

चित्र ६ बुद्ध जीवन के दृश्य  
गुप्त युग, सारनाथ (इंडियन म्यूजियम, कलकत्ता)  
पृष्ठ ११३



# काशी का इतिहास



हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर सीरीज

## काशी का इतिहास

वैदिक काल से अर्वाचीन युग तक का  
राजनैतिक-सांस्कृतिक सर्वेक्षण

लेखक

डा० मोतीचन्द्र

डायरेक्टर, प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई

प्रकाशक

हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर प्राइवेट लिमिटेड,  
हीराबाग — बम्बई—४

मस्करण      प्रथम, सितम्बर, १९६२

•

मूल्य      अर्द्ध-रुपये

•

प्रकाशक      यशोधर मोदी  
मैनेजिंग डायरेक्टर,  
हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर प्राइवेट लिमिटेड,  
हीराबाग, गिरगांव,  
बम्बई—४

•

मुद्रक      लक्ष्मीदास,  
व्यवस्थापक,  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय मुद्रणालय,  
वाराणसी—५

---

(C)      डा० मोतीचन्द्र

वाराणसी पूर्व दिशा की शाश्वत नगरी है, न केवल  
भारत के लिये, किन्तु पूर्वी एशिया के लिये भी ।

—जवाहरलाल नेहरू



श्रद्धेय राय कृष्णदास को,  
तस्मै श्री गुरवे नमः  
—मोतीचंद्र







रायजगण दाम



## दो शब्द

आज से करीब पन्द्रह वर्ष पहले काशी का इतिहास लिखने की मुझे प्रेरणा हुई। अनेक कार्यों में व्यग्र रहते हुए भी अपनी नगरी के भूतकालीन चित्र देखने का लोभ मैं स्वरण न कर सका। सामग्री की तलाश में तो ऐसा मालूम पड़ता था कि नगरी के इतिहास की सामग्री विपुल होगी, पर जैसे-जैसे काम आगे बढ़ता गया, वैसे-वैसे पता चलने लगा कि नगरी का इतिहास एक ऐसे रुढ़िगत ढांचे में ढल गया था जिसमें तीर्थ से संबंधित धार्मिक कृत्यों और पठन-पाठन का ही मुख्य स्थान था, इतिहास तो नगर के लिए गौण था, पर छानबीन करने से यह भी पता चला कि वाराणसी का तीर्थ रूप तो नगरी के अनेक रूपों में एक था। अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण वाराणसी का बहुत प्राचीन काल से व्यापारिक महत्त्व था। उसके तीर्थ तथा धार्मिक क्षेत्र बनने के प्रधान कारण निःसन्देह वहाँ के व्यापारी रहे होंगे। इतिहास इस बात का साक्षी है कि भारत में धर्म-प्रचार में व्यापारियों का, चाहे वे हिन्दू, बौद्ध अथवा जैन कोई भी हो, बड़ा हाथ था। वाराणसी में तो हाल तक व्यापारियों के बल पर ही धर्म-प्रचार और संस्कृत शिक्षा चल रही थी।

धर्म, शिक्षा और व्यापार से वाराणसी का घना सम्बन्ध होने के कारण नगरी का इतिहास केवल राजनीतिक इतिहास न रहकर एक ऐसी संस्कृति का इतिहास बन गया, जिसमें भारतीयता का पूरा दर्शन होता है। बनारस के सांस्कृतिक इतिहास को सामग्री सीमित होते हुए भी जहाँ तक संभव हो सका है, पुरातत्त्व, साहित्य और पुराने कागजातों, अभिलेखों इत्यादि के आधार पर नगर के बहुवर्गीय जीवन पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। समय के बदलते चलचित्र का स्पष्ट प्रभाव वाराणसी के इतिहास पर भी दीख पड़ता है, पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि वाराणसी की संस्कृति का जो नक्शा बहुत प्राचीन काल में बना, वह अनेक परिवर्तनों के होते हुए भी मूल में जैसा का तैसा बना रहा। प्राचीनता की परिपोषक इस नगरी के प्रति लोगों का रोष हो सकता है तथा नगर की मध्यकालीन वनावट, गन्दगी और ठगहारियों के प्रति लोगों का आक्रोश ठीक भी है। पर इन सब कमचोरियों के होते हुए भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि बनारस उस सभ्यता का सर्वदा परिपोषक रहा है, जिसे हम भारतीय सभ्यता कहते हैं और जिसके बनाने में अनेक मत मतान्तर और विचार धाराओं का सहयोग रहा है। यह नगरी हिन्दू विचार-धारा की तो केन्द्रस्थली थी ही पर इसमें सन्देह नहीं कि बुद्ध के पहले भी यह ज्ञान का प्रधान केन्द्र थी। अशोक के युग से वहाँ बौद्ध धर्म फूला फला। तीर्थंकर पार्श्वनाथ की जन्मस्थली होने के कारण जैन भी नगरी पर अपना अधिकार मानते हैं। इस तरह धर्मों और संस्कृतियों का पवित्र सगम बन जाने पर वाराणसी भारत के कोने-कोने में बसने वालों का पवित्र स्थल बन गयी। अगर एक सीमित स्थल में सारे भारत की झँकी लेनी हो तो बनारस ही ऐसा शहर मिलेगा। विविध भाषाओं के बोलने वाले, नाना वेष-भूषाओं

से सुमज्जित तथा तरह-तरह के भोजन करने वाले तथा रीति-रिवाज मानने वाले वाराणसी में केवल एक ध्येय यानी तीर्थ यात्रा के उद्देश्य में मालूम नहीं कितने प्राचीन काल से इकट्ठे होते रहे हैं और आज दिन भी इकट्ठे होते हैं। वैज्ञानिक दृष्टि से यात्रियों की यह श्रद्धा अन्वविश्वास और भेंटियावमान की श्रेणी में आ जाती है, पर श्रद्धा में तर्क का स्थान सीमित होता है। जो भी हो, यह तो निश्चित है कि बहुरूपी भारतीय मम्यता में ममन्वय की भावना स्थापित करने में काशी का बहुत बड़ा हाथ रहा है और शायद इसीलिए हिन्दुओं का वाराणसी के प्रति इतना आकर्षण है।

राजनीतिक इतिहास के क्षेत्रों में भी काशी की अपनी महत्ता रही है। बुद्ध के पहले काशी का स्वतन्त्र अस्तित्व था, पर बाद में वह कौमल्य में मिल गयी। अजातशत्रु के समय तो काशी-कोसल मगध के साम्राज्य में आ गया। शुंग से गुप्त युग तक काशी का सम्बन्ध पाटलिपुत्र और कोशावी से था। मध्य युग में गुर्जर प्रतिहारों, राष्ट्रकूटों और पालों की लड़ाई में काशी और उसके आसपास का प्रदेश सामरिक दृष्टि से महत्त्व का रहा होगा। पर मध्ययुग में काशी की सबसे महत्वपूर्ण राजनीतिक स्थिति गाहड़वाल युग में थी जब गाहड़वालों ने उसे अपनी राजधानी बनाया। इसके फलस्वरूप वाराणसी धार्मिक, राजनीतिक और शिक्षा की दृष्टि से उत्तर भारत की प्रधान नगरी बन गयी। अलवीरुनी के अनुसार ११ वीं सदी में काशी उत्तर भारत की विद्या क्षेत्र थी। मुसलमानों के बढ़ते प्रभाव के कारण कश्मीर और पंजाब के पण्डित यहीं शरण पा रहे थे और अपनी सीमित शक्ति के अनुसार विजेताओं के प्रति घृणा का भाव फैला रहे थे। पर इस्लाम के बढ़ते प्रभाव के सामने काशी के गाहड़वाल अधिक दिनों तक ठहर नहीं सके। ११९४ ईस्वी में कुतबुद्दीन ऐबक की फौजों ने वाराणसी को तहस-नहस कर डाला तथा नगरी की प्राचीन परम्परायें छिन्न-भिन्न कर डाली। उस समय तो ऐसा लगता था कि वाराणसी नेस्तनाबूद हो गयी, पर इस नगरी में कुछ ऐसी शक्ति है कि मुस्लिम आक्रमण और अधिकार के कुछ दिन बाद ही उसने अपने प्राचीन रूप को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया और अनेक कठिनाइयों के रहते हुए भी, जिनमें मन्दिरों का प्रायः ढहा दिया जाना एक था, उसने अपनी प्राचीन धार्मिक परम्पराओं को फिर से चलाया। इसके साथ ही साथ जन-जीवन में पुनः उत्साह की एक लहर दौड़ गयी।

मुगल युग में वाराणसी का जीवन प्रायः अबाध गति से चलता रहा। गाहड़वाँ और औरंगजेब की आज्ञा से यहाँ के मन्दिर तोड़े गये पर उपलब्ध विवरणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि अनेक कठिनाइयों के बावजूद नगर का तीर्थ स्वरूप ज्यों का त्यों बना रहा। १८वीं सदी के मध्य में बनारस के इतिहास ने एक दूसरा खूब लिया। नगर को कब्ज़ में करने के लिए अवध के नवाबों, अंग्रेजों और मराठों में होड़-सी लग गयी। पर इन तीनों शक्तियों की तब तक कुछ न चली, जब तक काशी नरेश बलवत्सिंह जीवित थे। बलवत्सिंह के पुत्र चेतसिंह और वारेन हेस्टिंग्स की कथामकथ एक इतिहास प्रसिद्ध घटना है। चेतसिंह का अधिकार समाप्त होते ही शहर पर अंग्रेजों का कब्ज़ा हो गया।

पर बनारस वाले अंग्रेजों की सत्ता यो ही स्वीकार कर लेनेवाले नहीं थे। समय समय पर अंग्रेजों की बराबर मुसलमानों की जाती रही, पर नगर के जीवन का ढाँचा अब बहुत कुछ सुव्यवस्थित हो चुका था। १८वीं सदी के अन्त और १९वीं सदी के मध्य तक जो घटनाएँ बनारस में हुई और इनमें १८५७ का विद्रोह मुख्य था, उनका महत्त्व सार्वदेशिक न होकर स्थानीय ही था। बनारस के प्रशान्त जीवन पर राजनीतिक तरफें आलोकित हो पड़ती थी पर नगर के महत्त्व पर उनका कभी विशेष प्रभाव नहीं पड़ा, जिसके फलस्वरूप नगर का धार्मिक और शैक्षणिक जीवन अपने क्रम से चलता रहा।

• काशी के इतिहास का पर्व जव ऊपर उठता है, तब हम वैदिक विश्वासों के साथ साथ नाग और यक्ष पूजाका बोलवाला देखते हैं। उस युग में भी शिवपूजा अवश्य प्रचलित रही होगी पर इसका विस्तार गुप्त युग में खूब बढ़ा। काशी बौद्ध धर्म का भी एक प्रधान क्षेत्र बना रहा पर पुरातात्विक अवशेषों के आधार पर यही कहा जा सकता है कि वह सारनाथ तक ही सीमित था, वाराणसी क्षेत्र में तो शैवधर्म का बोलवाला था। सातवीं सदी में युवान चूवाछ ने भी यह बात परिलक्षित की। अनेक धर्मों का अड़्डा रहते हुए भी वाराणसी शैव धर्म की ही केन्द्र थी और अब भी है। पौराणिक साहित्य भी बनारस के शिवलिंगों की महिमा से भरा पड़ा है। समय की गति के अनुसार जैसे जैसे काशी का इतिहास आगे बढ़ता है वैसे वैसे शिवलिंगों की संख्या भी बढ़ती जाती है तथा चित्र विचित्र वेशवाले योगियों और सन्यासियों की भी। शैवधर्म के साथ ही गंगा की भी महिमा बढ़ी तथा गाहड़वाल युगमें तो काशी के अनेक घाटों का भी सृजन हुआ।

वाराणसी केवल तीर्थ मान ही न होकर संस्कृत शिक्षा का एक प्रधान केन्द्र थी। जातकों में यहाँ की शिक्षा-प्रणाली का उल्लेख है। गुप्त युग में नगरी वैदिक शिक्षा की केन्द्र बन गयी तथा गाहड़वाल युग में यहाँ के पण्डित विद्याधियों को अपने यहाँ रखकर अनेक विषयों में शिक्षा देते थे। लगता है कि आरम्भिक मुस्लिम युग में इस शिक्षा-क्रम को धक्का लगा, पर अकबर के युग से आज तक बनारस में संस्कृत की शिक्षा अबाध गति से चल रही है। यहाँ के पण्डितों ने अधिक प्राचीन ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखी और आधुनिक दृष्टि से उनका दृष्टिकोण सङ्कुचित भी नहीं कहा जा सकता। इसमें सन्देह नहीं कि संस्कृत भाषा की रक्षा और प्रचार में बनारस के पण्डितों का बड़ा हाथ रहा है। यह उन्हीं का प्रभाव था कि देश के कोने-कोने से विद्यार्थी काशी आकर ज्ञानार्जन करने में अपना गौरव समझते थे।

पर काशी की महत्ता केवल तीर्थ और विद्या पर ही अवलम्बित नहीं थी। अगर काशी में व्यापार न होता तो नगरी केवल एक आश्रय ही बनकर रह जाती और उसमें उस नागरिक संस्कृति का अभाव होता, जिसके लिए बनारस आज भी विख्यात है। बनारस के इस व्यापारिक महत्ता के अनेक साहित्यिक और पुरातात्विक प्रमाण मिले हैं। बौद्ध साहित्य में वाराणसी के व्यापारियों की प्रशंसा की गयी है और उनके व्यापार के प्रधान अंग काशी के चने कपड़ों और चन्दन के अनेक उल्लेख आये हैं। जहाँ तक रेयभी वस्तु

के उत्पादन का सम्बन्ध है, बनारस अपनी पुरानी परम्परा को असुल्य बनाये हुए है। यहाँ के व्यापारियों ने हमेशा देश, समाज और शिक्षा की उन्नति में सहयोग दिया है।

जहाँ तक मनव ही मका है, मैंने काशी के इतिहास और मन्कृति सम्बन्धी विखरी सामग्री इकट्ठी कर ली है। काशी के सम्बन्ध में और भी बहुत कुछ लिखा जा सकता है, पर इसके लिए ऐतिहासिक सामग्री के चयन की अतीव आवश्यकता है। भारतीयों में ऐतिहासिक भावना की कमी होने ने बनारस सम्बन्धी सामग्री परिमोमित है। अभिलेखों इत्यादि से यहाँ के इतिहास पर घुंघुणा प्रकाश पड़ जाता है, पर उनका विषय ब्राह्मणों को ज्ञान दक्षिणा देना ही मुख्य है। यह उम्मीद की जा सकती थी कि मुगल युग में लेकर १८ वीं सदी के अन्त तक के कागज पत्र बनारस के पुराने ज्ञान्दानों में काफी मद्धा में मिलेंगे, पर जहाँ तक मैंने पता लगाया, पुराने कागजात या तो दीमक खा गये या रद्दी के भाव बेच दिये गये। जो बचे, उन्हें गंगा जी में पहा दिया गया। भाग्यवश ही १८ वीं सदी में मराठों का सम्बन्ध बनारस ने बढ़ा जिनके फलस्वरूप पेशवा दरबार में संग्रहित पत्र-व्यवहार बनारस के लिए अपूर्व सामग्री उपस्थित करते हैं। ये पत्र केवल राजा-मूखी ऐतिहासिक बातों ने ही नहीं भरे हैं, उनमें नगर के जीवन के विचित्र पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है। अंग्रेजों और फारसी कागज पत्रों से भी नगर की राजनीतिक परिस्थिति पर प्रकाश पड़ता है और व्यापारियों का अंग्रेजों के साथ व्यवहार भी स्पष्ट होता है। बनारस में ऐतिहासिक और अर्ध-ऐतिहासिक अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। उनमें अपना मजा है, पर इतिहास रचना में मैंने उनका उपयोग समझ बूझकर ही किया है।

मेरी पत्नी श्रीमती शानि देवी ने बड़े ही परिश्रम से पुस्तक की पाडुलिपि तैयार कर दी, पर पुस्तक दो-तीन साल ने टाइप होकर पड़ी थी। मुझे इतना समय भी नहीं मिलता था कि उसे उल्ट पुलटकर प्रेस कापी बना सकूँ। मैं काशी विश्वविद्यालय के कॉलेज आफ इण्डोलॉजी में कला और वास्तुशास्त्र के इतिहास के अध्यापक डा० आनन्द कृष्ण का सन्तुष्ट ही अनुगृहीत हूँ जिन्होंने बड़े ही परिश्रम के साथ प्रेस कापी तैयार की और मेरे टालमटोल करते हुए भी उसे प्रेस में भज ही दिया। भारत-सरकार के सूचना विभाग के अप्सर श्री अशोक जी ने भी टाइप कापी के संशोधन में मेरी काफी मदद की, मैं उनका आभारी हूँ। पुस्तक के प्रकाशक तथा हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर, बम्बई के मालिक मोदी वन्धुओं का भी अनुगृहीत हूँ। श्री लक्ष्मीदास, प्रबन्धक, हिन्दू विश्वविद्यालय प्रेस ने पुस्तक अच्छे ढंग से छापने में काफ़ी तत्परता दिखलायी। अगर नव मित्रों का उत्साह न मिलता, तो मेरे जैसे बहुवध्वी के लिए यह संभव न था कि पुस्तक जल्दी में छप सके।

१५ जुलाई, १९६२

—मोतीचन्द्र

## भूमिका

‘काशी का इतिहास’ नामक यह ग्रंथ हिन्दी साहित्य में एक नई चासनी सामने रखता है। इसके लेखक श्री मोतीचन्द्र जी यशस्वी विद्वान् हैं। वे काशी निवासी श्री भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी के वंशज हैं। ऐसा सटीक इतिहास लिखकर उन्होंने अपने आपको अपनी नगरी के ऋण से उद्धरण कर लिया है।

अपने यहाँ के नगरी को कीर्तिशाली बनाना प्राचीन भारतवासी जानते थे। गुप्त युग में उज्जयिनी और पाटलिपुत्र का यश समस्त भूखंड में छा गया था। इस कारण उन्हें ‘सार्वभौम’ नगर कहा जाता था। उज्जयिनी चतुर्दिक् व्यापार की सबसे बड़ी मंडी थी। वाण ने कादम्बरी में लिखा है कि वहाँ के नागरिक अनेक देशों की भाषाएँ और लिपियाँ जानते (सर्वदेश भाषा लिपिज्ञ) थे।

प्रायः बड़े नगर तीर्थ भी होते थे। भूस्त्रिवेश के आरम्भ में तीर्थ ऐसे स्थान थे जहाँ वर्षाऋतु के अतिरिक्त अन्य समय में नदी को पैदल ही पार किया जा सकता था। ऋग्वेद १०।११४।७ में ऐसे स्थान को ‘आप्तान तीर्थ’ कहा गया है। ‘आप्तान’ का अर्थ है लोकव्यापी अर्थात् जनता में सुविदित। यही से उन स्थानों की प्रसिद्धि का श्री गणेश होता था और कालान्तर में वे जन सन्निवेश के केन्द्र बन जाते थे। जीवन के विकास के जितने घाट-पहल हैं सबकी किरणें ऐसे केन्द्रों में छिटकने लगती थी। पुराण लेखकों ने चार प्रकार के तीर्थ कहे हैं—धर्म तीर्थ, अर्थ तीर्थ, काम तीर्थ, मोक्ष तीर्थ। एक प्रकार से यह अपने नगरी का ही वर्गीकरण है। इनमें भी जो विशिष्ट केन्द्र थे उनमें इन चारों पुरुषार्थों की उपलब्धि का सतुलित आयोजन सुलभ रहता था। काशी इसी प्रकार के समन्वय का तीर्थ था।

यो तो हिमवान् से सागर तक गंगा की धारा पन्द्रह सौ मील लम्बी है, पर गंगा ने जैसे छवीला पैतरा काशी में भरा है वैसे अन्यत्र नहीं है। रामनगर के डीह से टकरा कर धारा काशी की ओर मुड़ आती है और नगवा से वरना तक एक दह बनाती हुई आगे बढ़ जाती है। यहाँ सचमुच गंगा उत्तरवाहिनी हो गई है, मानो शिव की पुरी में आकर उसे भगवान् शिव की कैलास-व्यापी जटाओं का ध्यान आ गया हो और उनसे मिलने की आकुलता ने उसे कुछ समय के लिये उत्तर की ओर खींच लिया हो। गंगा के इस सात्त्विक मन का फल भरपूर मात्रा में काशी को मिला। वही यह काशी हृद है जिसमें अगाध जल राशि भरी है, जिसके दर्शन से चित्त प्रफुल्लित हो उठता है, और जिसके वरदान से काशी के घाटों पर गंगा का कल्लोल सदा सुनाई पड़ता है। राजघाट के पुल पर खड़े होकर देखें तो गंगा जी का यह अनुपम सौन्दर्य प्रत्यक्ष दिखाई पड़ता है, मानो गंगा जी ने पिछली बातों का स्मरण करके अपने आपको चन्द्रलेखा के रूप में ढाल लिया हो और उनकी भक्ति से प्रसन्न हुए शिव ने उन्हें त्रिपुङ्ग के रूप में पुनः मस्तक पर रख लिया हो।

काशी और गंगा अश्विज हैं। चबरी और डीहो से भरी हुई काशी की भूमि पहले थी या भू-रचना करनेवाली गंगा की धारा पहले हुई, यह देवयुग का प्रश्न हमारे लिये अतर्क्य है।

पर इतना प्रत्यक्ष है कि गोमती और गंगा के कछारों का मध्यवर्ती प्रदेश जन-सन्निवेश के लिये प्रकृति ने ही रचा था, और उसी में काशि जनपद की स्थापना हुई। उसी जनपद की राजधानी वाराणसी हुई जिसे काशी भी कहते हैं। दूर तक सोचने से इन दोनों नामों की व्युत्पत्ति का कुछ कारण समझ में आता है। वह भूभाग जो अधिक जल के कारण कुश और काश के जंगलों से भरा रहता था काशि कहा गया, जिसका अवशेष अब भी 'कसवार' शब्द में है। वरणा और असी नामों की कल्पना तो वाद की है, मूल में वराणसी ही वरणा थी, जो नाम भीष्मपर्व की नदी सूची में (१०।३०) वचा रह गया है। पाणिनि के 'वरणादिभ्यश्च' सूत्र (४।२।८२) के अनुसार वरणा नाम के वृक्षों के पात का स्थान भी वरणा कहा जाता था (वरणानामदूर भव नगर वरणा)। इन प्रकार का एक सुदृढ़ दुर्ग स्वात घाटी में था जहाँ के निवासियों ने सिकन्दर से घोर युद्ध किया था और जिने यूनानियों ने 'अबोरनस' कहा है। अवश्य ही वह भिन्न नगर था, पर उसके जैसे प्रवृत्ति-निमित्त के कारण ही वरणा वृक्षों से घिरी हुई नदी वरणासी कहलाई। वरणानी का ही रूपान्तर वराणसी मिलता है। अथर्ववेद (४।७।१) में वरणावती नदी का उल्लेख है। उसे लुडविग ने गंगा माना था, पर उसकी ठीक पहचान कठिन है। हाँ, वरणावती और वरणासी इन दोनों नामों के पड़ने का हेतु समान जान पड़ता है।

नामों की वारीकी से कसने में अब कोई रस नहीं है। नत्य यह है कि गंगा तट के इस ध्रुव बिन्दु पर बसने के कारण काशी की जन्म कुडली में दो ग्रह बहुत उच्च के पड़ गए, एक व्यापार या अर्थ समृद्धि के लिये और दूसरा धर्म के लिये। काशी मध्यवर्ती जनपद था। उसके पिछवाड़े की भूमि में कोसल और वत्स जैसे महाजनपद थे जो कृषि और ग्रामोद्योगों से लहलहा रहे थे, और उसके सामने के आँगन में विदेह और मगध के दो बड़े जनपद थे जहाँ के अन्न-कोठारों की अतुलित राशि काशी की ओर बहती थी। काशी से मार्गों का चौमुखी फटाव साफ दिखाई पड़ता है। उत्तर की ओर श्रावस्ती और दक्षिण की ओर कोसल के प्रदेश भी काशी के साथ सदा हाथ मिलाए रहते थे। काशी में गाँव पर नावों के ठठ जुड़े रहते थे और यहाँ के साहसी महानाविक गंगा के तीरे राजा थे ही, ताम्र-लिप्ती से आगे बढ़कर पूर्व के महोदधि समुद्र को पार करने की जोखिम को भी कुछ न गिनते थे। जैसा हम संस्कृत और प्राकृत की कहानियों में पढ़ते हैं, काशी के व्यापारिक सूत्र द्वीपान्तरो (वर्तमान हिन्देशिया) के साथ मिले हुए थे। इसका एक पक्का प्रमाण काशी का सप्त सागर महुल्ला है। यहाँ अभी तक सप्त समुद्रों के कूप और मंदिर हैं जहाँ 'सप्त सागर' महादान और पूजा आदि होती है। गुप्त युग में जब भारत का विदेशी व्यापार बहुत बढ़ा तब प्रत्येक महानगर में इस प्रकार के स्थान बन गए जहाँ समुद्र यात्रा ने लौटने वाले व्यापारी उपार्जित धन का सदुपयोग 'सप्त सागर' नामक महादान के रूप में करते थे। अब तक खोज करने पर ऐसे स्थानों के अवशिष्ट प्रमाण हमें मथुरा, प्रयाग, काशी, पाटलिपुत्र और उज्जयिनी में मिले हैं। इस प्रकार के स्थान और दान का उल्लेख मत्स्य पुराण में (अ० २८७) आया है जिसके सांस्कृतिक महत्त्व की व्याख्या हमने अपने 'कटाहद्वीप और सप्त-सागर महादान' लेख में अन्यत्र की है। काशी में जो कोटघघिपति व्यापारियों का प्रमुख सगठन था उसे निगम कहते थे। वह सराफे जैसा सगठन था जिसके सदस्यों की सत्ता



नियत होती थी और जिनका चुनाव सर्व सम्मति से होता है। कालिदास ने भी गुप्तकाल के 'निगम' महाजनो का उल्लेख किया है। राजघाट से लगभग छ मुहरें 'निगम' सस्था की प्राप्ति हुई है। उनपर एक बड़े कोठार (कोष्ठागार) का चिह्न अंकित है जिसे वाराणसी के निगम ने अपनी मुद्रा के लिए चुना था। तीन मुहरों पर भरत, श्रीदत्त और शौर्याढ्य, ये नाम भी हैं। ज्ञात होता है कि ये निगम के तत्कालीन सभापति थे जिन्हें 'महाश्रेष्ठी' भी कहा जाता था। निगम सभा के शेष सदस्य केवल महाजन या श्रेष्ठी कहे जाते थे। गुप्त कालीन जीवन में महाजनो का बहुत ही महत्त्वपूर्ण और सम्मानित स्थान था। राजा के समान इन्हें भी हाथी की सवारी करने का अधिकार था।

नाना प्रकार के कुटीर उद्योगों की श्रेणियाँ प्राचीन काल में बन गई थी। उनमें से दो की मुहरें मिल गई हैं, एक ग्वाले या अहीरो की श्रेणी जिनकी बड़ी जन-संख्या अभी तक काशी जनपद की शोभा है (गवयाक श्रेणि), और दूसरी 'वाराणस्यारण्यक-श्रेणि' अर्थात् वाराणसी के चारों ओर बसने वाली जंगली जातियों का संगठन जो शहर के जीवन के लिये उपयोगी वस्तुओं से धनो में लगी हुई थी। लकड़ी काटना, कोयला फूँकना, टोकरी-भत्तल बनाना आदि कितने ही उद्योग इन्हीं के सहारे आज भी चलते हैं। इनके अतिरिक्त और भी शिल्पियों की श्रेणियाँ काशी में रही होगी। उनकी मुहरें नहीं मिली पर उनकी कारीगरी के असली या लिखित प्रमाण हमारे सामने हैं, जैसे कुम्भकार श्रेणी जिनके बनाए हुए मिट्टी के भाँड़ों और खिलौनों के भंडार भारत कला भवन में भरे हैं, मणियों को तराशकर भाँति भाँति की गुरिया बनाने वालों की मणिकार श्रेणी जिनके बनाये हुए कई सहस्र मनके राजघाट की खुदाई के फल स्वरूप हाथ लगे हैं और कलाभवन तथा लखनऊ और प्रयाग के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। पत्थर की मूर्तियाँ बनाने वाली शिल्पि श्रेणि भी काशी में बहुत सक्रिय थी जिसका प्रमाण सारनाथ के संग्रहालय की नानाविध मूर्तियों और शिल्प की उकेरी के रूप में प्राप्त है। जब तक भारत है तब तक काशी की इस शिल्प कला का स्थान गौरवपूर्ण बना रहेगा। काशी के वस्त्र तो जातकपुग से ही नामी हो गए थे, जिन्हें कासेय्यक या वाराणसेय्यक कहते थे। वे वस्त्र तो नहीं रहे, पर उनकी सजावट में प्रयुक्त होने वाले अलकरणों का एक छटापूर्ण नमूना सारनाथ में धमेख स्तूप के शिला पट्टों से निमित्त आच्छादन पर अभी तक शोभा की वस्तु है। इसके बल्लरी प्रधान और सर्वतोभद्रादि आकृतियों से पूरे हुए अलकरण अपरिमित सौन्दर्य के साक्षी हैं। काशी के वस्त्रों की वह पुरातन कला अपने यश से आज भी गमक रही है। काशी की फूल गली भी प्रसिद्ध रही होगी। जातकों में इसका नाम ही 'पुष्पवती' आया है, अर्थात् यह फूलों की नगरी थी, जो अभी तक काशी के रचिपूर्ण नागरिक जीवन का एक विशेष लक्षण है।

काशी पुरी के जन्मारम्भ से ही धार्मिक विशेषता भी उसके वंटेवारे में आ गई थी। यहाँ पहले यक्षों की पूजा-मान्यता थी। काशी में कई यक्षों के पूजा-स्थान अभी तक हैं जिन्हें बीर या चौरा कहते हैं। लङ्करावीर और बुल्लावीर प्रसिद्ध हैं जो भारद्वाज से मिली हुई बुल्लोका और महाकोका यक्षियों के ढाँ पर छोटे और बड़े 'बीर' सजक देवता थे (विपुल = विजल = बुल्ला = बड़े)। काशी विश्वविद्यालय में भी बीरों के कई चौरे अभी तक जगते हैं।

मत्स्य पुराण की एक कथा के अनुसार, जिसका विवरण श्री मोतीचन्द्र जी ने दिया है (पृ० ३३) काशी के हरिकेश यक्ष ने शिव की अखंड भक्ति करके काशी में स्थायी रूप से बसने का वरदान प्राप्त किया। तब से उसने शिव पूजा का प्रचार और यक्ष पूजा का बहिष्कार किया। यह कहानी सुन्दर ढंग से यह बताती है कि किस प्रकार यक्ष पूजा की पुरानी तह को शिव पूजा की नई तह ने क्रमशः ढक लिया और उसी के अनुसार काशीपुरी का धार्मिक विकास होने लगा। इसका प्रत्यक्ष फल यह हुआ कि काशी के पास-प्राकार या धूलकोट के भीतर अनेक शिव-स्थानों की नींव पड़ी। ये ही वे शिवलिंग हैं जिनकी सूची काशी खड में एव लक्ष्मीधर के तीर्थ कल्पतरु ग्रन्थ में पाई जाती है। राजघाट की खुदाई में जो मिट्टी की मुहरें मिली हैं उन्होंने पहली बार काशी के प्राचीन इतिहास की लगभग एक सहस्र वर्ष (२०० ई० पू० से ८०० ई० पू०) की सामग्री का उद्घाटन किया है। यह चमत्कार जैसा ही लगता है कि पुराणों में आए हुए कुछ शिव लिंगों के अस्तित्व का समर्थन पुरातत्त्व की सामग्री से हो रहा है। इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण अविमुक्तेश्वर का शिवलिंग था जिसे देवदेव स्वामी भी कहते थे। वनपर्व ८४।१८ में तीर्थ यात्रा के प्रसंग में इसका स्पष्ट उल्लेख आया है—

अविमुक्त समासाद्य तीर्थसेवी कुलद्वह ।

दर्शनं देवदेवस्य मुच्यते ब्रह्महृत्या ॥

अर्थात् अविमुक्त नामक स्थान में पहुँच कर भगवान् देवदेव (मुद्रा के अनुसार देव-देव स्वामी) के दर्शन से यात्री अत्यधिक पुण्य लाभ करता है। इसी प्रकार गभस्तीश्वर, श्री सारस्वत, योगेश्वर, पीतकेश्वर स्वामी, भृगेश्वर, वटुकेश्वर स्वामी, कलशेश्वर, कर्दमक-छद्र और श्री स्कन्दश्च स्वामी इन शिवलिंगों की मुहरें भी मिली हैं। पीतकेश्वर स्वामी की मुद्रा पर ही अविमुक्त का नाम भी अंकित है जिससे सूचित होता है कि पहले की व्यवस्था का प्रबन्ध अविमुक्त मन्दिर के साथ ही था। देवमन्दिरों की यह कथा सत्य थी। इसका समर्थन शुभान चुआड के यात्रा-वृत्तान्त से भी होता है जिसने काशी में ब्राह्मण-धर्म के बीस देव-मन्दिरों का उल्लेख किया है। ये देवालय धर्म के साथ साथ विद्या के भी केन्द्र स्थान रहे होंगे।

काशी का एक पुराना नाम 'ब्रह्मवड्ढन' भी मिलता है। इसका अर्थ वही है जिसे आज ज्ञानपुरी कहते हैं। यो तो जातक युग में ही काशी ने यह ख्याति प्राप्त कर ली थी, पर इसका पूरा विकास तो गुप्तकाल में हुआ जब स्वर्ण युग की प्राणवन्त सस्कृति में संस्कृत-भाषा और साहित्य का अभूतपूर्व अम्युत्थान सामने आया। काशिका की रचना उसी का फल था, अर्थात् उसी समय से काशी के विद्वानों में पाणिनीय व्याकरण का पठन-पाठन गहरी जड़ पकड़ गया।

लेकिन काशी जैसे विद्या केन्द्र ने जिस क्षेत्र में सबसे अधिक उन्नति की वह वेदों का अध्ययनाध्यापन था। इस सम्बन्ध की जो मुहरें मिली हैं वे भारतीय शिक्षा के इतिहास में बेजोड़ हैं। उनसे ज्ञात होता है कि यहाँ ऋग्वेद के बहुवचचरण का बहुत बड़ा विद्यालय था। उस मुद्रा की रचना काशी के कल्पनाशील कलाकारों की प्रतिभा का नमूना है। मुद्रा पर एक आश्रम अंकित है। उसके मध्य में जटाधारी आचार्य खड़े हैं और अपने हाथ के

कमण्डलु-जल से आश्रम के वृक्षों को सींच रहे हैं। दोनों ओर ब्रह्मचारी भावमुद्रामें खड़े हैं। यही काशी का 'ब्रह्मवर्चन' स्वरूप था। ऋग्वेद के समान कृष्णयजुर्वेद के लिये चरक चरण, सामवेद के लिये छन्दोगचरण, चारो वेदों के लिये चतुर्विध, और तीन वेदों के लिये त्रिविध विद्यालय थे। समस्त 'श्री सर्वत्रविद्य' नामक विद्यालय वेदागो और शास्त्रों की शिक्षा के लिये था। काशी का जैसा अनुपम उत्कर्ष गुप्तकाल में हुआ वैसा फिर कभी देखने में नहीं आया। धर्म, ज्ञान, और अर्थ इन तीनों का अपूर्व समन्वय इस युग की काशी में हुआ और नगर के जीवन पर धर्म तीर्थ, मोक्षतीर्थ और अर्थतीर्थ के आदर्शों की छाप सदा के लिये अंकित हो गई जो आजतक काशी के मनस्वी नागरिकों को अनुप्राणित करती है।

काशी ज्ञान की पुरी है और गंगा ब्रह्मदेवी है, ये काशी के अध्यात्मसूत्र हैं। इन्हीं की नित्य नई-नई व्याख्या काशी के जीवन की सार्थकता है। यदि ज्ञान इस मानव-जीवन के लिये आवश्यक है और यदि उस ज्ञान का अन्तिम प्रयोजन ब्रह्म का साक्षात्कार ही है, तो इन दोनों की उपलब्धि काशी में होनी चाहिए। तभी काशी में निवास करने और गंगा में स्नान करने की चरितार्थता है। काशी और गंगा के स्थूल प्रतीकों को अर्थों की भारी सम्पत्ति से सींचा गया है। वही देवों की काशी है, मनुष्यों की काशी तो प्रकट है ही। जहाँ मनुष्य और देव एक घरातल पर मिल सकें वही तो सच्चा तीर्थ है। शंकराचार्य का दृष्टान्त इसका साक्षी है। स्थूल ज्ञान के द्वारा उन्होंने ब्रह्म की आराधना की, पर उपनिषदों में प्रतिपादित रहस्य तत्त्व का साक्षात् दर्शन उन्हें काशीस्वर के रूप में यही प्राप्त हुआ। अन्नमय वेह शुद्ध माव है, चैतन्य आत्मा ब्रह्माभाव है—यही शंकराचार्य का काशी में प्राप्त अनुभव था। ससार के इतिहास के किस दूसरे नगर के विषय में यह कहा जा सकता है कि वहाँ भूतों की अपेक्षा आत्मतत्त्व की नगर के जीवनादर्श के साथ इस प्रकार मिला दिया गया हो ?

नगर की सस्कृति का अरण्य की सस्कृति के साथ मेल करना यही काशी का विशेष लक्ष्य रहा है। केवल काशी में जैसे तैसे रह जाने से ही यह सिद्ध नहीं होता। यो तो गंगा में मछली-कछुए और मगरमच्छ भी रहते हैं। काशी में बसने का तात्पर्य है यहाँ के अध्यात्म आदर्श में भाग पाना। इसकी युक्ति जो जान सके उसी के लिये काशी चरितार्थ है।

श्री मोतीचन्द्र जी ने प्रस्तुत इतिहास में भी अपने 'सार्थवाह' और 'भारतीय वेश भूषा' की भाँति तिल-तिल सामग्री जोड़कर इतिहास का सुमेरु खड़ा किया है। यह एक नमूना है कि इस बड़े देश के महानगरो का इतिहास किस प्रकार रचा जा सकता है। यह काम अभी बहुत आगे बढ़ाना है। एथेन्स रोम आदि प्राचीन नगरो के कितने ही इतिहास बने हैं, उनके धर्म, कला, जीवन, अर्थ समृद्धि, सस्कृति आदि के विषय में विलक्षण अध्यायी का जैसे अन्त ही नहीं है। कुछ वैसा ही अध्यवसाय भारत की महापुरियों के लिए भी करना होगा। उसी का उत्तम उदाहरण इस रूप में पाकर हमें प्रसन्नता होती है।

काशी विश्वविद्यालय  
 देवशयनी एकादशी, सवत् २०१९ }

—वासुदेवशरण



## विषय-सूची

पृ० स०

१-१८

पहला अध्याय—प्राकृतिक रचना और यातायात के साधन

दूसरा अध्याय—काशी का इतिहास और वैदिक, पौराणिक तथा

बौद्ध ग्रन्थों के साक्ष्य

१९-३०

तीसरा अध्याय—प्राचीन साहित्य के आधार पर काशी का धार्मिक इतिहास

३१-४२

चौथा अध्याय—महाजनपद, युग में बनारस के सामाजिक इतिहास के कुछ

पहलू और व्यापार

४३-४९

पाँचवाँ अध्याय—मौर्य और शुंग युग की काशी

५०-६५

छठा अध्याय—सातवाहनो से गुप्तो के उदय तक काशी का इतिहास

६६-७५

सातवाँ अध्याय—सातवाहन, कुषाण और मघ काल में बनारस की कला,

धर्म और व्यापार

७६-८२

आठवाँ अध्याय—गुप्तयुग में बनारस का इतिहास

८३-८७

नौवाँ अध्याय—राजघाट से मिली गुप्तकालीन मुद्रायों से बनारस के शासन

और व्यापार पर प्रकाश

८८-१०१

दसवाँ अध्याय—ईस्वी ५५० से करीब ७०० तक काशी का इतिहास

१०२-१०५

ग्यारहवाँ अध्याय—आठवीं सदी से गाहड़वालों के पहले तक काशी का

इतिहास

१०६-१११

बारहवाँ अध्याय—करीब ३०० ईस्वी से ११ वीं सदी के अंत तक बनारस

की कला

११२-११६

तेरहवाँ अध्याय—काशी पर गाहड़वालों का राज्य

११७-१३२

चौदहवाँ अध्याय—गाहड़वाल युग में बनारस का शासन प्रवर्ध तथा

सामाजिक और धार्मिक अवस्था

१३३-१६५

पन्द्रहवाँ अध्याय—गाहड़वाल युग में तीर्थ क्षेत्र वाराणसी

१६६-१८६

## द्वितीय खण्ड

पहला अध्याय—१२१० से १५१९ ईस्वी तक बनारस का इतिहास

१८९-२०२

दूसरा अध्याय—मुगल कालीन बनारस

२०३-२१९

तीसरा अध्याय—शाहजहाँ और गज़ेब कालीन बनारस

२२०-२४९

चौथा अध्याय—१७०७ से १७८१ ईस्वी तक का बनारस

२५०-२९४

पाँचवाँ अध्याय—मराठे और बनारस (१७३४-१७८५ ईस्वी)	पृ० न० २९५-३०५
छठा अध्याय—महीपनारायण सिंह	३०६-३२०
सातवाँ अध्याय—उकन और बनारस	३२१-३३५
आठवाँ अध्याय—बनारस के महाजन	३३६-३५५
आठवाँ अध्याय—बज़ीर अली का मामला	३५६-३६२
नवाँ अध्याय—१८०० से १८२५ ईस्वी तक का बनारस	३६३-३८२
दसवाँ अध्याय—बनारस शहर के लोग, घाट, मंदिर, यात्रा उल्लेख, इत्यादि	३८३-४०८
ग्यारहवाँ अध्याय—बनारस के पंडित, कवि और शिक्षा सम्बन्ध	४०९-४२७
परिशिष्ट १—प्राचीन काशी में वैशिक जीवन	४२८-४३२
परिशिष्ट २—हेन्टिंग्स द्वारा बनारस की शासन व्यवस्था	४३३-४३९
परिशिष्ट ३—बनारस के महाराज, रानी तथा दूसरे अफ़सरों, मन्दागों, कुलम्बियों तथा बनारस के वागिदों का हेन्टिंग्स की नैकचलनी के बारे में परिपत्र	४४०-४४५
विशेष नाम-सूची	

## पहला अध्याय

### प्राकृतिक रचना और यातायात के साधन

**कि** भी नगर के इतिहास को जानने के पहले उसकी प्राकृतिक वनावट के बारे में जानना अत्यंत आवश्यक है। इतिहास के भौगोलिक आधारों को ठीक-ठीक समझने के बाद हम उस स्थान से सवधि बहुत-से जटिल प्रश्नों पर अनायास ही प्रकाश डाल सकते हैं, और उसकी बहुत-सी गुलियाँ सुलझा सकते हैं। सुदूर प्राचीन काल में वाराणसी की स्थापना का आधार धार्मिक न था। इतिहास से हमें पता चलता है कि हिन्दू धर्म से बनारस का सवधि बहुत वाद-की घटना है, क्योंकि मनुस्मृति आदि ग्रंथों में तो काशी की साधारण-सी चर्चा है। बौद्ध जातकों में वाराणसी की धार्मिक प्रवृत्तियों के बदले काशी की बहुत सी बातों पर प्रकाश डाला गया है। वास्तव में उस प्राचीन युग में काशी का सनातन आर्य-धर्म से तो कोई विशेष सवधि नहीं था। इसमें सदेह नहीं कि काशीवासी धार्मिक कट्टरता के पक्षपाती न थे, दूसरी ओर वे विचार स्वतंत्रता के पक्षपाती थे तथा इस देश की मूल धार्मिक धाराओं का जिनमें शिव और यक्ष-नाग पूजा मुख्य थी काशी में अधिक प्रचार था।

इतिहास की जाच पड़ताल करने पर पता चलता है कि काशी और उसकी राजधानी वाराणसी का महत्व विशेष रूपसे उसका व्यापारिक और भौगोलिक स्थिति के कारण था। जब सरस्वती के किनारे से आर्यों का काफिला विदेघ माथव के नेतृत्व में आधुनिक उत्तर प्रदेश के घने जंगलों को चीरता हुआ सदानौरा अथवा गडकी के किनारे जा पहुँचा और कोसल जनपद की नीव पड़ी, उसी समय संभवतः काश्यों ने बनारस में अपना अड्डा जमाया। अगर ध्यान देकर देखा जाय तो उनके यहाँ भूस्थापन का कारण वाराणसी की भौगोलिक स्थिति है। बनारस शहर अर्धचन्द्राकार में गंगा के बायें किनारे पर अवस्थित है (अ० २५°१८' उत्तर और देशांतर ८३°१' पू०)। नगर की रचना एक ऊँची ककरीले करारे पर जो गंगा के उत्तरी किनारे पर तीन मील फैली है, होने से नगर को बाढ़ से कोई खतरा नहीं रहता। आधुनिक राजघाट का चौरस मैदान जहाँ नदी-नालों के कटाव नहीं मिलते, शहर बसाने के लिए उपयुक्त था। एक तरफ वरना और दूसरी तरफ गंगा नगर की प्राकृतिक खाई का काम देती हैं। उत्तर-पश्चिम की ओर काशी के मार्ग में ऐसा कोई नैसर्गिक साधन जैसे पहाड़ियाँ, झील, दुर्लभ नदी इत्यादि नहीं है जिससे नगर के बचाव में सहायता हो पर यह तो निश्चित है कि काशी के आस-पास के घनघोर वन, जिसका उल्लेख जातकों में आया है, काशी के बचाव में काफी सहायक रहे होंगे। आधुनिक मिर्जापुर जिले की विन्ध्याचल की पहाड़ियाँ भी बनारस के बचाव में महत्वपूर्ण थीं। इतिहास में अनेक ऐसे प्रकरण हैं जिनसे पता लगता है कि शत्रुओं के घावों से त्रस्त होकर बनारस के शासक विन्ध्याचल की पहाड़ियों में जा छिपते और मौका मिलते ही पुनः शत्रुओं को मार भगाते थे। १८ वीं सदी के मध्य में बलवन्तसिंह ने भी इसी नीति का सहारा लेकर अवध के नवाब शुजाउद्दौला को काफी छकाया था।

पश्चिम की ओर गंगा और यमुना के रास्ते काशी के व्यापारी मथुरा पहुँचते थे तथा पूरव की ओर चम्पा होते हुए ताम्रलिप्ति के वन्दरगाह तक। वाराणसी उम महाजन पथ पर अवस्थित थी जो तक्षशिला से राजगृह और वाद में पाटलिपुत्र को जाता था। यहाँ से अन्य सबके देश के भिन्न-भिन्न भागों को जाती थी, जिनसे होकर काशिक चन्दन और वस्त्र के द्वारा काशी की व्यापारिक महत्ता देश में चारों ओर फैलती थी।

यह कहना कठिन है कि जब आरम्भिक युग में यहाँ मनुष्य बसे तो बनारस की प्राकृतिक वनावट का क्या रूप था पर कृत्यकल्पतरु, काशीखड और १९ वीं सदी में जॉन प्रिन्सेप के नक्शे के आधार पर यह कहना सम्भव है कि गंगा वरना मगम में लेकर अस्ती मगम के कुछ उत्तर तक एक ककरीला करारा है जो गोदीलिया नाले के पास कट जाता है। जमीन की सतह नदी की सतह से नीची पड़ जाने पर पानी अनेक तालों में इकट्ठा हो जाने से अधिक पानी वरना में चला जाता था। गोदीलिया नाले में भिसिर पोखरा, लक्ष्मीकुण्ड था, बेनिया तालाब का पानी गंगा में वह जाता था। मछोदरी रकवे का पानी वरना में गिरता था। मछोदरी के पूरव में बगार के नीचे एक चौरस मैदान पड़ जाता था जिसके उत्तर में नाले बहते थे।

स्थलपुराणों में मत्स्योदरी का काशी की एक नदी के रूप में उल्लेख एक पहेली है। लक्ष्मीधर ने तीर्थ विवेचन खड में ( पृ ३४, ५८, ६९ ) इस नदी का तीन बार उल्लेख किया है। एक स्थान पर ( पृ ३४-३५ ) शुष्क नदी यानी अस्ती को पिंगला नाडी वरणा को इला नाडी और इन दोनों के बीच मत्स्योदरी को मुपुम्ना नाडी माना है। अन्यत्र ( पृ ५८ ) गंगा और मत्स्योदरी के मगम पर स्नान मोक्षदायक माना गया है। तीसरे स्थान पर ( पृ ६९ ) इस नदी के तीर पर देवलोक छोड़कर देवताओं के बसने की बात कही गयी है। मित्र मित्र द्वारा उद्धृत काशीखड ( पृ २४० ) में मत्स्योदरी को बहिरन्तश्चर कहा गया है और वह गंगा के प्रतिकूल धारा ( नहार मार्ग ) में मिलती थी। इन सब उल्लेखों से पता चलता है कि कम से कम बागहवी नदी में मत्स्योदरी कोई छोटी-मोटी नदी अथवा नाले के रूप में थी जो गंगा में मिल जाती थी। पर काशीखड के आधुनिक संस्करण में मत्स्योदरी को भूमि के भीतर बहने वाली नदी माना गया है जिससे यह प्रकट होता है कि १५ वीं सदी में यह नदी लुप्त हो चुकी थी और लोग उसका अस्तित्व भूल चुके थे। सोलहवीं सदी में नारायण भट्ट की व्युत्पत्ति के अनुसार मत्स्योदरी काशी के गर्भ में अवस्थित होने से इसका नाम मत्स्योदरी पड़ा।<sup>१</sup>

अब प्रश्न यह उठता है कि काशी की राजधानी वाराणसी का नामकरण कैसे हुआ। वाद की पौराणिक अनुश्रुतियों के अनुसार वरणा और अस्ति नाम की नदियों के बीच में बसने के कारण ही इस नगर का नाम वाराणसी पड़ा। कनिंघम<sup>२</sup> भी इस मत की पुष्टि करते हैं। लेकिन एम० जूलियन ने इस मत के बारे में सदेह प्रकट किया था<sup>३</sup>। उन्होंने

<sup>१</sup> तीर्थ विवेचन खड, पृ० ३४, ५८, ६९

<sup>२</sup> एशेंट जियोग्राफी, पृ ४९९, इत्यादि

<sup>३</sup> जूलियन, लाइफ एंड पिजिनिमेज आफ युवान च्वाइ १, १३३, २, ३५४



वरणा का प्राचीन नाम ही वरणासि माना था पर इसके लिए उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया। विद्वानों ने इस मत की पुष्टि नहीं की, पर इस मत के पक्ष में बहुत-से प्रमाण हैं।

वाराणसी की पौराणिक व्युत्पत्ति को स्वीकार करने में बहुत-सी कठिनाइयाँ हैं। पहली कठिनाई तो यह है कि अस्सी नदी न होकर बहुत ही साधारण नाला है और इस बात का भी कोई प्रमाण नहीं है कि प्राचीन काल में इसका रूप नदी का था। प्राचीन वाराणसी की स्थिति भी इस मत का समर्थन नहीं करती। प्रायः विद्वान् सर्वसम्मत् हैं कि प्राचीन वाराणसी आधुनिक राजघाट के ऊँचे मैदान पर बसी थी और इसका प्राचीन विस्तार जैसा कि भग्नावशेषों से भी पता चलता है वरना के उस पार भी था पर अस्सी की तरफ तो बहुत ही कम प्राचीन अवशेष मिले हैं और जो मिले भी हैं, वे परवर्ती अर्थात् मध्यकाल के हैं।

अब हमें विचार करना पड़ेगा कि वाराणसी का उल्लेख साहित्य में कब से आया। काशी शब्द तो जैसा हम आगे देखेंगे सबसे पहले अथर्ववेद की पैपलाद शाखा से आया है और इसके बाद शतपथ में। लेकिन यह संभव है कि नगर का नाम जनपद से पुराना हो। अथर्ववेद (४।७।१) में वरणावती नदी का नाम आया है और शायद इससे आधुनिक वरना का ही तात्पर्य हो। अस्सी का तो नाम तक किसी प्राचीन साहित्य में नहीं आया है। बाद के पौराणिक साहित्य में अवश्य असि नदी का नाम वाराणसी की व्युत्पत्ति की सार्थकता दिखलाने को आया है (अग्नि पुरा ३।५२०)। यहाँ एक विचार करने की बात यह है कि अग्निपुराण में असि नदी को नासी भी कहा गया है। वस्तुतः इसमें एक काल्पनिक व्युत्पत्ति बनाने की प्रक्रिया दीख पड़ती है। वरणासि का पदच्छेद करके नासी नाम की नदी निकाली गयी है, लेकिन इसका असि रूप सम्भवतः और बाद में जाकर स्थिर हुआ। महाभारत ६।१०।३० तो इस बात की पुष्टि कर देता है कि वास्तव में वरना का प्राचीन नाम वराणसी था और इसमें से दो नदियों के नाम निकालने की कल्पना बाद की है। पद्मपुराणान्तर्गत काशी माहात्म्य<sup>१</sup> में भी वरणासि एक नदी है। वाराणसी का विस्तार वर्णन करता हुआ पुराणकार कहता है कि उसके उत्तर और दक्षिण में तो नदियाँ हैं और पूर्व में वरणासि नदी। यहाँ उत्तर दक्षिण की नदियों के नाम तो नहीं दिये गये हैं पर इसमें सन्देह नहीं कि यहाँ गंगा और गोमती से तात्पर्य है। मत्स्यपुराण से तो यह पूर्णतया सिद्ध हो जाता है कि असि नदी की कल्पना बाद की है। शिव वाराणसी का वर्णन करते हुए कहते हैं—

वाराणस्या नदी पुण्या सिद्धगन्धर्वसेविता

प्रविष्टा त्रिपथा गगा तस्मिन् क्षेत्रे मम प्रिये। (१८३।६७)

सिद्ध-गन्धर्वों से सेवित पुण्य नदी वाराणसी जहाँ गंगा से मिलती है, हे प्रिये, वह क्षेत्र मुझे प्रिय है।

वाराणसी क्षेत्र का विस्तार बताते हुए मत्स्य पुराण में एक और जगह कहा गया है—  
वरणासी नदी यावत् तावच्छूलकनदीतुर्व भीष्मचण्डिकमारभ्यपर्वतेश्वरमतिके (१८३।६२)

<sup>१</sup> पद्मपुराण ५।५८। शेरिंग, दि सेक्रेड सिटी आफ बनारस, लंडन १८६८,

वरणासी नदी से गंगा नदी तक भीमचंडी से पर्वतेश्वर तक काशी का विस्तार है। उक्त श्लोक की वरणासी आधुनिक वरना है। शुक्ल नदी (मितासिते सरिते यत्र सगते, ऋक्, खिलभाग) गंगा है और भीष्मचण्डी आधुनिक भीमचंडी है जो आधुनिक पंचकोशी के रास्ते पर पड़ती है। पर्वतेश्वर का ठीक-ठीक पता नहीं पर शायद यह मंदिर राजघाट के आस-पास कहीं रहा हो।

उक्त उद्धरणों की जाच पड़ताल से यह पता चलता है कि वास्तव में नगर का नामकरण अस्सी पर बसने से हुआ। अस्सी और वरना के बीच में वाराणसी के बसने की कल्पना उस समय से उदय हुई जब नगर की धार्मिक महिमा बढ़ी और उसके साथ-साथ नगर के दक्षिण में मंदिरों के बनने से नगर के दक्षिण का भाग भी उसकी सीमा में आ गया, साथ ही पञ्चकोशी की मध्यकालीन कल्पना के अनुसार नगर की परिधि और भी विस्तृत कर दी गयी।

लेकिन प्राचीन वाराणसी सदैव वरना पर ही स्थित नहीं थी, गंगा तक उसका प्रसार हुआ था। कम से कम पतञ्जलि के समय में अर्थात् ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में तो यह गंगा के किनारे-किनारे बसी थी जैसा कि अप्टाध्यायी के सूत्र 'यस्य आयाम' (२।१।१६) पर पतञ्जलि के भाष्य 'अनुगग वाराणसी, अनुशोण पाटलिपुत्र' (कीलहान, १, ३८०) से विदित है। मौर्य और शुंग युग में राजघाट पर गंगा की ओर वाराणसी के बसने का प्रमाण हमें पुरातत्व के साक्ष्य से भी लग चुका है।

वरणा शब्द एक वृक्ष का भी द्योतक है। प्राचीनकाल में वृक्षों के नाम पर भी नगरों के नाम पड़ते थे जैसे कोशव से कोशावी, रोहीत से रोहीतक इत्यादि। यह संभव है कि वाराणसी और वरणावती दोनों का ही नाम इस वृक्ष विशेष को लेकर ही पड़ा हो।

वाराणसी नाम के उक्त विवेचन से यह न समझ लेना चाहिए कि काशी की इस राजधानी का केवल एक ही नाम था। कम से कम बौद्ध साहित्य में तो इसके अनेक नाम मिलते हैं। उदय जातक में इसका नाम सुवधन (सुरक्षित), सुतसोम जातक में सुदर्शन (दर्शनीय), सोणदण्ड जातक में ब्रह्मवर्द्धन, खड्गहाल जातक में (पुष्पवती), युवजय जातक में रम्म नगर (सुन्दर नगर) (जा० ४।१।१९), शख जातक में मोलिनो (मुकुलिनी) (जा० ४।१।५) मिलता है। इसे कासिनगर और कासिपुर के नाम से भी लोग जानते थे (जातक, ५।५४, ६।१।६५, धम्मपद अट्ठकथा, १।६७)। अशोक के समय में इसकी राजधानी का नाम पोतलि था (जा० ३।३।९)। यह कहना कठिन है कि ये अलग-अलग उपनगरों के नाम हैं अथवा वाराणसी के ही भिन्न-भिन्न नाम हैं।

यह संभव है कि लोग नगरों की सुन्दरता तथा गुणों से आकर्षित होकर उसे भिन्न-भिन्न आदरार्थक नामों से पुकारते हो। पतञ्जलि के महाभाष्य से तो यही प्रकट होता है। अप्टाध्यायी के ४।३।७२ सूत्र के भाष्य में (कीलहान, २, ३१३) नव तत्रैति तद् भूयाज्जित्वरीयदुपाचरेत् श्लोक पर पतञ्जलि ने लिखा है—वणिजो वाराणसी जित्वरीत्युपाचरन्ति, अर्थात् ई० पू० दूसरी शताब्दी में व्यापारी लोग वाराणसी को जित्वरी नाम से पुकारते थे।

जित्तरी का अर्थ है जयनशीला अर्थात् जहाँ पहुँच कर पूरी जय अर्थात् व्यापार में पूरा लाभ हो। जातको में वाराणसी का क्षेत्र उसके उपनगर को सम्मिलित कर बारह योजन बताया गया है (जा० ४, ३७७, ५, १६०)। इस कथन की वास्तविकता का तो तभी पता चल सकता है जब प्राचीन वाराणसी और उसके उपनगरों की पूरी तौर से खुदाई हो, पर बारह योजन एक रुद्विगत अक-सा विदित होता है।

कृत्यकल्पतरु<sup>१</sup> के तीर्थ विवेचन में भी वाराणसी के सम्बन्ध में अनेक उद्धरण मिलते हैं। ब्रह्मपुराण में शिव पार्वती से कहते हैं कि—हे सुरवल्लभे, वरणा और असि इन दोनों नदियों के बीच में ही वाराणसी क्षेत्र है उसके बाहर किसी को नहीं बसना चाहिए। मत्स्य पुराण के अनुसार यह नगर पश्चिम की ओर ढाई योजन तक फैला था और दक्षिण में यह क्षेत्र वरणा से गंगा तक आधा योजन फैला हुआ था। मत्स्य में ही अन्यत्र नगर का विस्तार बतलाते हुए कहा गया है—पूर्व से पश्चिम तक इस क्षेत्र का विस्तार दो योजन है और दक्षिण में आधा योजन, नगर भीष्मचण्डी से लेकर पर्वतेश्वर तक फैला हुआ था। ब्रह्मपुराण के अनुसार इस क्षेत्रका प्रमाण पाँच कोस का था, उसके उत्तर में गंगा तथा पूर्व में सरस्वती नदी थी। उत्तर में गंगा दो योजन तक शहर के साथ-साथ बहती थी। स्कंद पुराण के अनुसार उस क्षेत्र का विस्तार चारो ओर चार कोस था। लिंग पुराण में इस क्षेत्र का विस्तार कुछ और बढाकर कहा गया है। इसके अनुसार कृत्तिवास से आरम्भ होकर यह क्षेत्र एक-एक कोस चारो ओर फैला हुआ है। उसके बीच में मध्यमेश्वर नामक भूमि लिंग है। यहाँ से भी एक-एक कोस चारो ओर क्षेत्र का विस्तार है। वही वाराणसी की वास्तविक सीमा है, उसके बाहर विहार न करना चाहिए।

अग्नि पुराण (३५२०) के अनुसार वरणा और मत्सी नदियों के बीच बसी हुई वाराणसी का विस्तार पूर्व में दो योजन और दूसरी जगह आधा योजन है। मत्स्य पुराण की मुद्रित प्रति (१८४१५१) में इसकी लम्बाई चौड़ाई अधिक स्पष्ट रूप से वर्णित है। दक्षिण और उत्तर में इसका विस्तार आधा योजन है, वाराणसी का प्रस्तार गंगा नदी तक है।

ऊपर के उद्धरणों से यह पता चलता है कि प्राचीन वाराणसी का विस्तार काफी दूर तक था। वरना के पश्चिम में राजघाट का किला जहाँ निस्सन्देह प्राचीन वाराणसी बसी थी एक मील लम्बा और ४०० गज चौड़ा है। गंगा नदी इसके दक्षिण-पूर्व मुख की रक्षा करती है, और वरना नदी उत्तर और उत्तर-पूर्व मुखों की रक्षा एक छिछली खाई के रूप में करती है, पश्चिम की ओर एक खाली नाला है जिसमें से होकर किसी समय वरना बहती थी। रक्षा के इन प्राकृतिक साधनों को देखते हुए ही शायद प्राचीन काल में वाराणसी नगरी के लिए यह स्थान चुना गया। सन् १८५७ की बगावत के समय अंग्रेजों ने भी नगर रक्षा के लिए वरना के पीछे ऊँची जमीन पर कच्ची मिट्टी की दीवारें उठाकर किलेबन्दी की थी। पर पुराणों में आयी वाराणसी की सीमा राजघाट की उक्त लम्बाई चौड़ाई से कहीं अधिक है। ऐसा जान पड़ता है कि इन प्रसंगों में केवल नगर की सीमा

<sup>१</sup> तीर्थ विवेचन खड, के बी रगस्वामी अध्यक्षर सपादित, बरोडा, १९४२, पृ० ३९-४०।

ही नहीं वर्णित है, वरन् तीर्थ के कुछ भागों की सीमा भी सम्मिलित कर ली गयी है। यह भी बात ध्यान देने योग्य है कि वरना के उम पार तक प्राचीन वस्ती के अवशेष काफी दूर तक चले गये हैं। हो सकता है पुराणों द्वारा वर्णित इस सीमा में वे सब भाग भी आ गये हों। अगर यह ठीक है तो पुराणों में वर्णित नगर की लम्बाई चौड़ाई एक तरह से ठीक ही उतरती है।

वाराणसी के चारों ओर शहरपनाह का वर्णन जातको में आया है (जा० १।१२)। यहाँ नगर के चारों ओर को शहरपनाह का विस्तार १२ योजन और नगर और उसके उपनगरो की शहरपनाह का विस्तार ३०० योजन कहा गया है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि शहरपनाह का यह आयाम अतिशयोक्तिपूर्ण है, अतः इससे हम केवल यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि वाराणसी के चारों ओर शहरपनाह थी। युद्ध में इस शहरपनाह का क्या उपयोग होता था इसका सुन्दर वर्णन एक जातक में आया है (जा० २।६४-६५)। एक समय एक बड़ी सेना के साथ, हाथी पर सवार होकर एक राजा ने बनारस पद धावा बोल दिया और नगर के चारों ओर घेरा डालकर उसने एक पक्ष द्वारा काशिराज को आत्मसमर्पण करने अथवा लड़ने के लिए ललकारा। बनारस के राजा ने लड़ने की ठानी। वह नगर के रक्षार्थ प्राकार, द्वार, अट्टालक और गोपुरों पर योद्धाओं को नियुक्त करके शत्रुओं का सामना करने लगा। इस पर आक्रमणशील राजा ने अपने हाथी को पाखर पहना दिया और स्वयं जिरह वस्त्र पहन कर और हाथ में अकृण लेकर हाथी को शहर की ओर बढ़ा दिया। नगर-रक्षक सेना को खिलती मिट्टी, गुलेलों से पत्थर (यन्त्रपासाण) और भाति-भाति के शस्त्रास्त्रों के साथ चलता देख कर हाथी डरा लेकिन पीलवान ने उसे आगे बढ़ाया। एक भारी बल्ली को अपने सूड़ में लपेटकर उसने नगर द्वार (तौरण) पर धक्के मार कर द्वार के ब्योड़े (पलिघ) को तोड़ दिया और इसतरह वह शहर में घुस गया।

यह उल्लेखनीय है कि बनारस की प्राचीन शहरपनाह के चिह्न अब भी वच गये हैं। शेरिंग ने<sup>१</sup> इस बात की जाँच की और उन्हें वरना सगम से आदमपुर मुहल्ले तक लगातार ऊँचे टीले इस प्राचीन शहरपनाह के भग्नावशेष प्रतीत हुए। बाढ़ के दिनों में वरना का जल शहरपनाह अथवा टीलों की इस शृङ्खला तक पहुँच जाता है। सूखे दिनों में इन टीलों और वरना के बीच में एक खाल पड़ जाती है। प्रिसेप का मत था कि इस शहरपनाह को मुसलमानों ने शत्रु से नगर की रक्षा करने के लिए बनवाया, पर अपने मत के पक्ष में उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया। शहरपनाह का दक्षिण पश्चिमी छोर अब गंगा से एक तिहाई मील पर है लेकिन यह मानने का पर्याप्त कारण है कि मुसलमानों आक्रमण के बहुत पहले यह शहरपनाह गंगा से मिली हुई थी। इन सब बातों के साक्ष्य से ऐसा जान पड़ता है कि यह लंबी शहरपनाह प्राचीन काल में दक्षिण ओर से नगर की सीमा निश्चित करती थी और बाद में, जब नगर दक्षिण और दक्षिण पश्चिम की ओर बढ़ गया और नगरवासियों ने आत्मरक्षार्थ इस साधन को छोड़ दिया तब मुसलमानों

<sup>१</sup> शेरिंग, उल्लिखित, पृ० २९९।

ने इन टीलों का उपयोग आक्रमण के लिए किया<sup>१</sup>। यह शहरपनाह आरम्भ में शायद वर्तमान टीलों के बीच में गंगा तक चली गयी थी अथवा दूरी कम करने के लिए यह गंगा तक वर्तमान तेलिया नाला होकर पहुँची हो। ऐसी अवस्था में इसका कुछ भाग वाद में शहर बसाने के लिए तोड़ दिया गया होगा क्योंकि इस बात के काफी प्रमाण हैं कि गंगा के किनारे शहर एक सँकरी पट्टी के रूप में बसा। अगर यह विचार सही है तो इससे यह नतीजा निकलता है कि बनारस शहर की सबसे पुरानी वस्ती बरना से गंगा तक फैली थी तथा इन दोनों नदियों के संगम तक एक लंबा अतरीप छोड़ती हुई वह राजघाट के पठार को घेरती हुई इस शहरपनाह के अंदर आजाती थी। ऐसा होने पर आधुनिक शहर की तुलना में प्राचीन बनारस काफी छोटा रहा होगा। लेकिन वाराणसी क्षेत्र की सीमा जैसा हमें पुराणकार बतलाते हैं काफी लंबी चौड़ी थी और वह इसलिए कि शहरपनाह के बाहर का भी भाग नगर की सीमा में ले लिया गया था।

बुद्ध-पूर्व महाजनपद युग में वाराणसी काशी जनपद की राजधानी थी। यह कहना कठिन है कि प्राचीन काशी जनपद का विस्तार कहाँ तक था। जातको में (जा० ३।१८९, ५।४१, ३।३०४, ३६१) काशी का विस्तार तीन-सौ योजन दिया गया है। काशी जनपद के उत्तर में कोसल, पूर्व में मगध, और पश्चिम में वत्स था<sup>२</sup>। डा० आल्टेकर के मतानुसार काशी जनपद का विस्तार उत्तर पश्चिम की ओर दो-सौ पचास मील तक था, क्योंकि इसका पूर्व का पड़ोसी जनपद मगध और उत्तर पश्चिम का पड़ोसी जनपद उत्तर पंचाल था। एक जातक (१५१) के अनुसार काशी और कोसल की सीमाएँ मिली हुई थी। काशी की दक्षिणी सीमा का पता नहीं है पर वह शायद विन्ध्य श्रृंखला से घिरी थी। जातको के आधार पर डा० आल्टेकर इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि काशी का विस्तार बलिया से कानपुर तक शायद रहा हो<sup>३</sup>। पर श्री राहुल सांकृत्यायन का मत है कि आधुनिक बनारस कमिश्नरी ही प्राचीन काशी जनपद की धोतक है। संभव है कि आधुनिक गोरखपुर कमिश्नरी का भी कुछ भाग काशी जनपद में शामिल रहा हो।

प्राचीन युग में बनारस का क्या रूप था और काशी जनपद की क्या स्थिति थी इसके सम्बन्ध में ऊपर कहा जा चुका है पर काशी के इतिहास के लिए आधुनिक बनारस जिले की भौगोलिक स्थिति के बारे में भी कुछ बातों का जानना जरूरी है। प्राचीन साहित्य के आधार पर यदि हम तत्कालीन बनारस की प्राकृतिक स्थिति का अध्ययन यदि कर सकते तो वह बड़ा ही उपयोगी होता पर इसके लिए मसाला कम है। इसमें सन्देह नहीं कि आजकल के बनारस से प्राचीन बनारस बहुत भिन्न रहा होगा क्योंकि आज जिले के जिन भागों में घनी वस्ती है उन भागों में गाहड़वाल युग तक जंगल थे। शहर के अनगिनत तालाबों और पुष्करणियों का भी, जिनमें बहुत-सी तो १९ वीं सदी तक बच गयी थी, अब पता नहीं है। वे नाले भी अब पट चुके हैं जो एक समय बनारस की भूमि को

<sup>१</sup> शौरिंग, उल्लिखित, पृ० ३००।

<sup>२</sup> कौत्ज़िज हिस्ट्री आफ इंडिया, भा० १, पृ० १४

<sup>३</sup> ए० एस० आल्टेकर, हिस्ट्री आफ बनारस, बनारस १९३७, पृ० १२।

काटते रहते थे। ब्रह्म नाली पर जो एक समय चौक तक पहुँचती थी अब शहर की घनी आबादी है और नाली के तो अब केवल नाम ही बच गये हैं।

जिले की आबादी आज बहुत घनी है, पर जातको मे हमें पता चलता है कि बनारस के आसपास घने जंगल थे। काशी जनपद के जिन ग्रामों इत्यादि के वर्णन हमें मिलते हैं उनमें अधिकतर आधुनिक बनारस तहसील के अथवा जौनपुर के थे जो प्राचीन काशि-जनपद का अंग था। मृगदाव और इसिपतन जिसे आज हम मारनाथ कहते हैं बनारस तहसील में है तथा मच्छिकाखंड ( आधुनिक मछली शहर ) और कीटगिरि ( केराक्ट ) जौनपुर में है<sup>१</sup>। सम्भवतः चन्दौली तहसील मध्यकाल में आबाद हुई। कम से कम इस तहसील में अभी तक गुप्तकाल या उसके पहले के भग्नावशेष नहीं मिले हैं, पर गाहड़-वाल युग ( ११-१२ वीं शताब्दी ) में चन्दौली तहसील पूरी तरह से बम चुकी थी जैसा कि हमें उस युग के ताम्रलेखों से पता चलता है।

बनारस जिला जिसमें रामनगर की भूतपूर्व देशी गिर्यामत भी सम्मिलित है, गंगा के दोनों किनारों पर २५८ और २५३५ अक्षांश उत्तर तथा ७८५६ और ७९५२ देशान्तर पूर्व तक फैला है। यह इलाका टेढ़ी-मेढ़ी शकल का है और इसकी लम्बाई पूर्व से पश्चिम तक ८० मील और उत्तर से दक्षिण तक चौड़ाई ३४ मील है। उत्तर में इसकी सीमा जौनपुर जिले से लगती है, उत्तर-पूर्व और पूर्व में गाजोपुर से, दक्षिण में मिर्जापुर से, दक्षिण-पूर्व में बिहार जिला गाहावाद से जिसे करमनासा नदी बनारस से अलग करती है। गंगा के बहाव से जिले का रकबा उत्तर-पूर्व की ओर घटता-बढ़ता रहता है, लेकिन यह घट-बढ़ यों ही मामूली-सी होती है।

सारा जिला गंगा की घाटी में स्थित है और इसके भूगर्भिक स्तरों से मिट्टी के सिवा और कुछ नहीं निकलना, क्योंकि बिन्ध्याचल की पहाड़ियाँ मिर्जापुर जिले में समाप्त हो जाती हैं। जिले में मिट्टी की गहराई का ठीक-ठीक पता नहीं है। पर गहरे कुओं की खोदाई से ३५ फुट तक लोम, उसके बाद तीस फुट नीली ग्वाच, उसके बाद २७ फुट जमी मिट्टी और उसके नीचे पानी के स्रोतों वाली लाल बालू मिलनी है। प्राकृतिक बनावट की दृष्टि से बनारस को दो भागों में बाँटा जा सकता है, एक उपरवार और दूसरा तरी। ये दोनों भाग गंगा के ऊँचे-नीचे करारों से विभाजित हैं। इन करारों की भिन्नता जमीन, प्रकृति और नदी के बहाव पर भी अवलंबित है। बनारस के दोनों भाग मुख्यतः जमीन का तल और ढाल में एक-दूसरे से भिन्न हैं।

जिले का पश्चिमी भाग जिसमें बनारस तहसील और गंगापुर तथा भदोही सम्मिलित हैं पूर्व की चन्दौली तहसील की अपेक्षा ऊँचे है। बनारस तहसील में जमीन की सतह पूर्व और दक्षिण-पूर्व की तरफ ढलुई है। तालों का बहाव गंगा की तरफ है इसी लिए जिले का पश्चिमी भाग नीचा-ऊँचा पठार है। जौनपुर आजमगढ़ की सड़कें जहाँ

<sup>१</sup> वी० सी० लाहा, इण्डिया एज डिस्काइन्ड इन अर्ली टेक्सट्स आफ बुधिज्म एण्ड जैनिज्म, पृ० ४२

उत्तर से बनारस पार करती है वहाँ उनकी ऊँचाई क्रमशः २३८ और २५० फुट है। बनारस की ऊँचाई समुद्री सतह से २५२ फुट है और यहाँ गंगा की सबसे कम ऊँचाई १९७ फुट है। उत्तर पूर्व अर्थात् परगना जाल्हुपुर में यह सतह क्रमशः ढलती हुई नदी के उस पार बलुआ में आकर २३८ फुट रह जाती है।

सतह की इस ऊँचाई-निचाई का प्रभाव सतह की बनावट पर भी काफी पड़ा है। जिले के पश्चिमी भाग की समतल जमीन अच्छी है। जल विभाजकों के पास यह मूर सवई कहलाती है, बाद में यह मूर अर्थात् बलुई हो जाती है। जिले की निचली जमीन मटियार कहलाती है और उसमें झीलो और तालाबों की सिंचाई से धान खूब होता है।

बनारस तहसील की प्राकृतिक बनावट के उपर्युक्त विवरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि आर्यों ने अपना केन्द्र पहले यहाँ क्यों बनाया। अच्छी जमीन, पानी की सुलभता तथा आयात-निर्यात के साधन इसके मुख्य कारण थे।

यह ध्यान देने योग्य बात है कि प्राचीन युग का राजपथ भी बनारस से गाजीपुर होकर बिहार की ओर जाता था और वह शायद इसलिए कि ग्रेड ट्रक रोड के आधुनिक रास्ते पर उस समय घनघोर बन थे। गंगा पार चन्दौली तहसील में जमीन नीची होने से बरसाती पानी छोटी नदियों में बाढ़ लाकर काफी नुकसान पहुँचाता है और पानी के बहाव का ठीक रास्ता न होने से सिंचाई का प्रबन्ध भी ठीक से नहीं हो सकता। जमीन नीची होने से शायद यहाँ मलेरिया का भी अधिक प्रकोप रहा हो। जो भी हो अथर्ववेद की पैपलाद शाखा में बनारस के अर्बुदिक रीति-रिवाजों से अप्रसन्न होकर सूक्तकार काशी जनपद पर नक्सा को धावा करने को कहता है। समस्त प्राचीनकाल में तक्मा अर्थात् मलेरिया से लोग बहुत डरते थे और उनका डरना स्वाभाविक भी था क्योंकि कुर्न के आविष्कार के पहले मलेरिया भारी श्राण सहायक होता था।

गंगा—बनारस की प्राकृतिक रचना में गंगा का मुख्य स्थान है। गंगापुर के बेंतवर गांव से पहले पहल गंगा इस जिले में घुसती है। यहाँ इससे सुबहा नाला आ मिला है। वहाँ से प्रायः सात मील तक गंगा बनारस मिर्जापुर जिले से अलग करती है और इसके बाद बनारस जिले में बनारस और चन्दौली तहसीलों को विभाजित करती है। गंगा की धारा अर्ध-वृत्ताकार रूप में वर्ष भर बहती है। इसके बाहरी भाग के ऊपर करारे पड़ते हैं और भीतरी भाग में रेती अथवा बाढ़ की मिट्टी। जिले में गंगा का रुख पहले उत्तर की तरफ होता हुआ रामनगर के कुछ आगे तक देहात अमानत को राल्हुपुर से अलग करता है। यहाँ करारा ककरीला है और नदी उसके ठीक नीचे बहती है। तूफान में नावों को यहाँ काफी खतरा रहता है। देहात अमानत में गंगा का बायाँ किनारा मूडादेव तक ऊँचा चला गया है। इसके नीचे की ओर वह रेती में परिणत हो जाता है और बाढ़ में पानी से भर जाता है। रामनगर छोड़ने के बाद गंगा की उत्तर-पूर्व की ओर झुकती दूसरी केदुनी शुरू होती है। धारा यहाँ बायें किनारे से लगकर बहती है। अस्मी सगम से लेकर ऊँचे करारे पर बनारस के मन्दिर घाट और मकान बने हैं और दाहिने किनारे पर बलुआ मैदान है। मालवीय पुल से कौथी तक नदी पूरब की ओर बहती है। यहाँ धारा बायें

किनारे ने लगकर बहती है और यह ऊँचा करारा बरना गंग के कुछ आगे तक चला जाता है। नावों के लिए अंतरनाक चचरियों की वजह से गंगा की धारा बदलने की सम्भावना ही नहीं रह जाती। तातेपुर पर यह धारा दूसरे किनारे की ओर जाने लगती है और किनारा नीचा और बलुआ होने लगता है। दाहिनी ओर मिट्टी के नीचे करारे का बाड में डूबने का नय रहता है।

कैयी के पान गंगा पुन उत्तर की ओर झुकती है और उसका यह रुख बलुआ तक रहता है। कैयी के काँवर तक दक्षिणी किनारा पहले तो भरभरा रहता है पर बाद में ककरीले करारे में बदल जाता है लेकिन काँवर से बलुआ तक मिट्टी की एक उपजाऊ पट्टी कुछ भीतर घुसती हुई पड़ती है। इस घुसाव के अन्दर जालूपुर परगना है। इस परगने के अन्दर गंगा की एक उपधाग बहती है जो बरसात में कैयी का एक कोना काटकर चार गाँवों का एक टापू छोड़ देती है। यह उपधाग बलुआ के कुछ ऊपर गंगा से मिल जाती है। बलुआ से गंगा उत्तर-पश्चिम की ओर घूम जाती है। इसका बायीं ओर का किनारा जालूपुर और कटेहर की सीमा तक नीचा और बलुआ है। यहाँ से नदी पहले उत्तर को और, बाद में उत्तर-पूर्व की ओर बहती है। कटेहर के दक्षिण-पूर्व ऊँचा ककरीला किनारा शुरू हो जाता है और यहाँ-वहाँ बादर के टुकड़े डीव पड़ने हैं। दूसरा किनारा पराना बरह में पड़ता है। बरह के उत्तरी छोर से कुछ दूर गंगा गाजीपुर और बनारस की सीमाएँ अलग कती हैं और सैदपुर से वह गाजीपुर जिले में घुस जाती है।

बानगंगा—किनारे की भूगर्भिक बनावट और बहुत जगहों पर ककरीले करारों की वजह से जिले में नदों की धारा में बहुत कम बदल-बदल हुआ है। इन बात का भी कोई प्रमाण नहीं है कि प्राचीनकाल में बरह गाँडा के सिवा गंगा की कोई दूसरी धारा थी। लेकिन इस बात का प्रमाण है कि गंगा की धारा प्राचीनकाल में दूसरी ही तरह से बहती थी। परगना कटेहर में कैयी के पास की चचरियों ने ऐसा लगता है कि इन्हीं ककरीले करारों की वजह से नदी एक समय दक्षिण की ओर घूम जाती थी। गंगा की इस प्राचीन धारा के बहाव का पता हमें बानगंगा से मिलता है जो बरसात में भर जाती है। टाँडा से शुरू होकर बानगंगा दक्षिण की ओर छह मील तक महुवारी की ओर जाती है, फिर पूर्व की ओर रसूलपुर तक, अन्त में उत्तर में गमगढ को पार करती हुई वह हसनपुर (सैदपुर के सामने) तक जाती है। जिस समय गंगा की धारा का यह रुख था उस समय गंगा की वर्तमान धारा में गोमती बहती थी जो गंगा में सैदपुर के पास मिल जाती थी। यह कहना आसान नहीं है कि कैयी और टाँडा के बीच में ककरीले करारे को गंगा ने कब तोड़ा लेकिन ऐसा हुआ अवश्य, इसका पता यहाँ की जमीन की बनावट से लगता है। ऊपर हम देख चुके हैं कि इस स्थान पर नदी का पाट, दूसरी जगहों की अपेक्षा जहाँ नदी ने अपना पाट नहीं बदला है, बहुत कम चौड़ा है। दूसरी तरफ बानगंगा का पाट बहुत चौड़ा है। इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि किसी समय यह किसी बड़ी नदी का पाट था। वैराट की लोककथाओं ने भी इस मत की पुष्टि होती है। जनश्रुति यह है कि शान्तनु ने बानगंगा को काशिराज की कन्या के स्वयम्बर



के अवसर<sup>१</sup> पर पृथ्वी फोड़कर निकाला। काशिराज की राजधानी उस समय रामगढ़ थी। अगर किसी समय राजप्रासाद रामगढ़ में था तो वह गंगा पर रहा होगा और इस तरह इस लोककथा के आधार पर भी यह कहा जा सकता है कि एक समय गंगा रामगढ़ से होकर बहती थी।

गंगा की इस प्राचीन धारा के बारेमें प्राचीन साहित्य में भी अनेक प्रमाण हैं। ब्राह्मण और बौद्ध-साहित्य में तो गंगा की इस धारा की कोई चर्चा नहीं है पर जैन-साहित्य में इसका थोड़ा-बहुत उल्लेख है। जैनो के एक प्राचीन अग नायाधम्म कहा ( ४।१२१ ) में इस बात का उल्लेख है कि बनारस के उत्तर-पूर्व में भयगंगा तीर्थदह अर्थात् मृतकगंगा तीर्थहृद था। उत्तराख्ययन चूर्णि ( १३, पृ २१५ ) तथा आवश्यक चूर्णि ( पृ ५१६ ) के अनुसार भयगंगा के निचले बहाव के रुख में एक हृद था जिसमें काफी पानी इकट्ठा हो जाता था जो कभी निकलता नहीं था। जिनप्रभ सूरि ने विविध तीर्थकल्प<sup>२</sup> में मातंग ऋषि बल का जन्म-स्थान मृतगंगा का किनारा बतलाया है। कथा में यह कहा गया है कि ऋषि बल एक समय तिन्दुक नामक उपवन में ठहरे थे। वहाँ उन्होंने अपने गुणों से गर्डी तिन्दुक यक्ष को प्रसन्न कर लिया। कोसलराज की कन्या ने एक समय ऋषि को देखकर उनपर धूक दिया इस पर यक्ष उसके सिर पर चढ़ गया और राजकन्या को ऋषि से विवाह करना पड़ा। ऋषि ने वाद में उसे त्याग दिया और उसने रुद्रदेव से विवाह कर लिया। भिक्षा-याचन पर निकले ऋषि का एक समय ब्राह्मण अपमान कर रहे थे लेकिन मद्रा ने उन्हें पहचाना और ब्राह्मणों की भर्त्सना की। ऋषि ने फिर ब्राह्मणों को भी समा कर दिया।

मृतगंगा सबधी उक्त कथा से कई बातें ज्ञात होती हैं, पहली यह कि कम से कम गुप्तयुग में जब नायाधम्म कहा लिखी गयी मृतगंगा आज के जैसीही थी। दूसरी यह कि यह मृतगंगा बनारस के उत्तर-पूर्व में थी जो भौगोलिक दृष्टिकोण से विलकुल ठीक है। तीसरी यह कि आज से तेरह-सौ वरस पहले इसमें पानी भरा रहता था और यह वह बन जाती थी। आज दिन तो मृतगंगा में पानी केवल बरसात में आता है। संभवतः हजार वरस पहले वानगंगा अधिक गहरी थी और वाद में मिट्टी भरने से छिछली हो जाने के कारण पानी रोकने में असमर्थ हो गयी।

रामगढ़ में वानगंगा के तट पर बैराट के प्राचीन खडहरो की स्थिति है, जो महत्वपूर्ण है। लोककथाओं के अनुसार यहाँ एक समय प्राचीन चाराणसी बसी थी। सबसे पहले बैराट के खडहरो की जाँच पडताल ए० सी० एल० कार्लाइल<sup>३</sup> ने की। बैराट की स्थिति गंगा के दक्षिण में सैदपुर से दक्षिण-दक्षिणपूर्व में और बनारस के उत्तर-पूर्व में करीब १६ मील और गाजीपुर के दक्षिण-पश्चिम करीब बारह मील है। बैराट के खडहर वान गंगा के बर्तुलाकार दक्षिण-पूर्वी किनारे पर है।

बैराट के नाम की व्युत्पत्ति के बारे में ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। मत्स्यो की राजधानी बैराट जो जयपुर, राजस्थान में है, इससे भिन्न है, फिर भी मत्स्यो

<sup>१</sup> विविधतीर्थकल्प, शान्तिनिकेतन, १९३४, पृ ७३,

<sup>२</sup> ए० एस० रि० २२, पृ० १०८ इत्यादि।

के इस प्रदेश में होने का उल्लेख एक जगह महाभारत में आया है। लगता है भित्त एक जगह स्थिर न होकर आगे-पीछे आते-जाते रहे होंगे और शायद इन नाम से उनका भवष भी हो। पर लौकिक अनुश्रुति के अनुसार इस स्थान का प्राचीन वागणमी से सबब है। आगे चलकर हम देखेंगे कि इस अनुश्रुति में सत्य का अंश है और इसे हम कोरी गप्प मानकर नहीं टाल सकते।

बैराट के खडहरो में प्राचीन किले का भग्नावशेष दान गया के पूर्वी कोने पर है। प्राचीन नगर के अवशेष किले से लेकर दक्षिण में बहुत दूर तक ऊँची जमीन पर हैं, इसके बाद वे घूमकर दक्षिण-पश्चिम की ओर नदी के किनारे पर स्थित हैं। पुराना किला मिट्टी का बना है पर उसमें बहुत-सी ईंटें भी मिलती हैं। उत्तर-दक्षिण में इसकी लंबाई १३५० फुट और पूरव-पश्चिम में ९०० फुट है। इसके बगल में प्राकार के ७० से १०० फुट चौड़े वप्र के अवशेष हैं। कहीं कहीं यह वप्र ऊँचा है पर अधिकतर नालियों से कट गया है। किले के तीन ओर अर्थात् उत्तर-पूर्व, उत्तर-पश्चिम और दक्षिण-पूर्व के अट्टालक बच गये हैं। किले के चारों फाटकों का, विशेष रूप से उत्तर-दक्षिण के फाटकों का अभी भी पता लगता है। किले के अंदर दक्षिण में करीब एक तिहाई भाग नीचा है, फिर एक तिहाई जमीन उत्तर की ओर चढ़नी हुई है और किले का उत्तरी चौथा भाग और भी ऊँचा है। उत्तर-पूर्व अट्टालक के पास किमी बड़ी इमारत के भग्नावशेष हैं। किले के बाहर की सड़क के निशान अब भी उत्तर-दक्षिण की ओर देख पड़ते हैं।

किले से करीब ३८० फुट की दूरी पर बैराट नामक गाँव है। इस गाँव के उत्तर-पूर्व में १५० फुट की दूरी पर एक दूसरा टीला है। गाँव ने उत्तर की ओर करीब २०५० फुट पर नगतिन का तालाब है जिसके उत्तर में करीब ३२० फुट पर एक दूसरा टीला है। तालाब ने करीब ६३० फुट पश्चिम में रामनाला नाम का मंदिर है जहाँ अघोरी महत और उनके चेले रहते हैं। इस मंदिर से करीब चौथाई मील उत्तर में रामगढ का गाँव है।

बैराट गाँव के उत्तर पूरव ६५० फुट पर ठीकरो और ईंटों से पटी कुछ ऊँची जमीन है। किले के दक्षिण में करीब ४५० फुट पर प्राकार के भग्नावशेष हैं जो पूर्व में पश्चिम तक करीब १४०० फुट तक दौख पड़ते हैं। इसके पास ही में एक चौम टीला है जिसके दक्षिण में एक नाला है। इस नाले से करीब ३२०० फुट पर रसूलपुर का गाँव और एक टीला है। इस तरह देखने में पता चलना है कि वानगंगा के पूर्वी किनारे पर पुराने किले से रसूलपुर तक कोई प्राचीन शहर बना था क्योंकि बरसात के प्रारम्भ में बराबर यहाँ से ठीकरे और ईंटें निकलती रहती हैं। इतना ही नहीं प्राचीन शहर के भग्नावशेष रसूलपुर से दक्षिण-पश्चिम करीब ३००० फुट और आगे तक चले गये हैं। शहर के इस बड़ाव के दक्षिणी कोने पर वानगंगा पर पुराना घाट है। जहाँ शहर के अवशेष खतम होते हैं वहाँ एक मिट्टी का ऊँचा बुर्ज है।

कार्लाइल के अनुसार प्राचीन किले को छोड़कर शहर की पूरी लम्बाई करीब ७००० या ८००० फुट यानी डेढ़ मील है लेकिन किले को लेकर शहर की लम्बाई

करीब पैंने दो या दो मील है। पूरव से पश्चिम तक शहर की चौड़ाई का इसलिए ठीक पता नहीं लगता क्योंकि खेतों के लिए जमीन समतल कर दी गयी है। लेकिन ध्यान से देखने पर शहर की उत्तर ओर चौड़ाई २००० फुट और दक्खिन १४०० से १००० फुट और ठेठ दक्षिण ओर ८०० फुट रह जाती है। प्राचीन नगर के ठेठ पूर्व में एक प्राचीन छिछली नदी का तल था जिससे नगर घिरा था। अब यह सूख गया है पर इसमें बरसात में थोड़ा पानी भर जाता है।

कार्लाइल ने बैरांट में बहुत-से आहत और ढलुए सिक्के पाये। ईसा पूर्व दूसरी सदी की ब्राह्मी लिपि में ज्योत्सुत तथा विजयमित्र के सिक्के तथा कनिष्क के भी थोड़े सिक्के उन्हें मिले। राय कृष्णदास के साथ लेखक ने भी बैरांट से बहुत आहत सिक्के इकट्ठे किये। एक सिक्के पर शुंगकालीन ब्राह्मी में गोमि लेख है।

कार्लाइल को अकीक इत्यादि की बहुत-सी मणियाँ भी यहाँ से मिली। भारत कला भवन काशी में भी ऐसी मणियों का अच्छा संग्रह है। यहाँ हाथी दाँत की चूड़ियों के भी टुकड़े काफी संख्या में मिलते हैं। हम लोगों को पत्थर का एक टुकड़ा भी यहाँ से मिला जिस पर भरहुत से मिलती-जुलती शुंगकालीन बेल बनी है।

कार्लाइल को बैरांट के आस-पास के नालों और खेतों से प्रस्तर युग की चिप्पियाँ (flakes) तथा कोर भी मिले थे। इन सब बातों से यह सिद्ध हो जाता है कि बैरांट की बस्ती बहुत प्राचीन है। काली मिट्टी के ओपदार बरतनों के टुकड़ों के मिलने से तो यह निश्चित हो जाता है कि मौर्ययुग में यहाँ बस्ती थी।

ऊपर हमने बैरांट के प्राचीन शहर का इसलिए विस्तारपूर्वक वर्णन किया है कि इस नगर की स्थिति से वाराणसी के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। इस इतिहास के बारे में तो हम आगे चलकर विस्तार से वर्णन करेंगे यहाँ केवल काशी की प्राचीन स्थिति के सबंध की कुछ बातों का जानना आवश्यक है। महाभारत (अनुशासनपर्व, १८९९, १९००) में यह कथा आयी है कि काशिराज हर्यश्व को वीतिहव्यों ने गंगा-जमुना के मैदान में हराकर मार डाला। हर्यश्व के पुत्र सुदेव को भी लड़ाई में मात खानी पड़ी। बाद में उनके पुत्र दिवोदास ने दूसरी वाराणसी गंगा के उत्तर किनारे और गोमती के दक्षिण किनारे पर बसायी। अब प्रश्न उठता है कि दिवोदास का बसाया यह दूसरा बनारस कहाँ पर था? गंगा की आधुनिक धारा को देखते हुए यह नगर गंगा गोमती के संगम कैथी के पास होना चाहिए पर कैथी के आस-पास किसी प्राचीन नगर का भग्नावशेष नहीं है। चद्रावती के भग्नावशेष भी गाहड़वाल युग के पहले के नहीं हैं और एक बड़े शहर का तो यहाँ नाम निशान भी नहीं मिलता। आज तक यह भी नहीं सुनने में आया कि चद्रावती से कोई प्राचीन सिक्के भी मिले हों। आस-पास खोजने पर बैरांट के सिवा कोई ऐसी दूसरी जगह नहीं मिलती जहाँ प्राचीन काल में एक शहर रहा हो। गंगा-गोमती की वर्तमान धारा इस मत के विरुद्ध पड़ती है, पर गंगा की प्राचीन धारा की अगर कल्पना की जाय तो बैरांट पर ही दिवोदास की बनायी दूसरी वाराणसी संभव जान पड़ती है। बानगंगा रसूलपुर तक पूर्ववाहिनी रहती है पर रामगढ़ के आगे उत्तरवाहिनी होकर हसनपुर में गंगा के वर्तमान प्रवाह में मिल

जाती है। जिस समय गंगा का मूल प्रवाह वानगंगा काँठे से था, उस समय गोमती गंगा की वर्तमान धारा में बहती हुई सैदपुर के पास गंगा से आ मिलती थी। इस तरह बैराट या प्राचीन बनारस गोमती के दक्षिण में पड़ता था जैसा कि महाभारत में कहा गया है।

अब प्रश्न यह है कि यह नयी वाराणसी कब तक बसी रही। ऐसा जान पड़ता है कि जब तक गंगा ने अपना प्रवाह नहीं बदला था तब तक नगर बैराट में ही बना रहा। पर जब गंगा ने इस जगह को छोड़ दिया तब नगर भी धीरे-धीरे वीरान हो चला और अंत में केवल टीला रह गया। लेकिन यह सब हुआ कब? ऐसा पता लगता है कि मौर्य युग तक तो बैराट का शहर बसा था और शायद गंगा ने तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व के बाद ही अपना रास्ता बदला होगा। कम-से-कम जैसा हमें जैन अनुश्रुतियों से पता लगता है गुप्तयुग में तो मृतगंगा अर्थात् वानगंगा इतिहास में आ चुकी थी, अतः गंगा ने अपना रास्ता इसके कई शताब्दी पहले बदला होगा। यह प्रश्न ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्त्व का है पर इस प्रश्न पर और अधिक प्रकाश तभी पड़ सकता है जब बैराट की आधुनिक ढंग से खुदाई हो। भारत कलाभवन की ओर से करीब २५ साल पहले हम लोगो ने पुरातत्त्व विभाग का ध्यान इस ओर आकर्षित किया था और इस सबब में कुछ पैमाइश भी हुई थी पर बाद में मामला ठंडा पड़ गया। क्या हम आशा कर सकते हैं कि भविष्य में पुरातत्त्व-विभाग इस प्रश्न को अपने हाथ में लेगा?

बरना—सुबहा और अस्मी जैसे दो एक मामूली नाले-नालियों को छोड़कर इस जिले में गंगा की मुख्य सहायक नदियाँ वरना और गोमती हैं। बनारस के इतिहास के लिए तो वरना का काफी महत्त्व है क्योंकि जैसा हम पहले सिद्ध कर चुके हैं इस नदी के नाम पर ही वाराणसी नगर का नाम पड़ा। अथर्ववेद (५।७।१) में शायद वरना को ही वरणावती नाम से संबोधन किया गया है। उस युग में लोगो का विश्वास था कि इस नदी के पानी में सर्प-विष दूर करने का अलौकिक गुण है। प्राचीन पौराणिक युग में इस नदी का नाम वरणासि था। वरना इलाहाबाद और मिर्जापुर जिलो की सीमा पर फूलपुर के ताल से निकलकर बनारस जिले की सीमा में पश्चिमी ओर से घुसती है और यहाँ उसका सगम विसुही नदी से सरवन गाँव में होता है। विसुही नाम का सबब शायद विषघ्नी से हो। संभवतः वरना नदी के जल में विष हरने की शक्ति के प्राचीन विश्वास का संकेत हमें उसकी एक सहायक नदी के नाम से मिलता है। विसुही और उसके बाद वरना कुछ दूर तक जौनपुर और बनारस की सीमा बनाती है। बलखाती हुई वरना नदी पूरब की ओर जाती है और दक्खिनी ओर कसवार और देहात अमानत की ओर उत्तर में पन्द्रहा, अठगार्वा और शिवपुर की सीमाएँ निर्धारित करती है। बनारस छावनी के उत्तर से होती हुई नदी दक्खिन-पूर्व की ओर घूम जाती है और सराय मोहाना पर गंगा से इसका सगम हो जाता है। बनारस के ऊपर इस पर दो तीर्थ हैं, रामेश्वर और कालकावाडा। नदी के दोनों किनारे शुरु से आखिर तक साधारणतः ऊँचे हैं और अनगिनत नालो से कटें हैं।

गोमती—इस नदी का भी पुराणो में बहुत उल्लेख है। पौराणिक युग में यह विश्वास था कि वाराणसी क्षेत्र की सीमा गोमती से वरना तक थी। इस जिले में पहुँचने

## प्रकृतिक रचना और यातायात के साधन

के पहले गौमती का पाट सई के मिलने से बढ जाता है। नदी जिले के उत्तर में सुल्तानीपुर से घुसती है और वहाँ से बाईस मील तक अर्थात् कैथी में गंगा से सगम होने तक यह जिले की उत्तरी सरहद बनाती है। नदी का बहाव टेढ़ा-मेढ़ा है और इसके किनारे कहीं ऊँच और कहीं ढालुए हैं।

नद—नद ही गोमती की एकमात्र सहायक नदी है। यह नदी जौनपुर की सीमा पर कोल असला में फूलपुर के उत्तर-पूर्व से निकलती है और धौरहरा में गोमती से जा मिलती है। नद में हाथी नाम की एक छोटी नदी हरिहरपुर के पास मिलती है।

• **करमनासा**—मध्यकाल में हिंदुओं का यह विश्वास था कि करमनासा के पानी के स्पर्श से पुण्य नष्ट हो जाता है। करमनासा और उसकी सहायक नदियाँ चन्दौली तहसील में हैं। नदी कैमूर पहाड़ियों से निकल कर मिर्जापुर जिले से होती हुई, पहले-पहल बनारस जिले में मझवार परगने के फतहपुर गाँव से घूमती है। मझवार के दक्खिन-पूरबी हिस्से में करीब दस मील चलकर करमनासा गाजीपुर की सरहद बनाती हुई परगना नरैवन को जिला शाहाबाद से अलग करती है। जिले को ककरैत में छोड़ती हुई फतेहपुर से चौतीस मील पर चौसा में बह गंगा से मिल जाती है। नौबतपुर में इस नदी पर पुल है और यही से ग्रैंड ट्रंक रोड और गया को रेलवे लाइन जाती है।

**गडई**—करमनासा की मुख्य सहायक नदी गडई है जो मिर्जापुर की पहाड़ियों से निकलकर परगना घूस के दक्खिन में शिवनाथपुर के पास से इस जिले में घुसती है और कुछ दूर तक मझवार और घूस की सीमा बनाती हुई बाद में मझवार होती हुई पूरब की ओर करमनासा में मिल जाती है।

**चन्द्रप्रभा**—मझवार में गुरारी के पास मिर्जापुर के पहाड़ी इलाके से निकल कर चन्द्रप्रभा बनारस जिले को बवुरी पर छूती हुई, थोड़ी दूर मिर्जापुर में बहकर उत्तर में करमनासा से मिल जाती है।

बनारस जिले की नदियों के उक्त वर्णन से यह ज्ञात होता है कि बनारस तहसील में तो प्रस्तावक नदियाँ हैं लेकिन चन्दौली में नहीं है जिससे उस तहसील में झीलें और दलदल हैं, अधिक बरसात होने पर गाँव पानी में भर जाते हैं तथा फसल को काफी नुकसान पहुँचता है। नदियों के बहाव और जमीन का ऊँचाई-निचाई की वजह से जो हानि-लाम होता है उसे प्राचीन आर्य भली-भाँति समझते थे और इसीलिए सबसे पहले आबादी बनारस तहसील में हुई।

किसी नगर की बढ़ती का एक मुख्य कारण यातायात के साधन हैं। बहुत प्राचीन काल से काशी में यातायात का अच्छा सुभीता रहा है। बौद्ध युग में एक रास्ता काशी होकर राजगृह जाता था। इस सड़क पर अन्धकविन्द पड़ता था। (विनय, १, पृ० २२०)। दूसरा रास्ता भद्विया होता हुआ श्रावस्ती को जाता था (विनय १, १८९)। बनारस से तप्तशिला (धम्मपद अ० १, १२३) और वेरजा के बीच भी एक रास्ता था। कहा गया है कि एक समय बुद्ध वेरजा से बनारस तक इस रास्ते से गये। वेरजा से सोरेय्य, सकिस्स, कण्णकुज्ज होते हुए उन्होंने गंगा को प्रयाग-प्रतिष्ठान में पार

१६

किया। बाद में वनाग्म ने वे बैंगाली चले गये (समनपानादिका, १, २०१)।<sup>१</sup> वनाग्म गाजीपुर नोट होकर ही यह प्राचीन गन्ना बैंगाली को नष्ट गया होगा। वनाग्म से वेरजा तक की सड़क प्राचीन महाजन पथ का एक भाग जान पड़ती है। वेरजा से सड़क मधुग जानी थी और वहाँ से लक्ष्मिग। वनाग्म ने बैंगाली तक जाने वाली सड़क के कुछ निधान अब भी बच गये हैं। कपिलपाग नाथग से एक पत्थर रास्ता ज्ञान सड़क के मनजोग में वरना की तरफ निकल जाता है और इस नदी को पार करके गाजीपुर की ओर चला जाता है। इस रास्ते की गहराई देवने हुए और इसके दोनों ओर प्राचीन बस्तुओं के निम्न से यह कहा जा सकता है कि यह सड़क बहुत प्राचीन है और बौद्ध-युग में अग्नि-पत्तन से वनाग्म तक आने का यही मुख्य मार्ग था। मुगलों ने इस रास्ते में वरना पर एक पुल की बाँधा था लेकिन अब यह क्षत हो चुका है और इसी के मनाते से डकन के समय वरना का आधुनिक पुल बना था। इन सड़क पर अरुणपुर से वरना पार जाने के लिए पुल बन गया है जिसने बागी से सागनाय का प्राचीन मार्ग फिर से आग्म हो गया है।

यात्रियों के आगम पर वनाग्मवासियों का बागी व्याप्त था। वे सड़कों पर जानवरों के लिए पानी का भी प्रवृत्त करने थे। जानकों में (जा० १७४) एक जगह कहा गया है, कि बागी जनपद के राजाओं पर एक गहरा कुआँ था जिसके पानी तक पहुँचने के लिए कोई साधन न था। इस रास्ते में जो रोा जाते थे वे पुत्र के लिए पानी कीचक एक दोगी भ देते थे जिससे जानवर पानी पी सकें।

यात्रियों के विश्राम के लिये अक्सर चौगहों पर बनाएँ बनवायी जानी थी। इनमें सोने के लिये आमदी और पानी के घटे ग्वे होते थे। इनके चारों ओर दीवारें होती थी और एक ओर फाटक। नीचे जमीन पर बाड़ू बिछी होती थी और नाह बृधों की कतारें लगी होती थी (जा० १।७९)।

अवेन्नी के समय में (११वीं सदी का आगम) बारी (आग की एक नस्ली) से एक सड़क गंगा के पूर्वी किनारे-किनारे अयोध्या पहुँचती थी। बागी से अयोध्या २५ क्रमग तथा वहाँ से वनाग्म बीस क्रमग था। यहाँ से गोमपुर, पटना, मुंगेर होती हुई यह सड़क गावाग को चली जाती थी<sup>२</sup>। यही बैंगाली बागी प्राचीन सड़क है और इसका उपयोग मन्तन युग में बहुत होता था।

सड़क-ए-आजम जिसे हम ग्रेट ट्रंक रोड कहते हैं, बहुत ही प्राचीन सड़क है जो मौर्य काग में पुष्पलावती ने पाटलिपुत्र होती हुई नाम्रलिप्ति तक जाती थी। मेगास्थनीज ने इस सड़क का मुन उद्घाटन किया, इस पर बनाएँ बनवाई और टाक का प्रवृत्त किया। कहते हैं कि यह सड़क-ए-आजम बगाव में मोनारगाव से निध तक जाती थी और इसकी लंबाई १५०० कोस थी। यह सड़क वनाग्म से होकर जाती थी<sup>३</sup>। इस सड़क की अवसर के समय में भी काली उत्तमि हुई और मायद उनी काल में निर्जामाद और नैयद राजा

<sup>१</sup> सुचाक, अन्वेल्नीज इडिया, भा० १, लटन, १९१०, पृ० २००-२०१।

<sup>२</sup> कानूनगो, मेगास्थनीज, २९३-२९५।

## प्राकृतिक रचना और यातायात के साधन

में सराएँ बनीं। आगरे से पटने तक इस सड़क का वर्णन पीटर मडी ने<sup>१</sup> १६३२ में किया है। चहार गुलशन<sup>२</sup> में भी बनारस से होकर जाने वाली सड़को का वर्णन है। एक सड़क दिल्ली-मुरादाबाद-बनारस होकर पटना जाती थी और दूसरी आगरा-इलाहाबाद होकर बनारस आती थी। इन बड़ी सड़को के सिवा बहुत-से छोटे-मोटे रास्ते बनारस को जौनपुर, गाजीपुर और मिर्जापुर से मिलते थे।

मुगलों के पतन के बाद बनारस की सड़को की पूरी दुर्गति हो गयी। १७८८ में बनारस के रेसिडेंट श्री डकन ने सुझाव दिया कि बनारस की सड़कें बहुत खराब हो गयी हैं और उन्हें अग्रेज अयवा राजा बनवा दे। १७८९ में तहसीलदारों को अपने हल्कों में सड़कें ठीक रखने का आदेश हुआ, पर इसका कोई खास नतीजा नहीं निकला। १७९३ में पुनः डकन ने इस बात की सूचना दी कि चुगी और दूसरी मदों से कुछ रुपया निकाल कर सड़को की मरम्मत करवा दी गयी थी। उसी समय बनारस से कलकत्ता तक १५ फुट चौड़ी सड़क बनी। १७९४ में बरना का पुल बँधा। पर इस सबके होते हुए भी सड़को की अवस्था विशेष न सुधरी। १८४१ में बोर्ड आफ रेवेन्यू के प्रस्ताव को मानकर एक प्रतिष्ठित मालगुजारी से रोड मेस फंड कायम किया गया और तभी से बनारस की सड़को की क्रमशः उन्नति होने लगी।

बनारस के धार्मिक और व्यापारिक प्रभाव का मुख्य कारण इसकी गंगा पर स्थित है। गंगा में बहुत प्राचीन काल से नावें चलती थी जिनमें काफी व्यापार होता था। बनारस से कौशाबी तक जलमार्ग से दूरी तीस योजन दी हुई है<sup>३</sup>। बनारस से समुद्र यात्रा भी होती थी। एक जातक (३८४) में कहा गया है कि बनारस के कुछ व्यापारियों ने बिशाकाक लेकर समुद्र यात्रा की। यह दिशाकाक समुद्र में यात्रा के समय किनारे का पता लगाने के लिए छोड़ा जाता था। कभी-कभी काशी के राजा भी नावों के बंदों में (बहुनावासघाटे) सफर करते थे (जा० ३१२२६)।

बनारस की उन्नति का प्रधान कारण नदी-व्यापार था। यह व्यापार कलकत्ते से दिल्ली तक रेल बनने से पूर्व तक बराबर चलता रहा, पर रेल चलते ही बनारस के नदी मार्ग के व्यापार को गहरा धक्का लगा। विजेता भी नदी मार्ग का उपयोग करते थे। अकबर ने गंगा से बनारस होकर अफगानों को हराने के लिए पटने की तरफ नाव से प्रस्थान किया। बनारस पर अंग्रेजों का अधिकार होने पर क्रमशः सड़को की उन्नति होने लगी, जकात-महसूल कम कर दिये गये और स्थल यात्रा में चोर-डाकुओं का भय भी क्रमशः कम होने लगा। इन सब कारणों से भी गंगा नदी का व्यापार क्रमशः कम होने लगा फलतः बनारस की समृद्धि को काफी धक्का पहुँचा। नदी में यातायात की कमी सबसे पहले १८४८ में लक्षित हुई। १८१३ तक तो शहर में अनाज नदी से आता था और १८२८ में बनारस में पटौली के झुरमुटो का उल्लेख है। इस घटते हुए व्यापार को

<sup>१</sup> दि ट्रेवल्स आफ पीटर मडी, टेंपुल द्वारा संपादित, भा० २, ७८, इत्यादि

<sup>२</sup> सरकार, इंडिया आफ औरंगजेब, कलकत्ता १९०१

<sup>३</sup> मजिहम निकाय, अट्टकथा, भा०, २, ९२९

रोकने के लिए कर लगा कर नदी गहरी करने की योजना भी बनी पर यह सब बेकार गया। स्थल मार्ग से यात्रा नदी की यात्रा से मुख्यकर और सरल निकली और लोग उसी ओर झुक गये। पुराने कागजातों से पता लगता है कि नदियों पर भी डाकैजनी होती थी। बीमे वालों को ठगने के लिए भी अक्सर नावें डुबा दी जाती थी। इन सब बदमाशियों से रक्षा पाने के लिये १८४९ में योजनाएँ बनायी गयीं पर उम समय तक तो नदी का व्यापार काफी ढीला पड़ चुका था।

महाजनपद युग में भी गंगा पर घाट चलते थे। घाटों से नाविक यात्रियों को पार ले जाते थे। अवारिय नामक एक बनारस के मूर्ख नाविक की कहानी में यह कहा गया है कि वह लोगो को पार पहुँचा कर फिर किराया माँगता था, और बहुधा उसे अपने किराये से हाथ धोना पड़ता था। बोधिमत्त्व ने उसे उपदेश दिया—अपना किराया नदी पार करने के पहले माँगो क्योंकि यात्रियों की चित्तवृत्ति वगवग बदला करती है (जा० ३।१५२)। मुगल युग में भी गंगा और गोमती पर घाट चलते थे। इस समय भी गंगा पर कई घाट हैं जिनमें गमनगर, बलुआ और कैबी के घाट खूब चलते हैं। गोमती पर भी कई घाट हैं। बनारस के पास बरना पर तीन घाट हैं। अंग्रेजों की अमलदारी के शुरू में घाटों पर सरकार का कोई अधिकार न था, फिर भी मभवत घाट चलाने का ठीका होता था। घाट पुस्त दरपुस्त माँझियों के अधिकार में होते थे और वे ही उनकी देख रेख करते थे। १८१७ में बनारस के कलेक्टर को उनपर अधिकार करने की आज्ञा मिली और कर सरकार में जमा करने को कहा गया पर फकीरों और नानुओं को मफ्त में ले जाने की प्रथा कायम रक्खी गयी (बनारस गजेटियर, पृ० ७९-८०)।



## दूसरा अध्याय

### १. काशी का इतिहास और वैदिक पौराणिक तथा बौद्ध ग्रन्थों के साक्ष्य

#### १ वैदिक आधार

वैदिक आयों के आगमन से पूर्व कालीन काशी के इतिहास के बारे में कुछ कहना कठिन है क्योंकि बनारस नगर और जिले दोनों में ही पुरातत्त्व सम्बन्धी खोज अभी बहुत कम हुई है। फिर भी अगर हम बनारस की वर्तमान आबादी का विश्लेषण करें तो हमें बनारस के प्राचीन इतिहास का कुछ संकेत मिलेगा। बनारस की आबादी में भर इत्यादि जातियों की संख्या काफी है। काशी और उसके आस पास के इलाकों में यह अनुश्रुति प्रचलित है कि एक समय में बनारस और गाजीपुर में भरो और सुइरो का, जो निश्चित ही अनार्य जातियाँ थी, प्राधान्य था। बनारस शहर में तो नहीं, पर गाजीपुर में मसोन-डीह के सबसे नीचे स्तर से वाराणसी जिले में बैराँट से, मिर्जापुर शहर के पास से, मि० कार्लाइल को प्रस्तर युग के हथियार मिले हैं<sup>१</sup>। यह मानने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि जिस आदिम सभ्यता के प्रतीक ये पत्थर के हथियार हैं उसका अधिकार बनारस और उसके आस-पास के इलाकों पर रहा होगा। संभवतः आयों के काशी पर अधिकार करने के बाद भी इन आदिम निवासियों का बनारस के आस-पास काफी प्रभाव था। पौराणिक अनुश्रुति<sup>२</sup> है कि काशिराज दिवोदास को हराकर जब हैहय-गज भद्रश्रेण्य ने काशी जनपद पर अधिकार कर लिया तब मौका पाकर राक्षस क्षेमक ने वाराणसी पर कब्जा कर लिया फिर दिवोदास के पोते अलर्क ने क्षेमक को मारकर पुनः बनारस पर अपना अधिकार जमाया। राक्षसों से यहाँ आदिम निवासियों का ही आशय जान पड़ता है तथा इस आख्यान में हम विजित और विजेताओं की उस कक्षमक्ष का आभास पाते हैं जिसमें कभी एक का पलड़ा भारी हा जाता था और कभी दूसरे का।

पूर्व भारत में आयों का प्रवेश कब हुआ, इसका ठीक-ठीक समय निश्चित करना तो कठिन है, लेकिन यह घटना उसी समय घटी होगी जब सरस्वती के किनारे से चल कर विदेघ माथव और उनके पुरोहित गौतम राहुगण ने उत्तरप्रदेश में वैदिक सभ्यता का प्रकाश फैलाया। शतपथ ब्राह्मण (१।४।१।१०-१७) में इसकी कथा यों है—एक समय विदेघ माथव के मुख में अग्नि वैश्वानर बंद हो गये। उनके कुल पुरोहित गौतम राहुगण ने राजा को बलाना चाहा, पर वे इस भय से नहीं बोले कि कहीं अग्नि उनके मुख से टपक न पड़े। पुरोहितजी ने ऋग्वेद की ऋचाओं से अग्नि का आवाहन किया पर कुछ नतीजा न निकला। मद्योग से एक ऋचा में घृत का नाम आ गया। अग्नि को घृत प्रिय है, वस क्या था, वे राजा के मुख से निकल पड़े और पृथ्वी को दग्ध करते हुए पूर्व की ओर चल पड़े और उनके पीछे-पीछे विदेघ माथव और गौतम राहुगण हो लिए। अग्नि ने अपने विक्रमण से नदियाँ सुखा डाली और इस प्रकार वे उत्तर हिमालय से निकली सदानारी नदी के किनारे

<sup>१</sup>. ए एस आर मा २२, पृ ११ से

<sup>२</sup> वायु पु ९२।२३-२८, ६१-६८, ब्रह्मांड पु ३।६३, ११९-१४१।

पहुँचे पर इम नदी को वे दग्ध न कर सके। प्राचीन काल में ब्राह्मणों ने इम नदी को इसलिए पार नहीं किया था क्योंकि वह अग्नि वैश्वानर से दग्ध नहीं हुई थी। ये घटनाएँ बहुत प्राचीन काल की थीं क्योंकि शतपथ काल में तो नदी के पूर्व में भी बहुतसे ब्राह्मण रहते थे। जिस समय सदानोरा के किनारे अग्नि वैश्वानर पहुँचे उस समय सदानोरा के पूर्व के प्रदेश में खेती नहीं होती थी और जमीन दलदल थी। इन सब का कारण शतपथ के अनुसार यह है कि अग्नि वैश्वानर द्वारा वह प्रदेश तब तक दग्ध नहीं हुआ था। शतपथ के समय में उस प्रदेश में खेती होती थी और गरमी में भी सदानोरा में ठंडा पानी जोरों से बहता रहता था। राजा ने जब अग्नि से अपने रहने का स्थान पूछा तो उसने नदी के पूरव का प्रदेश दिखा दिया। शतपथ के समय सदानोरा नदी कोमल और विदेह की सीमा बनाती थी। कोमल और विदेह दोनों मायव के अवीन थे।

इस अनुश्रुति में आर्यों की पूर्व में भूप्रतिष्ठा की एक के बाद हमारे पड़ोसों का उल्लेख है। पहले पड़ाव में आर्य पंजाब से सरस्वती नदी तक फैले थे। वहाँ से विदेह मायव के नेतृत्व में सदानोरा (आधुनिक गडक) तक, जो कोमल और विदेह की प्राकृतिक सीमा है, पहुँचे। कुछ समय तक आर्यों की सदानोरा नदी पार करने की हिम्मत नहीं हुई, लेकिन शतपथ युग में नदी के पूर्व का भाग उन्होंने अपने अधीन कर लिया था। अग्नि वैश्वानर यहाँ आर्यवर्म और सभ्यता के प्रतीक यज्ञ के परिचालक हैं।

अब प्रश्न यह उठता है कि जब सदानोरा की ओर से आर्य सभ्यता का उत्तर विहार में प्रमाण हो रहा था उस समय काशी की ओर भी आर्य वध चुके थे अथवा नहीं। काशी प्रदेश में आर्यों की भूप्रतिष्ठा की कोई अनुश्रुति वैदिक साहित्य में नहीं मिलती। काशी का सर्वप्रथम उल्लेख अथर्ववेद की पैप्पलाद शान्वा (५।१२।१४) में आता है, वह भी विचित्र रूप में। मन्त्रकार एक रोगी के लिए तक्मा अथवा जूड़ी में प्रार्थना करता है कि वह उसे छोड़कर गवार काशी और मगध के लोगों में अपना अधिकार फैलावे। इसके माने तो यह होते हैं कि गवार मगध और काशी के लोगों में कुरु-मन्चल देश के ठेठ वैदिक सभ्यता के अनुयायी आर्य अप्रमत्त थे और उनकी अवनीति देखना चाहते थे। इस शत्रुता का कारण शायद इन प्रदेशों में धर्म-पालन की शिथिलता थी। शतपथ ब्राह्मण (१३।५।४।१९) में काशिराज वृतराष्ट्र का भरत-कुल के शतानीक भात्राजित द्वारा हराये जाने का उल्लेख है। इन हार का नतीजा यह हुआ कि काशी-वासियों ने शतपथ ब्राह्मण के समय तक अग्निहोत्र छोड़ दिया था लेकिन यह समझ में नहीं आता कि हार जाने पर काशीवासियों ने अग्निहोत्र क्यों छोड़ दिया। क्या इस घटना से काशीवासियों की वैदिक प्रक्रियाओं की ओर अवहेलना प्रकट होती है? ऐसा संभव है क्योंकि वैदिक युग और बहुत बाद तक भी काशीवासियों में धार्मिक कट्टरता की कमी थी। वे दूसरों की बातें सुनते थे और दूसरों के विश्वासों का आदर करते थे। इसीलिए प्राचीन वैदिक दृष्टि में काशी की कोई धार्मिक महत्ता नहीं थी। आज दिन हम काशी को प्राचीन वैदिक धर्म का केन्द्र मानते हैं, पर मनुस्मृति में (तीसरी सदी ई० पू०) तो भारतवर्ष का पवित्रतम क्षेत्र ब्रह्मावर्त था, काशी की कोई गिनती ही नहीं थी। उसमें तो काशी मध्यदेश में भी नहीं सम्मिलित हुई है।

काश्यो और विदेहो का बड़ा घनिष्ट सवध था और इसका कारण दोनों का भौगोलिक सान्निध्य था। काशि-विदेह द्व द्व का प्रयोग कौशीतकी उपनिषद् (४।१) में सबसे पहले आता है। बृहदारण्यक (३।८।२) में गार्गी अजातशत्रु को काशी अथवा विदेह का राजा कहती है। शाखायन श्रौतसूत्र में (१६।१९।५) जलजातुर्गर्णी को काशी कोसल और विदेह के राजाओ का पुरोहित कहा गया है। बोधायन श्रौतसूत्र (२१।१३) में भी काशी और विदेह का पास-पास में उल्लेख हुआ है। काशि-कोसल का सर्वप्रथम उल्लेख गोपथ ब्राह्मण (१।२।९) में हुआ है। काशी की स्वतंत्र राज्यसत्ता नष्ट हो जाने पर और उसके कोसल में मिल जाने पर काशि-कोशल साथ-साथ आने लगे। महामाध्य के काशि-कोसलीया (काशी-कोसल सबधी) उदाहरण<sup>१</sup> में काशी और कोसल जनपदवाची शब्दों का जोड़ा बनाया गया है।

काशी के उक्त उल्लेखों से ज्ञात होता है कि काशी शब्द वैदिक साहित्य में काफी वाद में आया, लेकिन जैसा कि कौथ का अनुमान है<sup>२</sup> वाराणसी काफी पुरानी हो सकती है क्योंकि अथर्ववेद में (४।७।१) वरणावती नदी का नाम आया है जिसके नाम पर ही वाराणसी का नामकरण हुआ। यह बात विचारणीय है कि काशी का कोसल और विदेह से घनिष्ट सवध होने पर भी कुरुपाचालो से उसका सवध शत्रुतापूर्ण था। इस शत्रुता का कारण राजनीतिक अनबन तथा कुछ हद तक सांस्कृतिक दृष्टिकोण में विभिन्नता रही होगी। शतपथ में वर्णित विदेह माथव की कथा से तो यह पता चल जाता है कि कुरुपाचाल देश वैदिक सस्कृति का प्रधान केन्द्र था। पश्चिम के वैदिक क्रियावाद को पूर्व ने पूर्णतः स्वीकार नहीं किया था और पूर्व का झुकाव ब्राह्मण अध्यात्मवाद की ओर पूर्णरूप से नहीं था। बौद्धधर्म भी पूर्व की देन है और जैसा बौद्धग्रन्थों से पता चलता है यहाँ क्षत्रियों का स्तर ब्राह्मणों से ऊँचा था। इस ब्राह्मण और क्षत्रिय मनो-मालिन्य का पता हमें वाद के वैदिक ग्रन्थों<sup>३</sup> से लगता है जिनमें भगवद् के प्रति सदेह व्यक्त हुआ है। इसका कारण भगवदासियों की धार्मिक-वृत्ति ही हो सकती है। इस वृत्ति को हम वाजसनेयी संहिता (३।०।५।२२) तक में देख सकते हैं। यह भी संभव है कि कोसल, विदेह और काशी कुरुपाचालो की ही शाखाएँ थीं। संभवतः आदिवासियों को पूरी तरह न हरा सकने के कारण उनके विश्वासों और धर्म में आदिवासियों के धार्मिक विश्वासों का मिश्रण हो गया। दिवोदास के पीराणिक आख्यान और काशी में बहुत प्राचीन काल से लिंगपूजा शायद उत्तर प्रदेश की इस सकर वैदिक सस्कृति की ओर संकेत करते हैं। जैसा हम आगे देखेंगे, अगर कस्सियों से काश्यो का कोई सवध है तो उनकी मिश्र एसियानी और आर्यसस्कृति को इस देश के आर्य सदिग्ध दृष्टि से देखते रहे हो तो इसमें आश्चर्य न होना चाहिए।

वैदिक युग में स्थानवाचक प्रथा के अनुसार काशी के राजाओं को काश्य कह कर संबोधन करते थे। शतपथ में काशिराज धृतराष्ट्र का नाम आया है। हमें काशी के

<sup>१</sup> ४।८।४५, कीलहार्न, २, २८०

<sup>२</sup> वैदिक इंडेक्स, भाग १, पृ० १५४

<sup>३</sup> कात्यायन श्रौतसूत्र, २५।४।२२, लाट्यायन श्रौतसूत्र, ८।६।२८

एक दूसरे राजा अजातशत्रु का भी पता है जिन्होंने काशी को विदेहराज जनक की राजधानी की तरह दर्शन का केन्द्र बनाने का प्रयत्न किया। राजा अजातशत्रु स्वयं दार्शनिक थे जैसा कि ब्राह्मण बलाकी के साथ उनके मवाद से पता चलता है। पर इन राजाओं का काल गणना क्रम में क्या स्थान था यह कहना संभव नहीं है।

## २ पौराणिक आधार

वैदिक साहित्य में काशी के इतिहास की सामग्री बहुत परिमित है, पर पुराणों में ऐसी बात नहीं है। इनमें जो वशावलियाँ दी हुई हैं उनके आधार पर महाभारत के पूर्व काशी के इतिहास का ढाँचा खड़ा किया जा सकता है। पुराणों के द्वारा काशी के धार्मिक विश्वासों पर और विशेषकर काशी में शिवपूजा के इतिहास पर भी काफी प्रकाश पड़ता है। फिर भी पौराणिक आधारों का उपयोग समझ बूझकर ही किया जा सकता है। इसका मुख्य कारण यह है कि पुराणों के निर्माण अथवा संकलन काल का पक्का पता हमें नहीं है। बहुत काल तक श्रुत होने से भी वशावलियों में गड़बड़ी आ गयी है। पुराणों में बहुधा अनेक युगों की बातों का मग्न है और इसी कारण से नयी पुरानी बातें मिल गयी हैं, जिन्हें छँटकर उपयोग में लाने का काम आसान नहीं है। इतना सब होते हुए भी पौराणिक आधारों को केवल कपोल कल्पित समझकर छोड़ा नहीं जा सकता। उनमें इस देश के धार्मिक विश्वासों, वशावलियों तथा भूगोल संबंधी बहुत-सी सामग्री भरी पड़ी है, पर इनका उपयोग सावधानी से और तर्कमय दृष्टि से ही करना चाहिए।

श्री एफ० ई० पार्जिटर ने काशी के इतिहास के इन पौराणिक आधारों की तर्कमय व्याख्या की है। उनके निष्कर्षों की पुष्टि पुनरावृत्ति की खोजों द्वारा ही हो सकती है। फिर भी जिन तथ्यों पर वे पहुँचे हैं उनमें से कोई असंभव बात नहीं देख पड़ती।

पुराणों में काशी वंश के दो उद्गम दिये गये हैं। सात पुराणों (ब्रह्मांड, वायु इत्यादि) के अनुसार यह वंश अयु के पुत्र से प्रारंभ हुआ। इस अनुश्रुति के अनुसार इस वंश के पहले चार राजा क्षत्रवृद्ध, सुनहोत्र, काश और दीर्घंतपस् हुए। ब्रह्म और हरिवंश पुराण इस वंश की भिन्न उत्पत्ति बताते हैं, जिसमें सुनहोत्र और पौरव वंश के सुहोत्र को एक ही बताया गया है। इस अनुश्रुति के अनुसार सुहोत्र वितथ का पुत्र था और इस प्रकार से काशी वंश की उत्पत्ति सुहोत्र पौरव से हुई। इस दूसरी अनुश्रुति के अनुसार इस वंश के प्रथम चार राजगण क्रमशः वितथ, सुहोत्र, काशिक और दीर्घंतपस् हुए। यह तालिका भग्न तक पहुँचती है। लेकिन यह कहना कठिन है कि हम भग्न को कालक्रम में कहाँ रक्खें<sup>१</sup>।

पुराणों के आधार पर श्री पार्जिटर ने काशी वंश की निम्नलिखित तालिका दी है—

(१) मनु, (२) इला, (३) पुरुरवम्, (४) अयु, (५) नहुष, (६) क्षत्रवृद्ध, (७-८) खाली, (९) सुनहोत्र, (१०-११) खाली, (१२) काश, (१३)-(१४) खाली, (१५) दीर्घंतपस्, (१६) खाली, (१७) वनव, (१८) खाली, (१९) वन्वतरि, (२०) खाली, (२१) केतुमत प्रथम, (२२) खाली, (२३) भीमरथ, (२४) खाली, (२५) दिवोदास प्रथम, (२६) अप्तरथ, (२७-३७) खाली, (३८) हर्यश्व, (३९) सुदेव, (४०) दिवोदास द्वितीय,

<sup>१</sup> पार्जिटर, इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडिशन, ५।१०।१, लंडन १९२२

(४१) प्रतर्दन, (४२) वत्स, (४३) अलर्क, (४४) खाली, (४५) सन्नति, (४६) सुनीय, (४७) खाली, (४८) क्षेम, (४९) खाली, (५०) केतुमत द्वितीय, (५१) खाली, (५२) सुकेतु, (५३) खाली, (५४) धर्मकेतु, (५५) खाली (५६) सत्यकेतु, (५७) खाली, (५८) विभु, (५९) खाली, (६०) सुविभु, (६१) खाली, (६२) सुकुमार, (६३) खाली, (६४) घृष्टकेतु, (६५) खाली, (६६) वेणुहोत्र, (६७) खाली, (६८) भर्ग । (६९-७०) खाली, (७१) पौरवस् (७२) जन्दु ।

इस तालिका से काशी के इतिहास पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता । तालिका में वैदिक साहित्य में आये राजाओं जैसे धृतराष्ट्र और अजातशत्रु के भी नाम नहीं मिलते ।

पुराणों में बहुत-सी ऐसी परंपराएँ मिलती हैं जिनमें हैहयों का काशी और अयोध्या के इतिहास से सबब है । पुराणों के अनुसार दक्षिण भालवा में भद्रश्रेष्ठ की अधीनता में हैहयों का चरमोत्कर्ष हुआ और उनका प्रभाव पूर्व की ओर बढ़ा । भद्रश्रेष्ठ महिम्मत के पुत्र थे । अपने पूर्व की विजयों में उन्होंने काशी जीतकर उस पर अपना अधिकार जमा लिया । उनकी चौथी पुस्त में अर्जुन कार्तवीर्य नर्मदा पर स्थित माहिष्मती पर राज्य करते थे । दिग्विजय करते हुए उनकी आयव वसिष्ठ से मूठभेड हुई अर्थात् उन्होंने मध्यदेश जीत लिया । बाद में तालजघो और हैहयों ने उत्तर-पश्चिमी सेना की सहायता से अयोध्या के राजा बाहु को मार भगाया, पर बाहु के पुत्र सगर ने हैहयों से अपना राज्य वापस ले लिया और उनकी सत्ता नष्ट कर दी । अर्जुन कार्तवीर्य के समकालीन अयोध्या के शासक विशकु और हरिश्चन्द्र थे । इस तरह सगर की कहानी से हैहयों और इक्ष्वाकुओं की तालिकाएँ मिल जाती हैं ।

काशी सब्बी पौराणिक कथानकों में मेल खाता दिखलायी देता है<sup>१</sup> । इन कथानकों के अनुसार भीमरथ के पुत्र काशिराज दिवोदास अपनी राजधानी वाराणसी छोड़कर अपने राज्य के ठेठ पूरव में गोमती के किनारे एक दूसरा नगर बसाकर रहने लगे । भद्रश्रेष्ठ ने काशी जनपद जीत लिया और राक्षस क्षेमक ने वाराणसी दखल कर ली । दिवोदास ने भद्रश्रेष्ठ के पुत्री से पुन काशी वापस ले ली, लेकिन भद्रश्रेष्ठ के पुत्र दुर्दम ने पुन नगरी पर अपना अधिकार जमा लिया । दिवोदास के बाद उनके भाई अष्टरथ काशी की गद्दी पर आये । प्रतर्दन दिवोदास के पुत्र थे । उन्होंने पुन अपना राज्य हैहयों से वापस ले लिया और हैहयों के साथ उनकी लड़ाई समाप्त हुई । प्रतर्दन के पौत्र अलर्क ने राक्षस क्षेमक को मारकर पुन वाराणसी वापस ले ली । ये सब घटनाएँ एक हजार वर्ष में हुई<sup>२</sup> । इस कहानी को पूरी तरह समझने में एक दूसरी क्षत्रिय अनुश्रुति से सहायता मिलती है<sup>३</sup> । इस अनुश्रुति की बातें कुछ गड़बड़ भी हैं फिर भी इससे यह पता चलता है कि इस अनुश्रुति का सबब तालजघ के परवर्ती हैहयों और खासकर राजा वीतिह्व्य के वंशजों से है । कथा में कहा गया है कि काशिराज हर्षश्व, वीतिह्व्य के वंशजों द्वारा गंगा-यमुना के संगम पर हराये और मारे गये ।

<sup>१</sup> वायु पु० ९२।२३-२८, ब्रह्मांड, ३।६३, ११९-१४१

<sup>२</sup> पाजिटर, उल्लिखित, पृ० १५३-१५४

<sup>३</sup> अनुशासन पर्व, ३०।१९४९-९६

इन्द्र के पुत्र सुदेव काशी को गङ्गी पर बैठे पर वीनिहव्यों ने उन्हें भी हरा दिया। इनके बाद दिवोदास काशी के राजा हुए तथा उन्होंने वाराणसी नगरी बसायी। यह नयी वाराणसी नगरी गङ्गा के उत्तर किनारे और गोमती के दक्षिण किनारे पर बसी थी, लेकिन वीनिहव्यों ने उस पर भी चढ़ाई कर दी और एक हजार दिन लड़ाई होने के बाद दिवोदास जानकर जाल में भागे जहाँ उन्होंने वृत्रघ्न के सबसे बड़े पुत्र भरद्वाज के आश्रम में आश्रय पाया। यह भी अनुश्रुति है कि वैशाखी ने भरद्वाज काशी आकर दिवोदास के पुरोहित हो गये। दिवोदास के पुत्र प्रतदन ने वीतिहव्यों को हराया और वीनिहव्य भागकर भृगु ऋषि की शरण गये। भृगु ऋषि ने उन्हें ब्राह्मण बना उनको रखा की। इस घटना की पुष्टि ब्राह्मण अनुश्रुतियों ने होनी है जिनके अनुसार भरद्वाज दिवोदास के पुरोहित थे और उन्होंने प्रतदन को राज्य वापस दिलवाया<sup>१</sup>।

काशी सबकी इन दोनों कथाओं की तुलना से पाजिटर इस नतीजे पर पहुँचे कि पहली कथा में हैहयों और काश्यों के बीच की लड़ाई के आदि और अंत का वर्णन आता है, तथा दूसरी कथा में इसके बाद की घटनाओं का। पाजिटर के अनुसार काशी के राजवंश में दो दिवोदास हुए, एक तो पहले प्रारंभ में हुए जो भीमरथ के पुत्र थे और दूसरे अंत में जो सुदेव के पुत्र थे। दोनों दिवोदासों के बीच में कम-से-कम तीन राजाओं यथा अष्टन्य, हर्यश्च और सुदेव ने काशी पर राज्य किया। पहली कथा में दोनों दिवोदासों का शागमेल हो गया है। प्रतदन दिवोदास द्वितीय के पुत्र थे। यह भी पता चलता है कि दूसरी कथा के वीनिहव्य (सम्वन वगावलिओं के वीतिहोत्र), ताजव के बाद के हैहयवर्गीय राजा थे। पाजिटर के अनुसार शायद दिवोदास प्रथम ने दूसरी वाराणसी की स्थापना की<sup>२</sup>।

पुर्णों से काशी के राजाओं के बारे में थोड़ी-सी और फुटकर बातें मिलती हैं जैसे अलर्क काशी के बड़े प्रतापी राजा थे। मत्स्य पुराण (१८०।६८) में तो वाराणसी को अलर्क की पुरी कहा गया है। अलर्क के प्रताप और दीर्घ राज्यकाल का कारण सोरानुद्रा की उन पर अनुकंपा कही गयी है<sup>३</sup>।

हैहयों और काश्यों के युद्ध से ज्ञात होता है कि मध्यप्रदेश के राजाओं की काशी पर बहुत प्राचीनकाल से दृष्टि रहा करती थी। ऐतिहासिक काल में भी ११ वीं सदी में गांधर्व द्वारा काशी पर अधिकार इस प्राचीन राजनीतिक परंपरा का सूचक है।

नहानान में भी काशी सबकी कुछ फुटकर बातें मिलनी हैं। एक जगह कहा गया है कि काशिराज की पुत्री सार्वेनी का विवाह भग्न दीप्ति ने हुआ था (आदिपर्व अ० १५)। भीष्म ने काशिराज की तीन पुत्रियों यथा अवा, अंबिका, और अवालिका को स्वयंवर में अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए जीता (उद्योग पर्व, १७२।१४)। एक जगह काशिराज सुबाहु का भोज द्वारा जीते जाने का उल्लेख है (समापर्व, अ० ३०)। कहा गया है कि काशिराज युधिष्ठिर के मित्र थे और उन्होंने कुरुक्षेत्र के युद्ध में पांडवों

<sup>१</sup> पञ्चविंश ब्रा० १५।२७; काठक संहिता, २१।१०, वैदिक इंडेक्स, भा० २, पृ० ९८

<sup>२</sup> पाजिटर, उल्लिखित, पृ० १५५

<sup>३</sup> पाजिटर, उल्लिखित, पृ० १६८

की मदद की (उद्योग अ० ७२) काशिराज का युद्धक्षेत्र में सुवर्ण माल्य विमूषित घोड़ों पर चढ़ने का (द्रोणपर्व, २२।३८) तथा शैव्य के साथ काशिराज का पाण्डव सेना के बीच ३०,००० रथों के साथ स्थित रहने के (भीष्मपर्व, अ० ५०) उल्लेख है। एक जगह काशिराज को वनविद्या में बृहत् प्रवीण माना गया है (द्रोणपर्व, अ० २५)। युद्धक्षेत्र में काशी, कारुप और चेदि की सेनाएँ घुटकेतु के नायकत्व में थी (उद्योगपर्व, १९८)।<sup>१</sup>

महाभारत में एक जगह (उद्योगपर्व ४७।४०) कृष्ण द्वारा वाराणसी के जलाये जाने का वर्णन है। विष्णु पुराण में भी काशी के जलाये जाने की पूरी कथा आती है।<sup>२</sup> कथा के अनुसार पौंड्रक नाम का एक वासुदेव था जो लोगों की खुशामद से बहककर अपने को सच्चा वासुदेव समझने लगा और उसने वासुदेव के लक्षणों को भी अपना लिया। इसके बाद उसने असली वासुदेव के पास एक दूत भेजा और उन्हें अपने लक्षणों को उतार फेंकने और अपनी अर्थात् पौंड्रक या नकली वासुदेव की अभ्यर्थना करने के लिए आवाहन किया। कृष्ण ने हँसकर दूत को वापस भेज दिया और पौंड्रक से कहलवा दिया कि वे अपने चित्त चक्र के साथ स्वयं उसके पास आ उपस्थित होंगे। इसके बाद कृष्ण पौंड्रक की ओर बढ़े। काशिराज ने अपने मित्र पौंड्रक को आपत्ति से घिरा देखकर उसकी सहायता के लिए स्वयं सेना भेजी और स्वयं सेना के पृष्ठदेश में हो लिए। दोनों की सम्मिलित सेनाएँ कृष्ण का सामना करने के लिए आगे बढ़ीं। लड़ाई में इस सम्मिलित सेना को हार खानी पड़ी और पौंड्रक के टुकड़े-टुकड़े उड़ा दिये गये। काशिराज फिर भी युद्ध से विरत नहीं हुए और तब तक लड़ते रहे जब तक उनका सिर कटकर अलग नहीं हो गया। इस तरह कृष्ण और काशिराज की लड़ाई का पहला अध्याय समाप्त हुआ और कृष्ण द्वारका लौट गये।

काशिराज के पुत्र ने यह पता लगने पर कि उसके पिता के घातक कृष्ण थे शकर की आराधना की और उनके प्रसन्न होने पर कृष्ण को नष्ट करने का वर माँगा। शिव ने कृत्या का सृजन किया और वह द्वारका जलाने के लिए दीड़ी। उसे नगर की ओर आते देखकर कृष्ण ने चक्र को उसे नष्ट कर देने की आज्ञा दी। चक्र को देखते ही कृत्या भागी पौर चक्र ने उसका पीछा किया और इस तरह से दोनों वाराणसी पहुँचे। काशिराज ने अपनी सेना के साथ चक्र का सामना करना चाहा पर चक्र ने उसे मार गिराया और वाराणसी में जहाँ कृत्या छिपी थी, आग लगा दी। इस तरह से वाराणसी नगरी जो देवताओं के लिए अवशुद्ध थी चक्र द्वारा उद्भूत आग की लपटों से आवृत होकर पूरी तरह से नष्ट हो गयी। यह कथा हरिवंश, भागवत और पद्म पुराणों में भी कुछ हेर-फेर के साथ आयी है।

उक्त कथा की जाँच-पड़ताल से तो ऐसा जान पड़ता है मानो यह कथा शैवों और वैष्णवों को लड़ाई की ओर संकेत करती हो। शिव की नगरी वाराणसी में कैसे वासुदेव प्रवेश नहीं पा सकते थे और कैसे भागवतों ने इससे क्रुद्ध होकर नगरी जला दी यही इस कथा के भीतर छिपी हुई घटना जान पड़ती है। पर वाराणसी जलाने का एक राजनीतिक

<sup>१</sup> बी० सी० लॉ, ट्राइन्व्स इन एशेन्ट इंडिया, पृ० १०५

<sup>२</sup> विष्णु पुराण, ५।३४, एच एच विल्सन का अनुवाद, पृ ५९७ से लइन १८४०

उद्देश्य भी हो सकता है। क्या से स्पष्ट है कि पंडित अर्थात् पंडित देश (उत्तरी बंगाल) के राजा का काशिराज ने मित्रता का मंत्र था। संभवतः पंडित जगन्मय के अनुयायी थे। महाभारत के समय जगन्मय मगध का राजा था तथा मगध से कृष्ण की शत्रुता थी। विष्णु पुत्राण के अनुसार इस शत्रुता का कारण कृष्ण द्वारा कर्म का वध था क्योंकि कर्म को जरासभ की दो पुत्रियाँ व्याही थीं। जो भी हो, महाभारत में तो यह पता चलता है कि जरासभ ने उत्तर के अनेक राजाओं को हराकर कृष्ण की गजधानी मथुरा को जा घेरा। चंद्रिराज शिशुपाल ने और जरासभ से इतनी घनिष्ट मित्रता थी कि जरासभ ने उसे मगध का मेनानी बना दिया था। काशिराज का उस समय क्या स्व था यह तो नहीं कहा जा सकता पर वे जरासभ के अनुगत रहे हों तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। इस तरह की राजनीतिक गुटबंदी ने यह स्पष्ट हो जाता है कि कृष्ण ने बदला लेने के लिये वाराणसी नष्ट कर दी।

महानारत से यह भी पता लगता है कि भागवत में काशी और अपर काशी नाम की दो जानियाँ (भीष्मपर्व, १०।८०) थीं। काशी तो काशी जनपद में बसने थे पर अपर काश्यों का निवास किन प्रदेश में था और उनका काश्यों ने क्या संबंध था इस पर कहीं ने प्रकाश नहीं पड़ता। हो सकता है कि काशी और अपर काशी एक ही कबीले की दो शाखाएँ रही हों। एक शाखा काशी तो टूटकर काशी जनपद में जा बसी और दूसरी शाखा अपने आदि स्थान पर ही रह गयी। अब प्रश्न यह उठता है कि इन काश्यों का स्थान कहाँ था। अगर विदेहों और कोसलों की तरह काश्यों को भी कुरु-पंचालों की एक शाखा मान ली जाय तो अपर काश्यों को हमें कुरु-पंचाल देश ही में कहीं ढूँढना पड़ेगा। यह भी उल्लेखनीय है कि गंगोत्री के रान्ते में भी उत्तरकाशी नाम का एक तीर्थ स्थान पड़ता है पर इस स्थान का अपर काश्यों ने हम तब तक संबंध नहीं जोड़ सकते जब तक हमें यह पता न चले जाय कि बाल्मिक में उत्तरकाशी की स्थिति बहुत प्राचीन है।

रामायण में काशी से संबंधित बहुत थोड़े ही प्रकरण आये हैं। उत्तर कांड में (५६।२५) काशीराज पुररवन् का नाम आया है। उसी कांड में (५९।१९) में ययाति के पुत्र पुरु को प्रतिष्ठान पर राज्य करते हुए काशी का भी राजा बतलाया गया है।

उन पीराणिक आचार्यों से काशी के प्राचीन इतिहास पर कुछ प्रकाश अवश्य पड़ता है पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से वह धुंधला ही है। यह भी कहना आसान नहीं है कि ऐतिहासिक कालगणना के क्रम में काशिराजों में किन राजा का क्या समय है। बहुत सोच समझकर शायद हम यह कह सकते हैं कि पीराणिक वंशावलिओं में जो काशी के राजगण आये हैं उनका समय ईसा पूर्व १००० वर्ष के पहले या पर कितने पहले, इस तथ्य तक पहुँचना कठिन है।

यहाँ पर हम एक विशेष बात की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं जिसका संबंध काश्यों के उदय से संबंध है। ईसा पूर्व करीब दो हजार पहले के वावुली अभिलेखों में हमें कस्ती लोगों का पता चलने लगता है। खेती के मजदूरों के रूप में वे करीब १५० वर्ष तक वावुल में प्रवेश पाते रहे। ईसा पूर्व १८ वीं सदी के मध्य में उन्होंने वावुल जीत लिया और उस देश पर उनका अधिकार ११७१ ईसा पूर्व तक बना रहा। लूरिस्तान के निवासी कस्ती



उत्तर और पूर्व में बड़े। कस्सियो में अधिकतर एसियानिक थे पर भारोपीयो का उनपर कब्जा था। उसका नतीजा यह हुआ कि कस्सियो में एसियानी देवताओं और विश्वासों के साथ-साथ हम बाबुली और भारोपीय देवताओं और विश्वासों का मेल देख सकते हैं जैसे सस्कृत सूर्य की जगह शूरियश, मरुत् की जगह मरुतश् इत्यादि। अश्व कस्सियो का दिव्य प्रतीक था। एसियानी जाति के देव का नाम कश्यु था।

कस्सियो का वास्तविक इतिहास ईसा पूर्व २४वीं सदी से आरम्भ होता है। अशुर इन्हें कस्सी कहते थे और ग्रीक कोस्सोई (Kossoi)। कास्पियन सागर, काश्गार काश्यपपुर (मुल्तान) तथा कश्मीर के नामों में कस्सियो का नाम बच गया है। ईरान तथा बाबुल के इतिहास में कस्सी सस्कृति के बारे में काफी सूचना मिल जाती है पर भारत के साथ उनका सबब कैसा रहा इसके बारे में इतिहास प्रायः मौन है पर काश्य—काशी—कश्यपपुर—कश्मीर में अगर कस्सियो के नाम का अवशेष बच गया है तो कस्सियो के भारत आगमन की बात पुष्ट होती है। महेसर के पास नवदा टोली से मिले पुरातात्विक अवशेषों, विशेषकर चित्रित मिट्टी के बरतनों से जिनका सबब सियाल्क की कस्सी सम्प्रदाय है इस बात की सम्भावना और भी पुष्ट हो जाती है। पर इस सबब में अधिक जानकारी काशी के आस-पास की खुदाई से ही अधिक मिल सकती है।

### ३ बौद्ध साहित्य में काशी

मगध पर महाभारत के युद्ध काल से ईसा पूर्व सातवीं शताब्दी तक जब शैशुनाग वंश का उदय हुआ, ब्राह्मण राजाओं का राज था। इस युग के पालि वाङ्मय से यह प्रकट होता है कि बुद्ध के जन्म के कुछ शताब्दियों पहले काशी पर ब्रह्मदत्त वंश का राज्य था।

जातको से, जिनसे हमें भारतवर्ष की प्राचीन राजनीतिक स्थिति का ज्ञान होता है, पता चलता है कि मगध, वत्स, काशी, कोसल, उत्तर पंचाल और मगध गंगा की घाटी के मुख्य जनपद थे। काशी षोडश महाजनपदों में एक थी (अगुत्तर, १।२।१३) और यहाँ ब्रह्मदत्त वंश का राज्य था। मत्स्य पुराण के अनुसार (पृ० ५५६, ६७२, आनन्दाश्रम सीरीज) ब्रह्मदत्त वंश के सौ राजाओं ने काशी पर राज किया। एक जातक में उल्लेख है कि राजा ब्रह्मदत्त ने कुमार ब्रह्मदत्त को अपना उत्तराधिकारी बनाया (जा० २।६०)। इससे भी यह पता चलता है कि ब्रह्मदत्त वंश का नाम था। गगमाल जातक में (जा० ३।४५२) वनारस के राजा उदय को ब्रह्मदत्त कहकर संबोधन किया गया है।

सम्भव जातक युग में काशी और कोसल में अक्सर युद्ध हुआ करता था। विजय कभी एक पक्ष की होती थी कभी दूसरे की। उदाहरण के लिए एक जातक (३।२।११)<sup>१</sup> में कहा गया है कि काशी के एक ब्रह्मदत्त राजा वैभवशाली थे और इसके विपरीत कोसल के राजा दीर्घाति गरीब थे। ब्रह्मदत्त ने उन पर धावा बोल कर उनका खजाना जीत लिया। दीर्घाति और उनकी पत्नी जान बचाकर भागे। कुछ समय बाद उनकी दीर्घावु नाम का एक पुत्र हुआ जिसे उन्होंने दूसरी जगह भेज दिया। जब ब्रह्मदत्त को यह पता चला कि कोसलराज सपत्नीक उनके राज्य में छद्मभावस्था में रह रहे हैं, उसने उनके वध की आज्ञा

<sup>१</sup> विनय १। ३४३, इत्यादि, धम्मपद अट्ठकथा, १। ५६ इत्यादि

दी। वधूमूर्ति को जाने हुए दीधीति ने अपने पुत्र दीधिवु को देखा और उसे उपदेश दिया कि बहुत पाम और बहुत दूर मत देखो। उनके उपदेश का आशय समझकर दीधिवु ने काशिराज की नीकरी कर ली। एक दिन दीधिवु ब्रह्मदत्त का रथ हाँकता हुआ दूर निकल गया। थक जाने पर राजा ने रथ रुकवा दिया और सो गये। दीधिवु ने पहले तो उसे मार डालने की मोची पर अपने पिता का उपदेश याद करके बैसा करने से रुक गया। ब्रह्मदत्त के जागने पर दीधिवु ने उसे अपना परिचय दिया। ब्रह्मदत्त ने उसे उसका राज लौटा दिया और उसने अपनी बेंटी ब्याह दी।

एक दूसरे समय (जातक, ३११५ इत्यादि) काशिराज ब्रह्मदत्त ने कोमल पर चढ़ाई करके कोमल राज को बड़ी बना लिया और वहाँ अपने प्रादेशिक नियुक्त कर दिये। इसके बाद लूट-खसोट के बहुत-से द्रव्य के साथ वे काशी वापस आ गये। कोमल नरेज को छत्त नाम का एक पुत्र था। अपने पिता के कैद होने पर वह अपनी शिक्षा समाप्त करने के लिए तमशिला भाग गया। तमशिला में लौटने समय एक जंगल में उसकी ५०० ऋषियों ने भेंट हो गयी और वह उनका मुखिया बन बैठा। वनारस आने पर उसने राजा के उपवन में एक रान बितायी, दूसरे दिन तरस्वी मिथ्या माँगते हुए राजमहल के दरवाजे पर पहुँचे। छत्त ने आकपिन होकर राजा ने उसमें अनेक प्रश्न किये और उसने उनके सतोषप्रद उत्तर दिये। मंत्रालय ने उसने राजा के उपवन में गड़े अपने पिता ने लुटे हुए वन का भी पता लगाया। बाद में तपस्वियों ने उसने अपना भेद खोला और उनकी मदद में वज्राना श्रावणी पहुँचाया। तदुपरांत उसने ब्रह्मदत्त के सब कर्म-चारियों को पकड़कर अपना राज्य फिर में जीत लिया।

उपर्युक्त घटना ने यह न समझना चाहिए कि जीत सदा काशी की ही होती थी। कोमल द्वारा भी अक्षर बनाम जीतकर उन पर अधिकार करने के हवाले जानकों में आये हैं। महाशिलव जातक (जा० ११२६२ इत्यादि) में कहा गया है कि एक समय कोमलराज ने वनारस जीतकर उसके राजा महाशिलव और उसके मित्राहियों को गले तक जमीन में गड़वा दिया। महाशिलव किमी तरह गड़े में निकले और उन्होंने अपने मित्राहियों को छुड़ाया तथा दो यक्षों की मदद में जो एक शव के लिए आपस में लड़ रहे थे राजा ने अपनी तलवार प्राप्त की और कोसलराज के अध्यागृह में आधी रात में जाकर उसे डराया। बाद में कोमलराज ने काशिराज को उनका राज लौटा लिया और वे अपनी सेना के साथ कोसल लौट गये।

एक जातक (जा० १४०९) में पता चलता है कि एक समय कोमलराज ने एक बड़ी मेना के साथ काशी पर चढ़ाई करके उसके राजा को मार डाला और वह उसकी रानी को उठा ले गया। लेकिन काशी का राजकुमार किमी तरह में निकल भागा और एक बड़ी मेना इकट्ठी करके वह पुनः काशी पर चढ़ आया। उसने अपना डेरा नगर के पाम डाल दिया और कोसलराज के पाम दून भेजकर राज्य वापस लौटा देने अथवा युद्ध करने को ललकारा। कोमलराज ने युद्ध करना निश्चित किया, पर राजपुत्र की माता ने उससे कहलवा भेजा कि वह चारों ओर में नगर छँक ले जिससे भूख-प्यास से

व्याकुल होकर लोग आप-ही-आप आत्म-समर्पण कर देंगे। राजकुमार ने ऐसा ही किया। भूख-प्यास से पीड़ित होकर नागरिकों ने सातवें दिन कोसलराज का सिर काटकर राजकुमार के पास भेज दिया और इस तरह वह अपना पैनिक राज्य पाने में सफल हुआ।

ऐसा जान पड़ता है कि इन लडाइयों में काशी जनपद धीरे धीरे कमजोर पड़ता गया। ईसा पूर्व छठी सदी के आरम्भ में काशी जनपद कोसल में मिला लिया गया। इसका श्रेय कोसलराज कस (जा० २८२, ५२१) को है क्योंकि इन्हें वाराणसिगृहो (जा० २।४०३) अर्थात् वाराणसी विजेता कहा गया है। छठी सदी ईसा पूर्व के तृतीय चरण में जब मगध नरेश विविसार ने महाकोसल की पुत्री और प्रसेनजित् की बहन से विवाह किया तब काशी के कोसल में मिलने की बात पक्की हो चुकी थी क्योंकि विवाह के अवसर पर महाकोसल ने स्नानद्रव्य के लिए अपनी पुत्री को कासिक ग्राम उपहार दे दिया (जा० २।४०३, ४।३४२)। बहुत संभव है कि यह कासिक ग्राम आधुनिक परगना कसवार रहा हो।

काशी के राजा वीर होते थे। उनकी कोसल के साथ लडाइयों का वर्णन तो हम ऊपर कर चुके हैं। कामनीत जातक से हमें पता चलता है कि वनारस के एक राजा ने इन्द्रप्रस्थ, उत्तर पंचाल और कैकय देशों को जीतने की ठानी थी। अस्सक जातक से हमें पता चलता है कि विंध्य पर्वत के उस पार अस्सको ने भी काशी का अधिकार माना था।

जातकों में काशी के और बहुत-से राजाओं के, यथा अग, उगसेन, उदय, धनजय, विस्सेन, कलावु (जातक ३।३९) समय और किकी के नाम आये हैं। पर इनकी ऐतिहासिकता के बारे में कुछ कहा नहीं जा सकता<sup>१</sup>।

काशी के यो तो बहुत-से राजाओं ने अपना राज्य बढ़ाने की चेष्टा की लेकिन काशिराज मनोज ने तो तमाम भारतवर्ष में लडाई लड़कर अपने लिये अगगराजा की पदवी प्राप्त की। सोणनद जातक (जा० ५।३१५ इत्यादि) में इस विजययात्रा का सागोपाग वर्णन है। पहले उसने कोसलराज को हराया और बाद में क्रमशः अग, मगध, अस्सक और अवन्ती को। इस प्रकार वह सारे जवूद्वीप का राजा बन बैठा। गायद उसके विरुद्ध राजाधिराजा एव जयतपति थे (जा० ५।३२२, गा० १२७)। वाराणसी का नाम उसके समय में ब्रह्मवर्चन पड़ा।

मगधराज विविसार के पितृहता अजातशत्रु द्वारा मारे जाने के बाद विविसार की वंदेही और कौसली पत्नियों का पतिवियोग के दुःख से देहात हो गया। उसी समय महाकोसल के स्थान पर प्रसेनजित् कोसल की गद्दी पर बैठे और उन्होंने काशीग्राम की आमदनी वापस लेनी चाही। इस प्रश्न को लेकर अजातशत्रु और प्रसेनजित् में लडाई छिड़ गयी। पहली तीन लडाइयों में अजातशत्रु ने प्रसेनजित् को हराकर श्रावस्ती तक खदेड़ दिया लेकिन चौथी लडाई में विजय प्रसेनजित् के हाथ लगी और उन्होंने काशीग्राम जीत लिया। यह सब होने पर भी प्रसेनजित् ने अजातशत्रु से सुलह करके उसके साथ

<sup>१</sup> मलालशेखरे, दिक्खनरी ऑफ पाली प्रापर नेम्स में इन नामों की व्याख्या देखिये।

अपनी कन्या का विवाह कर दिया और दहेज में लड़ाई की जड़ काशी ग्राम को भी दे दिया (संयुक्त निकाय १, पृ० ८२-८५) ।

दीघनिकाय (१।२२८-९) में पता चलता है कि राजा प्रसेनजित् काशी-कोसल की प्रजा से कर वसूल करके अपने कर्मचारियों के साथ उसे बांट लेते थे । महावग्ग में एक काशिराज का नाम आता है जिसने जीवक को एक वस्त्र भेजा था । बुद्धधोम के अनुसार यह काशिराज प्रसेनजित् का सगा भाई था (विनय २, पृ० १९२, पा० टि० २) । शायद यह प्रसेनजित् का एक उपराजा था । जैन निरयावलिओ के अनुसार काशी-कोसल में अट्ठारह गणराज्य थे । इस उल्लेख का शायद यह तात्पर्य है कि काशी-कोसल प्रदेश में अट्ठारह उपराजा थे जो इस प्रदेश के राजा के अधीन थे ।

मगध के बढ़ते हुए राज्य और अजातशत्रु के पराक्रम के आगे कोसल बहुत दिनों तक अपनी स्वतंत्र सत्ता कायम नहीं रख सका । अजातशत्रु के राज्य के अंतिम दिनों में कोसल के कुछ हिस्से मगध में मिला लिये गये और धीरे धीरे कोसल और उसके साथ ही साथ काशी मगध में मिल गये और उनकी स्वतंत्रता और राज्य सत्ता नष्ट हो गयी ।<sup>१</sup>

बुद्ध के समय में तो काशी की स्वतंत्रता नष्ट हो चुकी थी पर काशी का गत इतिहास लोगों की आँखों के सामने था और उन्हीं की छाया हम बौद्ध साहित्य में पाते हैं । काशी के राजाओं तथा सामाजिक जीवन का बौद्ध साहित्य में सुंदर वर्णन है । बुद्ध के समय वाराणसी एक स्वतंत्र महाजनपद की राजधानी नहीं रह गयी थी फिर भी उसका सुनाम सारे भारतवर्ष में था । इसकी इनकी ख्याति थी कि बुद्ध के महापरिनिर्वाण के लिए प्रस्तावित स्थानों में राजगृह, चपा, साकेत, कोशावी और श्रावस्ती के साथ वाराणसी का भी नाम आता है (दीघनिकाय २, १४६) । ● ●

<sup>१</sup> भाडारकर, कामादिकेल लेक्चर्स पृ० ७९

## तीसरा अध्याय

### प्राचीन साहित्य के आधार पर काशी का धार्मिक इतिहास

हिन्दू पुराणों में, विशेषकर मध्यकालीन पुराणों में, काशी को शैव धर्म का प्रसिद्ध क्षेत्र माना गया है। पर वैदिक और बौद्ध साहित्य में काशी जनपद और वाराणसी का महत्त्व उसका व्यापार और सस्कृति है, धर्म नहीं। कुरुपचाल देश में सर्वाधिक आर्य-धर्म और वाराणसी के आर्यों के धार्मिक विश्वासों में अंतर अवश्य था और इसीलिए काशी को वैदिक साहित्य में विशेष स्थान न मिल सका। काशी के आर्य-धर्म में और कुरुपचाल देश के आर्य-धर्म में क्या अंतर था, इसका तो हमें प्राचीन वैदिक साहित्य से अधिक पता नहीं चलता पर पुराणों और बौद्ध साहित्य में काशी के इस प्राचीन धर्म की कुछ बातें अवश्य आयी हैं। पुराण एक मत से इस बात के साक्षी हैं कि काशी तीर्थ शिव का प्रधान क्षेत्र है और आज से नहीं, सृष्टि के आरम्भ से। इस में कहाँ तक सत्य है यह तो तब तक नहीं कहा जा सकता जब तक पुरातत्त्व के द्वारा यह प्रमाणित न हो जाय कि गुप्तकाल के भी पहले काशी शैवों का प्रधान अड्डा था।

पुराणों में दक्ष-यज्ञ की कथा आती है। इस यज्ञ में शिव इसलिए नहीं बुलाए गये कि उनका वैदिक धर्म में विश्वास नहीं था। शिव-पत्नी सती विना न्योते के ही अपने पिता के घर गयी, वहाँ उनका निरादर हुआ और उन्होंने दुखी होकर यज्ञ-कुंड में कूदकर अपना शरीर त्याग दिया। इसके उपरान्त शिव की आज्ञा से वीरभद्र ने यज्ञ विध्वंस कर दिया। इस कथा में डाक्टर अल्टेकर के अनुसार, शैव और वैदिक धर्मों के मतभेदों को दूर करने की चेष्टा का आभास मिलता है पर यह चेष्टा सफल नहीं हुई<sup>१</sup>।

काशीखंड (अध्याय ६२) और अन्य बहुत-से पुराणों में वर्णित दिवोदास की कथा में भी वैदिक धर्म को काशी की प्रजा और राजा दोनों ही द्वारा काशी में प्रवेश न करने देने की प्रवृत्ति के संकेत मिलते हैं। इस कथा के अनुसार राजा दिवोदास ने काशी से शिव को छोड़कर और सब देवताओं को निकाल बाहर किया। काशीखंड का कहना है कि (अध्याय ५८, ७८) सब देवताओं के काशी से निकल जाने पर वहाँ सत्य का प्रचार बढ़ा। बदला लेने के लिए देवताओं ने काशी को सहायता देना बंद कर दिया पर दिवोदास अडिग रहे। अंत में देवताओं ने घोषा देने की सोची। गणेश ने दिवोदास को इस बात पर तैयार किया कि अष्टादह दिन बाद उत्तर से आने वाले एक ब्राह्मण की सलाह दिवोदास मान लें। यह ब्राह्मण छत्र वेश में विष्णु थे। उन्होंने दूसरे देवताओं को काशी में आने के लिए दिवोदास को तैयार कर लिया। वायु पुराण से (३०।५८) यह सूचना मिलती है कि दिवोदास के काशी छोड़ देने पर भी और उसके नष्ट हो जाने पर भी शिव ने काशी नहीं छोड़ी। वाराणसी में विहार करते हुए उन्होंने गौरी से कहा—हे देवि, मैं इस नगर

<sup>१</sup> अल्टेकर, उल्लिखित, पृ० ३ से

को छोड़कर कहीं नहीं जा सकता। इसी लिए स्वयं देव ने इसे अविमुक्त क्षेत्र कहा है। अग्नि पुराण (३५१६) के अनुसार भी काशी का नाम अविमुक्त पड़ा क्योंकि शिव इसे कभी नहीं छोड़ते।

महामारत में काशी के शैव तीर्थ होने का वर्णन केवल आरण्यकपर्व (८२।६९-७०) में आया है। यह मार्क की बात है कि तीर्थयात्रा पर्व में जहाँ कुरु-पंचाल देश के अनेक छोटे मोटे तीर्थों का भी बहुत बड़ा चढ़ाकर वर्णन किया गया है वहाँ काशी क्षेत्र को केवल दो श्लोकों में ही समाप्त कर दिया गया है। दूसरे शब्दों में काशी का उस काल में अपेक्षाकृत धार्मिक महत्त्व नहीं था जितना अब है। यह भी मभव है कि भागवत धर्म के समर्थक महामारत में शिव की नगरी वागणमी का उतना ध्यान नहीं किया गया हो। आरण्यक पर्व में पता लगता है कि वाराणसी में वृषभध्वज की पूजा होती थी और कपिल-हृद (आधुनिक कपिलधारा) में स्नान करने से राजसूय यज्ञ का पुण्य होता था। बनारस के पाम गया और गोमती के सगम पर मार्कण्डेय तीर्थ का भी उल्लेख आया है।

लेकिन जैसा हम ऊपर कह आये हैं बौद्ध और जैन साहित्य में तो काशी में शिव की पूजा के उल्लेख नहीं के बराबर हैं। इनके अनुसार वहाँ नागों और यक्षों की पूजा प्रचलित थी। संभव है कि इन्हीं यक्षों में शिव का भी स्थान रहा हो पर विशेष रूप से शिव का नाम वाराणसी के सबब में कहीं नहीं आया। बौद्ध साहित्य में शिव की गणना यक्षों में है, उदाहरणार्थ महामायूरी में<sup>१</sup> बनारस के प्रधान यक्ष को महाकाल कहा गया है जो शिव का एक नाम है। जो भी हो, यक्ष पूजा से बनारस का बड़ा प्राचीन भव्य ज्ञान पड़ता है और आज भी बनारस के वरम और दोर में प्राचीन यक्ष पूजा के अवशेष बच गये हैं।

जातक कथाओं में जन साधारण यक्षों से बहुत भयभीत चित्रित किये गये हैं। यक्षों के राजा वैश्रवण से भी लोग भय खाते थे। जन साधारण के लिए मसार यक्षों में भरा था और वे उन्हें मूर्तरूप में देवते थे। उनकी आँखें निश्चल होती थीं, परछाईं नहीं पड़ती थी और वे निडर और क्रूर स्वभाव वाले होते थे। यक्ष मनुष्य और पशुओं का मांस खाते थे और रेगिस्तान तथा जंगलों पेड़ों और नदियों में घूमा करते थे। यक्षिणियों का स्वभाव तो और भी क्रूर होता था और वे अपने रूप, रस, गंध, स्पर्श से मनुष्यों को लुभाकर उन्हें अपना शिकार बनाती थीं। यक्ष मनुष्यों पर आते भी थे।<sup>२</sup> बनारस में कम से कम शुंग युग तक ऐसे यक्षों की पूजा होती थी क्योंकि इस युग की अवस्था इसके पहले की यक्ष मूर्तियाँ भारत कला भवन बनारस तथा सारनाथ संग्रहालय में हैं।

जैन साहित्य से भी हमें पता चलता है कि ईसा पूर्व की शताब्दियों में यक्ष पूजा बहुत प्रचलित थी और उत्तर भारत के प्रत्येक शहर में यक्षों के चैत्य होते थे। जैन साहित्य से यह भी पता चलता है कि कुछ यक्ष ऊँचे दरजे के भी होते थे जो तपस्वियों का आदर करते थे (उत्तराख्ययन ३।१४ इत्यादि)। वाराणसी के गडि तिदुग नाम के यक्ष का नाम उत्तराख्ययन (१६।१६) में आया है। यह यक्ष मातंग ऋषि के गडि तिदुग उपवन की

<sup>१</sup> जर्नल० यू० पी० हि० सो०, भाग १५, पार्ट २, पृ० २७

<sup>२</sup> रतिलाल मेहता, प्रीवुष्टि इडिया, पृ० ३२४, बवई, १९३९ ।

रक्षा करता था। यक्ष अष्टमी, चतुर्दशी, अमावास्या और पूर्णिमा के दिन लोगों की भेद करते थे। पुत्र-कामिनी स्त्रियों के मानता मानने पर यक्ष उनको पुत्र प्राप्ति का वरदान देते थे। यक्ष लोगों की बीमारियों से भी रक्षा करते थे। एक जगह कहा गया है कि माणिमद्र यक्ष की प्रार्थना करने पर उन्होंने माता के रोग से नागर की रक्षा की। मध्र कुलटा स्त्रियों का भी पता पा लेते थे। माणिमद्र और पुण्यमद्र यक्ष उस समय मगध और अग में पुजते थे।<sup>१</sup>

पर यक्ष केवल दयालु-ही नहीं होते थे, वे लोगों को मार भी डालते थे और अक्सर जैन साधुओं को रात में भोजन करा के उनका नियम भंग करवा देते थे। यक्ष लोगों के सिर चढ़ जाते थे और क्षाह-फूँक के वाद उतरते थे। एक विचित्र विश्वास यह भी था कि यक्ष स्त्रियों से मैथुन करते थे। नीची जातियों के यक्ष अलग होते थे। यक्षों के उपलक्ष्य में बहुत-से उत्सव भी होते थे।

यक्षों के बारे में जो बातें बतलायी गयी हैं उनका सबध मगध और अग के यक्षों से हैं, पर काशी के यक्षों और मगध के यक्षों की पूजा में कोई भेद नहीं था। समस्त काशी की यक्ष अथवा देव पूजा में भेद, वकरी, मुरगी, सूअर इत्यादि पशुओं और पक्षियों के बलिदान होते थे और पूजा में गध पुष्प के अतिरिक्त बलि पशुओं के रक्त रजित शव भी चढ़ाये जाते थे (जा० १।१२६।१२७)।

मत्स्य पुराण (अध्याय १८०) में यक्ष हरिकेश की कहानी से काशी की यक्ष पूजा पर काफी प्रकाश पड़ता है और यह भी पता चलता है कि शिव-पूजा के आंदोलन के द्वारा यक्ष-पूजा काशी से कैसे हटी। हरिकेश यक्ष पूर्णभद्र यक्ष का पुत्र था। वह बहुत शुद्ध आचरण वाला और तपस्वी था तथा वचन से ही शिव-भक्त था। हरिकेश के इस आचरण से पूर्णभद्र यक्ष बहुत क्रुपित हुआ और उसने उसे घर से निकाल बाहर करने की धमकी दी, पूर्णभद्र की राय में हरिकेश का आचरण यक्षों के आचरण के प्रतिकूल था। यक्ष तो स्वभावतः क्रूर, मांस खाने वाले और हिंसाशील होते थे इसीलिए हरिकेश को मनुष्यों का आचरण शोभा नहीं देता था। जब हरिकेश ने अपने पिता की बात न मानी तो उसे अपना घर छोड़ देना पड़ा और वाराणसी में आकर उसने एक हजार वर्ष तक शिव की आराधना की (मत्स्य० १८०।६-२०)। शिव ने इस घोर तपस्या से प्रसन्न होकर हरिकेश से वर मांगने को कहा। इस पर हरिकेश ने वाराणसी में सदा स्थित रहने का वर मांगा। शिव ने उसकी इच्छा स्वीकार कर ली और उसे काशी का क्षेत्रपाल नियुक्त किया और उसके सहायक त्र्यक्ष, दण्डपाणि, उद्भ्रम और सभ्रम यक्ष नियुक्त किये गये (मत्स्य० १८०।८८।९९)। मत्स्य पुराण में एक दूसरी जगह (१८३।६२।६६) वाराणसी के शिव गणों में यक्षों के बहुत-से नाम गिनाये गये हैं यथा विनायक, कूष्माण्ड, गजतुड, जयत, मदोत्कट इत्यादि। इसमें कुछ सिंह और व्याघ्र-मुख वाले होते थे। कुछ का आकार विकट था और कुछ कुबूज और वामन होते थे। दूसरे गण नन्दी, महाकाल, चडधट, महेश्वर, दड-

<sup>१</sup> जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया, पृ० २२०-२२१, ववई, १९४७

<sup>२</sup> वही, पृ० २२१-२२

चंडेवर तथा घटाकर्ण थे। ये बड़े पेट वाले यक्ष वज्रशक्तिवारी होते थे और सदा अवि-  
मुक्त तपोवन की रक्षा करते रहते थे।

इस कथा से कई बातों का संकेत मिलता है। सबसे पहली बात तो यह है कि हरिकेश यक्ष की पूजा बनारस में होती थी और इस यक्ष का सबसे पूर्णभद्र यक्ष से था। दूसरी बात यह है कि जिस समय बनारस में यक्ष पूजा प्रचलित थी उस समय वहाँ शिव पूजा भी जारी थी। लगता है यक्ष और शैवधर्म में बराबर कशमकश जारी रही। अंत में दोनों धर्मों में समझौता हो गया या यों कहिये कि शैवधर्म ने यक्षधर्म को अपने में मिला लिया और जितने यक्ष थे वे सब शिव के पार्षद हो गये। मत्स्य पुराण (१८०।६२) में एक जगह यहाँ तक कहा गया है कि महायक्ष कुबेर ने भी वाराणसी में अपना स्वभाव छोड़ दिया और गणेशत्व पद को प्राप्त हो गये। शिव के सेवक हो जाने में भृगुराशि यक्ष द्वार द्वार पर रक्षक का काम करने लगे (मत्स्य, १८३।६६)। शैवधर्म की यक्ष-धर्म पर पूर्ण विजय कब हुई यह कहना तो मुश्किल है पर यह एकाएक नहीं हुई, यह तो निश्चय है, इसमें सदियों लग होंगे। संभवतः गुप्तकाल में शैवधर्म की यक्ष-धर्म पर पूर्ण विजय हो गयी। कम से कम हम पुरातत्त्व के आधार पर तो इसी नतीजे पर पहुँचते हैं।

हरिकेश की कथा के सबसे एक बात जानना जरूरी है। यह कथा काशी खड (अ० ३२) में भी आती है लेकिन यहाँ इस कथा की प्राचीनता नष्ट हो गयी है। पूर्णभद्र और हरिकेश यक्ष के उल्लेख तो हैं पर वे यहाँ पूर्ण शिवभक्त माने गये हैं। यहाँ तक कि हरिकेश का जन्म भी शिव-तपस्या का प्रसाद कहा गया है। पूर्णभद्र और हरिकेश में जब वहस होती थी तब पूर्णभद्र उसको वाराणसी जाने से रोकने का कारण अपना वैभव बतलाता था। मत्स्य वाली कहानी में पूर्णभद्र यक्ष-धर्म की खास बातें बतलाता है, जैसे क्रूरता, मांस भक्षण इत्यादि, इन सब का काशी खड में पता तक नहीं है। लगता है कि चौदहवीं शताब्दी में यक्ष-धर्म की प्राचीन कल्पना करीब करीब नष्ट हो चुकी थी। पर बनारस में परंपरा बहुत मुश्किल से मरती है। हजारों वर्ष बीत जाने पर भी हरिकेश यक्ष आज दिन भी बनारस से थोड़ी दूर पर भभुआ में हरसू वरम के नाम से तथाकथित छोटी जातियों द्वारा पूजे जाते हैं। आज भी उनके नाम से मन्त्रें मानी जाती हैं, तथा हरसू वरम स्त्रियों के सिर पर आते हैं और भूत भविष्य की बातें बताते हैं। भूत उतारने के लिए तो हरसू वरम बड़े ही प्रसिद्ध माने जाते हैं।

महाजनपद युग में बनारस में हिमालय के अनेक तपस्वियों का बराबर आवागमन होता रहता था (जा० ३।३६१)। जातको से यह तो पता नहीं चलता कि ये तपस्वी कौन-सा धर्म मानने वाले थे, पर हम इन्हें शैव मान सकते हैं। बनारस वाले इन तपस्वियों को काफी दान दक्षिणा देते थे और राजा भी उनका काफी आदर करते थे। विषय नाम के काशी के एक सेठ ने तो नगर के चारों द्वार पर, नगर के बीच में और अपने घर पर दान घालाएँ बनवायी थी जहाँ निरंतर भिक्षाथियों को भिक्षा बँटा करती थी (जा० ३।१२९)।

इस युग में नाग पूजा भी बहुत प्रचलित थी। लोगों का विश्वास था कि नाग जल के अंदर बड़े बड़े महलों में रहते थे और अपनी इच्छानुसार मनुष्य तथा दूसरे रूप धारण कर सकते थे। क्रुद्ध होने पर वे भीषण हो उठते थे लेकिन साधारणतः वे, स्वभाव से दया-



वान और फौमल होते थे। वाराणसी के नागरिक उनकी पूजा दूध, चावल मछली, भास और मद्य से करते थे (जा० १।३११)।

बुद्ध के समय बनारस में नाग पूजा प्रचलित थी। धम्मपद अट्ठकथा में (३।२३०) कहा गया है कि बनारस के पास सात सिरीस के पेड़ों का झुरमुट था और यही बुद्ध ने नाग एकपत्त को उपदेश दिया। आज दिन भी बनारस में नाग-पूजा के कुछ अवशेष बच गये हैं। नाग कुओं को लोग अब भी पवित्र मानते हैं और नागपंचमी तो बनारस का एक प्रधान त्यौहार है।

उत्तर भारत की और दूसरी जगहों की तरह बनारस में भी उस समय वृक्ष-पूजा का सम्भवतः काफी प्रचार था। इस वृक्ष-पूजा के द्वारा वृक्ष के अंदर बसने वाले देवता अथवा यक्ष की पूजा होती थी। जातकों में वृक्षों को बलि देने की प्रथा का उल्लेख है और कभी कभी तो वृक्षों को नर बलि भी दी जाती थी। वृक्षों से भविष्य की बातें भी पूछी जाती थीं और वे पुत्र और धन देने वाले माने जाते थे। वृक्षों पर मालाएँ लटकायी जाती थी और उनके चारों ओर दीपक बाले जाते थे।<sup>१</sup>

महाजनपद युग में मन्त्र तंत्र बहुत लोकप्रिय थे और लोग जादू टोने में विश्वास करते थे। शकुन-विद्या (निमित्त शास्त्र) अर्थात् ज्योतिष का भी बोलवाला था। लक्षण पाठक, स्वप्न पाठक, अर्वाविद्या पाठक, नैमित्तिक और नक्षत्रज्ञाता शकुन अपशकुन, सायत, अच्छेबुरे भाग्य इत्यादि की बातें लोगों को बतलाते थे। ओझा भूतो पर अपना अधिकार बतलाकर मन्त्रों के द्वारा अपशकुनों को वारण करने की क्रियाएँ करते थे। लोगों का विश्वास था कि अभिमन्त्रित चालू सिर पर रखकर और सिर पर नाड़ा बाँधने से भय से मुक्ति मिलती है। बहुत-सी जगहों में भूत प्रेतों का डेरा माना जाता था और उनके हटाने के लिए मन्त्र प्रयोग में लाये जाते थे।<sup>२</sup> बनारस के एक राजा का उल्लेख धम्मपद अट्ठकथा में (१।१५१) है। इस राजा ने मन्त्र सीखने के लिए एक ब्राह्मण को एक हजार कार्ष्णिपण दिये थे।

उपर्युक्त धार्मिक विवरण से यह पता चलता है कि उस समय सर्वसाधारण भूत प्रेत, यक्ष, नाग, वृक्ष आदि की पूजा करते थे और जादू टोने में उनका काफी विश्वास था। धर्म की यह अवस्था समाज के आदिम युग की सूचक है और सम्भवतः ये विश्वास आर्यों के पहले से इस देश में चले आते थे। 'आर्यधर्म' की देश के इस आदिम धर्म से टक्कर हूई पर जैसा कि अथर्व वेद से विदित होता है विजेताओं ने विजितों के बहुत-से विश्वासों को अपना लिया। पर धर्म और विश्वास के क्षेत्र में इस उथलपुथल से कुछ लोगों में प्रज्ञात्मक वृत्ति जागी और इस तरह एक नवीन विचारधारा का उदय हुआ, जिसे हम उपनिषद् काल की विचारधारा कहते हैं।

इस युग की दार्शनिक विचारधारा को हम वैदिक विचारधारा का स्वामाविक विकास मान सकते हैं। वैदिक विचारधारा और कर्मकांडों से लोगों की रुचि हटने लगी। लोग अनुभव करने लगे कि आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिए वेदाध्ययन, कर्मकांड और दान-

<sup>१</sup> मेहता, उल्लिखित, पृ० ३२६।

<sup>२</sup> मेहता, उल्लिखित, पृ० ३२७।

दक्षिणा से कुछ नहीं होता, उसके लिए तो गभीर चिंतन और ज्ञान की आवश्यकता है और ब्रह्मज्ञान यज्ञादि से कहीं ऊँचा है। शायद ओद्दालक आशुषि के नेतृत्व में वैदिक कर्मकांड के विरुद्ध यह आंदोलन चला और इसी काल में परिव्राजकों की परंपरा का भी उदय हुआ। उनकी विचार-धारा में वैदिक धर्म के बाह्याडंबरों की अपेक्षा तत्त्वज्ञान का अधिक अन्वेषण हुआ और धीरे धीरे यह विचार-धारा वैदिक धर्म के क्रियाकांड में अलग होने लगी। जातको (जा० ६।२०६-०८, गाथा ८८३-१०२) के साक्ष्य से ज्ञात होता है कि इस विचार-धारा के अनुसार वेदों का कोरा अध्ययन दृष्टा था। इसी प्रकार यज्ञ, होम और अग्निहोत्र इस विचार-धारा के अनुसार ब्राह्मणों की घोषेबाजी थी और ब्राह्मण असत्यवक्ता और झूठी कथानों को कहने वाले थे। यह विचार-धारा ब्रह्म की कल्पना को भी इसलिए नहीं मानती थी क्योंकि यदि ब्रह्म सारी सृष्टि में व्याप्त है तो फिर समार में दुःख, अशांति, ठगी, झूठ, अनाचार और अन्याय क्यों है?

ज्यों ज्यों महावीर और बुद्ध का समय पास आने लगता है, हम महाजनपद युग के सांस्कृतिक वायु-मंडल में इस नवीन विचारधारा और दर्शन का बढ़ता हुआ प्रकाश देखते हैं। इस विचारधारा को देश में फैलाने के लिए कोई नवदृष्टि मधन था और न इसके अनुयायियों के लिए यही आवश्यक था कि वे इन नये विचारों को ही अंतिम सत्य मानकर अपनी चिंतन शक्ति को विश्राम दें, उनमें यह अपेक्षित नहीं था कि अपने स्वतंत्र विचारों को किसी तरह दबावें। इस नये धर्म को ग्रहण करने का एक ही अर्थ था कि लोग प्राचीन विचारशैली को छोड़कर नवीन एवं स्वतंत्र दृष्टिकोण ग्रहण करें। यह धर्म रुढ़िगत भावनाओं को दबाता था पर उनकी दृष्टि ऐसी उदार थी जो दूसरों के दृष्टिकोण को भी देख सकती थी।

महाबोधि जातक में (जा० ५।२२८ इत्यादि) महाजनपद युग की दार्शनिक विचार-धाराओं का यथा अहेतुवाद, इस्सरकारणवाद, पुद्बेकतवाद, उच्छेदवाद, और क्षतविज्जावाद का उल्लेख किया है। अहेतुवादी कारण नहीं मानते थे और उनके अनुसार पुनर्जन्म शुद्धि का कारण था। इस्सरकारणवादी एक कर्ता की स्थिति मानते थे। पुद्बेकतवादी कर्मवाद पर विश्वास करते थे, उच्छेदवादी मृत्यु के बाद ही शरीर का अंत मानते थे और क्षतविज्जावादियों का सिद्धान्त था—आत्मान सतत रक्षेत् और इसमें अगर पिता तक का वध करना पड़े तो कोई बुरी बात नहीं थी। इन विचार शैलियों का बुद्ध और महावीर दोनों ने घोर विरोध किया।

आजीवक धर्म को, जो जैन और बौद्ध दोनों धर्मों से प्राचीन था, मस्करी गोसाल ने आगे बढ़ाया। बौद्ध और जैन शास्त्रों में इस धर्म की काफी हद तक उड़ाई गयी है। आजीवक घोर तपस्या में विश्वास करते थे और नगे रहते थे, दूरे या भले कर्मफल पर विश्वास नहीं करते थे, सब जीवों को समान मानते थे और नियतिवादी थे।

महाजनपद युग में उपर्युक्त विचार धाराओं के साथ साथ एक ऐसी विचार-धारा थी जिसमें कर्मफल, धर्म और शील अथवा विनय का महत्वपूर्ण स्थान था जो भारतीय सांस्कृतिक इतिहास में बहुत दिनों तक बना रहा।

धार्मिक जीवन में तपस्या का स्थान तो समाज की आदिम अवस्था में भी किसी न किसी रूप में मिलता है, यद्यपि इसका उद्देश्य समय समय पर बदलता रहता है। भारतीय दर्शनों में जब से पुनर्जन्म और कर्मफल के सिद्धान्त प्रतिपादित होने लगे तब से जीवन और उसके मूल्यों के सबंध में पुनर्जन्म के सिद्धान्त के अनुसार जीवन क्रम अनन्त हो गया और इस पुनर्जन्म के चक्र से मुक्ति के उपाय लोग ढूँढ़ने लगे। दार्शनिक विचार-धारा तेजी तथा मजबूती के साथ तपस्या की ओर बढ़ी और तपस्या का महत्त्व धीरे धीरे सर्व-साधारण पर छा गया। तपस्वियों के दो विभाग थे श्रमण और ब्राह्मण। रमते परिव्राजक जातकों में नहीं मिलते। शायद इनका बाद में उदय हुआ होगा।

भारतीय संस्कृति में तपस्वियों का महत्त्व तो बहुत प्राचीन काल से मिलता है। ऐसा जान पड़ता है कि बौद्ध धर्म के उदय के थोड़े ही पहले तपस्वियों की एक नयी शाखा चली जो अपने को ब्राह्मण कहती थी। ब्राह्मण शब्द से उनका अभिप्राय यह था कि वे अपने को उन तपस्वियों से अलग मानते थे, जो वन में रहकर तपस्या और यज्ञ करते थे क्योंकि ब्राह्मण गृहस्थ होते थे। प्राचीन तपस्वियों की परिपाटी इस युग तक समूल नष्ट नहीं हो गयी थी। ये वस्तियों के पास वनों में रहते थे और अध्ययन-अध्यापन और तपस्या में अपना समय बिताते थे। वे बहुधा हिमालय में भी चले जाते थे तथा शीपडियों में रहते थे, रक्त रंग के अधोवस्त्र और उपवस्त्र, अजिन, दंड, उपानह और कमंडल धारण करते थे। वे जटाजूट धारी होते थे, मूँज की मेखला पहनते थे, वन के फल फूल तथा चावल, शहद इत्यादि खाते थे। आश्रमों की दैनिक परिचर्या इस भाँति थी सवेरे आश्रम झाड़-बुहारकर सफा कर दिया जाता था, इसके बाद लोग पास की नदी से पानी लाते और फल-फूल इकट्ठे करते, ईंधन के लिए लकड़ी चीरते और भोजन बनाते थे। वे लोग दोपहर में थोड़ा विश्राम करते थे और तीसरे पहर अध्ययन अध्यापन चलता था। शाम को भोजन करके लोग विश्राम करते थे। आश्रमों में अतिथियों का बड़ा स्वागत होता था। वरसात में तपस्वी पहाड़ों के नीचे उतर आते थे। शहरो से दूर बसने पर भी समाज पर इनका काफी प्रभाव था और लोग अपने प्रश्नों को लेकर बराबर उनसे मिला करते थे।

वनारस में सथागार-शाला का उल्लेख आता है, इसका सार्वजनिक कामों के लिए उपयोग नहीं होता था बल्कि धार्मिक और दार्शनिक शास्त्रार्थों के लिए उपयोग होता था। (जा० ४।७४)। जो श्रमण वनारस में आते थे वे कुम्भकार शाला में रात बिताते थे (धम्मपद अट्ठकथा, १, ३९)।

श्रमणों की यह नयी परिपाटी धीमे धीमे प्राचीन वैदिक तपश्चर्या से विलकुल भिन्न हो गयी। महाजनपद युग में हम घोर तपश्चर्या की काफी निंदा पाते हैं। जातकों में इस घोर तपस्या के कुछ साधन दिये गये हैं। कुछ लोग बराबर झूलते रहते थे, कुछ कटक शय्या पर लेटे रहते थे, कुछ पचाग्नि तापते थे, कुछ अँकड़ ही बैठे रहते थे, कुछ बराबर स्नान ही किया करते थे कुछ बराबर मग्न ही पड़ा करते थे। इन साधुओं में बहुत-से झूठे, निकम्मे और व्यभिचारी भी होते थे।

परिव्राजकों और श्रमणों में विशेष भेद नहीं था। ये साल में आठ या नौ महीने बराबर धूम धूमकर दर्शनों या अध्यात्मवाद की चर्चा करते थे। श्रमण और परिव्राजक

मुडित-मस्तक होते थे, भिक्षा माँगकर अपना पेट भरते थे तथा चीवर धारण करते थे। वार्ये कवे पर एक झोले में इनका भिक्षा पात्र होता था और हाथ में दण्ड। राजा से प्रजा तक (मेहता, उल्लिखित, पृ० ३४०) सभी इन श्रमणों का आदर करते थे और इन्हें भिक्षा देते थे। ब्राह्मणों से लेकर सब जाति तक के लोग श्रमण हो सकते थे<sup>१</sup>।

ऊपर हमने कुछ विस्तार से महाजन पद युग के विभिन्न वर्गों का इसलिए वर्णन किया है क्योंकि बनारस प्राचीन काल में भी एक सांस्कृतिक और धार्मिक क्षेत्र था। हमें बृहदारण्यक और कौपीतिकी उपनिषदों से पता चलता है कि काशी के राजा अजातशत्रु की अद्यात्मवाद में काफी रुचि थी और वे स्वयं भी प्रसिद्ध दार्शनिक थे। औपनिषदिक विचार धारा में बनारस का किनना हिस्सा था इसका तो पता नहीं पर उपनिषदों में बनारस का नाम आने से ही यह बात सिद्ध हो जाती है कि मिथिला की तरह बनारस भी उस युग में नवीन विचार धारा का परिपोषक था।

महाजनपद युग में बनारस में ही, महावीर से करीब २५० वर्ष पहले, यानी ईसा पूर्व आठवीं शताब्दी में जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जन्म हुआ। जैन अनुश्रुति के अनुसार इनके पिता अश्वमेन बनारस के राजा थे। तीस वर्ष की उमर में इन्होंने श्रमण धर्म स्वीकार किया और मत्तर वर्षों तक धर्मोपदेण देते हुए अन्त में उन्होंने सम्मत् गिरि पर निर्वाण प्राप्त किया (कल्पसूत्र, ६।१४९-१६९)। पार्श्वनाथ कोई साधारण व्यक्ति न थे। इसीलिए इनके लिए जैन शास्त्रों में पुरिमादानीय (कल्पसूत्र, ६।१४९) और पालि में पुरिसाजानीय (अगत्तर, १।२९०) शब्द का व्यवहार हुआ है। महावीरस्वामी के समय तक पार्श्वनाथ के अनुयायी होते थे और स्वयं महावीर के माता पिता भी पार्श्वनाथ के मत को मानने वाले थे।

महावीर के जन्मधर्म और पार्श्वनाथ के जैन धर्म में अंतर था। पार्श्वनाथ के अनुयायी वस्त्र पहनते थे और जीवन के अंत में जिनकल्प धारण करते थे। पार्श्वनाथ का धर्म अहिंसा-मूलक था और जात-पात के भेद के बिना वह अपने मंत्रदाय में सबको स्वीकार करता था, स्त्रियाँ भी उनके मध में शामिल हो सकती थी। पार्श्वनाथ के चातुर्ग्राम धर्म में अहिंसा, झूठ न बोलना, चोरी न करना, और बाह्य उपकरणों से दूर रहना था। घोर तपश्चर्या ही पार्श्वनाथ के मतानुसार निर्वाण की हेतु थी। पार्श्वनाथ ने अपना मत चलाने के लिए चार गण और चार गणधर नियुक्त किये। महावीर के समय पार्श्वनाथ का प्राचीन मत महावीर के मत में मिल गया।

जैन शास्त्रों से यह पता चलता है कि गंगा प्रदेश, जिसमें बनारस भी सम्मिलित था, बहुत प्राचीन काल में वानप्रस्थ तपस्वियों का अखाड़ा बना हुआ था (ओवाइय सूत्र)। इस प्रदेश में होत्तिय अग्निहोत्र करते थे, कोत्तिय जमीन पर सोते थे, पोत्तिय कपड़ा पहनते थे, जणई यज्ञ करते थे, मट्ठइयों का विश्वास श्रद्धामूलक था, थालई अपना सब सामान साथ लेकर चलते थे, हुवाँट्ट कुडिका लेकर चलते थे, दतुकखलीय दाँत से पीसकर कच्चा अन्न खाते थे, उमज्जक नदी में केवल एक गोता लगाते थे, समज्जक कई गोते लगाते थे,

<sup>१</sup> मेहता, उल्लिखित, पृ० ३४३-४४

## प्राचीन साहित्य के आधार पर काशी का धार्मिक इतिहास

निमज्जक नदी में थोड़ी देर तक रहते थे, सपक्काल अपना वदन मिट्टी से साफ करते थे, दक्खिण कुलाग गंगा के केवल दक्खिन किनारे पर रहते थे, उत्तर कुलाग गंगा के केवल उत्तर किनारे पर रहते थे, सख्खमग खाने के पहले शख बजाकर लोगों को दूर करते थे, कूलधमग नदी के किनारे खाने के पहले शख बजाकर लोगों को दूर भगाते थे, मियलुद्धय जीवहत्या करते थे, हत्थितावस हाथी को मार कर उसके मांस पर महीनी रहते थे, उड्डग, अपनी लाठी उठाकर चलते थे, दिसापोक्खी फल पुष्प इकट्ठा करने के पहले दिशाओं में पानी छिड़कते थे, वक्कासी केवल वल्कल पहनते थे, अबुवासी पानी में रहते थे, विलवासी गुफाओं में रहते थे, जलवासी अपना शरीर पानी में डुबाकर रखते थे, सक्खमूला वृक्ष के मूल में रहते थे, अबुक्खावी केवल पानी पीकर जीते थे, वाउमक्खी हवा पीकर रहते थे तथा सेवाल्लभक्खी केवल सेवाल्ल खाकर जीते थे ।<sup>१</sup>

भगवान बुद्ध का वाराणसी अथवा यो कहिए इसिपतन से सबध सब को विदित है । इसिपतन (आधुनिक सारनाथ) में उन्होंने धर्मचक्र प्रवर्तन किया और ५३५-४८५ ईसा पूर्व के बीच अनेक बार विहार करते हुए वहीं आये । उष्वेला से इसिपतन अट्ठारह योजन था । यहाँ बुद्धत्व प्राप्त करके गौतम बुद्ध इसिपतन की ओर रवाना हुए क्योंकि उनके साथी पचवगिय भिक्षु उन्हें कठिन तप से निरत होते देख उन्हें छोड़कर इसिपतन चले गये थे (जा० १, ६८) । बुद्ध उष्वेला से इसिपतन की ओर पैदल चलकर आये और रास्ते में उनकी आजीवक उपक से भेंट हुई । पास में पैसा न होने से शायद बुद्ध को गंगा नदी उतरने में अडचन पड़ी । वाद को, अनुश्रुति है कि विविसार ने यह सुनकर तपस्वियों और ब्राह्मणों को नदी पार जाने के भाड़े में छूट कर दी । इसिपतन में पहुँचकर उन्होंने आपाढी पूर्णिमा को धर्मचक्र प्रवर्तन किया और इस तरह बहुजन हित बहुजन सुख और लोकानुक्पा का अपूर्व सदेश ससार को दिया (विनय, १।१०, इत्यादि) । यह कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं कि बुद्ध के मध्यम-मार्ग का बनारस से ही आरम्भ हुआ ।

बौद्ध साहित्य से पता चलना है कि बुद्ध बनारस में कई बार ठहरे । उन्होंने यहाँ बहुत-से सूत्रों का उपदेश किया और वाराणसी में रहने वाले यश (विनय १।१५) एवं उसके मित्रों को यथा विमल, सुवाहु, पुण्णजि, गवापति जो सब अच्छे घरानों के थे, बौद्ध धर्म में दीक्षित किया । वाराणसी अथवा इसिपतन में ही बुद्ध ने भिक्षुओं को ताड के जूते पहनने का आदेश दिया (विनय, १।१८९) । एक दूसरी बार राजगृह से वहाँ पहुँचकर बुद्ध ने कुछ अविहित मांसों के खाने का निषेध किया (विनय, १।२१६ इत्यादि) ।

धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्र के सिवा बुद्ध ने वाराणसी में निम्नलिखित सूत्रों का पाठ किया—पच सुत्त, रथकार या पच्चेतनसूत्र, दोपास सुत्त, समय सुत्त, कटुविजय सुत्त, परायण की मेत्तयपञ्च पर व्याख्या, तथा धम्मदिन्न सुत्त जो धम्मदिन्न नाम के एक प्रसिद्ध नागरिक को उपदेश स्वरूप में दिया गया ।

जान पड़ता है बौद्ध सघ के कुछ प्रधान भिक्षु समय समय पर इसिपतन में रहते थे । इसिपतन में रहते हुए सारिपुत्त और महाकौटिक के वार्तालापों का कई जगह

<sup>१</sup> जैन, उल्लिखित, पृ० २०३-०५ ।

वर्णन है। एक न्यूल पर महाकोट्टिक और चिन्हलित्य सारिपुत्त की वानचीन<sup>१</sup> की चर्चा आयी है। इमिपत्तन में छद्म को उनकी कठिनाइयों में सहायता देने के लिए कई भिक्षुओं का आपन्न में नवाद भी आया है।

बौद्ध धर्म में प्रव्रज्या लेने वाले में जनपदकल्याणी अड्डकाशी का भी उल्लेख है। कहा जाता है कि इस वेद्या की एक दिन की फोन काशी की आमदनी का आधा भाग नियुक्त किया गया था। बौद्ध धर्म में दीक्षित होकर अड्डकाशी अरहत्पद को प्राप्त हुई। विनय (२।२५९-६०) ने पता लगता है कि नारिपुत्त और महाकोट्टिक के सिवा महा-मोगलान, महाकन्नान, महाचुद, अनिरुद, रेवन, उपालि, आनद और राहुल भी वंगवर काशी प्रदेश ने होकर आते जाते रहने थे।

धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्र में बुद्ध वचन में बुद्ध की महत्ता वर्णित है, जो निश्चय ही बाद में नकलकर्ताओं द्वारा जोड़ी गयी माहूम पड़नी है। वाराणसी में धर्मचक्रप्रवर्तन करने का हेतु यह जान पड़ता है कि यहाँ पञ्चवर्गीय भिक्षु थे। पर ऐसा भी हो सकता है कि वाराणसी की उस समय इतनी न्यायिता थी कि वहाँ धर्मचक्रप्रवर्तन करना बुद्ध के नये उपदेश के उपयुक्त था। जो भी हो बुद्ध उसवेला से वाराणसी की ओर चले पड़े। बोधगया और गया के बीच उनकी उपक आजीवक ने भेंट हुई। उपक ने बुद्ध की काति देखकर उनके पन्निजित होने की बात जान ली। बुद्ध क्रमशः यात्रा करने हुए वाराणसी में ऋषिपत्तन मृगदाव में, जहाँ पञ्चवर्गीय भिक्षु थे, पहुँचे। पञ्चवर्गीय भिक्षुओं ने भगवान को दूर से आते देखा और उन्हें देखते ही आपन में बातचीत करने लगे—आवुनो, साधना-त्रष्ट सचय-कर्मा गीतम वा रहा है। इसे अनिवादन नहीं करना चाहिए, न इसके लिए जड़ा होना चाहिए, न इसका पाय चौकर लेना चाहिए। केवल आसन रख देना चाहिए यदि इच्छा होगी तो बैठेगा। लेकिन जैसे ही बुद्ध उनके पास आये उनकी सब बातें हवा हो गयी। एक ने बढ़कर पाय चौकर लिया, दूसरे ने आसन बिछाया, तीसरा पैर धोने का पानी लाया और चौथे ने पादपीठ और पाद कठलिका ला रखी। भगवान ने अपने पैर धोये। बातचीत में बुद्ध ने अपने अर्हत्व की बात उनसे कही पर उन्होंने इसे मानने से इनकार कर दिया। तब भगवान ने उन्हें उपदेश दिया।

भिक्षुओं, दो अतियों की सेवा यथा अनर्थों और कामवामनाओं से लिप्त अति, और दुःखमय, आत्मपीडक अति की जाती है। भिक्षुओं, इन दोनों अतियों में न पडकर तयागत ने मध्यम-मार्ग निकाला है जो परम दृष्टि देने वाला, ज्ञानबोधक, यातिदायक तथा अमिता, परिपूर्ण ज्ञान और निर्वाण के लिए है। यह वही आर्य अष्टांगिक मार्ग है, जिसमें सम्यक् दृष्टि, सम्यक् नकल्प, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् जीवन, सम्यक् जीविका, सम्यक् प्रयत्न, सम्यक् स्मृति और सम्यक् मयाधि निहित है। यह है भिक्षुओं, मध्यम मार्ग।

<sup>१</sup> थेरीगाथा अट्टकथा, पृ० ३०-३१, विनय, ३।३६०, नो०, ३, वि० पृ० १९५-९६, नो० ३

भिक्षुओं, दुःख आर्य-सत्य है। जन्म, जरा और मरण दुःख हैं, अप्रियो का सयोग और प्रियो का वियोग भी दुःख है। इच्छित वस्तु का न मिलना भी दुःख है। संक्षेप में सर्व भौतिक अर्भौतिक पदार्थ ही दुःख है। भिक्षुओं दुःख-कारण आर्य-सत्य है। फिर से जन्म लेने की आकांक्षा, राग सहित जहाँ तहाँ प्रसन्न होने की प्रवृत्ति जिसे काम, भव और विभव तृष्णाएँ कहा है, ये सब तृष्णाएँ हैं। हे भिक्षुओं, यह दुःख-निरोध आर्य-सत्य तृष्णा से विरक्त होना है। भिक्षुओं, यह दुःख निरोध-गामिनी-प्रतिपद आर्य सत्य है, यही आर्य अष्टांगिक मार्ग है।

. यह दुःख आर्य-सत्य है और परिज्ञेय है ऐसी मुझे दृष्टि उत्पन्न हुई। यह दुःख-समुदय, यह दुःख-निरोध और यह दुःख-निरोध-गामिनी-प्रतिपद आर्य-सत्य है इसका भी मुझे ज्ञान हुआ।

भिक्षुओं, जब तक मुझे इन चार सत्यों का यथार्थ शुद्ध ज्ञान नहीं हुआ तब तक भिक्षुओं, मैंने यह दावा नहीं किया कि देव, मार, ब्रह्मा, मनुष्य तथा साधु ब्राह्मण सब मैं अनूपम परम ज्ञान को मैंने जान लिया। मैंने ज्ञान को देख लिया, मेरी मुक्ति अचल है, मेरा यह अंतिम जन्म है, मेरा फिर आवागमन नहीं होगा।

भगवान् के इन वचनों से सतुष्ट होकर पञ्चवर्गीय भिक्षुओं ने भगवान् के भाषण का अभिनन्दन किया। भाषण के बीच में आयुष्मान् कौण्डिन्य का धर्मचक्षु खुल गया और उन्हें ज्ञान हुआ कि जो कुछ उत्पन्न होने वाला है वह सब नाशमान है और इस बात को जान लेने से ही कौण्डिन्य का नाम आज्ञात कौण्डिन्य पड़ा।

बुद्ध के उपदेश से संशय और विवाद रहित होकर आज्ञात कौण्डिन्य ने बुद्ध से प्रव्रज्या और उपसपदा चाही।

भगवान् ने कहा—भिक्षुओं, यह यह धर्म सुंदर तरह से व्याख्यात है इसलिये दुःख के अच्छी तरह से नाश के लिये ब्रह्मचर्य का पालन करो। यही उन आयुष्मानों की उपसपदा हुई। इसके बाद वप्प और महिय की भी दीक्षा हुई। इसके बाद बुद्ध ने रूप, वेदना संज्ञा संस्कार को अनात्म्य, अनित्य और दुःखमय बतलाया। उन्होंने यह भी समझाया कि रूप इत्यादि का जो कुछ भी भूत, भविष्य और वर्तमान सबंधी, भीतरी-बाहरी, स्थूल या सूक्ष्म, अच्छा या बुरा दूर या नजदीक का भाव है उसे अपना न मानना चाहिये। ऐसा करने से विद्वान् आर्य-शिष्य रूप इत्यादि से उदास होकर विराग और मुक्त होता है। मुक्त होने पर उसका आवागमन नष्ट हो जाता है, ब्रह्मचर्य-वास पूरा हो जाता है और उसे पता लग जाता है कि जो कुछ करना था कर लिया, कुछ करने को बाकी नहीं है।

जिस समय बुद्ध ने इसिपतन में धर्मचक्र प्रवर्तन किया उसके थोड़े ही बाद यश की प्रव्रज्या हुई। यश वाराणसी के श्रेष्ठिक का पुत्र था। उसके पास वैभव की कमी न थी, सब ऋतुओं के योग्य महल थे। रात भर तैल दीपों के प्रकाश में नाच रग होता रहता था। एक दिन एकाएक यश की निद्रा खुली तो उसने अपने परिजनों की अस्तव्यस्त अवस्था देखी और यह सब देखकर उसे अत्यन्त घृणा हुई और वह सीधे मृगदाव में बुद्ध के पास पहुँचा।

बुद्ध उस समय सवेरे उठकर टहल रहे थे। यश को देखकर वे आमन पर बैठ गये, उसे अपने पास बैठकर उन्होंने प्रव्रज्या दी। बाद में यश के माता पिता भी बुद्ध के उपासक हुए, यश का पिता बौद्ध धर्म का प्रथम उपासक कहा जाता है। इसके बाद यश के मित्रों ने यथा विमल, मुवाहु, पूर्णजित और गवापति ने प्रव्रज्या ग्रहण की। फिर क्या था काशी में प्रव्रज्या लेने की होड़-सी लग गयी और यश के बहुत-से जानपदगृही मित्रों ने भी प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। अतः मैं भगवान् बुद्ध ने भिक्षुओं को अपना अमर उपदेश सुनाया जिसमें आदि से अत तक कल्याण की भावना टपकती है।

चरय भिक्षवे चारिक बहुजनहिताय बहुजन सुखाय लोकानुकपाय अत्याय हिताय सुखाय देवमनुस्मान।

देसेय भिक्षवे घम्म आदि कल्याणं मज्जे कल्याण परियोसान कल्याण सात्य सव्यजन केवल परिपुण्ण परिमुद्ध ब्रह्मचरिय पकासेय।

हे भिक्षुओ, जनता के हित के लिए, जनता के सुख के लिए, लोक पर अनुकृपा करने के लिए, देवताओं और मनुष्यों का हित सुख करने के लिए विचरो। आरम्भ में कल्याणकर, मध्य में कल्याणकर, अतः मैं कल्याणकर धर्म का शब्दों और भावों सहित उपदेश करके सर्वांग में परिपूर्ण, परिमुद्ध ब्रह्मचर्य का प्रकाश करो।

वाराणसी से उद्घोषित बुद्ध का यह अमर उपदेश हजारों भिक्षुओं द्वारा इस देश के कोने-कोने में फैला, साथ ही नदी नद, समुद्र, पर्वत और भीषण रेगिस्तानों को पार करता हुआ एक ओर जापान से लेकर अफगानिस्तान तक और दूसरी ओर सुवर्णभूमि ने लेकर सिंहाल तक फैल गया। शताब्दियों बाद बौद्ध धर्म के इस जाज्वल्यमान सदेश के स्थान पर वज्रयान और मन्त्रयान के पूजा पाठ ने अपना घर कर लिया, लेकिन सदियों के गहरे अँधेरे को चीरती हुई अब भी बुद्ध की यह अमरवाणी हमें बहुजनहित के लिए आवाहन कर रही है। • •



## चौथा अध्याय

### ‘महाजनपद युग में बनारस के सामाजिक इतिहास के कुछ पहलू और व्यापार

मध्यकाल में बनारस की ख्याति उसके तीर्थ क्षेत्र और विद्या का केन्द्र होने के कारण थी। पर महाजनपद युग में शिक्षा का सबसे बड़ा केन्द्र तक्षशिला था, जहाँ देश के कोने-कोने से लोग शिक्षा के लिए जाते थे। तक्षशिला के बाद शिक्षा के लिए बनारस ही मशहूर था। लगता है बनारस को शिक्षा का केन्द्र बनाने का श्रेय तक्षशिला के उन स्नातको को था जिन्होंने बनारस लौटकर शिक्षण का कार्य प्रारम्भ किया (जातक १।४६३, २।१००)। खुद्कपाठ अट्ठकया (पृ० १९८) में तो यहाँ तक कहा गया है कि बनारस की कुछ शिक्षा संस्थाएँ तो तक्षशिला की शिक्षा संस्थाओं से भी पुरानी थी। धम्मपद अट्ठकया (३।४४५) में इस बात का उल्लेख है कि तक्षशिला के शख नामक एक ब्राह्मण ने अपने पुत्र सुंसीम को शिक्षा के लिए बनारस भेजा। कुछ दिनों बाद बनारस में भी संसारप्रसिद्ध आचार्य होने लगे जिनका काम विद्यार्थियों को शिक्षा देना था (जा० १।२३८, ३।१८, २३३, ४।२३७)। बनारसवासियों में शिक्षा के प्रति इतना अनुराग था कि भोजन देकर वे गरीब बालकों को शिक्षा दिलवाते थे (जा० १।१०९)। आज दिन भी बनारस में विद्यार्थियों के लिए अनेक अन्न-सत्र हैं और विद्यार्थियों की हर तरह से मदद करना काशीवासी अपना धर्म मानते हैं। गुट्टिल जातक में कहा गया है कि बनारस संगीत-विद्या का केन्द्र था (जा० २।२४८ इत्यादि)। एक ऐसा समय था जब वहाँ वीणावादन की प्रतियोगिता भी होती थी।

इस बात का तो पता नहीं लगता कि महाजनपद युग में बनारस की पाठशालाओं का क्या पाठ्यक्रम था पर बनारस और तक्षशिला के शिक्षाक्रमों में समानता होने के कारण हम बनारस के शिक्षा क्रम के बारे में कुछ अंदाज लगा सकते हैं। प्रारम्भिक शिक्षा समाप्त करके सोलह वर्ष की अवस्था में विद्यार्थी उच्च शिक्षा के लिए गुरुओं के पास जाते थे। विद्यार्थीगण आचार्यों को दक्षिणा अग्रिम रूप में देते थे। दक्षिणा न दे सकने पर गुरु की सेवा करके भी विद्यार्थी पढ़ सकता था। ऐसे शिष्य दिन में तो गुरु की सेवा करते थे और रात में पढ़ते थे। दक्षिणा देकर पढ़ने वाले विद्यार्थियों को आचार्यभागदायक और सेवा करके पढ़ने वाले विद्यार्थियों को धम्मन्तेवासिक कहते थे। पढ़ाई समाप्त करने के बाद भी विद्यार्थी दक्षिणा दे सकते थे। आचार्यों तथा विद्यार्थियों को, बहुधा लोग भोजन करा देते थे और दान-दक्षिणा भी दे देते थे। राजकुमारों के साथियों के पढ़ने का आर्थिक भार उनके राज्यकोष उठाते थे।<sup>१</sup> अन्तेवासी प्रायः आचार्यों के पास दिन-रात रहते थे, पर दिन में भी आकर विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण कर सकते थे। ऐसे विद्यार्थियों में बहुधा गृहस्थ और विवाहित पुरुष होते थे। आचार्यों के पास विद्यार्थियों की संख्या सर्वदा पाँच सौ दी गयी है, पर यह संख्या गोल-सी मालूम पड़ती है। विद्यार्थियों में अधिकतर ब्राह्मण

<sup>१</sup> मेहता, उल्लिखित, पृ० ३००

और क्षत्रिय होते थे पर इनमें कभी कभी श्रेष्ठियो और राजपुरुषों के लड़के भी होने थे। गूढ़ों का इन शिखालयों में प्रवेश नहीं था।

अपने शिक्षाकाल में विद्यार्थी सादा जीवन बिताते थे और उनकी दिनचर्या पर उनके आचार्य कड़ी नजर रखते थे, यहाँ तक कि बिना आचार्य के वे नदी पर नहाने भी नहीं जा सकते थे। उनका यह कर्त्तव्य था कि आश्रम के लिए जंगल में लकड़ियाँ इकट्ठी करें और हर प्रकार से गुरु की सेवा करें। उनके भोजन का मुख्य भाग दलिया और भात होता था इसे आचार्य की एक दामी पका देती थी।

विद्यार्थियों की मर्यादा काफी होने से आचार्यों को सहकारी अध्यापकों की, जिन्हें पिठ्ठाअचरिय कहते थे, आवश्यकता पड़ती थी। ऊँचे दर्जों के विद्यार्थी भी पढ़ाने का काम करते थे।

अध्ययन सबेरे आरम्भ होता था। विद्यार्थियों को जगाने के लिए आश्रम में एक मुर्ग रक्खा जाता था। पहले के पाठ को दोहराने के लिए और एकान्त में अध्ययन करने के लिए भी कुछ समय नियुक्त था। पढ़ने का काम दोपहर तक समाप्त हो जाता था। पढ़ाई मौखिक और पुस्तक दोनों ही के द्वारा होती थी।

पाठ्यक्रम में वेदग्रंथ और अद्वैतग्रंथ गिल्फों का विशेष स्थान था। बार बार तीन वेदों के नाम आने से पता चलता है कि अथर्व वेद का पाठ्यक्रम में स्थान नहीं था। हन्मिनूत्र, मन्त्र, लुप्यककर्म, धनुर्विद्या, अगविद्या और चिकित्सा-शास्त्र भी पाठ्यक्रम में थे। इन शास्त्रों को पढ़कर, विशेषकर चिकित्सा शास्त्र पढ़ने के बाद, विद्यार्थी स्वयं घूमकर और अनुभव के आधार पर अपना ज्ञान बढ़ाते थे।

इन शिखालयों के अतिरिक्त ऋषि-मुनियों के आश्रमों में भी दर्शन और धर्म-शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन होता था। ये आश्रम हिमालय में तथा अन्य वस्त्रियों के पास भी होते थे। कहा जाता है कि प्रसिद्ध दार्शनिक ध्वेतकेतु पहले बनारस में विद्यार्थी थे। वहाँ अपनी शिक्षा समाप्त करके वे तक्षशिला गये और वहाँ की भी शिक्षा समाप्त कर वे घूमकर मन्त्र विषयों और कलाओं का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करते रहे। अन्त में उनकी भेंट एक गाँव में पाँच सौ परिवाराजको से हुई और उन्होंने इन्हें दीक्षित करके सब विद्याएँ पढ़ाई और उनका व्यावहारिक अनुभव कराया।<sup>१</sup>

जातकों से पता चलता है कि बनारस की शासन-व्यवस्था में सबके साथ न्याय का बड़ा ध्यान रक्खा जाता था। राजा के मन्त्री ईमानदार होते थे। अदालतों में झूठे मुकदमें नहीं आते थे और सच्चे मुकदमें भी इतने कम होते थे कि कभी-कभी न्यायमयी को यो ही वेकार बैठे रहना पड़ता था। बनारस के राजा का अपने दोषों को जानने की ओर बराबर ध्यान बना रहता था। एक जातक (जा० २।१-५) में कहा गया है कि एक दिन काशी-राज यह जानने के लिये नगर के बाहर निकले कि क्या कोई ऐसा भी है जो उनके विरुद्ध कोई बात जानता हो। उबर से कोसलराज भी इसी दृष्टि से निकले और दोनों राजाओं की

<sup>१</sup> मेहता, उल्लिखित, पृ० ३०५

मैंट ऐसी जगह हुई जहाँ सबक सँकरी होने से दो रथ एक साथ नहीं निकल सकते थे। दोनों रथों के सारथियों ने अपने-अपने राजा का यश गाना शुरू किया, पर अंत में कोसल के सारथि को बनारस के सारथि को जाने की जगह देनी पड़ी।

बनारस के लोगों का कुछ ऐसा विश्वास था कि न्यायप्रिय और शान्तिप्रिय राजा के शासन में वस्तुएँ अपने अकृत्रिम स्वभाव से होती थीं लेकिन अन्यायी और अशांतिप्रिय राजा के राज में चीजें अपना स्वभाव बदल देती थी, तेल, शहद, गुड़ तथा और भी दूसरी चीजें यहाँ तक कि जगली फल-फूल भी अपनी मिठास और स्वाद छोड़ देते थे (जा० ६।११०-१११)।

लेकिन इससे यह न समझना चाहिए कि बनारस के सभी लोग देवतुल्य थे। वहाँ भी चारित्रिक कमजोरियाँ थीं और नगर के आसपास चोर-डाकुओं के अड्डे तक थे, जो यात्रियों को बराबर सताया करते थे (जा० २।८७-८८)।

बनारस शहर की रक्षा करने के लिए नगरगुप्तिक होते थे जो सम्भवत आधुनिक कोतवाल की तरह थे। एक कथा है (जातक ३।२०) कि एक समय अछूत कुल में उत्पन्न बोधिसत्त्व के ज्ञान से प्रसन्न होकर काशिराज ने अपने गले की माला उतारकर उनके गले में पहनाकर उन्हें नगरगुप्तिक बना दिया। उसी काल से बनारस में नगरगुप्तिकों के गले में लाल फूलों की माला पहनने की प्रथा चली। बनारस की अदालतों का भी उल्लेख आता है। एक बोधिसत्त्व के पिता का पेशा वकालत बतलाया गया है (बोहार कत्वा जीवक कम्मेति, जा० २।११)।

बनारस वालों की उत्सव प्रियता आज दिन भी प्रसिद्ध है। बनारस की प्रसिद्ध कहावत है 'आठ वार नौ त्योहार'। महाजनपद युग में भी बनारस में काफी त्योहार मनाये जाते थे। बनारस में दीवाली बड़ी धूमधाम से मनायी जाती है। महाजनपद युग में भी दीवाली इसी तरीके से मनायी जाती थी। एक जातक में कहा गया है कि काशी की दीपमालिका कार्तिक में मनायी जाती थी। उस अवसर पर नगर इन्द्रपुरी की तरह सजाया जाता था और सभी छुट्टी मनाते थे। सम्भवत इस अवसर पर सब लोग, विशेषकर स्त्रियाँ केसरिया रंग के वस्त्र पहनकर बाहर निकलती थी (जा० १।३१२-१३)। जैन सूत्रों से भी पता चलता है (जैन सूत्र, १, पृ० २६६) कि बनारस में दीवाली धूम धाम से मनायी जाती थी। इस त्योहार के बारे में यह अनुश्रुति है कि जिस रात को महावीर की मृत्यु हुई वह उपोषण का दिन था। काशी के राजा ने महावीर की मृत्यु सुनकर यह निश्चय किया कि उस दिन खूब रोशनी की जाय क्योंकि महावीर की मृत्यु के साथ ज्ञानदीप तो बुझ गया था, पर दीप जलाने से उसकी स्मृति बनी रहेगी।

छत्र-भंगल दिवस बनारस का एक दूसरा त्योहार था। इस अवसर पर नगर खूब सजाया जाता था और राजा की सवारी निकलती थी। बाद में राजा एक सजे सजाये महल में आकर एक स्वेट छत्र से सुशोभित सिंहासन पर बैठता और उपस्थित लोगों की ओर दृष्टिपात करता था। दरबार में एक तरफ अमात्यगण होते थे और दूसरी तरफ ब्राह्मण और गृहपति। ये सब के सब आकर्षक वस्त्र पहने रहते थे (नानाविधवेसविलास-समुज्जले)। तीसरी ओर नागरिक हाथों में भाँति भाँति के उपायन (नजरें) लिए खड़े रहते थे (नानाविध

पण्णाकार-हृत्ये)। चौथी ओर हजारों की मय्या में नर्नकिर्या होती थी। छत्र-मंगल दिवस शायद राजा के गज्याविरोहण दिवस के उपलक्ष्य में मनाया जाना रहा होगा। यह विजया दशमी का भी त्योहार हो सकता है, क्योंकि आज दिन भी राजे-रजवाड़े इस उत्सव को बड़ी धूम-धाम से मनाते हैं।

हस्तिमगल वनारस का प्रसिद्ध त्योहार था। इसमें ब्राह्मण हस्तिमूय का पाठ करते थे और शुभ्रदत्ता वाले भी हाथी इसमें भाग लेते थे। हाथियों को सोने के गहने पहनाये जाने थे और वे मुवर्णध्वजाओं से मजारे जाते थे। वे मुवर्ण जाल में बने झूल से ढोते होते थे। इस अवसर पर राजा का महत्त्व और अंगन खूब मजारा जाना था। ब्राह्मण श्रेणी वाँधक लड़े होने थे। इसके बाद राजा का प्रवेश होता था और उनके साथ उन महोत्सव के लिए गहने इत्यादि आते थे (जा० २।३३)।

वनारस में मदिरोत्सव भी मनाया जाता था जिसे मुगलक्षण कहते थे। एक जानक में (११००८) कहा गया है कि काशिराज ने एक समय इस उत्सव के अवसर पर तपस्वियों को नुब छत्रकर शराव पिलायी। माले मुपन दिने वेग्टम की बहावन को चरिगायं करने हुए इन तपस्वियों ने नुब बटकर शराव पी और इसके बाद वे अपने पड़ाव को लौटे। नये की शोक में कुछ तो नाचने गाने, बाद में बक कर धान की उगिराँ पैरो ने ब्रिबेने लगे और अपने नामान इतर उधर फँकने लगे। इस सबके बाद वे प्रकाश मो रहे (जा० १।२०८)। एक दूसरे जानक में (जानक ८।७३) इस बात का उल्लेख है कि इस मदिरोत्सव पर एक गाम भोजक ने, जिनने कड़ी शराव बेचने की मन्त्र मनाही कर दी थी, अपनी आज्ञा में डींग बर दी। उत्सव में भाग लेने वालों ने डट कर शराव पी। बाद में आपस में माँ पीट हो गयी, जिससे बहुतों के सिग फूटे। इस मुगलक्षण या अवगोष अब भी वनारस में पियाले के भेरे में बच गया है। यह भेरा वर्तमान चौकाघाट और शिवपुर में अगहन के पहले मगल या मनीचर को होता है। कानका ब्राह्मणों और मय्या चमारिन को शराव भेंट की जाती है और नुब रगरेलियों के बीच दिन काटा जाता है।

जान पडता है कि वनारस में जशोन्मव मनाने की भी प्रथा थी। पानी में उतरने के पहले लोग कुछ भाँग छान लेते थे। ऐसा करने से लोगों का जल की ठण्ड ने बचाव हो जाता था (जा० १।२८०)।

काशी में मई ने भोजी रहा है और इसके फलस्वरूप वहाँ वेध्याओं का हमेशा ने जनाव रहा है। जातकों में एक जगह (३।४०-८१) सामा नाम की काशी की एक वेध्या का उल्लेख आता है। इस वेध्या की एक रात की फौन एक हजार कार्यापण होती थी और इसकी सेवा में पाँच भी दानियाँ रहती थी। वह इनकी प्रभावशालिनी थी कि उनमें नगर-गुनिक को धूम देकर एक डाकू सरदार को छुडवा लिया और एक दूसरे आदमी को उनकी जगह फौजी पर लटकवा दिया। डाकू सरदार ने जब उसे छोड दिया तब उसने उसकी खोज के लिए बहुत-से नदों की नियुक्त किया।

पशु-पक्षियों पर दया भी काशी के लोगों की एक विशेषता है। अक्सर तो यह दया बेवकूफी का स्थान भी ले लेती है जैसे दुष्ट बदरों की रक्षा इत्यादि। नम्रवत

महाजनपद युग में भी काशीवासी जानवरो और चिड़ियों पर दयाभाव रखते थे। एक जातक में कहा गया है (१।११२) कि बनारस के नागरिको ने दया-भाव से प्रेरित होकर नगर में जगह-जगह चिड़ियों के आराम के लिए दौरियाँ लटकवा रखी थी।

जातको और बौद्ध साहित्य में बनारस की ख्याति अधिकतर उसके व्यापार के कारण थी। काशिक वस्त्र के उल्लेखों से तो सारा बौद्ध साहित्य भरा पड़ा है। काशी के वने वस्त्रों को काशीकुत्तम (जा० ६।४७, ६।१५१, १।३३५) और कहीं कहीं कासीय भी कहते थे (जा० ६।५००)। बनारस का कपड़ा इतना प्रसिद्ध था कि महा परिनिव्वाण सुत्त (५।२६) का टीकाकार विहित कप्पास (कुदी किया हुआ कपड़ा) पर टीका करते हुए कहता है कि बुद्ध का मृत शरीर बनारस के वने कपड़े से लपेटा गया था और वह इतना महीन और गफ बुना गया था कि तेल तक नहीं सोख सकता था। बनारसी कपड़े का एक दूसरी जगह वर्णन करते हुए महापरिनिव्वाण सुत्त (३।२९) में कहा गया है कि बनारसी कपड़ा जिस तरफ देखिए नीला देख पड़ता था अथवा नीली झलक मारता था। नीले के सिवाय वह पीला, लाल और सफेद भी होता था (वही, ३।३०-३२)। बनारसी कपड़े (वाराणसेय्यक) के वारीक पोत का उल्लेख मज्झिम निकाय (२।३।७) में भी आया है। टीकाकार बनारसी कपड़े की इसलिए प्रशंसा करता है क्योंकि वहाँ अच्छी कपास पैदा होती थी, वहाँ की कत्तिनें और चुनकर होशियार होते थे और वहाँ का नरम पानी धुलाई के लिए बहुत अच्छा पड़ता था। बनारसी कपड़े दोनों रुख में मुलायम और चिकने होते थे।

बनारस के आस-पास ऐसा जान पड़ता है कि एक समय बहुत अच्छी कपास पैदा होती थी। सुण्डिल जातक में (जा० ३।२८६) बनारस के आस पास कपास के खेतों का वर्णन है। स्त्रियाँ इन खेतों की रखवाली करती थी (जा० ६।३३६)। बनारसवासी स्त्रियों द्वारा महीन सूत कतवाकर (सुखुमसुत्तानि कत्तिवा) गड़ियाँ वनवाते थे (जा० ६।३३६)।

बनारस में सूती कपड़ों के सिवा क्षीम और शायद ऊनी कपड़े भी बनते थे। बनारस के रेशमी वस्त्र का एक जगह उल्लेख है (जा० ६।५७७)। बनारस में क्षीम मिश्रित कवल भी बनते थे। जीवक कुमारभूत्य को एक ऐसा ही कवल काशिराज से उपहार में मिला था (महावग्ग, ८।१।४)। महावग्ग (८।२) में, एक दूसरी जगह कहा गया है कि एक समय काशी के राजा ने जीवक की सेवाओं से प्रसन्न होकर उसे अड्डकासिक कवल उपहार में भेजा। श्री ह्राइस डेविड ने अटकल से इसका अंग्रेजी अनुवाद आधे बनारसी कपड़े से बना हुआ ऊनी वस्त्र किया है। बुद्धघोस ने काशी का अर्थ एक हजार कार्पाण किया है और अड्डकासीय का पाँच सौ और इम तरह अड्डकासीय का अर्थ ५०० कार्पाण मूल्य वाला कपड़ा किया है। मेरा अनुमान है कि अड्डकासीय कोई बहुत बारीक कपड़ा रहा होगा क्योंकि आज दिन भी बारीक सूती कपड़े को अद्वी कहते हैं। सम्भवतः काशी में कसीदे का काम भी बनता था और इसे कासिक-सूचीवत्थ कहते थे (जा० ६।१४४, १४५, १५४)।

काशी में सुगन्धित द्रव्यों का भी व्यापार होता था। जातको में (जा० १।३३१, ५।३०२, गा० ४०, अगुत्तर ३।३९१) काशिक चदन का नाम आया है। काशी विलेपन

से (जा० ११३५५) किमी इत्र जैसे सुगन्धित द्रव्य का बोध होता है। काशिक-चदन शब्द में लोगों का अनुमान है कि शायद यह चदन बाहर में आता था और यहाँ केवल इसके चदन का व्यापारिक नाम काशिक-चदन पड़ गया। मेरा भी पहले ऐसा ही विचार था, पर बनारस में खोज करने से पता चला कि वरना के किनारे अब भी चदन के बहुत-से पेड़ मिलते हैं, जिन्हें किसी ने लगाया नहीं है। खजुरी के पास तो प्रायः सब बगीचा में चदन के पेड़ हैं। जान पड़ता है कि महाजनपद युग में काशी में बहुत अच्छा चदन होता था।

जानको से पता चलता है कि बनारस में बड़ईगिरी का काम बहुत अधिक होता था। एक जातक में (जा० २१११) कहा गया है कि जब बनारस में ब्रह्मदत्त राज्य करते थे तब बनारस से थोड़ी ही दूर एक बड़इयो का ग्राम था जिसमें पाँच सौ बड़ई रहते थे। उनका काम था नाव के द्वारा नदी के ऊपर जाकर, जंगल में घुसकर घरो के लिए धरन और तल्ले चीरना (गेहमभारदारुणि कोट्टेत्वा)। वे एक महीने या दो महीने घरों के ढाँचे तैयार करते थे (एकभूमिद्विभूमिकादि भेदे गेहे मज्जेत्वा), फिर वे खम्भे ले कर नीचे के सब भागों पर नमूना देते थे (यमनो पट्टाय सच्चदारु सुज्ज कत्वा) और इनको नाव पर लादकर शहर में लाते थे और फिर लोगों के आज्ञानुसार घर बनाते थे। उन्हें मजदूरी कार्पापणो में मिलनी थी। बनारस में शायद बड़इयो का एक मुहल्ला था जिसमें एक हजार बड़इयो का परिवार रहता था। उनका दावा था कि वे कुसियाँ, पलग और घर बना सकते थे, पर बहुत-से लोगों से पैशगी ले लेने पर और काम न करने पर पता चला कि उनका यह दावा झूठा था। फिर क्या था, उनके गाहको ने इतना सताया कि उन्हें नगर छोड़कर भाग जाना पड़ा (जा० ४१५५९)। बनारस में अच्छे-से-अच्छे सगनराश भी होते थे (जा० ११४७८)।

बनारस में हाथीदाँत का भी बाजार था जहाँ की दत्तकारवीथि में दत्तकार चूड़ी इत्यादि बनाते थे। क्या है कि उनको हाथीदाँत का काम बनाते देख एक गरीब आदमी ने पूछा कि यदि मैं हाथीदाँत लाऊँ तो क्या तुम लोग उसे लोगे (जा० २१३९९)।

बनारस में गंगा के इस किनारे और उस पार शिकारियों के गाँव थे और उन गाँवों में शिकारियों के पाँच-पाँच सौ परिवार रहते थे (जा० ६७१)। मोर जानक (जा० २१३६) में एक बहेलिया, जिसे राजा ने सुनहरे मोर को पकड़ने की आज्ञा दी थी, बनारस के पास एक निपाद-ग्राम में रहता था और शिकार ही उसका व्यवसाय था। बनारस जिले में अब भी निपादो या मल्लाहों की बहुत बड़ी संख्या है और इनका व्यवसाय मछली मारना और नावें चलाना है। जान पड़ता है प्राचीन काल में ये शिकार भी करते थे।

व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र होने के कारण बनारस से बराबर सारथ (कारवाँ) चला करते थे। काशी से एक रास्ता राजगृह जाता था (विनय, ११२६२, धम्मपद अ० ११२६)। बनारस से तक्षशिला के लिए एक रास्ता था और दूसरा श्रावस्ती के लिए जो मझिया होकर वहाँ पहुँचता था (वि० ११८९)। बनारस और वेरजा के बीच दो रास्ते थे। एक तो मोरेय्य होकर जाता था और दूसरा प्रयाग में गंगा पार करके बनारस

पहुँचता था और वहाँ से वैशाली को चला जाता था। एक उल्लेख है कि बनारस का एक सार्यवाह पाँच सौ गाड़ियों के साथ प्रत्यत देश जाकर वहाँ से चदन लाया (सुत-निपात अ० २, पृ० ५२३ इत्यादि)।<sup>१</sup> बनारस के एक दूसरे व्यापारी के बारे में कहा गया है (धम्मपद, ३।४२९) कि लाल कपड़े से भरी पाँच सौ गाड़ियों को लेकर वह श्रावस्ती की ओर चला लेकिन वाढ़ की वजह से भरी नदी पार नहीं कर सका, और नदी के इसी ओर उसे अपना माल बेच देना पड़ा। बनारस के अध्यवसायी व्यापारी अपना माल खच्चरो पर लादकर दूर-दूर तक बेचते फिरते थे (जा० २।१०९)।

जातको में बनारस के सार्यवाहों की अनेक कथाएँ हैं जिनसे पता चलता है कि वे अपने कार्य में कितने दक्ष होते थे। एक जातक (जा० १।१०८ इत्यादि) में कहा गया है कि एक समय बोधिसत्त्व बनारस में एक सार्यवाह-कुल में पैदा हुए, उन्हें अपनी पाँच सौ गाड़ियों सहित साठ योजन का एक रेगिस्तान पार करना पड़ा। रेगिस्तान का वालू इतना महीन था कि मुट्ठी में बाँधने पर भी रघो से सरक कर निकल जाता था। जलते हुए रेगिस्तान में दिन को यात्रा नहीं हो सकती थी इसलिए सार्यवाह अपनी गाड़ियों पर ईंधन, पानी, तेल, चावल इत्यादि लेकर रात में यात्रा करते थे। सबेरा होते ही वे चारों ओर गाड़ियाँ इकट्ठी करके और उन पर पाल डालकर अपना डेरा डाल देते थे और जल्दी से भोजन करके साये में दिन भर बैठे रहते थे। सूर्यास्त होने के बाद वे ब्यालू करते थे और जैसे ही जमीन ठंडी होती थी गाड़ी जोतकर आगे रवाना हो जाते थे। इस रेगिस्तान में सफर करना समुद्र में सफर करने के समान था और यहाँ रास्ता दिखलाने के लिए एक स्थल-निर्यामिक था। जब रेगिस्तान पार करने में सात योजन रह गये तो गाड़ियों पर से ईंधन और पानी फेंक दिये गये। गाड़ी पर आगे बैठकर स्थल-निर्यामिक रास्ता बतला रहा था, पर अभाग्यवश वह सो गया और सार्य अपना रास्ता भूल गया। मंडली में गहवड़ी पड़ गयी केवल बोधिसत्त्व ने ही अपना दिमाग ठंडा रखा। उन्होंने रेगिस्तान में पानी ढूँढ़ निकाला और इस तरह सही सलामत सार्य को उसके गंतव्य स्थान पर पहुँचाया।

बनारस के व्यापारी समुद्री व्यापार भी करते थे। एक जातक में इस बात का उल्लेख है कि दिसाकाक लेकर बनारस के व्यापारी समुद्र-यात्रा को गये (जा० ३।३८४) मित्तिविदक बनारस का एक दूसरा व्यापारी था जिसने एक जहाज खरीदकर समुद्र-यात्रा की ठानी और उसे समुद्र-यात्रा में अनेक कष्ट उठाने पड़े (जा० ४।२ इत्यादि)।

बनारस में उत्तरापथ के घोड़ों का भी खूब व्यापार होता था। कहा है कि एक समय बोधिसत्त्व काशिराज के सब्रत्यक (पारखी) नियुक्त हुए और वे राजा के अर्थ-धर्मानुशासन अमात्य का काम करते थे। एक समय उत्तरापथ से व्यापारी पाँच सौ घोड़े लेकर आये। जब बोधिसत्त्व राजा के प्रियपात्र थे तब वे व्यापारियों को ही घोड़ों का मूल्य निर्धारित कर लेने देते थे लेकिन एक बार इस लालची राजा ने अपने एक वदमाश घोड़े को इन घोड़ों के बीच में भेज दिया और उसने कई घोड़ों को काट लाया। इस प्रकार व्यापारियों को क्षत्र मारकर उनके दाम घटाने पड़े (जा० २।२१, २२)। सिंगु के अच्छे-से-अच्छे घोड़े भी बनारस में उपलब्ध थे (जा० ३।१९८)। • •

## पाँचवाँ अध्याय

### सौर्य और शुंग युग की काशी

दूसरे अध्याय में हम देख चुके हैं कि काशी और मगध में किस प्रकार सवध बढ़ा। महा-कोमल ने अपनी कन्या का विवाह विविंसार (५४३-४९१ ई० पू०) के साथ करके काशिग्राम (कसवार) जिमकी आमदनी एक लाख सालाना थी अपनी कन्या को महा-चुण्णमूल (जा० २।४०३) (दहेज) में दे दिया। अजातशत्रु (४९१-४५९ ई० पू०) ने अपने पिता की हत्या कर डाली। जान पड़ता है अजातशत्रु की इस करनी ने क्रुद्ध होकर कोसलराज प्रमेनजित् ने उसे काशिग्राम की आमदनी देनी वद कर दी। फिर क्या था, आपस में लड़ाई छिड़ गयी जिसमें प्रमेनजित् को तीन बार हार खानी पड़ी पर चौथी बार शकटव्यूह की रचना कर उसने अजातशत्रु को हराकर कैद कर लिया। पर कुछ ही दिनों बाद प्रमेनजित् ने अजातशत्रु को मुक्त कर दिया और उसके साथ अपनी कन्या बजिरा ला व्याह करके चूर्णमूल में काशी ग्राम भी उसे दे दिया।

प्रमेनजित् के बाद काशि-कोसल का राजा विडूडभ हुआ जिसने बदला लेने के लिए शाक्यों को समूल नष्ट कर दिया। विडूडभ के बाद कोमल के किमी राजा का नाम न मिलने में यह पता चलता है कि काशि-कोसल की स्वतन्त्र-सत्ता नष्ट हो चुकी थी और वह मगध के बढ़ते हुए साम्राज्य में मिला लिया गया था। शायद यह घटना अजातशत्रु के अन्तिम दिनों में घटी हो। अजातशत्रु के बाद उसका पुत्र उदयभद्र या उदायिन् (४५९-४४३ ई० पू०) मगध की गद्दी पर बैठा और उसने पाटलिपुत्र को अपनी राजधानी बनाया। इसके बाद मुड (४४३-४३५ ई० पू०) और उसके बाद नागदासक (४३५-४१० ई० पू०) जो पुराणों के दर्शक हो सकते हैं, ये मगध की गद्दी पर आये। महावज्र के अनुसार अजातशत्रु से लेकर नागदासक तक मगध के राजा पितृहता थे। उनके इस अनाचार से क्रुद्ध होकर प्रजा ने नागदासक के अमात्य सुमुनाग की महायत्ना कर एक नये राजवंश की स्थापना करायी<sup>१</sup>। भाटारकर की राय में सुमुनाग किसी राजा का नाम न होकर नागवंश की एक शाखा का नाम था और इसलिए नवीन वंश कोई दूसरा न होकर विविंसार के नागवंश की केवल एक शाखा थी। पुराण हमें सूचित करते हैं कि शिशुनाग ने प्रद्योतवंश को नीचा दिखाया, अपने पुत्र को वाराणसी का राजा बनाया तथा गिरिब्रज अपनी राजधानी बनायी। शिशुनाग ने वाराणसी में जो अपने पुत्र को बैठाया इसके दो अर्थ हो सकते हैं। एक तो यह कि उस समय तक अर्थात् नागदासक के समय तक वाराणसी में किसी राजा की सत्ता थी जिमको शिशुनाग ने उखाड़ फेंका अथवा वाराणसी की ऐसी सामरिक और राजनीतिक महत्ता थी कि वहाँ अपनी सत्ता स्थापित करने के लिए शिशुनाग ने स्वयं अपने पुत्र को भेजना आवश्यक समझा। जातको की एक कथा में (जा० ६।१६५-६६, गा० ७५२-५९) बनारस पर एक नाग राजा के धावे का उल्लेख

<sup>१</sup> भाटारकर, कामादिकेल लेक्चर, पृ ८०-८१



हैं और इस प्रकार, जैसा श्री मेहता का अनुमान है<sup>१</sup>, जातको में वह अनुश्रुति सुरक्षित है जिसमें काशी के अवन्ति के दिनों में उस पर नागों का घावा हुआ। फिर भी यह कहना कठिन है कि जातको में उल्लिखित यह घावा शिशुनाग के घावे की ओर संकेत करता है अथवा नहीं। जातककी कहानी इस प्रकार है—नागराज घतरद्वह ने बनारस की राजकुमारी समुद्रजा से विवाह करने के लिए बनारस पर घावा बोल दिया। इन जगन्नी योद्धाओं के आक्रमण से बनारस तहस-नहस हो गया और लोग हाथ उठाकर चिल्लाने लगे कि नागराज के साथ राजकुमारी व्याह दी जाय। प्रजा की पुकार सुनकर काशिराज ने राजकुमारी का व्याह नागराज से कर दिया। इस तरह दोनों में मित्रता स्थापित हो गयी।

जो भी हो पुराणों से पता चलता है कि शिशुनाग मगध के सिंघाव काशिकोसल और अवंति के भी राजा बन गये और शायद वत्सों का राज भी इनके अधिकार में आ गया। इस प्रकार शिशुनाग पंजाब को छोड़कर सारे उत्तर भारत का सम्राट बन गया। शिशुनाग ने १८ वर्ष (करीब ४१०-३९२ ई० पू०) तक राज्य किया। उसके बाद कालाशोक गद्दी पर बैठा। इनके समय शिशुनाग वंश की राजधानी गिरिव्रज से हटकर पाटलिपुत्र आ गयी। इसी के समय में वैशाली में बौद्ध धर्म की द्वितीय संगीति (ई० पू० ३८३-८२) हुई और उसी समय थेरावाद से महासाधक अलग हो गये<sup>२</sup>। कालाशोक के बाद उसके दस पुत्रों ने साथ मिलकर बाईस वर्ष तक मगध साम्राज्य पर राज किया और अंत में नंदवंश ने शिशुनाग वंश को उखाड़ फेंका। नव नदों में उग्रसेन और उसके आठ पुत्रों ने यथा पडुक, पडुगति, भूतपाल, राष्ट्रपाल, गोविषाणक, दशसिद्धक, कंबत और धन ने सब मिलकर बाईस वर्षों तक राज किया। महानंद उग्रसेन बड़ा ही प्रभावशाली राजा था और जान पड़ता है उसने अपने पराक्रम से उत्तर भारत में एक-छत्र राज्य स्थापित किया। ३२६ ई० पू० में जब सिकंदर ने भारतवर्ष पर चढ़ाई की तो शायद धन नंद मगध की गद्दी पर था। नदों के युग में बनारस की क्या अवस्था थी इसका तो हमें ज्ञान नहीं है, पर नंद वैदिक धर्म के अनुयायी थे और इसलिए हम मान सकते हैं कि शायद बनारस में भी इस धर्म को और अधिक प्रोत्साहन मिला हो।

सिकंदर के भारत से लौट जाने के कुछ ही दिनों बाद मगध का राज्य करीब ३२१ ई० पू० में नदों के हाथों से मौर्यों के हाथों में चला गया। चंद्रगुप्त मौर्य (करीब ३२१-२९७ ई० पू०) ने उत्तर भारत में मौर्य साम्राज्य की स्थापना की और विष्णुगुप्त चाणक्य ने उस दृढ़ राज्यसत्ता की नींव डाली जिसका वर्णन हम कीटिल्य के अर्थशास्त्र में पाते हैं। सम्राट अशोक (करीब २७२-२३२ ई० पू०) मौर्य वंश के सबसे बड़े राजा हुए। उन्होंने स्वयं बौद्ध धर्म ग्रहण किया और उनके प्रयत्नों से इस धर्म का भारतवर्ष में ही नहीं इसके बाहर भी प्रचार हुआ।

<sup>१</sup> मेहता, उल्लिखित, पृ० ६८

<sup>२</sup> भाटारकर, उल्लिखित, पृ० ८२

<sup>३</sup> वही, पृ० ८२-८३

अशोक के समय बनारस की क्या अवस्था थी, इसका पता हमें थोड़ा बहुत सारनाथ से मिले अवशेषों से मिलता है। बनारस से कुछ दूर बैंगट में भी कुछ मौर्यकालीन सिक्के, ठीकरे इत्यादि मिले हैं। राजघाट की खुदाई में भी मौर्य स्तर मिला है, पर बनारस में पुरातत्त्व सर्वथा खोज इतनी कम हुई है कि मौर्य कालीन बनारस की संस्कृति पर अभी तक बहुत कम प्रकाश पड़ सका है। जातकों में (जा० ४।१५) एक जगह कहा गया है कि अशोक के काल में काशी की राजधानी मोलिनी थी। इसका यह अर्थ हुआ कि बनारस का एक नाम मोलिनी भी था। यह नाम कैसे पड़ा और अशोक कालीन बनारस कहाँ बसा था इन सब बातों का पता पुरातत्त्व की वैज्ञानिक खुदाइयों के बिना नहीं चल सकता, फिर भी अशोक कालीन वागणमी के बारे में जो कुछ हमारा ज्ञान है वह नीचे दिया जाता है।



मौर्य स्तर की जाँच के लिये श्री कृष्णदेव ने राजघाट में शुंगकालीन पाँचवे स्तर के नीचे दो जगहों में दो गढ़े खोदे। इनमें से एक गढ़े में करीब २० से २२ फुट के नीचे मयह धड़े मिले जिनमें शायद अन्न रखा जाता था। २४-२५ फुट के नीचे पालिशदार काले अथवा गहरे भूरे रंग के बरतना के टुकड़े मिले। ऐसे वग्नन मौर्य काल की विशेषता है और भीड़ और भीटा के सबसे निचले स्तरों में भी मिले हैं।<sup>१</sup> राजघाट में मिली एक मौर्य मुद्रा पर 'मत्यवमुस्य' लेख है। लगता है ये कोई मौर्यकालीन बनारसी रहे होंगे।<sup>२</sup>

सारनाथ में मौर्यकालीन कई अवशेष मिले हैं, जिनमें पता चलता है कि अशोक के युग में इमिपतन की बहुत उन्नति हुई और वहाँ भिक्षु और भिक्षुणियों के मघ स्थापित हो गये। सारनाथ में मिले अशोक के स्तंभोत्कीर्ण लेख<sup>३</sup> में राजा का शासनपत्र अंकित है। यही शासनपत्र सारनाथ, साँची और इलाहाबाद के स्तंभों पर उत्कीर्ण है। पहले दो स्तंभ तो अपने स्थान पर ही हैं पर इलाहाबाद का स्तंभ कौशाबी ने हटाकर इलाहाबाद किले में स्थापित है। इस शासन में अशोक का उद्देश्य मघ में विग्रह रोकना था। शासन पत्र कहता है कि जो कोई मघ में विग्रह उत्पन्न करेगा, चाहे वह भिक्षु हो या भिक्षुणी, उसे श्वेत वस्त्र पहनाकर मघ के बाहर निकाल दिया जायगा। इनमें से दो लेखों में यह पता चलता है कि यह शासन महामात्रों के नाम था, एक लेख में यह पता चलता है कि कौशाबी स्थित महामात्रों के नाम यह शासनपत्र था और इसी आधार पर डा० भाडारकर की राय है कि यह शासन दूसरे जिलों के महामात्रों के नाम था जहाँ कि अशोक के समय में बौद्ध मघ थे।<sup>४</sup> अगर यह बात ठीक है और इसके विपक्ष में कोई कारण नहीं दीखता, तो प्रश्न यह उठता है कि शासन पाटलिपुत्र के

<sup>१</sup> एनुएल विव्लिओग्राफी आफ इंडियन हिस्ट्री एण्ड इडोलोजी, ३, १९४०, (पृ ४१९-४१)

<sup>२</sup> वासुदेवशरण, ए स्टडी ऑफ राजघाट सील्स, टाइपकापी

<sup>३</sup> हुल्डश, इसक्रिप्शंस ऑफ अशोक, ११६ इत्यादि

<sup>४</sup> भाडारकर, अशोक, पृ० ९१, कलकत्ता १९२५

महामात्रों के नाम क्यो सर्वोचित है, जब उसका तात्पर्य वनारस के भिक्षु सघ से था। इसकी दो व्याख्याएँ हो सकती हैं—(१) वाराणसी पाटलिपुत्र के महामात्रों के अधिकार में थी और इसीलिए सारनाथ का शासन पत्र उन्हीं के नाम निकाला गया। (२) उक्त 'शासन' में 'पाट' शब्द, जिसकी यह व्याख्या मानी गयी है कि शासन पाटलिपुत्र से निकाला गया था, वास्तव में किसी दूसरे ही शब्द का द्योतक था, जिसका काशी से सवध था। यहाँ यह विचारणीय है कि एक जातक के अनुसार वाराणसी का नाम भी पोटलि था और महाँ 'पाट' शब्द से शायद उसी का तात्पर्य रहा हो। जो भी हो, अशोक के काल में बौद्ध सघ में विग्रह का रोकना बहुत ही आवश्यक था। इसके लिए जिले में स्थित महामात्रों को ही शासन देने से काम नहीं चलने का था। इसीलिए उसी शासनपत्र में राजा आज्ञा देते हैं—ऐसा ही एक शासन ससरण में लगा दिया गया है, जिससे वह आपको सुविधा से मिल सके और एक दूसरी प्रति उपासको के लिये लगा दी गयी है। उपासको को उपोष्य के दिन आकर इस शासन से अपने को परिचित कर लेना चाहिए। हर एक उपोष्य के दिन जिस महामात्र के यहाँ पहुँचने की चारी हो, उसे भी इस शासन को समझ लेना और उससे परिचय प्राप्त कर लेना चाहिए। साथ ही, जहाँ तक आपका अधिकार है आप इस शासन को लेकर यात्रा पर निकलें। इसी प्रकार विषयो में भी आप आज्ञा देकर मेरे इस शासन के साथ दूसरे राजकर्मचारियों को यात्रा पर भिजवायें।

इस स्तम्भ लेख से यह बात पक्की हो जाती है कि अशोक बौद्ध सघ में विग्रह रोकने को पूरी-तरह से सन्नद्ध था। इस विग्रह को रोकने के लिए उसने तीन उपायो को अपनाया—(१) विग्रह करने वालों को सफेद वस्त्र पहनाकर उन्हें भिक्षुओं के रहने के स्थान से निकाल देना। इस प्रकार भिक्षु अपने साथियों को भडका नहीं सकते थे। (२) इतना ही नहीं कही वे उपासको को भी न भडकाएँ और उनकी मदद से सघ में भेद पैदा न हो, इसलिए अशोक ने अपने महामात्रों को आज्ञा दी कि उसके इस शासन की एक प्रतिलिपि एक ऐसी जगह लटका दी जावे जहाँ उपासक आसानी से देख सकें। इस बात का प्रमाण नहीं है कि शासन की प्रतियाँ कहाँ लटकाई जाती थी पर डा० भाडारकर का अनुमान है कि शायद ये निगम सभा में लटकायी जाती रही हों।<sup>१</sup>

सारनाथ-कौशावी-साँची के स्तम्भ लेखों से ज्ञात होता है कि अशोक-काल में बौद्ध सघ में विग्रह की आग भडक रही थी और राजा ने उसे रोकना अपना कर्तव्य समझा। अशोक से पूर्व बौद्ध सघ दो भागों में, यथा महासाधिक और धेरवाद में बँट चुका था। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार अशोक के राज्याभिषेक के अठ्ठारह वर्ष बाद बौद्धों की एक सगीति हुई और इसके बाद धेरवाद दो भागों में और महासाधिक चार भागों में बँट गये। अगर यह तथ्य है तो फिर बौद्ध सघ में विग्रह रोकने से अशोक का क्या तात्पर्य था? इस प्रश्न का पूर्ण विवेचन करके डा० भाडारकर का निष्कर्ष है कि अशोक के युग तक बौद्ध-सघ अविच्छिन्न था और इस सवध की बौद्ध अनुश्रुतियों में अधिक तथ्य नहीं है।

<sup>१</sup> भाडारकर, अशोक पृ० ९३

इसी प्रकार वैशाखी की दूसरी मंगीति बाम्बव में अशोक के समय में हुई, जब गौड़ सष शायद दो भागों में, यथा घेरवाद और महामाधिको में, बँट गया।<sup>१</sup>

अशोक ने मागनाथ में धर्मराजिक स्तूप भी बनवाया। अमात्यवश १७९४ में बनारस के एक जमींदार बाबू जगत सिंह के आदिमियों ने काशी का प्रसिद्ध मुहल्ला जगतगज बनाने में ईंटों के लिए इन स्तूप को खोदकर बिल्कुल ध्वस्त कर दिया। मि० डकन के अनुमान<sup>२</sup> इन स्तूप में १८ हाथ की गहराई पर एक प्रस्तर पात्र के भीतर सगमरमर की मजूपा में कुछ हड्डियाँ एवं सुवर्णपत्र, मोती के दाने और रत्न मित्रे पर किसी अर्थ के न होने से उन्हें गंगा में प्रवाहित कर दिया गया। १९०५ में पुनर्तत्त्व विभाग के द्वारा यहाँ की खुदाई ने यह पता चला कि अशोक द्वारा बनवाये धर्मराजिक स्तूप का व्यास ४४ फुट, ३ इंच था। इनमें आगे हटके कालाकार ईंटों की नाप १९॥ ३० × १४॥ ३० × २॥ ३० और १६॥ ३० × १२॥ ३० × ३॥ ३० थी।<sup>३</sup> कुपाण युग में इस स्तूप पर १७ ३० × १०॥ ३० × २३ ३० नाप की ईंटों का एक आवरण चढ़ा। पाँचवीं या छठी नदी में एक दूसरा आवरण चढ़ाकर स्तूप के चारों ओर करीब १६ फुट चौड़ा प्रदक्षिणापथ बना दिया गया, उसके चारों ओर एक मजबूत दीवार खींच दी गयी और उसमें चार द्वाराने लगा दिये गये। सातवीं नदी में प्रदक्षिणापथ भर दिया गया और स्तूप तक पहुँचने के लिये सीढ़ियाँ लगा दी गयीं। नवीं और दसवीं शताब्दियों में भी कुछ हेर फेर हुए। बारहवीं शताब्दी में पुनः स्तूप पर आवरण चढ़ा और यही आवरण इन स्तूप का अंतिम आवरण था क्योंकि इसके बाद ही मुसलमानों ने मागनाथ नष्ट कर दिया।

## शुंग युग

हमें पुगणों ने पता चलना है कि अंतिम मौर्य शासक के मेनापति पुष्यमित्र शुंग ने अपने राजा को मारकर ई० पू० १८४ के करीब मगध पर अपना शासन कायम किया और १४८ ई० पू० तक उन्होंने मगध पर राज्य किया। इनके राज्य में विदिशा और विदर्भ में युद्ध हुआ जिसमें शुंगों की विजय हुई, लेकिन पुष्यमित्र शुंग के राज्यकाल की सबसे मुख्य घटना बाल्हीक के यवनराज डिमिट्रियस की मारत पर चढ़ाई थी। बल्लभ ने हिंदुकुश पार करके उसने पहले गंधार पर और इसके बाद तक्षशिला पर अधिकार किया। उसने सिंधु से हिंदुकुश के विजित प्रदेश का डिमिट्रियस द्वितीय को उपराजा बनाया गया और कापिशी इन प्रदेश की राजधानी बनी। तक्षशिला में अपोलोडोरोस सिंध की ओर बढ़ा और मिथिला दक्षिण पूर्व की ओर। मिथिला ने सबसे पहले साकल (आधुनिक नियालकोट) पर अधिकार किया और फिर मुख्य यवन मेना आगे बढ़कर मयुरा और साकेत को जीतनी हुई पाटलिपुत्र तक पहुँच गयी और उसे १७५ ई० पू० के करीब जीत लिया। टार्न के अनुसार पाटलिपुत्र जीतने का श्रेय

<sup>१</sup> वही, पृ० ९६-९७।

<sup>२</sup> एशियाटिक रिसर्च, ५, पृ० १३१-१३२

<sup>३</sup> ए० एन० आर० एन० रि० १९०४-०५, पृ० ६५

मिलिंद को था।<sup>१</sup> अपोलोडोरस सिंध से भरुकच्छ तक पहुँच गया और उसे लेकर उसने भरुकच्छ-उज्जैन सड़क से आगे बढ़कर मध्यमिका को जा घेरा। टार्न के अनुसार १६७ ई० पू० में युक्टेडाइड की वगावत के कारण डिमिट्रियस को भारत छोड़ देना पड़ा। एक नये मत के अनुसार ये घटनाएँ उत्तर मौर्य युग में ही हो चुकी थी और तब आक्रमणकारी कौन था, इसका पक्का निश्चय नहीं हो सका है।

युगपुराण में भी पाटलिपुत्र पर यवनो की इस चढ़ाई का हाल मिलता है। इस पुराण के अनुसार यवन साकेत, पंचाल, और मथुरा को जीतते हुए पाटलिपुत्र पहुँच गये लेकिन वे मध्यदेश में इसलिए बहुत दिन नहीं टिक सके क्योंकि उनके देश में आपसी लड़ाई छिड़ गयी थी। पर डा० अवधूकिशोर नारायण युगपुराण के श्लोको की कुछ और ही व्याख्या करते हैं। उनके अनुसार पंचाल और मथुरा की शक्तियों के साथ सुविक्रान्त यवनो ने साकेत पर घावा बोल दिया और वहाँ से पाटलिपुत्र दखल करने के लिए आगे बढ़ गये। जब ये शक्तियाँ पाटलिपुत्र की मिट्टी की शहर पनाह पर जा पहुँचीं तो वहाँ के नागरिक आक्रुल हो उठे। पंचाल और दूसरे राजाओं ने शहर पर घावा बोल कर उसे नष्ट कर दिया। पर विजेताओं की आपस में लड़ाई हो गयी जिसके फलस्वरूप यवन मध्य देश में टिक न सके। उनके अनुसार वह घटना ई० पू० १५० के आस-पास घटी होगी। (ए० के नारायण, दि इंडोग्रीक्स, पृ० ८२-८३, लंडन १९५७)। डा० नारायण की राय है कि पाटलिपुत्र की ओर इस अभियान में इंडोग्रीक केवल माथुरो और पाचालो के मददगार थे (वही, पृ० ८८)

यवनो की इस चढ़ाई की ओर साकेत पतञ्जलि के दो उदाहरणों से मिलता है यवनो ने साकेत को घेरा (अरुणद् यवन साकेत), यवनो ने मध्यमिका को घेरा (अरुणद् यवनो मध्यमिका)। इस चढ़ाई का साकेत हमें मालविकाग्निमित्र नाटक (अंक ५) में भी मिलता है, जिसमें कहा गया है कि सिंधु नदी के किनारे पुष्यमित्र के पीत्र वसुमित्र ने यवनो की सेना को पराजय दी।<sup>२</sup>

पाटलिपुत्र पर यवनो की चढ़ाई का यहाँ कुछ विस्तृत वर्णन देने का यह कारण है कि इस चढ़ाई का एक प्रमाण हमें वनारस के पुरातात्विक अवशेषों से भी मिलता है। १९३९ में आधुनिक राजघाट पर रेलवे स्टेशन का विस्तार करने के लिए मिट्टी के लिए खुदाई की गयी और उस खुदाई से बहुत सी प्राचीन वस्तुएँ जिनमें मिट्टी की मुद्राएँ भी थी मिलीं, जो अब मुख्यतः भारत कला-भवन, और इलाहाबाद म्युनिसिपल म्यूजियम में सुरक्षित हैं। इन मुद्राओं में एक प्रकार पर यूनानी देवी देवताओं की आकृतियाँ तथा किसी यूनानी राजाओं के सिर अंकित हैं। यहाँ यह बताना आवश्यक है कि आज तक उत्तरप्रदेश अथवा बिहार में कहीं से भी इस प्रकार की मुद्राएँ प्राप्त नहीं हुई हैं। राजघाट से मिली वस्तुओं से आकर्षित होकर भारतीय पुरातत्त्व विभाग ने श्रीकृष्ण देव की देख-रेख में वहाँ खुदाई करवाई। श्री कृष्णदेव को वहाँ के चौथे स्तर से जिसे वे दूसरी-तीसरी शताब्दी ईसवी का

<sup>१</sup> टार्न, दि ग्रीक्स इन इंडिया ऐंड वेक्ट्रिया पृ० १४६ केंब्रिज, १९३८

<sup>२</sup> केंब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० १, पृ० ५४४

जानते हैं, नीले, असोरो, पन्नास, हेराकल्स इत्यादि की आकृतियों सहित मुद्राएँ मिलीं।<sup>१</sup> श्री कृष्णदेव ने यह स्पष्ट नहीं किया है कि ये मुद्राएँ दूसरी-तीसरी शताब्दियों के धरो में मिली हैं अथवा नगर में, अगर वे नगर में मिली हैं जैसा कि मेरा अनुमान है तब तो निश्चय ही ये मुद्राएँ किसी पट्टे स्नान की हैं जो नगर के लिये, नीचे में मिट्टी पाटने पर ऊपर आ गयी हैं। श्री कृष्णदेव इन मुद्राओं का अध्ययन करके इस नतीजे पर पहुँचे कि शायद ये मुद्राएँ बनावस और पश्चिम के व्यापारिक सबब की चीजें हैं<sup>२</sup>। लेकिन इन गय को मानने में अनेक कठिनाइयाँ हैं। सबसे पट्टी कठिनाई तो यह है कि क्या यूनानी और रोम की व्यापारिक वस्तुएँ मध्यदेश में वहाँ के व्यापारियों द्वारा सीधी पहुँचायी जाती थीं? जहाँ तक हमें ज्ञान के साथ यूनान और रोम के व्यापार के सबब में ज्ञात है उनसे तो यही पता चलता है कि समुद्र-मार्ग से जो व्यापार होता था वह अरब सागर और बंगाल की खाड़ी के द्वारों तक ही सीमित था। वहाँ भारतीय व्यापारी विदेशी वस्तुएँ खरीद कर ज्ञान के द्वारों से पहुँचाते थे। ज्ञान के नीचरी मार्गों में प्रवेश होने के कारण ही रोमन व्यापारियों द्वारा सृष्टीत नीचरी ज्ञान का भौगोलिक वर्णन अवगू है क्योंकि यह वर्णन हमें से मुक्त हो लिया गया था। इसका भी कोई प्रमाण नहीं है कि रोम के व्यापारी ज्ञान मार्ग से किसी जगह में भी मध्यदेश तक पहुँचते थे। अगर यह मान भी लिया जाय कि पश्चिम और मध्यदेश के बीच व्यापारिक सबब था तब यह स्वीकार करना पड़ेगा कि यह व्यापार केवल बनावस ही तक सीमित नहीं हो सकता, इसके प्रमाण तत्कालीन मध्यदेश के बड़े व्यापारिक नगरों जैसे काशी, सृजानि (आधुनिक मीठा), श्रावन्ती (आधुनिक नरेंद्र पेट्टे) से अवश्य मिलने चाहिए। काशी से मिली वस्तुओं में इलाहाबाद म्यूजियम में पड़ा है पर उसमें एक भी राजघाट जैसी यूनानी मुद्रा नहीं मिली है। मीठा की काशी खुदाई हुई है पर वहाँ से ऐसी मुद्राओं का पता नहीं चला है। श्रावन्ती में भी बहूना ज्ञानानि मिली है जिनमें प्रायः मुद्राएँ राजनिक म्यूजियम में हैं पर उसमें भी यूनानी मुद्राएँ नहीं हैं। अब प्रश्न उठता है कि अगर इन मुद्राओं का सबब पश्चिम और बनावस के व्यापार में नहीं है तो ये यहाँ कैसे आयीं, क्या इनका सबब किसी ऐतिहासिक घटना से है? मैं विचार कर इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि इन मुद्राओं का सबब हिमिट्रियस अथवा मिन्द की पाटलिपुत्र की बहाई से है। प्राचीन महाजनपद, जिससे हिमिट्रियस की सेना मध्यदेश आयी, बनावस में होकर गाजीपुर से गया पार करके पाटलिपुत्र या पटना की ओर जाता था। जाता है बनावस में हिमिट्रियस अथवा मिन्द की सेना ने पदाव डाला था; और उसी पड़ाव के पत्ता में कुछ यूनानी मुद्राएँ यहाँ बच गयी हैं। मेरे इन विचार से प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डा० बामुदेवधरण भी सहमत हैं। अपने एक लेख में (ए स्टडी ऑफ राजघाट सील्स) वे राजघाट में मिली यूनानी मुद्राओं की वैज्ञानिक ढंग में जाँच पड़ताल करके इस तथ्य पर पहुँचे हैं कि बान्भव में ये मुद्राएँ यूनानी विजेताओं की हैं मुद्राओं पर निम्नलिखित यूनानी देवी देवताओं की मूर्तियाँ आयी हैं —

<sup>१</sup> एनुएल ब्रिटिशमोग्राफी ऑफ इंडियन हिस्ट्री, ३ (१९४०) पृ० ४९-५१

<sup>२</sup> कृष्णदेव, कायन डिवायसेस फ्रॉम राजघाट सील्स, जर्नल ऑफ दि न्युमिस्मेटिक्स सोसाइटी ऑफ इंडिया, ३ (दिसम्बर, १९४१), पृ० ७७

१—नीके—मुद्राओ के भीतर वदामे के अन्दर सपक्ष नीके दाहिनी ओर खडी है। उसके बाहर की ओर निकले हुए बाएँ हाथ में एक माला है और उसके बाएँ कंधे पर ताड का झाड। आकृति बहुत सुन्दर है और एक ही सँचि से निकली मालूम पडती है। इन सब मुद्राओ के पीठ पर रस्सी का निशान है जिससे पता चलता है कि वे पत्रो या किसी व्यापारी सामान के साथ लगायी गयी थी।

२—अथेना—वदामे के अंदर अथेना दाहिने हाथ में ढाल और बाएँ हाथ में भाला लिये खडी है। अथेना का ऐसा चित्र डिमिट्रियस द्वितीय के सिक्को पर मिलता है (केम्ब्रिज हिस्ट्री, १, ४६४, प्लेट ३, ५)।

३—(अ) हेराकल्स—नाटे वदामे में हेराकल्स की नगी मूर्ति बाएँ रख खडी है, उसकी बायीं कुहनी एक गदा पर है और उसका दाहिना हाथ कमर पर है। हेराकल्स का ऐसा चित्र डिमिट्रियस के सिक्को पर भी मिलता है (केम्ब्रिज हिस्ट्री, १, ५८९, प्लेट ३, ३)।

३—(ब) मुकुट पहने हेराकल्स बाएँ रख खडे, एक सिंह पर बैठा है। मुकुट के बंद पीछे की ओर फहफडा रहे है। यह लक्षण यूथेडेमोस प्रथम (बी० एम० सी० ५१०, प्लेट १) तथा अगाथोक्लिया और स्ट्राटो (बी० एम० सी०, ५०५ प्लेट ५, १) के सिक्को पर आते है। लेकिन इन सिक्को पर हेराकल्स एक चट्टान पर बैठा दिखलाया गया है और राजघाट की मुद्राओ में हेराकल्स बाएँ रख खडे सिंह पर बैठा दिखलाया गया है। पीछे भी एक छाप है पर वह साफ नहीं है।

४—अपोलो—अपोलो दाहिने रख खडा है। उसके बाएँ हाथ में धनुष है और दाहिने हाथ में एक सदिग्ध वस्तु। कुछ मुद्राओ में इसका दाहिना हाथ मुँह छूता हुआ दिखलाया गया है। एक मुद्रा में उसके उठे हुए हाथ में तीर है। यह 'प्रकार' (डिवाइस) युक्रातिद के सिक्को पर आता है, लेकिन इन सिक्को में अपोलो बाएँ रख खडा दिखलाया गया है। युक्रातिद उत्तर-पश्चिमी सीमा-प्रांत और बाह्लीक में १०५ ईस्वी पूर्व के लगभग राज करता था।

५—मुद्राओ पर राजाओ के सिर—इन शवीहो की अभी तक ठीक तरह से पहचान नहीं हो सकी है लेकिन शायद ये यूथिडेमोस और डिमिट्रियस की शवीहों हो।

६—लखनऊ म्यूजियम की एक मुद्रा में बायीं ओर एक हाथी है और नीचे की ओर दो कूबडो वाला एक बलखी अँट है। नीचे बाह्ली का लेख है जो साफ नहीं पडा जाता। कला भवन की दो मुद्राओ में दो कूबडो वाला एक बलखी अँट दाहिने रख खडा है और उसी ओर एक जगली सूअर भागता दिखलाया गया है। बाह्ली में गस्तमरकस्य लेख है। ऐसा मालूम पडता है कि यह किसी यूनानी नाम का संस्कृत रूप है।

इन मुद्राओ को जानने के बाद डा० वासुदेवशरण निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते है—

“राजघाट से इन मुद्राओ जिन पर अथेना, अपोलो, नीके और हेराकल्स की आकृतियाँ बनी हैं, के मिलने से एक बड़ी ऐतिहासिक समस्या हमारे सामने खडी हो जाती है। प्रश्न यह उठता है कि ये यूनानी मुद्राएँ बनारस तक कैसे पहुँची? उत्तर भारत में किसी भी

प्राचीन म्यान ने अभी ऐसी मुद्राएँ नहीं मिली हैं। यह भी निश्चित है कि सिक्कों की तरह मुद्राएँ बिना किसी ज्ञान कारण के अपने उद्गम म्यान में बहुत दूर नहीं जानी थीं। मुद्राएँ काज पत्र पर लगाकर उनके मही होने के प्रणाम स्वरूप बाहर भेजी जाती हैं। सर जार्ल स्ट्राइन को मध्य एशिया के नीया नामक म्यान में बहुत-से ऐसे लकड़ी के पट्टे मिले हैं जिनमें मिट्टी की मुद्राएँ उनके बंदों पर लगी हुई थीं (जें० आर्० ए० एम०, १९०१, ५७१)। प्रायः मिलने वाली एक भाँति की मुद्रा पर, जो किसी उच्च कर्मचारी की माहूम पडती है, डाल बीग एजिन के साथ पल्लान बीग एयेनी के चित्र मिलते हैं, एक दूसरी बड़ी मुद्रा पर यूनानी कारीगरी की श्रेष्ठतम शैली में एरोस का चित्र है। हमारी मुद्राओं पर राजाओं के निर इत्यादि बने हैं। यहाँ हम उस ऐतिहासिक घटना की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं जिसका उल्लेख म्यावी (११५१६) ने अपोलोडोरस के आधार पर किया है। इन उल्लेख में यह बताया गया है कि किस प्रकार वाल्हीक की साधारण चीना डिमिट्रियस बीग मेनेडर के विजय पराक्रम के फलस्वरूप आगे बढ़ी। केंजिज हिस्ट्री (पृ० ४४५) के अनुसार इस विजय में जो चीनी तुकिन्मान की तरफ बढ़ाव का उल्लेख आया है उसे हम डिमिट्रियस अथवा उसके पिता युथिडेमास की उपलब्धि मान सकते हैं। सर जार्ल स्ट्राइन के अनुसार नीया में मिली मुद्राओं का समय हमारी तीसरी शताब्दी है (एजेन्ट कोनान, पृ० ३५७) और शायद उनमें से अधिकतर रोमन साम्राज्य में आयी। लेकिन ऐसा भी हो सकता है कि इनमें से कुछ मुद्राएँ काफी प्राचीन हों और उनकी छापें प्रथम शताब्दी तक बच गयी हों। राजघाट में मिली मुद्राएँ नीया की मुद्राओं में मिलनी सुलझती हैं और नीया की तरह इनका व्यवहार भी कागजातों के साथ लगाने के लिये होता था।

“इन मुद्राओं के संबंध में महत्वपूर्ण प्रश्न है—उनका समय और देश के इतने भीतरी भाग में उनके मिलने का कारण। मेरे मित्र डा० मोतीचन्द्र ने इन सबब में एक सुझाव रखा है जो मेरे विचार में राजघाट से मिली मुद्राओं के बारे में ठीक जान पड़ता है। उनके मत में डिमिट्रियस की पाटलिपुत्र पर चढ़ाई के बीच उनकी सेना ने बनारस में डेरा डालकर पाटलिपुत्र के लिये यहाँ पर गंगा पार की। ये मुद्राएँ उसी पड़ाव की याद दिलाती हैं। यूनानियों के इन जल्दी में किये गये आक्रमण के अनेक साहित्यिक प्रमाण मिलते हैं। नार्वेल के हायो-गुफा वाले लेख में यवनराज दिमित का यमुरा में हटने की ओर सकेत है (मधुर अप्यनी यवनराज दिमित)। अपने राज्यकाल के आठवें वर्ष में नार्वेल ने राजगृह और गौरयगिरि पर आक्रमण किया। इन आक्रमण के घक्के से घबराकर दिमित ने पूर्व में पाटलिपुत्र तक बढ़ी अपनी सेना को पश्चिम में हटा लिया।”

इनके बाद डा० अग्रवाल युग-सुराण, महाभाष्य और मालविकाग्निमित्र के प्रमाणों का इन सबब में उल्लेख करते हैं और अंत में इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि राजघाट से मिली मुद्राएँ डिमिट्रियस द्वारा पाटलिपुत्र पर चढ़ाई की सर्वप्रथम ज्ञात पुरातात्विक प्रमाण हैं और साथ ही साथ वे पाटलिपुत्र की ओर जाती अथवा वहाँ से लौटती हुई यूनानी सेना के रास्ते में एक निश्चय पड़ाव की ओर सकेत करती हैं। राजघाट की खुदाई होने पर इन सबब की ओर अधिक जानकारी मिलने की आशा है।



ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में पुष्यमित्र के बाद बनारस का सबस शुग साम्राज्य से क्या था इसका तब तक ठीक ठीक पता नहीं चल सकता जब तक राजघाट की खुदाई अच्छी तरह से न हो जाय। पर ऐसा जान पड़ता है, काशी से शुगो का घनिष्ठ सबध था। मागमद्र (करीब ९० ईसा पूर्व) अंतिम शुग राजा के ठीक पहले हुए और उनके पास तक्षशिला के यवन राजा अतकिलदास ने अपने एक दूत हेलियदोरस को भेजा। जान पड़ता है भाग-भद्र का काशी से सबध था क्योंकि इनकी माता काशी की राजकुमारी थीं (कैब्रिज हिस्ट्री, पृ० ५२२)। अब प्रश्न यह उठता है कि क्या काशी में उस समय कोई राज्य था? जब तक राजघाट की खुदाई पूरी न हो जाय, इसका ठीक पता चलना कठिन है।

पमोसा के एक लेख से पता चलता है कि ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में पंचाल (अहिछत्र) और वत्स (कौशावी) पर एक ही वंश की दो शाखाओं का अधिकार था, और ये दोनों राज्य शुगो का अधिकार मानते थे। हो सकता है कि बनारस उस समय कौशावी के अधिकार में हो। करीब ७२ ईसा पूर्व में देवभूति शुग वंश के अंतिम राजा हुए। इसके बाद शायद कौशावी पर शुगो का कुछ दिन तक और अधिकार रहा पर उनके बारे में कुछ ठीक पता नहीं चलता।

इस युग में या उससे पहले काशी की क्या दशा थी यह कहा नहीं जा सकता, लेकिन राजघाट से मिली थोड़ी बहुत सामग्री से इतना तो पता चलता है कि शायद इस युग में काशी पर कौशावी के राजवंश का अधिकार था। इस मवव में हम राजघाट से मिली दो मुद्राओं का वर्णन करना चाहते हैं। पहली मुद्रा जेठदत्त की है और बा० अप्रवाल लिपि के आधार पर उसका समय ईसा पूर्व पहली-दूसरी सदी मानते हैं। मुद्रा पर नदिपद, स्वस्तिक और वैजयंती के लक्षण हैं। संभवतः ये वही जेठदत्त हैं जिनका एक सिक्का कालाइल को बनारस के पास वैंरॉट से मिला था और जिस पर ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी की ब्राह्मी में लेख है।<sup>१</sup> ऐसा जान पड़ता है कि ये कौशावी के स्थानीय राजा थे और बनारस इनके अधिकार में था। फाल्गुनीमित्र की मुद्रा पर प्रायः ईसा पूर्व पहली शताब्दी की ब्राह्मी में लेख है और उसकी बायीं ओर वृषभ और सामने पताका है। या तो ये बनारस के राजा थे अथवा कौशावी के, जिसके अंतर्गत बनारस था। वैंरॉट से प्रायः इसी समय की लिपि वाले गोमित्र के दो सिक्के मिले हैं, जो भारत कला भवन में हैं। इन गोमि का काशी में इतिहास से क्या सबध था यह तो ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता, पर शायद ये कौशावी के मित्र वंश के राजा थे, संभवतः जिनका अधिकार काशी पर काफी दिनों तक बना रहा।

राजघाट की खुदाई से भी शुग कालीन काशी के इतिहास पर कुछ प्रकाश पड़ता है। पाँचवें स्तर में १८ फुट से २१ फुट नीचे तक श्री कृष्णदेव को दो चको में विभाजित चार मकानों के अवशेष मिले। छेकन, कमजोर दीवारों और बहुत ही साधारण बनावट के आधार पर ये साधारण लोगों के मकान मालूम पड़ते हैं। यहाँ से मिली बहुत-सी वस्तुओं पर फगुनदिस लेख अंकित हाथी दाँत की एक मुद्रा और बलमितस नाम की

<sup>१</sup> एलन, कायन्स ऑफ एन्वेंट इंडिया, प्लेट ४५, १०।

एक मिट्टी की मुद्रा मिली है। फल्गुनदि और वलमित्र कौन थे इसका तो पता नहीं, पर शायद फल्गुनीमित्र और फल्गुनदि ने कोई सबब हो सकता है। वलमित्र भी शायद काशी के कोई शुंग कालीन राजा रहे हो क्योंकि इन दोनों मुद्राओं पर के लेखों पर की लिपि शुंग कालीन है और इनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजघाट की खुदाई का पाँचवाँ स्तर शुंग कालीन है। इस स्तर से आहत मिक्को के मिलने से भी इस बात की पुष्टि होती है।<sup>१</sup>

कला भवन में कुछ शुंग कालीन व्यक्तियों की मुद्राएँ हैं, जिनसे बनारस के कुछ नागरिकों के यथा हयिसेन, गोपमेन, खुदपठ के नाम प्रकट होते हैं।

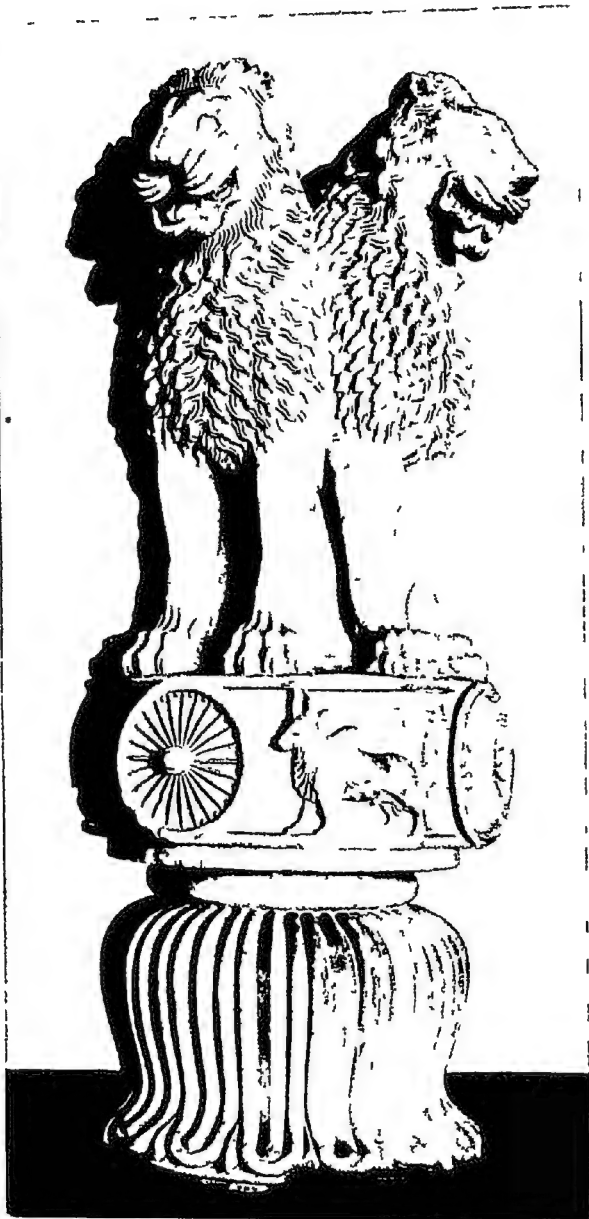
बौद्ध साहित्य में पुष्यमित्र को बौद्धों का घोर विरोधी कहा गया है और यह भी कहा गया है कि उसने अपनी पूरी शक्ति बौद्धधर्म को उन्नाह फेंकने में लगा दी। पाटलिपुत्र के दक्षिण-पूर्व में स्थित अशोकীয় कुकुटाराम विहार को उखाड़ फेंकने तथा साकल जाकर बौद्ध सभ को नष्ट करने का प्रयत्न किया। पुष्यमित्र द्वारा प्रत्येक बौद्ध भिक्षु के सिर के लिए एक सौ दौनार इनाम देने की घोषणा करने का उल्लेख है। बौद्ध अनुश्रुतियों के अनुसार इसका अंत भी अमानुषिक शक्तियों द्वारा हुआ (दिव्यावदान, पृ० ४३३-४३४)।

इन सब कथाओं से हम कुछ-कुछ ऐतिहासिक तथ्यों का अनुमान लगा सकते हैं। पुष्यमित्र अशोक कालीन बौद्ध धर्म की विजय के विरुद्ध ब्राह्मण धर्म की प्रतिक्रिया के प्रतीक थे। पुष्यमित्र ने वैदिक यज्ञ-परिपाटी को पुन जगाया और अपनी विजय के उपलक्ष्य में शशवमेध यज्ञ किया। इस बात का कोई ऐतिहासिक प्रमाण तो नहीं है, पर शायद वाराणसी में भी इस ब्राह्मण धर्म के नव-जागरण का अमर पडा हो। जो भी हो, सारनाथ में मिले अवशेषों से तो यह पता चलता है कि शुंग काल में भी वहाँ कुछ विशेष हस्तक्षेप नहीं किया गया।

## २ व्यापार

काशी अथवा बनारस के व्यापार के बारे में मौर्य और शुंग युग के साहित्य में विशेष सहाला नहीं मिलता। पर इतना तो निश्चित है कि इन युग में वाराणसी बौद्धों का प्रसिद्ध धार्मिक क्षेत्र बन चुकी थी और जैसा कि वेदिका स्तंभों के लेखों से पता लगता है बौद्ध यात्री उज्जैन से बराबर यहाँ आया करते थे। इसमें भी संदेह नहीं कि महाजनपद युग की भाँति इस युग में भी वाराणसी प्रसिद्ध व्यापारिक केन्द्र थी। पाणिनि के एक सूत्र (४।३।७२) पर भाष्य करते हुए (कोलहार्न, २, ३१६) पतञ्जलि करते हैं—न च तत्रेति चेद्ब्रूया-ज्जित्वरीषदुपाचरेत् तद्यथा वर्णिजो वाराणसीं जित्वरीत्युपाचरन्ति, अर्थात् व्यापारी लोग वाराणसी को 'जित्वरी' के नाम से पुकारते थे। जित्वरी का अर्थ है जयनशीला अर्थात् यहाँ पहुँचकर व्यापारियों की सारी मनोकामना पूरी हो जाती थी। पाणिनि के एक दूसरे सूत्र (२।१।१६) पर पतञ्जलि के भाष्य से पता चलता है कि गंगा के किनारे किनारे लबे बल में वाराणसी बनी थी। राजघाट पर जो शुंग कालीन स्तर मिला है वह भी गंगा के किनारे किनारे लबे बल में है। इस भौगोलिक स्थिति के फलस्वरूप गंगा के द्वारा बनारस में काफ़ी व्यापार होता रहा होगा।

<sup>१</sup> एनुअल् विव्‌लियोग्राफी ऑफ इंडियन हिस्ट्री, ३ (१९४०), ४९-५१।



चित्र नं १ अशोक स्तम्भ का सिंह शीर्ष  
ईसा पूर्व तीसरी सदी (सारनाथ म्यूजियम)  
पृष्ठ ६२-६३



चित्र नं ७ श्री लक्ष्मी  
माय युग, टिम्बो पूर्व तीमरी मदी (भागन रता भवन, वागी)  
पृष्ठ ६१



चित्र नं ३ शीष  
माय युग, मारनाथ (नेशनल म्यूजियम, दिल्ली)  
पृष्ठ ६३

कौटिल्य के अर्थशास्त्र से पता चलता है कि काशी और पृष्ठ मौर्य युग में क्षीमवस्त्र के लिये विख्यात थे।<sup>१</sup> जातको में काशिक वस्त्र की बहुत चर्चा आयी है जिससे अनुवादको ने सर्वदा रेशमी वस्त्र का तात्पर्य समझा है। अर्थशास्त्र से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि काशिक का तात्पर्य काशी में बने सूती और क्षीम वस्त्रों से है। पतञ्जलि ने भी महामाष्य में काशिक वस्त्र की चर्चा की है। पाणिनि के एक सूत्र (५।३।५५) पर भाष्य करते हुए (कीलहानं २।४१३) पतञ्जलि कहते हैं—एव हि वृश्यते इह समाने आयामे विस्तारे पटस्यान्योऽर्धोभवति काशिकस्यान्यो माथुरस्य, अर्थात् ऐसा देखा जाता है कि लवाई और चौड़ाई में बराबर होने पर भी काशिक वस्त्र का मूल्य कुछ और होता है और मथुरा के बने हुए वस्त्र का कुछ और। इससे यह तात्पर्य निकलता है कि शुंग युग में वस्त्रों के मूल्य उनकी लवाई-चौड़ाई पर नहीं बरन् उनकी कारीगरी पर निर्भर होते थे। इसमें सदेह नहीं कि काशिक वस्त्र के दाम मथुरा के वस्त्रों के दाम से, नाप में एक होते हुए भी, अधिक रहे होंगे।

### ३ कला

काशी की सभ्यता का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है और जैसा हम देख चुके हैं महाजनपद युग में यह सभ्यता काफी विकसित हो चुकी थी। पर इस युग की सभ्यता के बाह्य प्रतीक कला का जिसमें मूर्तिकला, तक्षण, वास्तु इत्यादि सम्मिलित हैं, हमें कुछ भी पता नहीं है। इसका एक कारण तो यह है कि अपने देश की जलवायु के कारण लकड़ी, कपड़े और धातु के सामान तो प्रायः सभी नष्ट हो चुके हैं। पर इस सभ्यता के अवशेष जो अब भी बैरौट और राजघाट के नीचे दबे दबाये पड़े हैं उनकी वैज्ञानिक ढंग से खोज नहीं हुई है। आशा है कि इस खोज से काशी के सांस्कृतिक और राजनैतिक इतिहास पर काफी प्रकाश पड़ेगा। ऐसी खोज का महत्त्व काशी के लिए ही महत्त्वपूर्ण नहीं है, सारी भारतीय सस्कृति के लिए भी है क्योंकि काशी उत्तर वैदिक काल से ही कला, शिक्षा और स्वतंत्र विचार शैली के लिए सारे भारतवर्ष में प्रसिद्ध रही है और इसका प्रभाव भारतीय इतिहास की अविच्छिन्न धारा पर बराबर पड़ता रहा है।

काशी के सांस्कृतिक इतिहास पर सम्राट अशोक के आते ही परदा उठने लगता है, मौर्य काल से लेकर बारहवीं सदी तक हम अविच्छिन्न रूप से काशी की कला की क्रमिक उन्नति और अवनति का अध्ययन कर सकते हैं। भारतीय कला के आरम्भिक पारखियों का यह विचार था कि भारतीय कला अशोक के समय अपनी चरमावस्था को पहुँच चुकी थी और उसके बाद उसकी क्रमशः अवनति होती गयी पर अब इस विचार को विद्वान् नहीं मानते। हमें तो भारतीय कला में क्रमिक विकास की एक अटूट धारा दीख पड़ती है। भारतीय कलाकार अपनी कला में सौष्ठव लाने के लिए बराबर प्रयत्नशील थे और कारीगरी के नियमों का पालन करते हुए अपनी कला में सभी युगों में एक नवीनता देने का प्रयत्न करते रहे। भारतीय कला के क्रमिक विकास की कहानी हम सारनाथ से मिली मूर्तियों के द्वारा भली-भाँति जान सकते हैं। इसका कारण यह है कि जिस दिन से सम्राट अशोक ने सारनाथ की बौद्धों का एक प्रसिद्ध धार्मिक क्षेत्र बनाया

<sup>१</sup> अर्थशास्त्र (गणपति शास्त्री), भाग १, पृ० १९१

उसी दिन से ११९४ ईस्वी तक, जब मुसलमानों ने सारनाथ को जमीनदोस्ती कर दिया, भारतीय कला के विकास की सब सीढ़ियों का हम वहाँ अध्ययन कर सकते हैं। खास बनारस शहर में भी कला उन्नतिशील थी। इसके कुछ उदाहरण भारत कला-भवन, बनारस में देखे जा सकते हैं।

सारनाथ से मिली मौर्यकालीन मूर्तियों में सबसे प्रसिद्ध और कला की दृष्टि से सबसे सुन्दर अशोक स्तम्भ का शीर्षक है। इसकी ऊँचाई सात फुट है और इसका आकार उत्फुल्ल कमल जैसा है जिसे घटाकृति भी कहा गया है। कमल की पँखड़ियाँ खरबूजिया हैं। कमलनाल के स्थान पर गोल कठा है और उसके ऊपर एक गोल पटिया। इसके ऊपर गोल शीर्ष-पट्ट (फलक) है जिसके ऊपर पृष्ठासक्त चार सिंह आकृतियाँ धर्मचक्र को, जो अब टूट गया है, वहन करती थी। इन सिंहों के मुख खुले हैं और जिह्वाएँ बाहर लपलपा रही हैं। इनकी सुगठित शिराएँ तथा सुरचित अयाल बहुत ही सुन्दर दिखलाये गये हैं। शीर्षपट्ट पर एक हाथी, एक वृषभ, एक भागता हुआ घोड़ा और एक सिंह के अर्धचित्र बने हैं। इसमें सदेह नहीं कि कला और कारीगरी की दृष्टि से यह स्तम्भ-शीर्षक भारतीय कला के क्षेत्र में बेजोड़ है।

शीर्षपट्ट पर जो पशु मूर्तियाँ बनी हैं, उनके लाक्षणिक अर्थों के बारे में भिन्न-भिन्न विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। श्री वेल उन्हें अनोत्तत सरोवर के चारों किनारे पर रहने वाले पशुओं का प्रतीक मानते हैं। डा० ब्लाख के अनुसार ये चारो पशु इन्द्र, शिव, सूर्य और दुर्गा के प्रतीक हैं और इनके अशोक-स्तम्भ पर चित्रण से यह तात्पर्य निकलता है कि ये तीनों देव और एक देवी बुद्ध और उनके धर्म के धरणागत हो गये थे। डा० फोगेल इन पशुओं को केवल अलंकारिक मानते हैं। रायबहादुर दयाराम साहनी इस स्तम्भ शीर्षक में बौद्ध धर्मग्रन्थों के अनोत्तत सर की छाया देखते हैं और श्री बी० मजूमदार<sup>१</sup> इस शीर्षपट्ट पर आये लक्षणों को कुछ और ही माने लेते हैं जो भेरी समक्ष में बहुत-कुछ ठीक मालूम पड़ता है। तथा-कथित घटाकार शीर्षक उनकी राय में कमल का द्योतक है क्योंकि बौद्ध साहित्य में बुद्ध आसनस्थ होकर ध्यान मग्न होते थे, और कमल मायादेवी के गर्भ का भी प्रतीक है। शीर्षपट्ट पर आये चार पशु और उनको अलग करते हुए चौबीस अरो वाले चार चक्रों के भी वे अलग अलग लाक्षणिक अर्थ देते हैं। चारो पशु शायद बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाओं के लाक्षणिक रूप के प्रतीक हैं। हाथी उनके गर्भ-प्रवेश का, वृषभ उनकी जन्म-राशि का, दौड़ता घोड़ा उनके महामिनिष्क्रमण का और सिंह उनके शाक्य सिंह होने के प्रतीक हैं। चौबीस अरो वाले चौबीस बौद्ध प्रत्ययों के प्रतीक हैं। पूर्व-स्थित चारो सिंह शायद शाक्य सिंह के महान् विक्रम की चारो दिशाओं में बड़ाई उद्घोषित करते हुए बौद्ध भिक्षुओं के प्रतीक हैं। इन लक्षणों का बौद्ध धर्म से सम्बन्ध स्वीकार करते हुए यह कहना ही पड़ेगा कि ये लक्षण काफी प्राचीन हैं। जैसा डा० कुमार-स्वामी का मत है, इनका ठीक अर्थ समझने के लिए वैदिक साहित्य का आश्रय आवश्यक है। भारतीय कला के पारखी पाश्चात्य आचार्यों को सारनाथ के इस स्तम्भ-शीर्षक

<sup>१</sup> गाइड टु सारनाथ, पृ० ४५-४७, दिल्ली, १९४१

में यूनानी कला द्वारा सर्वाधिक ईरानी कला की स्पष्ट छाया दीख पड़ती है और इसलिये वे सारनाथ के सिंह-शीर्षक को एक विदेशी की कृति मानते हैं। हाँ, इतना तो वे अवश्य कहते हैं कि इसके बनाने में, कुछ छीलछाल करने में शायद भारतीय कारीगरों का भी हाथ रहा हो (कैब्रिज हिस्ट्री, पृ० ६२१-२२)। इस उपपत्ति में पश्चिमी विद्वानों का इतना दोष नहीं है जितना उनके उस दृष्टिकोण का जिसके द्वारा वे भारतीय सस्कृति के प्रायः हर अंग में ईरान और यूनान की छाया देखते हैं। जैसा डा० कुमारस्वामी ने बतलाया है कि जो जो अलंकार अशोक के स्तंभों पर आये हैं वे ईरान के न होकर असीरिया के हैं फिर यह क्यों न कहा जाय कि मौर्य-युग की कला पर ईरान होकर असीरिया की कला का प्रभाव है। बल्लभ द्वारा प्रचारित जिस यूनानी कला की बात की जाती है कम-से-कम उसका एक भी प्राचीन नमूना अभी तक नहीं मिला है। फिर हम कैसे समझ लें कि उस कला का, जिसका हमें अभी तक पता भी नहीं है, मौर्य कला पर प्रभाव था। बात यह है कि पश्चिमी एशिया कुछ तरह के अलंकरणों का खजाना थी, जिससे प्राचीन काल में भारतीयों और ईरानियों ने समान रूप से कुछ अलंकरण ग्रहण किये। अभाग्यवश भारत की आरम्भिक कला के नमूने लकड़ी पर बने होने के कारण विलकुल नष्ट हो गये और ईरान में पत्थर पर बने होने के कारण बच गये, पर केवल इतने से ही यह नहीं मान लिया जा सकता कि भारत ने सब कुछ ईरान से लिया। लेकिन यह भी न मान लेना चाहिए कि भारतीय कला ने ईरान से कुछ ग्रहण किया ही नहीं। भारतीय सस्कृति की समन्वय की ओर बहुत प्राचीन काल से प्रवृत्ति रही है। बाहर से अच्छी चीजों को लेना पर उन्हें भारतीयता के रंग में रंग देना हमारी सस्कृति की विशेषता रही है और इस प्रवृत्ति के अनुसार उसने ईरान, यूनान, मध्य-एशिया सबसे कुछ-न-कुछ ग्रहण किया पर ढाँचा उन्हें दिया भारतीयता का। अशोक का सारनाथ वाला स्तंभ-शीर्षक भी इसी प्रवृत्ति का द्योतक है। हो सकता है कि इसकी बनावट में ईरानी कारीगरों से मदद ली गयी हो पर इसमें सदेह नहीं कि इसके निर्माण का कार्य भारतीयों ने किया क्योंकि इसकी बनावट से पूर्ण भारतीयता टपकती है जिसे विदेशी कारीगर थोड़े दिनों में ही आत्मसात नहीं कर सकते थे, वह तभी आ सकती है जब कलाकार का भूमि से साक्षात् सवध हो।

सारनाथ से मौर्य युग के अन्तिम काल के अथवा शुंग युग के कुछ सिर भी मिले हैं जिन पर पालिश है, शायद उन पर कुछ यूनानी प्रभाव भी लक्षित है। इनमें एक सिर के भरे हुए गाल हैं, छोटी नाक और छोटा मुँह है, नीचे का ओठ मोटा है, आँखें चपटी और खुली हुई हैं और बड़ी बड़ी मूँछें दोनों ओर घूमती हुई हैं। लगता है यह सिर मौर्य-शुंग युग के किसी बनारसी सेठ के सिर की प्रतिरूपिता है। एक दूसरे सिर पर भारी भरकम पगड़ी है। उसका चेहरा घुटा हुआ है, लबी और सकरपारे के आकार की आँखें हैं, सीधी नाक है, स्वभाविक-से ओठ हैं और गोल ठुड़ी है। सारनाथ से इस युग की मूर्तियों में कुछ स्त्रियों के सिर भी मिले हैं। इन सिरों पर शुंगकालीन भारी भरकम शिरोवस्त्र है। सारनाथ से मिली हुई कोर कीहुई स्त्री की एक खडित मूर्ति कला की दृष्टि से बड़ी ही सुन्दर है। स्त्री वैठी हुई है और उसका दाहिना पैर मुड़ा हुआ है, उसकी कमर में एक भारी करघनी और उसकी हाथों में एक ककण है। एक दूसरी जगह पत्थर में खचित

स्त्री की एक मूर्ति है। उनका मिर घुटने पर पड़े हाथों पर झुका हुआ है और ऐसा मालूम पड़ता है जैसे वह किसी गहरे शोक में निमग्न हो।

वनारस में मौर्य कालीन कला अवशेषों का वर्णन करते हुए हम राजघाट से मिले कुछ चकियों की ओर ध्यान दिला देना चाहते हैं जो मौर्य कला के श्रेष्ठ उदाहरण होने के साथ ही साथ वनारस के वार्षिक इतिहास के लिए भी बड़ी उपयोगी हैं। ऐसी चकिएँ तक्षशिला, कोसम, मर्कासा, महेठ-महेठ, पाटलिपुत्र, वैशाली इत्यादि से भी मिली हैं। हथियल (तक्षशिला) में मिली चकिया पालिशदार पत्थर की बनी हैं और इसका ऊपरी भाग सम-केन्द्र वृत्तों में बँटा है, जिसमें मथिया तथा डोरी के अलंकार हैं। चक्र के छिद्र के पास चार नगी देवियाँ हैं, उनके बीच-बीच में हनीसकल के फूल हैं।<sup>१</sup> राजघाट के कुछ परेवा पत्थर की टूटी हुई चकियों में से कुछ के ऊपरी भाग के बगल में एक ताल-वृक्ष के पास एक घोड़ा बना है और उसके बाद एक देवी बनी है जिसके दाहिने हाथमें एक पक्षी है। इसके बाद लंबे कान और छोटी दुम वाला एक पशु, एक बगला, फिर देवी, इसके बाद पुनः ताल का पेड़, एक पक्षी, एक छोटा चक्र, पुनः देवी, इसके बाद सपक्ष जन्तु और अन्तमें एक बगला जिनके पैर के पास एक केकड़े जैसा कोई जीव है। इस तरह लक्ष्मी के साथ देवी तीन बार आती है। इस चकिएँ और तक्षशिला के चकिएँ में इतना अन्तर है कि राजघाट के चकिएँ में अलंकार ऊपरी भाग में आता है और चकिएँ के बीच में कोई छेद नहीं है, पर तक्षशिला के चकिएँ में ढालूँ भाग पर अलंकार बने हैं और उसमें बीच में छेद भी है। पर इसमें संदेह नहीं है कि राजघाट वाले चकिएँ का वही समय है जो तक्षशिला इत्यादि से मिली चकियों का। भारत कला-भवन में एक दूसरा टूटा हुआ छेददार चकिया है। इसमें छेद के पास हाथ फैलाये हुए दो देवियाँ हैं जिनके बीच में शायद हनीसकल है। चकिएँ के समतल भाग में डोरीदार अलंकारों के बीच वन्दर के शकल के दो जीव एक लता पकड़े हैं और उनके बीच में एक मगर है। चकिएँ के समतल भाग पर घिसा हुआ ब्राह्मी में एक लेख है जो ठीक तरह से पढ़ा नहीं जाता। भारत कला-भवन में कोसम से आयी हुई एक टूटी चकिया में भी ब्राह्मी का एक लेख है जो ठीक तरह से नहीं पढ़ा जा सका है।<sup>२</sup> इस चकिएँ के छेद के पास अलंकार की दो पट्टियाँ हैं। एक पट्टी में एक उभेठे रस्से वाले अलंकार के नीचे मगरों की एक श्रेणी है, और दूसरी पट्टी में ताल-वृक्ष के बीच में देवी है। डा० जितेन्द्रनाथ का मत है कि इन सब चक्रों का किसी धर्म विशेष से संबंध है। वे इनकी तुलना सिन्धु-सभ्यता की नालों, शाक्तों के यन्त्रों, वैष्णवों के विष्णु-पट्टों और जैनो के आयाग-पट्टों से करते हैं। पर इन चकियों की समता वाद के शाक्त धर्म के चक्रों और यन्त्रों से कहीं अधिक है। मार्शल के शब्दों में, “इन नालों के इतने छोटे होने से शायद प्रयोजन बढ़ावे के लिए था। इनपर नगी माता की मूर्ति बड़ी ही खूबसूरती और सावधानी के साथ खोदी गयी है। बीच के छिद्र के साथ इसका सामीप्य इसका सबव योनि से स्थापित करता है।”<sup>३</sup> जो भी हो इन चकियों से तो यह सिद्ध हो जाता है कि मौर्य-युग

<sup>१</sup> ए० एस० आर०, १९२१-२२, पृ० ६६

<sup>२</sup> वेनर्जी, दि डेवेलपमेंट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० १८८

<sup>३</sup> मार्शल, मोहेंजोदडो, १, पृ० ६२-६३



और उसके बाद भी उत्तर भारत के और केन्द्रों की भाँति बनारस और कौशाबी में भी माता की पूजा प्रचलित थी। बनारस में तो माता की यह प्राचीन पूजा अब भी चली आती है, यद्यपि कालान्तर में उसमें बहुत परिवर्तन हुए हैं।

जान पड़ता है कि सातवाहन युग में भी सारनाथ की कला की उन्नति होती रही। इस युग की एक वेदिका के दारह स्तम्भ स्टेन कोनो और मार्शल को मिले। इस स्तम्भों पर निम्नलिखित नक्काशियाँ दीख पड़ती हैं — (१) सज्जित वेदिका युक्त पीपल का वृक्ष, (२) त्रिरत्न, जो बुद्ध, धर्म और सध का प्रतीक है, धर्मचक्र के साथ एक स्तम्भ पर स्थित, (३) स्तूप दोहरी वेदिका, छत्र, बदनवार और मालाओं से सजा हुआ, (४) पर्णशाला के साथ एक चैत्य।<sup>१</sup> इनके अलावा पूर्णघट, पजक, नाग इत्यादि की भी आकृतियाँ आती हैं। साँची और बोध गया में आये अलकरणों से इनकी तुलना की जा सकती है। सारनाथ और उज्जैन से उस समय संपर्क था जैसा हमें हिंद-पर्सि-पोलिस शैली के कुछ स्तम्भों के शीर्ष-पट्टों के टुकड़ों के मौर्य कालीन ब्राह्मी के लिखे लेखों से लगता है (मजूमदार, ए गाइड टु सारनाथ, पृ० ५०)। बहुत संभव है कि शुगकालीन सारनाथ की कलापर विदिशा का प्रभाव पड़ा हो।

आग्नेय युग अर्थात् पहली शताब्दी ईसा पूर्व का एक स्तम्भ-शीर्षक मार्शल को सारनाथ से मिला था। शीर्षक की एक तरफ एक घुड़सवार है और दूसरी तरफ एक हाथी जिस पर दो महावत हैं। शीर्षक के कोने पेचकदार हैं और बाकी जगह में हनीसकल और पजक बने हैं (केटलाग, वही, पृ० १४६)।

राजघाट की खुदाई से शुग और आग्नेयकालीन कोई प्रस्तरमूर्ति तो नहीं मिली है, पर ईसा पूर्व पहली और दूसरी शताब्दी के मिट्टी के खिलौने अवश्य मिले हैं। यहाँ से मिली शुग मूर्तियों के सिर चौड़े और चेहरे चपटे हैं। स्त्रियों के सिर पर भारी भरकम शिरोमूषा भी मिलती हैं। गॉर्डेन के अनुसार बनारस से निकली ठप्पे से ढली ऐसी स्त्रियों की मृण्मूर्तियों का समय करीब ४० ईसा पूर्व का है और ऐसी मूर्तियाँ मथुरा से बनारस तक या उसके और भी पूरव बसाढ़ तक मिलती हैं।<sup>२</sup> मृण्मूर्तियों के सबब में हम पाठकों का ध्यान उस खोद पहने हुए सिर की ओर दिला देना चाहते हैं जो सारनाथ से मिला है। इसमें कोई सदेह नहीं कि यह किसी यूनानी सिपाही का सिर मालूम पड़ता है और शायद ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी का हो। पाटलिपुत्र से भी कुछ ऐसी ही मृण्मूर्तियाँ मिली हैं जिन पर विदेशी प्रभाव स्पष्ट है।

राजघाट से मिला स्फटिक का बना एक स्त्री का सिर, हाथीदाँत की बनी एक कभी शाख की और हाथीदाँत की चूड़ियाँ यह बतलाती हैं कि शुग युग में पत्थर काटने, हाथी-दाँत के काम इत्यादि के व्यवसायों की काफी उन्नति थी।

<sup>१</sup> केटलाग आफ दी म्यूजियम ऑफ आर्कियालाजी, सारनाथ, पृ० २०८ इत्यादि

<sup>२</sup> जे० आइ० एस० ओ० ए०, १९ (१९४३), पृ० १९१-९२

## छठा अध्याय

### सातवाहनों से गुप्तों के उदय तक काशी का इतिहास

सातवाहन युग में बनारस के इतिहास का कुछ पता नहीं चलता, पर सारनाथ से मिले वेदिका-स्तम्भों और स्तम्भ-शीर्षपट्टों के टुकड़ों पर के लेखों में, जिनमें उज्जैन का नाम आया है, यह पता चलता है कि साँची की आध्र कालीन कला का सारनाथ की कला पर काफी प्रभाव था। ऐसा जान पड़ता है कि इस युग में भी बनारस कौशावी के अधिकार में रहा। प्रथम शताब्दी ईस्वी में बनारस कौशावी के राजनीतिक प्रभाव में था। सारनाथ में अशोक के स्तम्भ पर उत्कीर्ण एक परवर्ती लेख से इस बात का पता चलता है कि राजा अश्वघोष के चालीसवें राज्य सन्वत् तक बनारस उनके अधिकार में रहा।<sup>१</sup> राजघाट से अश्वघोष की एक मुद्रा भी मिली है, जिस पर अश्वघोषस्य लेख है। इसके नीचे बैठा हुआ एक सिंह बना है। कनिष्क को बहुत दिना पहले अश्वघोष का एक सिक्का मिला था।<sup>२</sup> डा० आल्तेकर ने भी इसी राजा का एक सिक्का प्रकाशित किया है जिसमें अश्वघोष के नाम के ऊपर सिंह की आकृति बनी है।<sup>३</sup> यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता कि अश्वघोष का समय क्या है पर ऐसा जान पड़ता है कि वे कनिष्क द्वारा मध्यदेश पर अधिकार करने से पहले हुए होंगे।

करीब ईसा की प्रथम शताब्दी के अंत में कुषाणों का मध्यदेश पर अधिकार हो गया। सारनाथ से मिले दो लेखों से ऐसा पता चलता है कि कनिष्क के तीसरे राज्य वर्ष के पहले अर्थात् ८१ ईसा में पहले कनिष्क का अधिकार बनारस पर हो चुका था।

ये दोनों लेख भिक्षु बल द्वारा बनवायी गयी बोधिसत्त्व की प्रतिमा पर हैं।<sup>४</sup> इन लेखों का अभिप्राय यह है कि महाराज कनिष्क के तृतीय राज्य सन्वत्सर में त्रिपिटक भिक्षुबल ने बोधिसत्त्व की प्रतिमा और छत्र-यष्टि की वाराणसी में उस जगह स्थापना की जहाँ भगवान् बुद्ध चक्रमण करते थे। इस प्रतिमा का उद्देश्य भिक्षु के माना-पिता, उपाध्याय, आचार्य, अतेवासी, त्रिपिटज्ञा बुद्धमित्रा, क्षत्रप वनस्पर और खरपल्लाण के और चतुर्परिपद् के साथ सर्वसत्त्वों का हित-सुख था। दूसरे लेख से, जो प्रतिमा के पादपीठ पर है, पता चलता है कि भिक्षुबल ने महाक्षत्रप खरपल्लाण और क्षत्रप वनस्पर की मदद से यह प्रतिमा बनवायी।

उपर्युक्त लेखों से यह पता लगता है कि कनिष्क के तीसरे वर्ष में वाराणसी क्षत्रप वनस्पर (स्फ) और महाक्षत्रप खरपल्लाण के अधिकार में थी। वनस्पर शायद बनारस

<sup>१</sup> एपि० इंडि०, ८।१७१

<sup>२</sup> ए० एस० आर०, १०, ४

<sup>३</sup> जर्नल ऑफ दि न्यूमेस्मेटिक सोसाइटी, ४, पृ० १४

<sup>४</sup> एपि० इंडि०, ८।१७६

के क्षेत्र थे और उस समय वहाँ तमाम प्रदेश के, जिसमें बनारस भी था, सबसे बड़े अधिकारी खरपल्लाण थे। यह प्रदेश कौशावी हो सकता है। डा० जायसवाल की राय में पुराणों में इन्हीं वनस्पर को विश्वस्फटि(क), विश्वस्फाणि और विवस्फाटि कहा गया है। कनिष्क के तीसरे राज्यवर्ष में वनस्पर केवल क्षेत्र थे और खरपल्लाण महा क्षेत्र। डा० जायसवाल का अनुमान है कि शायद वनस्पर ९०-१२० ईस्वी में महाक्षेत्र हुए हो।<sup>१</sup> अगर डा० जायसवाल की विश्वस्फाटि में वनस्पर की पहचान ठीक है तो इसके सब में हमें पुराणों से कुछ विवरण मिलता है। ब्रह्माड और वायु तीसरी शताब्दी के राजकुलों का वर्णन करते हुए विश्वस्फाणि का निम्नलिखित शब्दों में उल्लेख करते हैं— मागधों का राजा विश्वस्फाणि (भागवत-विश्वस्फूर्ति, वायु-विश्वस्फाटिक) बहुत बड़ा वीर होगा। सब राजाओं का उन्मूलन करके वह निम्न जाति के लोगों को जैसे कैवर्तों, पचको मद्रको, यादवों तथा पुलिंदों को राजा बनायेगा। इन जाति के लोगों को वह बहुत से देशों का शासक नियुक्त करेगा। युद्ध में वह विष्णु के समान पराक्रमी होगा, राजा विश्वस्फाणि को रूप षष्ठ की तरह होगा। क्षत्रियों का उन्मूलन करके वह दूसरी क्षत्रिय जाति बनायेगा। देव, पितृ और ब्राह्मणों को तुष्ट करता हुआ वह गंगा के तीर तप करता हुआ शरीर छोड़कर इन्द्रलोक जायेगा।

विश्वस्फाणि के उपर्युक्त वर्णन से हमें कई बातों का पता चलता है। पहली बात तो यह है कि विश्वस्फाणि को पुराणकार तीसरी सदी में रखते हैं पर वनस्पर की सत्ता तो पहली सदी के अंत में और दूसरी सदी के आरम्भ में थी। लेकिन ऐसी गड़बड़ी तो पुराणों में अक्सर आती है और इसका कारण पुराणों का भ्रष्ट पाठ है जो सदियों के हेरफेर से बहुधा कुछ का कुछ हो गया है। विश्वस्फाणि ने लगता है छोटी जातियों को ऊपर बढ़ाया और प्रादेशिकों के पदों पर भी बैठाया। इससे यह प्रकट हो जाता है कि वह वैदिक धर्म को मानने वाला नहीं था। सारनाथ के लेखों से यह स्पष्ट है कि वह बौद्ध था और कम-से-कम बौद्धों में ऊँच-नीच अथवा जातिवाद का स्थान नहीं था। क्षत्रियों का उन्मूलन करके दूसरी क्षत्रिय जाति बनाने की बात को लेकर जायसवाल का कहना है कि बनाफर राजपूतों की उसने सृष्टि की। इसका यह भी अर्थ हो सकता है कि उसने नीच जातियों को क्षत्रिय पद दिया। सबसे रोचक बात तो यह है कि इन सब अवैदिक कार्यों को करते हुए भी वह देव और पितृ-पूजक ब्राह्मणों का भक्त माना गया है। इस उल्लेख से साफ पता चलता है कि यह केवल ब्राह्मणों की हार्दिक अभिलाषा का द्योतक है। गंगा के तीर पर तप करते हुए शरीर त्यागने की बात में शायद इसकी वाराणसी में मृत्यु की ओर संकेत है। जो भी हो, यह पता नहीं चलता कि विश्वस्फाणि ने किन-किन क्षत्रियों को हराया। ऐसा जान पड़ता है कि मध्यप्रदेश और मगध में कनिष्क के राज्य स्थापन होने के बाद बहुत-से राजे बच गये होंगे और वनस्पर ने उनकी सफाई की।

वासुदेव के बाद करीब १७० ईस्वी में मध्यदेश से कुषाणों का अधिकार हट गया लेकिन कनिष्क के बाद से वासुदेव तक मध्यदेश के इतिहास पर अधिक प्रकाश नहीं पड़ता, यह भी पता नहीं चलता है कि कुषाण सीधे अपना राज्य चलाते थे अथवा मध्यदेश

<sup>१</sup> जायसवाल, हिस्ट्री ऑफ इंडिया—ए० डी० १५० टु ३५० ए० डी०, पृ० ४१

में बहुत-से नामतो द्वारा उनका काम चलता था। जो भी हो कौशावी में मिले मिक्को तथा कुछ लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि द्वितीय शताब्दी में पूर्वी उत्तर प्रदेश एक तरह से स्वतन्त्र था। नमवन ईसा की दूसरी और तीसरी शताब्दियों में भी वनारस कौशावी के आधीन था। इस विषय का कारण यह है कि वनारस में राजघाट में जितनी भी द्वितीय या तृतीय शताब्दी की मुद्राएँ मिली हैं उन सबका संबंध कौशावी के राजवंशों से है। पर केवल इन मुद्राओं के आधार पर यह नहीं कहा जा सकता कि इनमें उल्लिखित राजाओं का काल-क्रम क्या था। यह सवाल तो अभी हल हो सकता है जब हमें इन राजाओं के शिलालेख भी मिलें।

वनदेव—राजा वनदेव की बहुत-सी मुद्राएँ राजघाट की खुदाई में मिली हैं। मुद्राओं पर वनदेवन्य राजा लेख हैं, बायीं ओर वृषभ है जो यूप और चैत्य के सामने खड़ा है। उनके पीछे एक भाला है। वनदेव के मिक्के भी मिले हैं। श्री एलेन का अनुमान है कि वनदेव के मिक्के कौशावी के मिक्को की अंतिम अवस्था प्रकट करते हैं और इन राजा का समय ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में है।<sup>१</sup>

जेष्ठमित्र—इनकी मुद्रा पर जेष्ठमित्रस्य लेख है जिसके अन्तर पहली शताब्दी के है। वृषभ बायीं ओर अंकित है। शायद ये वही ज्येष्ठमित्र हों जिनके मिक्के कोसम में मिले हैं।<sup>२</sup> संभव है ये कौशावी के अन्तिम मित्र राजाओं में रहे हों।

अनय—कला-नमन वाली मुद्रा पर राजा अनयस्य लेख है और इस पर चक्र और कुल के लक्षण बने हैं। इलाहाबाद वाली इसी राजा की मुद्रा पर राजा के नाम के नीचे बायीं ओर वृषभ है, उनके नामने चैत्य और यूप और उनके पीछे त्रिशूल। वृषभ और चैत्य इन राजा का कौशावी में संबंध प्रकट करते हैं। लेख की लिपि तृतीय शताब्दी की है।

मुद्राओं, मिक्को और लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि ईसा की दूसरी तीसरी शताब्दियों में कौशावी पर मग राजाओं का अधिकार था। इन मग राजाओं में शिवमग, भद्रमग, वैश्रवण, भीमवर्मन्<sup>३</sup>, सतमग, विजयमग<sup>४</sup> पुरमग, यज्ञमग, और भीमनेन<sup>५</sup> के मिक्के मिले हैं। शिवमग<sup>६</sup> और भीमनेन की मुद्राएँ भीटा में मिली हैं<sup>७</sup> शिवमग<sup>८</sup> भद्रमग<sup>९</sup> वैश्रवण<sup>१०</sup> भीमवर्मन्<sup>११</sup> और भीमनेन<sup>१२</sup> के लेख भी मिले हैं।

<sup>१</sup> एलेन, उल्लिखित, पृ० ९६

<sup>२</sup> वही, पृ० ९६, प्ले० २०, ९

<sup>३</sup> जे० एन० एस० आर्ड०, २ (१९४०), पृ० ९५

<sup>४</sup> वही, जून, पृ० १०-११

<sup>५</sup> वही, पृ० १६

<sup>६</sup> ए० एस० आर्ड० एन० आर०, १९११-१२, पृ० ४१

<sup>७</sup> वही, पृ० ५१

<sup>८</sup> एपि० इंडि०, १८।१५९-१६०

<sup>९</sup> एपि० इंडि०, २३।२४५-४८

<sup>१०</sup> एपि० इंडि०, २४।१४६-४८

<sup>११</sup> ए० एस० आर०, १०, पृ० ३, प्ले० २ (३), इंडियन कल्चर, जुलाई, १९२६, पृ० १७७-१७९

<sup>१२</sup> ल्यूडर्स लिम्ट ९०६

कौशावी से तो इन राजाओं का सबध विख्यात है, पर अभी तक यह पता नहीं था कि बनारस से इनका क्या सबध था। सौभाग्यवश भीमसेन, रुद्रमध, हरिवर्षण और कृष्णपेण की मुद्राएँ बनारस में राजघाट से मिली हैं जिनसे पता चलता है कि ईसा की दूसरी तीसरी शताब्दियों में संभवतः बनारस कौशावी के अधिकार में रहा होगा।

डा० आल्टेकर ने मध वंश पर विस्तार के साथ विचार किया है।<sup>१</sup> इस विषय का काशी के इतिहास से इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि हम डा० आल्टेकर के विचारों को यहाँ विस्तृत रूप में देना चाहते हैं।

भारतीय इतिहास में मधो के विषय में पौराणिक उल्लेख है। इसके अनुसार कोशल अर्थात् महाकोशल पर नव-मधो ने राज्य किया। पुराणों ने इनके काल पर कोई प्रकाश नहीं डाला है पर सन्दर्भ से हम यह पता पा सकते हैं कि शायद वे ईसा की दूसरी-तीसरी शताब्दी में राज्य करते थे। मध राजाओं के अनेक शिलालेख वाघोगढ (रीवाँ) और कौशाम्बी से मिले हैं और उनमें कुछ नामों के पीछे 'मध' भी मिलता है।

अभी तक हमें महाराज वासिष्ठी पुत्र भीमसेन के दो लेख, एक वाघोगढ से जिसका समय किसी सवत्सर का ५१ वर्ष है और दूसरा लेख जो ५२ वें साल का है, गिजा से मिले हैं।<sup>२</sup> इनकी एक मुद्रा भीटा से मिली है<sup>३</sup> और दूसरी राजघाट बनारस से। इनके पुत्र कोच्छिपुत्र पोठसिरी थे और वाघोगढ से इनके ८६, ८७ और ८८ वर्षों के लेख मिले हैं। महाराज भद्रमध का पता हमें ८१, ८६, और ८७ वर्षों में उत्कीर्ण कोसम के मिले लेखों से लगता है।<sup>४</sup> वाघोगढ से मिले भद्रदेव, जिनके लेख में ९० वाँ साल मिलता है, और भद्रमध एक ही थे। इस लेख में इन्हें पोठसिरी का पुत्र कहा गया है। इनके सिक्के भी मिले हैं।<sup>५</sup> महाराज शिवमध का पता कौशावी के एक लेख<sup>६</sup> और भीटा से मिली एक मुद्रा<sup>७</sup> तथा सिक्कों से चलता है। वैश्रवण का पता हमें १०७ वें साल के कोसम के एक लेख<sup>८</sup> और वाघोगढ के दो अप्रकाशित और बिना सवत् के लेखों से, जिनमें उन्हें महासेनापति भद्रवल का पुत्र कहा गया है, और सिक्कों से चलता है। महाराज भीमवर्मन् का पता उनके कौशाम्बी से मिले १३० और १३९ सवत् वाले लेखों<sup>९</sup> और सिक्कों से चलता है। महाराज सतमध, विजयमध<sup>१०</sup> पुरमध तथा यज्ञमध के भी सिक्के

<sup>१</sup> ए एस आल्टेकर, दि मधम् ऑफ साउथ कोसल, जर्नल ऑफ दि गगानाथ झा रिसर्च इन्स्टिट्यूट, फरवरी १९४४, पृ० १४९-१६०,

<sup>२</sup> एपि०, इडि०, ३। ३०६

<sup>३</sup> ए० एस० आर०, १९१०-११, पृ० ५०-५१

<sup>४</sup> एपि० इडि०, २४, २५३, १८।१६०, २३।२४५

<sup>५</sup> जे० एन० एस० आई०, २, ९५ से

<sup>६</sup> एपि० इडि०, १८।१५९

<sup>७</sup> ए० एस० आर०, १९१०-११, पृ० ५० से

<sup>८</sup> एपि० इडि०, २४।१४६

<sup>९</sup> इंडियन कल्चर, १, १७७

<sup>१०</sup> जे० एन० एस० आई०, जून १९४२, पृ० १०-११

मिले हैं।<sup>१</sup> इन लेखों को जाँच कर डा० आल्टेकर इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि मधवरा का सबसे प्राचीन लेख ५१ वें वर्ष का है और सबसे अन्तिम १३९ वें वर्ष का और ये वर्ष किसी सवत्सर के हैं। पर यह कौन-सा सवत्सर है इसके बारे में विद्वानों का मतभेद है! कुछ इसे ३१९ ईस्वी का गुप्त सवत्, कुछ १४८ ईस्वी का चेदि सवत्, और कुछ इसे ७८ ईस्वी का सवत्सर मानते हैं। डा० आल्टेकर भी इन लेखों के अकों को शक सवत् में ही मानते हैं।

वासिष्ठीपुत्र भीमसेन का राज्यकाल डा० आल्टेकर १२३ और १४८ के बीच और इसका राज्य-विस्तार इलाहाबाद से ४० मील दक्षिण गिजा से लेकर बघेल-खंड तक मानते हैं। उनके अनुसार कुषाणों का मध्यदेश में इस काल में भी प्राबल्य था इसलिए मथुरा से पाटलिपुत्र के रास्ते पर होने के कारण कौशावी कुषाणों के अधिकार में थी। भीमसेन की भीटा वाली मुद्रा से वह इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि भीमसेन वहाँ का राजा था, शायद वह मुद्रा किमी पत्र के साथ वाघोगढ पहुँच गयी हो। वासिष्ठीपुत्र भीमसेन के बाद कोच्छिपुत्र पोठसिरी गद्दी पर आये। इनके समय का अनुमान डाक्टर आल्टेकर १४८-१६८ ईस्वी तक करते हैं। इनके समय के पाँच लेख वाघोगढ में मिले हैं जिनसे पता चलता है कि वहाँ मथुरा और कौशावी के व्यापारी आते थे। पोठसिरी का मध नाम का विदेशी मन्त्री भी था। इसके जमाने में कुषाणों की अवन्ति होने लगी और डा० आल्टेकर का अंदाजा है कि युवराज भद्रमध अथवा भद्रदेव ने उससे करीब १५५ ईस्वी में कौशावी को छीन लिया क्योंकि कौशावी में उसके १५९, १६४ और १६५ ईस्वी के लेख मिलते हैं। यहाँ एक कठिनाई उपस्थित होती है कि वाघोगढ से भद्रमध के पिता के भी लेख १६४, १६५ और १६६ ईस्वी के मिलते हैं। जिसके माने यह होते हैं कि पिता पुत्र साथ ही साथ राज्य करते थे, जो सम्भव नहीं है। इस कठिनाई का निराकरण डा० आल्टेकर इस प्रकार करते हैं कि युवराज भद्रमध ने अपने पराक्रम से कौशावी में राज्य स्थापित किया और शायद इसी से प्रसन्न होकर पोठसिरी ने उसे वहाँ स्वतन्त्र रूप से राज्य करने दिया। डा० आल्टेकर का कहना है कि भीटा से मिले अगर एक सिक्के पर प्रस्थश्रिय नाम ठीक है तो लगता है कि पोठसिरी ने अपने बढते हुए राज्य को देखकर अपना सिक्का चलाया। इसके बाद भद्रमध के सिक्के तो बराबर चलने लगे। भद्रमध का राज्यकाल डा० आल्टेकर करीब १६८ से १७५ ईस्वी तक मानते हैं।

डाक्टर आल्टेकर का अनुमान है कि भद्रमध के बाद शिवमध गद्दी पर आये। इनका भद्रमध से क्या संबंध था इसका तो ठीक पता नहीं है, पर भीमसेन और शिवमध की मुद्राओं में समानता होने से यह कहा जा सकता है कि वे उसी के समसामयिक होंगे। शायद शिवमध ने १२५ से १८४ ईस्वी तक राज्य किया। शिवमध के बाद वैश्रवण गद्दी पर आये जो वाघोगढ के लेख के अनुसार महासेनापति भद्रवल के पुत्र थे। डा० आल्टेकर इस महासेनापति भद्रवल को भद्रमध न मानकर एक दूसरा व्यक्ति मानते

<sup>१</sup> वही, १९४६ (जून), पृ० ८-९

है। उनकी राय में शायद भद्रवल शिवमघ का छोटा भाई था और इसीलिए शिवमघ के कोई सतान न होने पर उसका भतीजा भद्रवल गद्दी पर बैठा। वैश्रवण का राज्यकाल डा० आल्टेकर करीब १८४ से २०५ ईस्वी तक मानते हैं। उनका विचार है कि वैश्रवण के समय मवो का राज मध्यप्रदेश में जिलासपुर से लेकर शायद उत्तरप्रदेश में फतहपुर तक रहा हो। भीमवर्मन् वैश्रवण के बाद गद्दी पर आये और उन्होंने २०५ से २३० ईस्वी तक राज्य किया।

इन मघ राजाओं के अतिरिक्त डा० आल्टेकर को शंतमघ, विजयमघ, पुरमघ और यज्ञमघ के सिक्के भी मिले हैं। उनका विचार है कि ये सब भीमवर्मन् के बाद कौशावी के राजा हुए और इनका काल २३० से २७५ ईस्वी तक होना चाहिए।

अब हमें विचार करना चाहिए कि डा० आल्टेकर ने जो मघ राजाओं के इतिहास का खाका तैयार किया है वह कहाँ तक ठीक है और उससे एव वाद की मिली सामग्री को साथ लेकर बनारस के इतिहास पर क्या प्रकाश पड़ता है। श्री कृष्णदेव को राजघाट, बनारस की खुदाई से राजा भीमसेन की एक मुहर मिली है<sup>१</sup> जिससे यह प्रकट हो जाता है कि भीमसेन का सबव केवल बाघोगढ़, गिजा और भीटा तक सीमित न होकर बनारस तक था। इसका यह अर्थ नहीं है कि भीमसेन बनारस के राजा थे क्योंकि यह भी संभव है कि यह मुद्रा किसी और दूसरे कारण से भी बनारस में आगयी हो। पर सभावना तो इस बात की है ही कि भीमसेन का राजनीतिक प्रभाव बनारस तक फैला हुआ था। अब हम पाठकों का ध्यान गौतमीपुत्र शिवमघ और वासिष्ठीपुत्र भीमसेन की भीटा से मिली मुद्राओं की ओर दिखाना चाहते हैं।<sup>२</sup> शिवमघ की मुद्रा में एक वृषभ बायीं रख खड़ा दिखलाया गया है। उसके गले वाले भाग के नीचे एक स्त्री सम्मुख रख खड़ी है, उसका दाहिना हाथ फैला हुआ है और बायाँ हाथ कमर पर है। वृषभ के पीछे एक स्तम्भ या वज्र, है वगल में अधिज्य धनु और आध्र सिक्को की तरह गोलियों का एक ढेर है। भीमसेन की मुद्रा पर भी वैसे ही लक्षण है। भीटा के जिस स्तर से ये मुद्राएँ मिली हैं उससे दो बातें प्रकट होती हैं, एक तो यह कि वह स्तर कुषाण युग का है<sup>३</sup> और दूसरा यह कि इस युग में किसी भीषण आक्रमण होने के कारण यह स्तर ध्वस्त होने पर खाली कर दिया गया।<sup>४</sup> डा० आल्टेकर का अनुमान है कि कौशावी को भद्रमघ ने शायद कौशल से हस्तगत किया, पर पुरातत्त्व का प्रमाण इसके विरुद्ध है। उत्खनन से तो यह भी सिद्ध ही होता है कि शायद कुषाणों को कौशावी या कम से कम भीटा से उखाड़ फेंकने वाला राजा भीमसेन अथवा शिवमघ था। शिवमघ से भीमसेन का क्या सम्बन्ध था यह तो ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता पर उन दोनों की मुद्राओं पर लक्षणों की समानता के आधार पर यह कहा जा सकता है कि दोनों का समय काफी निकट था। डा० आल्टेकर की यह बात मानने का कोई प्रमाण नहीं है कि भद्रमघ के बाद शिवमघ

<sup>१</sup> एनुअल विव्लियोग्राफी ऑफ इंडियन हिस्ट्री, (१९४२), पृ० ४१-५१

<sup>२</sup> ए० एस० आर०, एन० इ०, १९११-१२, पृ० ४१, ५१

<sup>३</sup> वही, पृ० ३२,

<sup>४</sup> वही, पृ० ३४

गद्दी पर बैठे। शायद यह भ्रान्त धारणा भीमसेन के पौत्र और पोठसिरि के पुत्र भट्टदेव और भद्रमघ को एक व्यक्ति मानने से ही उत्पन्न हुई है। मेरी राय में तो भीमसेन का एक वंश ही अलग था और उसको खतम करके ही मघों ने उनके राज्य पर अधिकार जमाया। ऐसा मानने के कई कारण हैं। (१) डा आल्टेकर का विचार है कि राजा भीमसेन कोई बड़े राजा नहीं थे और इसीलिए पोठसिरि के पुत्र भद्रमघ ने जब कौशावी दखल कर लिया तब उसने मघ वंश के सिक्के चलाये। पर बात ऐसी नहीं है। श्री शुभेन्दुसिंह राय ने भीमसेन का एक सिक्का प्रकाशित किया है।<sup>१</sup> नाप और तौल में तो यह मघ सिक्कों की ही भाँति है पर यह सिक्का काँसे का है जब कि मघ सिक्के ताँबे के हैं। मघ सिक्कों के चित और चैत्य अथवा चक्र वेदिका के अन्दर वृक्ष और नीचे एक सीढ़ी होती है, पट पर दाहिनी ओर वृषभ होता है। भीमसेन के सिक्के में पट और ऊपर वेदिका के अन्दर एक वृक्ष है उसके बाद नदीपद और चित और बायीं ओर वृषभ। इन दोनों सिक्कों के मिलने से यह पता चलता है कि भीमसेन के सिक्के का प्रकार मघ सिक्कों से अलग है और निश्चय ही वे किसी दूसरे वंश की ओर संकेत करते हैं। (२) पोठसिरि के पुत्र भट्टदेव को डा० आल्टेकर ने भद्रमघ माना है पर ऐसा मानने में गड़बड़ी जान पड़ती है क्योंकि पोठसिरि तथा उनके तथाकथित पुत्र भद्रमघ के समय मिलने लगते हैं। इस कठिनाई को दूर करने के लिये डा० आल्टेकर को यह कल्पना करनी पड़ी कि शायद पोठसिरि ने उसे कौशावी में स्वतंत्र राज्य कायम करने की आज्ञा दी। पर यह कठिनाई आप-से-आप हल हो सकती है अगर हम मान लें कि मघ वंश के भद्रमघ का राज्य १५९ ईस्वी में स्वतंत्र रूप से कायम हो चुका था। अब प्रश्न यह उठता है कि कौशावी पर मघ वंश का अधिकार कब हुआ। इसका ठीक ठीक तो हमें पता नहीं है पर ऐसा मालूम पड़ता है कि पोठसिरि के पहले ही यह घटना घट चुकी होगी। भीमसेन और शिवमघ की मुद्राओं में गहरी समानता देखने से तो यह पता चलता है कि शायद भीमसेन के बाद शिवमघ ने अपनी स्वतंत्र सत्ता कौशावी में कायम की। पर इस प्रश्न का तब तक हल नहीं हो सकता जब तक शिवमघ का कोई सवत् के साथ लेख न मिले। अगर शिवमघ भद्रमघ के पहले हुए तो भद्रमघ के बाद वैश्रवण आये और उनके बाद भीमवर्मन्।

अब हमें वावोगढ के भीमसेन के वंश की ओर भी ध्यान देना चाहिए। भीमसेन ने करीब ईस्वी १२३ से १४८ तक राज्य किया, इनके पुत्र पोठसिरि ने शायद १४८ से १६८ ईस्वी तक। इनके पुत्र भट्टदेव के राज्यकाल का ठीक पता नहीं है। पर इतना तो पोठसिरि के वावोगढ के एक लेख से पता लगता है कि मघ नाम के एक व्यक्ति पोठसिरि के राज्य में काफी प्रभावशाली व्यक्ति थे। हो सकता है शायद इन्हीं मघ ने बाद में शिवमघ नाम ग्रहण कर लिया हो और कौशावी में अपनी स्वतंत्र राज्यसत्ता कायम कर ली हो। लगता ऐसा है कि १८४-२०५ ईस्वी के बीच में जो डा० आल्टेकर ने वैश्रवण का राज्य-काल माना है, भीमसेन का वंश वावोगढ से खतम हो गया और जैसा कि वहाँ वैश्रवण के लेखों से पता चलता है मघ वंश का वावोगढ और कौशावी पर अधिकार हो गया।

<sup>१</sup> ज० एन० एस० आर्ई०, जून १९४६, प० १५-१६।



यहाँ हम राजघाट से मिली चद्रमघ की एक मुद्रा का भी उल्लेख कर देना चाहते हैं। कुपाण लिपि में लेख है 'महासेनापतिस्य(ते) चद्रमघस्य'। इस मुद्रा से यह पता चलता है कि चद्रमघ का बनारस से संबंध था और ये अपने को महासेनापति कहते थे। मघ राजाओं की उपर्युक्त तालिका में चद्रमघ का नाम नहीं आता। यह कहना कठिन है कि उनका मघ राजाओं के काल क्रम में क्या स्थान था और बनारस से उनका क्या संबंध था।

राजघाट बनारस से कुछ और मुद्राएँ मिली हैं जिनसे बनारस के द्वितीय और तृतीय शताब्दियों के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। पहिली मुद्रा हरिपेण की है और राजघाट से काफी सख्या में मिली है। मुद्राओं पर निम्नलिखित लक्षण हैं—ऊपर अधिज्यघनु, बीच में वेदिका से घिरा यूप, नीचे नदीपद, श्रीवत्स और स्वस्तिक। इस मुद्रा में हरिपेण की राज्य पदवी न होने से यह तो दावे के साथ नहीं कहा जा सकता कि वह राजा था या नहीं पर इसकी मुद्राएँ इतनी सख्या में मिली हैं कि वह निश्चय ही राजा होगा। दूसरी मुद्राएँ कृष्णपेण की हैं, लिपि कुपाण काल के अंतिम युग की है। ऊपर अधिज्य घनु है और नीचे स्वस्तिक, त्रिशूल और श्रीवत्स है। इन दोनों मुद्राओं के लक्षणों में इतना मेल है कि यह कहना अत्युचित न होगी कि ये दोनों राजे एक ही वंश के थे। अब प्रश्न यह उठता है कि किस वंश के थे। यह कहना तो कठिन है क्योंकि अभी तक हरिपेण और कृष्णपेण के न तो कोई लेख मिले हैं न सिक्के। पर इनकी मुद्राएँ इतनी बड़ी सख्या में राजघाट से मिली हैं कि यह मान लेने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए कि दोनों बनारस में संभवतः द्वितीय शताब्दी के अंत या तीसरी शताब्दी में राज्य करते थे। यहाँ हम यह बात बताना चाहते हैं कि इन मुद्राओं पर आया अधिज्य घनु शिवमघ और भीमसेन की भीटा वाली मुद्रा पर भी आता है। इस आधार पर यह तो नहीं कहा जा सकता कि ये दोनों राजे भीमसेन या मघ वंश के थे पर इससे यह तो जरूर पता लगता है कि इनका उनसे दूर या नजदीक का संबंध था।

इनके नामों में पेण आने से यह कहा जा सकता है कि शायद वे भीमसेन के वंशधर रहे हों। १२३-१६८ ईस्वी या उसके पहले तक तो हमें पता है कि भीमसेन और पोटिसिरी ने बाघोगढ पर राज्य किया। हमें यह भी पता है कि १५८ ईस्वी के पहले कौशाबी भद्रमघ के हाथ में थी। पोटिसिरी के पुत्र भट्टदेव १६८ ईस्वी में बाघोगढ पर राज्य करते थे। १८५ ईस्वी के आस पास कोसम और बाघोगढ पर वैश्रवण का, जो मघ थे, राज्य था। इसका अर्थ यह हुआ कि भीमसेन का राज्य वंश १८५ ईस्वी के आस पास बाघोगढ से खतम हो गया। अगर हरिपेण और कृष्णपेण का उसके वंश से संबंध है तो उनका समय करीब १७० और १८५ ईस्वी के बीच होना चाहिए। यह भी संभव है कि भीमसेन के वंश की एक शाखा बनारस आ गयी हो और उसमें हरिपेण और कृष्णपेण रहे हों।

राजा नव की राजघाट से मिली मुद्रा पर 'राज्ञो नवस्य' लेख, दो लक्षणों, यथा बायीं ओर गडा हुआ माला, और दाहिनी ओर वेदिका के अंदर यूप, के बीच में है। इस राजा के सिक्कों का बहुत दिनों से पता है। श्री स्मिथ इसे पहले देवस पढ़ते थे पर डा० जाय-

सबालने इने नवम पड़ा और श्री एलन ने इने नहीं मान लिया।<sup>१</sup> डाक्टर अग्रवाल के अनुसार बह्वर्ण ने निक्को के आचार पर यह पता चलता है कि राजा का शायद ठीक नाम नेव था। नव और नेव दोनों ही मरुत के नव्य के प्राकृत रूपांतर हैं जिसका अर्थ प्रधाननीय होना है। डा० बाल्तेकर ने राजा नव के बारे में छानबीन की है। उनका कहना है कि नव के निक्के पूर्वी उत्तरप्रदेश और विधेय कर कौशावी में मिले हैं। इन निक्को के चित्त और वेदिका में घिगा वृष और पट और वृषम मिलने से यह अनुमान होना है कि ये कौशावी के थे क्योंकि ये दोनों लक्षण कौशावी में प्राप्त अनेक निक्को पर मिलते हैं। इसलिए राजा नव सम्भवतः कौशावी के राजा थे जो मघो के बाद २७५ ईस्वी के करीब कौशावी के शासक हुए।<sup>२</sup> पर डा० जायसवाल की इस राजा नव के बारे में दूसरी ही राय है। नव के निक्को का अध्ययन करके वे निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचे। (१) नव ने उत्तरप्रदेश में राज्य किया, (२) उनके निक्के कौशावी में निकले क्योंकि उन पर लक्षण कौशावी के हैं, (३) उनके निक्को पर आये राज्य नवत्सरो ने पता चलता है कि उसने २७ वर्ष तक राज्य किया, (४) उनके निक्के पद्यावती, विदिशा और मयुरा के बीरमेन के निक्को से मिलते-जुलते हैं।<sup>३</sup> जायसवाल की राय में राजा नव पुराण के नवनाग वंश के न्यापक थे। उनके अनुसार १६५ ने १७६ ईस्वी के बीच में नव ने नागधिव वंश की स्थापना की। उनकी इस स्थापना ने यह प्रकट है कि इनके समकालीन मयवध की मत्ता ही नहीं थी जो अनेक प्रमाणों द्वारा प्रायः सिद्ध हो चुकी है। इसीलिए हमें डा० बाल्तेकर की यह राय मान्य है कि मघो के बाद ही कौशावी पर राजा नव का अधिकार हुआ और उसके बाद कुछ राजा इन वंश में हुए होंगे। नववत्त गुप्त युग के आरम्भिक काल में राजा नव के वंशजों को हराकर शायद चन्द्रगुप्त प्रथम ने कौशावी पर अपना अधिकार कर लिया। कम-से-कम भीटा की खुदाई ने यह पता लगता है कि वहाँ के चौथे स्तर को, जिसका समय शायद तीनरी शताब्दी है, आरम्भिक गुप्त युग में खाली करना पड़ा। जले हुए घर और गलियों में पड़े पत्थर के बड़े बड़े गुल्ले लड़ाई की भीषणता के प्रतीक हैं।<sup>४</sup> डा० जायसवाल के अनुसार भीटा के दूसरी बार खाली किये जाने का कारण समुद्रगुप्त की चढाई है।<sup>५</sup> परन्तु कम-से-कम समुद्रगुप्त के इलाहाबाद वाले लेख में तो इसका उल्लेख नहीं है। सम्भवतः समुद्रगुप्त के पहले ही बनारस और कौशावी पर गुप्तों का अधिकार हो चुका था। काशी के प्राक्-गुप्त युग के इतिहास के अध्ययन ने एक बात का पता चलता है, जिससे हम सर्वमान्य मत की धक्का पहुँचता है, जिसके अनुसार पूर्वी उत्तर-प्रदेश से कुषाणों का राज्य १५० ईस्वी के बाद वासुदेव के राज्यकाल में लुप्त हो गया। हमें पता है कि दूसरी शताब्दी में काशी का गहरा सबध कौशावी से था पर इस युग में वनदेव, भीमनेन, शिवमध और वैश्ववर्ण इत्यादि का बराबर

<sup>१</sup> कायस ऑफ एशेंट इंडिया, पृ० १५४

<sup>२</sup> भारत कीमुदी, भा० १, पृ० १३-१८

<sup>३</sup> जायसवाल, हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ० १८-१९

<sup>४</sup> ए० एस० आर०, १९११-१२, पृ० ३४

<sup>५</sup> जायसवाल, उल्लिखित, पृ० २२४-२५

अधिकार रहा। इन्हें इतनी स्वतंत्रता थी कि वे अपने सिक्के स्वतंत्र शैली में और कुषाणों के सिक्कों की बिना नकल किये भी चला सकते थे। इनमें से कुछ का सबब कुषाणों से इतना ही ज्ञान पड़ता है कि वे अपने लेखों में शक सवत् व्यवहार में लाते हैं। अब यह प्रश्न स्वाभाविक ही है कि इस काल में जब पूर्वी उत्तरप्रदेश में कुषाण प्रबल माने जाते हैं क्या उस समय ये राजे भी प्रबल थे और इनका कुषाणों से क्या संबंध था। इनके सिक्कों और लेखों में तो कोई बात ऐसी नहीं है जिससे इनका कुषाणों से संबंध प्रकट हो। संभव है कि पूर्वी उत्तर प्रदेश में, कम-से-कम वासुदेव के समय में, कुषाणों का नाम मात्र का अधिकार रह गया था और कौशावी के राजे इलाहाबाद के आसपास के प्रदेश और बनारस पर अतः तक स्वतंत्र रूप से बने रहे। ऐसा लगता है कि मगध ने कुषाणों की रही सही सत्ता भी कौशावी से उखाड़ फेंकी। ● ●

## सातवाँ अध्याय

सातवाहन, कुपाण और मघ काल में बनारस की कला, धर्म और व्यापार

### १ धर्म

इन युग में ईन्दी पद्मेरी नदी ने तीनरी नदी बनाम में बौद्ध धर्म का बोलवाला था। मार्गनाथ और गजघाट ने मिली मूर्तियों ने पता चलना है कि कनिष्क के समय से ही यहाँ बौद्ध धर्म की काफी उत्पत्ति हुई। भिक्षु बल द्वाग नर्व प्रथम कनिष्क के राज्य के तीसरे वर्ष में अर्थात् ८१ ईस्वी में यहाँ बोधिसत्त्व की मूर्ति शायद मयुग में लाकर स्थापित की गयी और इस मूर्ति की स्थापना के बाद मार्गनाथ में बौद्ध धर्म को काफी प्रोत्साहन मिला होगा। जो भी हो, उक्त लेख ने यह पता चलता है कि उस समय मयुग और काशी में बौद्ध नव काफ़ी विवर्धित अवस्था में पहुँच चुका था और बौद्ध त्रिपिटक का ब्रूव पठन पाठन होता था। भिक्षु बल स्वयं त्रिपिटक थे और बुद्धमित्रा भिक्षुणी भी त्रिपिटज्ञा थीं। मार्गनाथ के विहार में उपाध्याय, आचार्य और अनेकाना बौद्ध धर्म के पठन पाठन में रत रहते थे। मयुग और पेधाव की तरह मार्गनाथ में भी नवार्त्तिवादी भिक्षुओं का बोलवाला था। इन समय बुद्ध की मार्गनाथ में परिचर्या का अध्ययन होने लगा था क्योंकि भिक्षु बल ने चक्रमण पथ पर एक पत्थर की छतरी लगवायी। हमें इसका तो पता नहीं है कि इन युग में बनाम में बौद्ध विहार कहाँ कहाँ थे। मार्गनाथ में विहार अवश्य रहे होंगे, ऐसा अनुमान है यद्यपि 'बुद्धार्थ' में इनके अवशेष अभी नहीं मिले हैं। राजघाट से एक मुद्रा मिली है जिस पर 'भिमकविहारे धेनस-भिक्षुनयम,' भिपक् विहार के भिक्षु नय के स्वरि की-ऐसा लेख कुपाण काल की लिपि में है। इन लेख ने पता चलता है कि वाराणसी या शायद सारनाथ में बौद्धों के एक विहार का नाम भिपक् विहार था।

गजघाट, बनाम ने मिली इन युग की कुछ मुद्राओं के द्वारा भी बौद्ध धर्म का प्रभाव स्पष्ट मालूम पड़ता है। एक मुद्रा पर 'भगवतो सितम' लेख है। अक्षित मुद्रोदन के पुरोहित थे और इन्होंने ही सिद्धार्थ गौतम के बुद्ध होने की भविष्यवाणी की थी। दूसरी मुद्रा में कुपाण लिपि में 'बुद्धस्य' लेख दो लक्षणा के बीच में है। दाहिनी ओर चक्र शीर्षक वाला स्तम्भ और बाईं ओर सिंह-व्याल शीर्षक वाला स्तम्भ है। इन मुद्रा ने पता चलता है कि मारनाथ में वर्मचक्र-प्रवर्तन की घटना लोगो को खूब याद थी और बुद्ध के आदरार्थ भक्त गण ऐसी मुद्राएँ वहाँ चढ़ाते थे।

कुपाण युग के कुछ नामों के आधार पर यह भी पता लगता है कि बनारस में बौद्ध धर्म का प्रचार था। गजघाट ने नवचरित की मुद्रा मिली है जो किन्नी बौद्ध की है। नागार्जुन की मुद्रा भी प्रारम्भिक कुपाण काल की है और उसके लक्षणों से विदित होता है बौद्ध और अवबौद्ध एक से लक्षण प्रयुक्त करते थे। इन मुद्रा पर वृषभ और यूप सामने की ओर बने हैं और वर्मचक्र पीछे की ओर।

सारनाथ से एक पत्थर के छव के टुकड़े पर भगवान् बुद्ध द्वारा धर्मचक्र प्रवर्तन के समय के उपदेश उत्कीर्ण हैं, इसमें बौद्ध धर्म के चारो आर्य सत्य आये हैं। लेख की लिपि अंतिम कुषाण काल की है। स्टेन कोनो का कहना है कि उत्तर भारत से प्राप्त पालि का यह एकमात्र लेख है और इससे पता चलता है कि पालि त्रिपिटक का उस समय अस्तित्व था और बनारस में लोग उसे जानते और पढ़ते थे।<sup>१</sup>

बौद्ध धर्म की काशी में इस उन्नति को देखकर यह न समझ लेना चाहिये कि जन साधारण के धर्म यज्ञ, पूजा इत्यादि काशी से लुप्त हो गये थे। भारत कला-भवन में कुषाण काल अथवा उसके पहले की वलराम अथवा किसी नाग की मूर्ति है जो राजघाट से मिली है। राजघाट से मिले एक स्तम्भ-शीर्षक पर—जो कुषाण युग का है, यक्ष बने हुए है। कुषाण युग के साहित्य से हमें पता है कि कम से कम द्वितीय शताब्दी में वाराणसी के क्षेत्रपाल महाकाल यक्ष थे।<sup>२</sup> मत्स्यपुराण (अ० १८०-१८३) से ज्ञात होता है कि बनारस में शैवधर्म के पुनर्स्थापन के पहले यहाँ यक्ष-पूजा का बोल वाला था और शैव धर्म में किस तरह यक्ष इत्यादि गण शिव के सेवक बना दिये गये।

बनारस शैवधर्म का प्राचीनतम अड्डा माना जाता है। पर कुषाण युग की राजघाट से मिली वस्तुओं से तो ऐसा मालूम पड़ता है कि बनारस में ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में शैवधर्म का कोई विशेष प्रचार नहीं था। पर इसके माने यह नहीं कि शैवधर्म बनारस में था ही नहीं। असल में बात यह है कि शैवधर्म तपस्या प्रधान है और लगता है आरम्भिक युग में न तो इसका कोई अपना मघ था और न कला द्वारा इसे मूर्त देने का किसी ने प्रयत्न किया। शायद इसीलिए बनारस में शैवधर्म के बहुत प्राचीन अवशेष कम मिलते हैं।

काशी में शैवधर्म के इतिहास पर शायद राजघाट के चौथे स्तर से प्रकाश पड़ता है। इस चौथे स्तर में आठ इमारतों के एक चक्र में श्री कृष्णदेव को पूर्व से पश्चिम तक ६५ फुट लंबी और ५४ फुट चौड़ी एक इमारत की नींव मिली। इसमें एक खुला चौक और बीच में खम्भे वाली इमारत है तथा इसके चारो तरफ से दालानें घेरे हैं। अठारह फुट गहरी इसकी नींव से पता चलता है कि इसके ऊपर कभी एक ऊँची इमारत रही होगी। यह इमारत श्री कृष्णदेव की राय में एक मंदिर था। क्योंकि इसके चारो ओर जो गली है वह प्रदक्षिणा-मार्ग हो सकती है। मंदिर का गर्भ-गृह कुछ ऊँची कुरसी पर उत्तर की ओर है तथा बाकी ओर की दालानों में या तो दूसरे देवताओं की प्रतिमाएँ स्थापित थी अथवा उनमें मंदिर के पुजारी रहते थे। मंदिर के दक्षिण-पश्चिम किनारे पर चहवच्च है जिसमें शायद मंदिर का गदा पानी और कूड़ा इकट्ठा होता था।

मंदिर के स्तर पर अन्य इमारतों में एक मंडप में पाँच पक्के कुएँ हैं। एक घर में चूने का पलस्तरदार नहाने का चौखूटा कुंड है, एक तीसरे घर में १७ फुट नीचे एक लंबा चौड़ा चौक है, जिसमें कृष्णदेव को मिट्टी के कलश के नवकाशीदार टुकड़े, जिन पर कमल,

<sup>१</sup> केटलाग आफ दि म्यूजियम ऑफ आर्कियोलॉजी सारनाथ, पृ० २३०

<sup>२</sup> महामायूरी, जर्नल यू० पी० हि० सो०, १५, २७ इलो १२

वदा, पत्तिर्या और उडते हुए हसो की नवकाशिर्या है, तथा धनदेव की और यूनानी मुद्राएँ मिली। श्री कृष्णदेव के मत से यह स्तर एक से तीसरी सदी ईस्वी तक का है।<sup>१</sup>

मंदिर के समय के बारे में धनदेव की मुद्राओं से कुछ सहायता मिल सकती है। धनदेव दूसरी सदी के आरम्भ में कौशावी के राजा थे और इनके अधिकार में बनारस भी था। अगर धनदेव के धर्म का पता चल सकता तो हम शायद यह कह सकते कि जिस मन्दिर में उनकी इनकी मुद्राएँ मिली हैं उसमें शायद उनके इष्टदेव की प्रतिमा रही हो। पर अमाग्यवश हम यह कहने में असमर्थ हैं कि वे हिन्दू थे अथवा बौद्ध, पर उनकी मुद्राओं पर यूप, वृषभ और चैत्य अथवा पहाड़ी हैं जिनसे उनका वैदिक धर्म से निकट संबंध मालूम पड़ता है। अगर ऐसा है तो हमें इस मंदिर को शिव-मंदिर मान लेने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए। कम-से-कम महामायूरी से, जो इमी युग की धार्मिक और भौगोलिक अवस्था का वर्णन करती है, विदित होता है कि बनारस के क्षेत्रपाल महाकाल यक्ष थे। यह बता देने की आवश्यकता नहीं कि महाकाल शिव का भी नाम है। पर इस बारे में हम तभी ठीक ठीक राय दे सकते हैं जब कुछ और प्रमाण उपलब्ध हो।

अगर भारशिवो का काशी से संबंध था और संभव है कि उनका संबंध यहाँ से राजा नव के बाद रहा हो, तो उनके संपर्क से काशी में शैवधर्म को अवश्य प्रोत्साहन मिला होगा। भारशिवो के बारे में एक वाकाटक लेख से हमें निम्नलिखित वृत्त मालूम पड़ता है<sup>२</sup>—“असभारसनिवेशित-शिव-लिंगोद्ग्रहण-सुपरितुष्ट-समुत्पादित-राजवशाना पराक्रमाधिगत-भागीरथ्यमलजलमूर्ध्निभिषिक्ताना दशाश्वमेधावभूतस्नानाना भारशिवानाम्, उन भारशिवो का जिनके राजवंश का उद्भव शिव की उस प्रसन्नता से, जो उनको उनके कन्धों पर लिंगोद्ग्रहण द्वारा हुई, जो भागीरथी के उस अमल जल से मूर्ध्निभिषिक्त हुए, जिसे उन्होंने अपने पुष्पाय से पाया—वे भारशिव जिन्होंने दश अश्वमेध यज्ञ करके अवभृत् स्नान किया।” डा० जाय-सवाल का मत है कि दश अश्वमेध यज्ञ करने के बाद उन्होंने गंगा में जिस घाट पर स्नान किया उसी से बनारस के दशाश्वमेध घाट का नाम पड़ा। जो भी हो, मेरी समझ में तो दशाश्वमेध का नाम, जहाँ तक घाट का संबंध है, बहुत बाद में आया और यहाँ उससे केवल यही तात्पर्य है कि गंगा में यहाँ नहाने से दश अश्वमेध यज्ञों का पुण्य मिलता है। हमें तो अभी तक एक वाकाटक लेख के सिवा ऐसा दूसरा प्रमाण नहीं मिलता है कि भारशिवो ने अनेक अश्वमेध किये। हाँ उनके पक्के शैव होने में कोई संदेह की गुंजाइश नहीं है। जिस शैव धर्म का गुप्तकाल में बनारस में इतना उत्कर्ष हुआ, उस पौराणिक शैवधर्म की जब राजा नव के समय से बनारस में जमी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। यहाँ हम पाठकों का ध्यान बनारस से मिली, भारत कला-भवन संग्रह की एक अद्भुत मूर्ति की ओर आकृष्ट करना चाहते हैं, जिसका भारशिवो से संबंध हो सकता है। इस मूर्ति का केवल सिर वाला भाग और दोनों हाथों का कुछ भाग बच गया है। इस आकृति के सिर पर एक थाले में शिवलिंग है जिसे मूर्ति दोनों हाथों से पकड़े है। शैली की दृष्टि से यह मूर्ति गुप्त युग के कुछ पहले की है। इस मूर्ति को देखकर फौरन हमारा ध्यान उस

<sup>१</sup> विव्‌लियोग्राफी ऑफ इंडियन हिस्ट्री, १९४०, पृ० ४१-५१।

<sup>२</sup> प्लेट, गुप्त इंसक्रिप्शंस, पृ० २४५-२४६

वाकाटक लेख की ओर जाता है जिसमें भारशिवो को कन्वो पर शिवलिंग उद्धहन करते बतलाया गया है।

## २. कला

जैसा हम एक दूसरे अध्याय में कह आये हैं, मौर्य और शुंग युग में काशी की कला का सबव तत्कालीन भरहुत, साँची और बोधगया की कला से था। हम यह तो ठीक-ठीक कह नहीं सकते कि इस युग की मूर्तियाँ, स्तम्भ इत्यादि काशी के कारीगरों की कृतियाँ हैं अथवा नहीं, पर इसमें शक नहीं कि इसमें बनारस के कारीगरों का काफी हाथ रहा होगा, क्योंकि हमें जातको से पता है कि महा-जनपद युग में भी बनारस में काठ का काम बहुत सुन्दर बनता था और वहाँ पत्थर का काम करने वाले भी थे।

कुषाण युग में बनारस की कला को विशेष प्रोत्साहन मिला और इस प्रोत्साहन का स्रोत मथुरा की कला रही होगी। मौर्य, शुंग और आध्र काल में अर्थात् ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी से पहली शताब्दी तक भारतीय कला में हम बुद्ध का मूर्त रूप नहीं पाते। बुद्ध को सबसे पहले किसने मूर्त रूप दिया, यह प्रश्न विवादास्पद है। कुछ विद्वानों का मत है कि बुद्ध-मूर्ति गम्हार के यूनानी-बाह्लीक कारीगरों की कृति थी और यह पेशावर से होती हुई मथुरा पहुँची और बाद में गंगा के मैदान के और केन्द्रों में भी इसका प्रसार हुआ। डा० कुमारस्वामी का मत है कि बुद्ध-मूर्ति की भावना भारतीय है और बुद्ध को मूर्त-रूप देने का विचार शायद प्राचीन यक्ष मूर्तियों को देखकर हुआ होगा और यही बात अधिक सम्व भालूम पड़ती है। जो कुछ भी हो, इस बात में अधिक सदेह नहीं है कि बुद्ध-मूर्ति का प्रसार मथुरा से मध्यदेश के दूसरे केन्द्रों में हुआ। इसका प्रमाण हमें सारनाथ से मिली कुषाण युग की कई मूर्तियों से मिलता है।

१९०५ में श्री ओएरटेल को सारनाथ से बुद्ध की एक विशाल मूर्ति मिली। इसके पादपीठ के एक लेख से पता चलता है कि मूर्ति बोधिसत्त्व अर्थात् अर्हत् होने के पहले शाक्य मुनि की है। पैरों के बीच में एक सिंह की मूर्ति से शायद बुद्ध की एक पदवी शाक्य सिंह की ओर सकेत है। यह मूर्ति कनिष्क के राज्यकाल के तीसरे वर्ष में अर्थात् ८१ ईसा पूर्व में बनी। डा० फोगेल की राय में दो बातें ऐसी हैं जिनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि यह मूर्ति मथुरा में, जो कुषाण काल में मूर्ति-कला का एक बहुत बड़ा केन्द्र था, बनी—यथा, यह मूर्ति चुनारी पत्थर की न होकर, जिसमें सारनाथ की और मूर्तियाँ बनी हैं, मथुरा के लाल पत्थर की है तथा मूर्ति के दाता भिक्षु बल का पता हमें खास मथुरा से मिली एक मूर्ति से भी लगता है। इसलिए यह मान लेने की काफी गुंजाइश है कि बुद्ध मूर्ति कुषाण युग में मथुरा से काशी आयी।<sup>१</sup>

अब यदि हम भिक्षु बल वाली बुद्ध की मूर्ति से, चुनारी पत्थर की बनी एक दूसरी मूर्ति की तुलना करें तो हमें पता लगेगा कि किस तरह बनारसी कारीगर शाक्य मुनि की इस नयी मूर्ति की नकल करने की कोशिश कर रहे थे। पहले इन दोनों मूर्तियों का थोड़ा-सा विवरण दे देना उचित है। भिक्षु बल वाली बुद्ध प्रतिमा की ऊँचाई ८½ फुट और कंधों पर चौड़ाई १ फुट १० इंच है। दूदा हुआ दाहिना हाथ अभय मुद्रा

<sup>१</sup> केट० ऑफ दि भ्यू० आफ० आर्कि० सारनाथ, पृ० १८

में था। इसकी हथेली पर चक्र और अंगुलियों पर म्बन्धिक बने हैं। मुट्ठी बँधा बायाँ हाथ कमर पर है। वस्त्रों में अन्तरवासक, उत्तरासग और मेखला हैं। मित्र दूट फूट गया है और मुड़ा हुआ है। ऊर्ण नहीं है। जान पड़ता है मिर पर कभी उष्णीष था। एक समय चेहरे के चारो ओर प्रभायटल था। पैरों के बीच में एक मिह है। मूर्ति की रक्षा के लिए उसके ऊपर एक छत्र था, इसके आठ टुकड़े मिथे हैं। इस छत्र का व्यास १० फुट है। इसके बीच का भाग उत्फुल्ल कमल के आकार का है, उसके चारो ओर पट्टीनुमा चाँकोर स्थानों में अलौकिक पशु आँग चढ़े हैं। दूसरी पट्टी में अष्ट मागलिक लक्षण, त्रिरत्न, मत्स्ययुगल, श्रीवत्स, पूर्णघट, ध्वज, स्वस्तिक, मोदकभरा कटोरा और दोनो में माला, बीच बीच में पञ्चांगुलको ने अलग किये गये हैं। नवमे बाहरी पट्टी में कमल की पत्रझियाँ हैं और यह पट्टी उपर्युक्त पट्टियों द्वारा दोहरी मालाओं में, जिनके बीच बीच में फुल्ले हैं, अलग की गयी है। बोधिसत्त्व की एक दूसरी कोर की हुई मूर्ति ६ फुट ऊँची है। उसका दाहिना हाथ जो अभय मुद्रा में था टूट गया है और मिर का भी पना नहीं है। बाएँ हाथ की कमर पर मुट्ठी बँधी है। कपड़ों का अकन बिधु बल काशी मूर्ति से मिलता है। इसमें डा० फोगेल का अनुमान है कि इस मूर्ति को बनारस के किसी कारीगर ने बिधु बल वाली मूर्ति का आधार लेकर बनाया।

मिर-बिहीन एक बोधिसत्त्व की ७ फुट ६।। इंच ऊँची मूर्ति में गौली और भूषा तो वी (ए) न० २ की मूर्ति की ही तरह है, लेकिन कपड़े की निलवटें जो पहली मूर्ति में टूटी फूटी रेखाओं में परिणत हो गयी थी इस मूर्ति में नहीं है। इसमें डा० फोगेल का अनुमान है कि यह मूर्ति कुपाण से गुप्त युग के सुरुमण काल की है क्योंकि गुप्तकाल में निलवटें नमाप्त हो जाती हैं।

बिधु बल वाली बोधिसत्त्व की मूर्ति और चुनारी पत्थर की वनी एक दूसरी मूर्ति का मिलान करने पर हमें पता चलता है कि किन तरह ने बनारस के मूर्तिकार मथुरा ने आयी नयी मूर्ति की नकल करने का प्रयत्न कर रहे थे। पर नमूना और उनकी नकल का कला की दृष्टि ने विशेष महत्त्व नहीं है। इन मूर्तियों की बनावट में एक चर्रापन है तथा उनमें लावण्य योजना और भाव की भी कमी है। पर मूर्तिकला की यह कमजोरी हम छत्र में बने अलकारों में नहीं पाते। संभवतः बनारस के कारीगर नक्काशी के काम में बहुत प्रवीण थे। बिधु बल वाली बुद्ध मूर्ति और दूसरी कुपाण काशीन बुद्ध मूर्तियों पर भी सारनाथ में पत्थर की छतरियों के होने ने डा० फोगेल का अनुमान है कि उन दिनों मंदिरों की प्रथा नहीं थी और शायद इस प्रथा का गुप्तकाल में आरम्भ हुआ। पर जैना पहले कह आये हैं बनारस में इसी काल में एक मंदिर का भग्नावशेष मिला है और इसलिए यह कहना ठीक न होना कि उस समय मंदिर थे ही नहीं। तत्कालीन बौद्ध और जैन साहित्य में यक्षों और नागों के तो अनेक मंदिरों या चैत्यों के उल्लेख आये हैं।

बनारस में कुपाण युग में यक्षों और नागों की मूर्तियाँ भी बनती थीं और ऐसी दो मूर्तियाँ कल्या-मन्वन में हैं, पर कला की दृष्टि ने इनका विशेष महत्त्व नहीं है। राजघाट में कुपाण युग की मिट्टी की बहुत-सी मूर्तियाँ भी मिली हैं। इनमें से एक में पूजा के लिए मिट्टी का तालाब बना है जिसमें मनुष्यों, चिड़ियों, सर्पों की भद्दी शकलें और सीढ़ियाँ बनी





चित्र न ४ स्फटिक में कटा हुआ श्री शीर्ष  
शुग युग, ईसा पूर्व दूसरी सदी, राजघाट, काशी से प्राप्त  
(भारत कला भवन) पृष्ठ ६७



चित्र न ५ शृंगार  
शुग युग, ईसा पूर्व दूसरी सदी, राजघाट, काशी से प्राप्त  
(प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बंबई) पृष्ठ ८१

है। सम्भवतः ऐसे तालाबों का सबध किसी प्रचलित धार्मिक विश्वास से था। अब भी बनारस में जन्माष्टमी से दो दिन पहले ललही छट का त्योहार मनाया जाता है, जिसकी पूजा में कुछ ऐसी ही शकलें और तालाब बनाया जाता है। राजघाट के कुषाण स्तर से तरह-तरह के मिट्टी के सुघर खिलौनों के साथ-साथ कुछ भट्टे प्राचीन शैली के भी खिलौने मिले हैं, इनमें कुछ में तो शरीर की रेखा मात्र देख पड़ती है, कुछ के बदन चपटे हैं उनकी नाक चोच की तरह है और हाथ पैर कीलों की तरह।<sup>१</sup>

कुषाण युग में बनारस के व्यापार की क्या अवस्था थी इसका विशेष विवरण तो हमें तत्कालीन साहित्य में नहीं मिलता, पर जो कुछ भी विवरण हमें दिव्यावदान तथा ललितविस्तर इत्यादि और राजघाट से मिली कुषाण मुद्राओं से मिलता है उससे पता चलता है कि इस युग में भी बनारस अच्छा खासा व्यापारिक केन्द्र था।

### ३ व्यापार

कुषाण युग में भी बनारस में अच्छे-से-अच्छे कपड़े बनते थे और इसके लिये काशिक-वस्त्र<sup>२</sup> काशी<sup>३</sup> तथा काशिकाशु<sup>४</sup> शब्दों का व्यवहार हुआ है। भण्डज्यगुरु सूत्र<sup>५</sup> में एक जगह कहा गया है कि काशिकवस्त्र बहुत महीन होते थे (सूक्ष्माणि जालानि च सहितानि)। काशिक वस्त्र से पहनने के बहुत अच्छे कपड़े बनने का (काशिकवस्त्रवाम्बरान्) भी उल्लेख है।<sup>६</sup> पेरिप्लस में इस बात का उल्लेख है कि पहली शताब्दी में भारत की सबसे अच्छी मलमल को 'गेंजेटिक' कहते थे अर्थात् वह गंगा पर बनती थी। शॉफ के अनुसार शायद यह मलमल ढाका के पास बनती होगी।<sup>७</sup> लेकिन, जैसा हम ऊपर कह आये हैं, काशी में भी उस समय अच्छी से अच्छी मलमल बनती थी और इसलिए संभव है कि 'गेंजेटिक' से काशी की मलमल का उद्देश्य रहा हो।<sup>८</sup> एक उल्लेख से पता चलता है कि काशी से बहुत कपड़ा बाहर जाता था। भ्रुकच्छ में तो एक ऐसी दूकान का उल्लेख है जहाँ बनारस के कपड़े ही विकते थे। इस दूकान को काशिकवस्त्रावारि कहा गया है।

राजघाट से मिली एक चौखूँटी मुद्रा पर कुषाण ब्राह्मी में 'निगमस्य' लेख है जिससे पता चलता है कि बनारस में आज के कुछ दिनों पहले की तरह सराफा था जिसमें लेन-देन का काम होता था।

जान पड़ता है उस समय के व्यवसाय श्रेणियों में बँटे थे। उस समय बनारस में कितनी श्रेणियाँ थी इसका तो पता नहीं है पर राजघाट से मिली एक मुद्रा पर कुषाण काल के अक्षरों में 'गव्याक सेनिये' अर्थात् गव्याक श्रेणि लेख है। इससे पता चलता है कि

<sup>१</sup> कृष्णदेव, एन० वि० ऑफ० इ० हि०, १९४०, पृ० ४१-५१।

<sup>२</sup> दिव्यावदान, पृ० ३९१ प० २६

<sup>३</sup> वही, पृ० ३२८ प० १७

<sup>४</sup> वही, पृ० ३१६ प० २३-२७

<sup>५</sup> गिलगिट टेक्स्ट्स, भा० १, पृ० १२५-२६

<sup>६</sup> ललितविस्तर, पृ० २६२, प० ९

<sup>७</sup> शॉफ, पेरिप्लस आफ दि इरेथ्रियन सी, पृ० ४७

<sup>८</sup> दिव्यावदान, पृ० २१, प० ४-५

वनारस में उस समय ग्वालों की एक श्रेणी थी। लगता है रुडिगत अट्ठारह श्रेणियों में, जिसका बौद्ध-साहित्य में बार-बार उल्लेख आया है, इसकी भी गिनती थी। इन अट्ठारह श्रेणियों का नाम जानको में तो नहीं गिनाया गया है पर जैनों के जबूद्वीप प्रज्ञप्ति की टीका में इनके नाम आये हैं और इनमें गुआर अर्थात् ग्वाले भी हैं।<sup>१</sup>

वनारस का राज्य-प्रबन्ध क्या था इसका तो पता नहीं चलता, पर कुपाणकालीन एक मुद्रा पर 'कोष्ठागारिकाणाम्,' लेख आया है जिससे पता चलता है कि वनारस में राज्य से नियुक्त किये गये कौठारी होते थे।

राजघाट से कुपाण युग के वनारस के बहुत-से सभ्रान्त पुरुषों की मुद्राएँ मिली हैं। इनमें से अधिकतर व्यापारी रहे होंगे या उनका समाज में विशेष स्थान रहा होगा क्योंकि ऐसे गैरे तो अपनी मुद्राएँ रख नहीं सकते थे। इनमें से कुछ के नाम हैं—(१) जय, (२) जयपति, (३) विजय, (४) हल्लुमेन, (५) घोषक, (६) कन, (७) भगसिरि, (८) गरक, (९) गग, (१०) घेनुक, (११) वनल, (१२) कनभट्ट, (१३) शूरिक्य, (१४) नागदत्त, (१५) नयपल्लिक, (१६) यमक, (१७) चित्रक, (१८) शिवपत्क, (१९) ओखरिका।

इन नामों में जय, विजय, जयपाल, घोषक, शूरिक्य तो गुण-वाचक हैं और जय की कामना प्रकट करते हैं। गग, कन, कनभट्ट, नागदत्त, शिवपत्क के नाम गगा, नागपूजा शिवपूजा और शायद प्रसिद्ध वीर कर्ण से संबन्ध रखते हैं। वनल बनिये की घन कामना का द्योतक है, और घेनुक शायद पशुपालक की ओर संकेत करता है। भाग्यश्री तो स्त्रियों के भाग्यवती होने की ओर इशारा करता है। नयपल्लिक के दो अर्थ हो सकते हैं, नय का पालन करने वाला अथवा नेपाल देश का। यमक के भी दो अर्थ हो सकते हैं, अपने ऊपर नियंत्रण करने वाला अथवा जोड़ुवा। पर पहला ही अर्थ ठीक मालूम पड़ता है। चित्रक से शायद चित्रकार से अर्थ हो। गरक से शायद विष पीने वाले अथवा विषवैद्य की तरफ इशारा हो। ओखरिका, जैमा लूडर्स बतलाते हैं, शायद ग्रीक नाम हो (लूडर्स लिस्ट, न० ७८) पर ओखली शब्द पूर्वी उत्तर प्रदेश में तो घर घर में प्रचलित है क्योंकि इसमें धान कूटा जाता है। मेग तो अनुमान है कि वनारस की ओखरिका विचारी ग्रीक न होकर एक प्यार के नाम देने का उद्बोधक है जिसने कितने चित्र चमारों को नाम दिया है।



## आठवाँ अध्याय

### गुप्त युग में बनारस का इतिहास

हम देख आये हैं कि करीब करीब २७५ ईस्वी के बनारस में शायद कौशावी के अधिपति राजा नव का शासन था और शायद इनके और इनके वंशधरो के समय में बनारस में शैव धर्म का विकास हुआ। अब प्रश्न यह उठता है कि बनारस पर गुप्त वंश का कब और कैसे अधिकार हुआ। गुप्तों के प्रारम्भिक इतिहास का हमें बहुत कम पता है और इसलिए ठीक तौर से तो कहना संभव नहीं है कि कौशावी और बनारस गुप्त साम्राज्य की अधीनता में कब आये, पर एक बात तो निश्चित है कि समुद्रगुप्त के राज्य में बनारस सम्मिलित था क्योंकि राजघाट से उनकी मुद्राएँ मिली हैं, जिनके बारे में हम बाद में कहेंगे। डा० जायसवाल का यह विचार कि कौशावी जीतकर समुद्रगुप्त ने अपनी विजय-यात्रा आरम्भ की, ऐतिहासिक दृष्टिकोण से सही नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि समुद्रगुप्त के इलाहाबाद वाले लेख में कौशावी और बनारस की विजय का कहीं उल्लेख नहीं है, जिससे यही पता चलता है कि समुद्रगुप्त के पहले गणपद चन्द्रगुप्त प्रथम के राज्य काल में ही कौशावी और बनारस गुप्त साम्राज्य में आ चुके थे। इसका प्रमाण वायुपुराण (१९।३८३) के निम्नलिखित श्लोक से भी मिलता है जिसमें आरम्भिक गुप्त युग की राजसीमा का उल्लेख है—

अनुगगाप्रयाग च साकेत मगधस्तथा

एताञ्जनपदान् सर्वान् भोक्ष्यन्ते गुप्तवशजा

उपर्युक्त श्लोक ने पता लगता है कि शायद चन्द्रगुप्त प्रथम गंगा की घाटी में प्रयाग से लेकर पाटलिपुत्र तक राज्य करते थे और साकेत अथवा अवध का प्रदेश भी उनके राज्य में शामिल था। अर्थात् गुप्त राज्य में, चन्द्रगुप्त प्रथम के काल में ही बनारस शामिल हो चुका था। लेकिन डा० जायसवाल इस श्लोक से यह तथ्य निकालते हैं कि आरम्भिक गुप्तों की सत्ता प्रयाग में गंगा की ओर अर्थात् अवध-बनारस की तरफ थी, जमुना की तरफ नहीं।<sup>१</sup> उनके इस कथन में केवल इस बात की ओर इशारा है कि कौशावी, जो जमुना की तरफ है, पर इस काल में भारशिवो का राज्य था। पर ऐसा मान लेने के लिए प्रमाण का अभाव है।

चन्द्रगुप्त प्रथम (करीब ३०५-३२५ ईस्वी) ने अपने पुत्रों में से समुद्रगुप्त (करीब ३३०-२७० ईस्वी) को अपना उत्तराधिकारी चुना। इनके इलाहावाद के लेख से हमें इनके विजय पराक्रम का पता चलता है। ये स्वयं काव्य-प्रेमी और सगीतज्ञ थे। हो सकता है कि दक्षिण और मध्यप्रान्त की लड़ाइयों में बनारस रसद पहुँचाने का अड़ड़ा रहा हो, पर इसका कोई प्रमाण नहीं है।

समुद्रगुप्त का उत्तराधिकारी कौन हुआ इस सबब में विद्वानों में मतभेद है। साधारणतः तो यह माना जाता है कि समुद्रगुप्त के बाद चन्द्रगुप्त द्वितीय सिंहासन पर आये, पर कुछ

<sup>१</sup> जायसवाल, उल्लिखित, पृ० १२३

विद्वानों का मत है कि समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त के बीच में रामगुप्त ने राज्य किया। इन विद्वानों ने इस सम्बन्ध की बहुत-सी ऐतिहासिक अनुश्रुतियाँ खोज निकाली हैं जिनके अनुसार रामगुप्त समुद्रगुप्त के बाद राजगद्दी पर आया। उसके समकालीन शक राजा ने उस पर आक्रमण किया, और रामगुप्त को हार खानी पड़ी। सन्धि की एक शर्त के अनुसार लाचार होकर रामगुप्त ने अपनी पत्नी ध्रुवदेवी को शकराज को देने का वचन दिया। इसके बाद चन्द्रगुप्त ध्रुवदेवी का वेप वनाकर शको के पाम पहुँचे और उन्होंने शकपति को मार डाला। इस घटना के बाद शायद चन्द्रगुप्त के प्रोत्साहन से रामगुप्त की हत्या हुई और चन्द्रगुप्त सिंहासन पर बैठा।

यहाँ यह कह देना आवश्यक मालूम पड़ता है कि सिवा कुछ अनुश्रुतियों के, 'राम-गुप्त की वास्तविकता के सम्बन्ध में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं। कुछ विद्वानों ने समुद्रगुप्त के सिक्कों पर काच को राम पढ़ने की चेष्टा की है पर वह युक्तिसंगत नहीं है। अब हमें देखना है कि क्या कोई ऐसा प्रमाण है जिससे यह ज्ञात होता हो कि आरम्भिक गुप्त युग में पूर्वी उत्तरप्रदेश में शक अथवा किसी ऐसी ही जाति के आक्रमण का हमें पता चलता हो। यहाँ हम विद्वानों का ध्यान बनारस जिले की चन्दौली तहसील के महाइच परगने के पहलादपुर से मिले एक स्तम्भोत्कीर्ण लेख की ओर दिलाना चाहते हैं। लेख केवल एक पंक्ति में है और इसके अक्षर आरम्भिक गुप्त काल के हैं। इसमें शिशुपाल नाम के राजा के विजय पराक्रम का वर्णन है। लेख में कहा गया है कि वह विपुल विजय कीर्ति पालक, क्षात्रवर्म का रक्षक, राजाओं का सतत रजक और पाथिवों की सेना का पालक था।<sup>१</sup> डा० फ्लीट के मतानुसार यहाँ पाथिवों में पहलवों का तात्पर्य है। और अगर यह बात ठीक है तो इस बात की पुष्टि होती है कि चौथी शताब्दी में शायद विदेशी पहलवों ने, जो उत्तर भारत में कहीं बसे थे, पूर्वी उत्तरप्रदेश पर चढ़ाई की थी और बनारस तक पहुँच गये थे। शिशुपाल के इस लेख में रामगुप्त की कहानी का क्या सबब है यह तो नहीं कहा जा सकता, पर इतना तो ज़रूर है कि उस युग में शायद कोई ऐसी घटना घटी हो जिसमें समुद्रगुप्त के बाद भारतवर्ष में बसे किसी विदेशी राजा की इतनी हिम्मत हुई कि वह बनारस तक चढ़ आया। विद्वानों का विचार है कि रामगुप्त ने ३७६ से ३७८ ईस्वी तक राज्य किया। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (करीब ३८०-४१२ ईस्वी) ने पश्चिम भारत में शकों का उन्मूलन किया और उज्जयिनी को अपनी द्वितीय राजधानी बनाया। इनका दक्षिण के वाकाटकों से शान्तिपूर्ण सम्बन्ध था। चन्द्रगुप्त द्वितीय वैष्णव धर्मा-नुयायी थे पर उनके राज्यकाल में और धर्मों को भी पूरी स्वतन्त्रता थी। इस देश के सबसे बड़े कवि कालिदास इसी युग में हुए। इनके राज्यकाल में बनारस का किसी राजनीतिक घटना में तो सम्बन्ध नहीं मालूम पड़ता, पर सारनाथ की मूर्तियों और राजघाट से मिली मुद्राओं से यह पता चलता है कि बौद्ध और जैन धर्म इस युग में बहुत तेजी के साथ आगे बढ़ रहे थे। इनका विवरण हम आगे चल कर देंगे।

कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य (४१३-४५५ ईस्वी) के राज्यकाल का प्रथम भाग तो शात और सुव्यवस्थित मालूम पड़ता है, लेकिन भित्तरी के स्कन्दगुप्त के लेख में पता लगता है कि

<sup>१</sup> फ्लीट, गुप्त इन्सक्रिप्शन्स, पृ० २५०-५१।

उसके राष्ट्रीय के अन्तिम भाग में काफी गड़बड़ी रही और जब उसकी मृत्यु हुई तब ऐसा जान पड़ा कि हूण गुप्त साम्राज्य को ध्वस्त कर देंगे। साम्राज्य की रक्षा केवल स्कन्दगुप्त की अपूर्व वीरता से ही हो सकी। कुमारगुप्त स्वामि कार्तिकेय के परम भक्त थे और उनकी मुद्राओं पर नतित-मधूर स्वामि कार्तिकेय के लक्षण स्वरूप हैं। राजघाट से इनकी कुछ मुद्राएँ मिली हैं।

स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य (४५५-४६७ ईस्वी) का कम-से-कम बनारस जिले से काफी सम्बन्ध मालूम पड़ता है क्योंकि उनके राज्य काल का सबसे महत्वपूर्ण लेख हमें गाजीपुर जिले के भित्तरी नामक स्थान से मिला है। गुप्तकाल में शायद यह जिला बनारस में ही शामिल था। इस लेख से हमें पता चलता है कि स्कन्दगुप्त ने भित्तरी में एक विष्णु की प्रतिमा स्थापित की और इसका खर्च चलाने के लिए एक गाँव दान कर दिया।<sup>१</sup> इस लेख से यह भी पता लगता है कि कुमारगुप्त के अन्तिम दिनों में गुप्त साम्राज्य को बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका बड़ा ही सुन्दर वर्णन भित्तरी के इस लेख में है—

पितरि दिवमुपेते विप्लुता वशलक्ष्मी, भुजबलविजितारियं प्रतिष्ठाप्यभूय।

जितमिव परितोषान्मातर सास्त्रनेत्रा हतरिपुरिव कृष्णो देवकीमभ्युपेत ॥६॥

पिता के दिवंगत होने पर उसने शत्रुओं को अपने भुजबल से जीतकर पुन अपनी विप्लुत कुललक्ष्मी की स्थापना की, पुन यह कहते हुए कि मेरी विजय हुई वह हर्ष से साश्रुनेत्रा अपनी माता के पास गया, जैसे कृष्ण अपने शत्रुओं को मार कर देवकी के पास गये।

पर स्कन्दगुप्त को विजय यो ही नहीं मिली, इसके लिये उन्हें अनेक कष्ट उठाने पड़े। इसकी ओर भी लेख में इशारा किया गया है—

विचलितकुललक्ष्मीस्तम्भनायोद्यतेन, क्षितितलशायनीये येन नीता त्रियामा।

समुदितबलकोशान् पुष्पमित्राश्च जित्वा क्षितिपचरणपीठे स्थापितो वामपाद ॥४॥

विचलित कुल लक्ष्मी को रोकने के लिये उद्यत जिसे एक रात जमीन पर सोकर काटनी पड़ी, बल-कोश से सर्वाधित पुष्पमित्रों को जीतकर उसने उनके राजा को पाद पीठ बनाकर उस पर अपना वार्याँ पैर रख दिया। हूणों से युद्ध की ओर भी इस लेख में संकेत है—

हूण्यस्य समागतस्य समरे दोभ्यां धरा कपिता, भीमावर्तकरस्य श्रोत्रेपु गगाध्वनि

हूणों के साथ युद्ध में उसके दोनों बाहुओं के भीमावर्त से पृथ्वी कांपने लगी— (और शायद स्कन्दगुप्त की सेना का कलकल) शत्रुओं के कानों में गगाध्वनि की तरह लगने लगा।

हूणों को स्कन्दगुप्त ने कब पराजित किया यह ठीक तो नहीं कहा जा सकता पर शायद यह घटना ४५६ ईस्वी के आस पास घटी हो। यह भी पता नहीं है कि यह युद्ध

<sup>१</sup> फ्लीट, गुप्त इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ५२-५४।

कहाँ हुआ पर श्रीवेषु गगाव्वनि के उल्लेख से थायद यह गगा की घाटी में हुआ हो। हमें यह पता नहीं है कि गगा की घाटी में यह स्थान कहाँ था। क्या यह बनारस के आप पास का इलाका था? इस प्रश्न का उत्तर तो पुरातात्त्विक रोज के मिवाय नहीं मिल सकता। मारनाथ के गुप्तकालीन मूलगधकुटी विहार के बहुत टूट फूट जाने के बाद पुनर्निर्माण की सूचना तो मारनाथ की मुद्राओं से मिलती है। पर इसका मन्त्र दृष्टाओं की चर्चा में था अथवा नहीं यह कहना कठिन है। जो भी हो, राजघाट से मिली मुद्राओं से तो यह प्रकट है कि स्कन्दगुप्त के समय में भी बनारस गुप्त साम्राज्य के अन्तर्गत था।

स्कन्दगुप्त के बाद गुप्त साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया फिर भी वह कुछ दिनों तक चलता रहा। ४६७ ईस्वी के बाद पुरुगुप्त जो स्कन्दगुप्त के सहोदर थे, वृद्धावस्था में गद्दी पर आये और ४६७ से ४७२ ईस्वी तक राज्य करते रहे। थायद पुरुगुप्त बौद्ध थे।

पुरुगुप्त के पुत्र नरसिंहगुप्त ने बालादित्य की पदवी धारण की। नरसिंहगुप्त के समय का कोई लेख नहीं मिला है पर इनका नाम कुमारगुप्त द्वितीय की भित्ती से मिली मुद्राओं में आया है। नरसिंहगुप्त ने भी थोड़े समय तक शासन किया क्योंकि कुमारगुप्त द्वितीय के गुप्त मन्त्र १५४ के लेख से यह पता चलता है कि वे ४७३ ईस्वी में राज्य करते थे इसीलिए नरसिंहगुप्त का समय ४७३ ईस्वी के कुछ ही पहले बैठता है।

कुमारगुप्त द्वितीय नरसिंहगुप्त के पुत्र थे। इनके दो लेख मिले हैं एक तो भित्ती की मुद्रा और दूसरा सारनाथ का १५४ मन्त्र का लेख। इन दोनों लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि बनारस और इसके आसपास के जिलों पर ४७३ ईस्वी तक गुप्तों का अधिकार था। कुमारगुप्त द्वितीय का शासन काल ४७३ और ४७७ ईस्वी के बीच में समाप्त हुआ जान पड़ता है क्योंकि ४७७ ईस्वी में हमें बुधगुप्त का मारनाथ वाला लेख मिलता है। कुमारगुप्त द्वितीय परम भागवत थे।

बुधगुप्त का, जिनका कुमारगुप्त के बाद गुप्तवंश की गद्दी पर अधिकार हुआ, मारनाथ से पहला लेख गुप्त मन्त्र १५७ (४७७ ईस्वी) का मिलता है।<sup>१</sup> इस लेख से और राजघाट से मिले १५७ गुप्त मन्त्र के एक दूसरे स्तम्भोत्कीर्ण लेख<sup>२</sup> पर महाराजा-धिगज बुधगुप्त का नाम आने से यह निश्चित है कि बनारस तब तक गुप्तवंश में ही था। इनके राज्यकाल का अन्तिम वर्ष चाँदी के सिक्कों के आधार पर गुप्त मन्त्र १५७ (ईस्वी ४९५) तक ठहरता है। बुधगुप्त का राज्य शिलालेखों के आधार पर बंगाल से लेकर मध्यप्रदेश तक फैला हुआ था। बुधगुप्त बौद्ध थे और युवान च्वाङ के अनुसार उन्होंने नालन्दा के बौद्ध विहार में अभिवृद्धि की थी।

बुधगुप्त के बाद वैन्यगुप्त का नाम मिलता है। इनका काल थायद ५०० के कुछ पूर्व से लेकर ५०८ ईस्वी तक था। वैन्यगुप्त को सिक्कों में द्वादशादित्य की पदवी दी गयी है। गुनधर लेख से पता लगता है कि वैन्यगुप्त शैव थे।

<sup>१</sup> ए० एस० आर०, १९१४-१८ भा० २, पृ० १२५

<sup>२</sup> दि जर्नल ऑफ गंगानाथ आ रिमर्च इन्स्टिट्यूट, ३ (१९४५), १-५

कैयगुप्त के बाद भानुगुप्त हुए। इनका संबंध वन्यगुप्त से क्या था इसका पता नहीं है। लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भानुगुप्त ने करीब ५१० मे ५४४ ईस्वी तक राज्य किया। इनके समय भी गायद मध्यप्रात से लेकर बगाल तक गुप्तों का राज्य था और काशी भी उसमें आ जाती थी। भानुगुप्त के युग की एक विशेष घटना हूणों का आक्रमण और विजय है। बाद में भानुगुप्त ने करीब ५३० ईस्वी में हूणों पर विजय पायी। गुप्तयुग का अंतिम राजा वज्र था और इसी के साथ गुप्त साम्राज्य समाप्त हो गया। ● ●



## नौवाँ अध्याय

### राजघाट से मिली गुप्तकालीन मुद्राओं से बनारस के शासन और व्यापार पर प्रकाश

#### १. व्यापारिक और शासनिक मुद्राएँ

हमने दसवें अध्याय में गुप्त साम्राज्य के इतिहास की एक रूपरेखा देकर यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि काशी और बनारस छठी शताब्दी के आरम्भ तक गुप्त राज्य में थे। सम्प्रति हम केवल लेखों के आधार पर गुप्त साम्राज्य और बनारस के सम्बन्ध की थोड़ी बहुत विवेचना कर सके हैं। अगर सच पूछा जाय तो हमें राजघाट की खुदाई के पहले बनारस के इतिहास के सम्बन्ध में बहुत ही थोड़ी बातें मालूम थीं, पर राजघाट की खुदाई से बनारस के गुप्तकालीन इतिहास पर काफी प्रकाश पड़ा है। काशी के गुप्तकालीन धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक इतिहास का स्रोत मुख्यतः मन्दिरों, व्यापारियों और नागरिकों की मुद्राएँ हैं। बनारस के गुप्तकालीन राजकर्मचारियों की भी मुद्राएँ मिली हैं और आयात निर्यात सम्बन्धी मुद्राओं में पता चलता है कि स्कन्दगुप्त के समय तक तो बनारस में गुप्तों का अक्षुण्ण प्रभाव बना रहा। लेकिन इन मुद्राओं के सम्बन्ध में कुछ और कहने के पहले हम यह बतला देना चाहते हैं कि इनका क्या प्रयोजन था और ये कैसे लगायी जानी थीं।

मस्कृत साहित्य में पता चलता है कि भागनीय राजें, महाराजें, मन्त्रि-गण, राज्य के उच्च कर्मचारी और व्यापारी अपनी मुहरें रखते थे जिन्हें नाम-मुद्रा कहा गया है। अर्थशास्त्र में शुल्काव्यय के प्रकरण में व्यापार में इन मुद्राओं का किस तरह प्रयोग होता था इस पर प्रकाश डाला गया है।<sup>१</sup> चार पाच शुल्क वसूल करने वाले सारथ के शुल्कशाला के पास आने पर वणिकों के पास जाकर व्यापारियों में उनके आने का पता, माल की ताल्यदाद और उनका दाम पूछकर यह भी पूछते थे कि माल पर सबसे पहले अभिज्ञान मुद्रा कहाँ लगी थी। जो व्यापारी मुद्रा नहीं लगवाते थे, उन्हें शुल्क का दुगुना दण्ड देना पड़ता था। जाली मुहर (कूटमुद्रा) लगाने पर दण्ड शुल्क का आठ गुना होता था। मुद्राओं के टूटने पर या मिट जाने पर व्यापारी को एक दिन तक शुल्कशाला के घटिका स्थान या हवालाल में बन्द रहना पड़ता था। नामकृत राजमुद्रा बदल देने में व्यापारी को प्रति बोल सवा पण दण्ड देना होता था। उपर्युक्त विवरण में पता चलता है कि माल पर राजमुद्रा भी लगती थी। चिट्ठियों और दूसरे कागजों पर भी मुद्राएँ लगती थीं।<sup>२</sup> मुद्राराक्षस (अंक ५) में कहा गया है कि चाणक्य के लिखे पत्र पर राक्षस की मुद्रा लगी

<sup>१</sup> अर्थशास्त्र, २।२०।२९

<sup>२</sup> बम्मपद अट्ठकथा (१, १५८) में मिट्टी लगा कर राजा द्वारा अपने शासनपत्रों पर मुद्रांकन का उल्लेख है।

थी (राक्षसस्य मुद्रा लक्षित) और उसकी पेट्टी पर भी उसकी मुद्रा थी (तस्यैवमुद्रा लक्षिता इय आभरण-पेटिका)। शकुन्तला को दुष्यन्त ने जो अँगूठी दी थी उस पर भी उसका नाम (नामाक्षराणि) खुदा था। एक विलकुल दूसरी तरह की भी मुद्रा होती थी जिसका व्यवहार पासपोर्ट की तरह होता था। इसका वर्णन कौटिल्य ने मुद्राध्यक्ष विवीताध्यक्ष प्रकरण में किया है।<sup>१</sup> इससे पता लगता है कि मुद्राध्यक्ष प्रति मुद्रा के लिए एक पण की फीस लेता था। जिनके पास मुद्राएँ होती थी वे समुद्र यात्रा कर सकते थे या जनपदों में आ जा सकते थे। विना मुद्रा के देश के अन्दर घुसने वालों को १२ पण दण्ड देना पड़ता था। कूटमुद्रा रखने वाले को भी दण्ड मिलता था। विदेशियों को विना मुद्रा देश-प्रवेश करने पर गहरी सजा मिलती थी। मुद्राओं को जाँचने का भार चरा-हगाहों के अध्यक्ष (विवीताध्यक्ष) पर था। लड़ाई के समय भी राजमुद्रा की बहुत आवश्यकता पड़ती थी। मुद्राराक्षस में कहा गया है कि सिद्धार्थ को इसलिए गिरफ्तार कर लिया गया, क्योंकि भागुरायण से, जिसपर मलयकेतु ने पडाव का भार दे रखा था, उसने मुद्रा नहीं ली थी। महामारत आरण्यक पर्व (१५।१८) से पता लगता है कि शाल्वो ने जब द्वारका पर चढ़ाई की तब विना मुद्रा के नगरी के अन्दर कोई आ जा नहीं सकता था (न चाभुद्राभिनिर्गतिं नचाभुद्र प्रवेक्ष्यते)।

उपर्युक्त अवतरणों से यह पता चलता है कि यात्रा करने के लिये मुद्राओं की बड़ी आवश्यकता पड़ती थी और इसके लिए फीस भी देनी पड़ती थी। मुगल काल में भी दस्तक के बिना कोई यात्रा वहीँ कर सकता था।

राजघाट से मिली अधिकतर मुद्राएँ चार प्रकार की हैं—(१) पासपोर्ट, (२) राज-कमन्चारियों की मुद्राएँ, (३) व्यापारियों अथवा नागरिकों की मुद्राएँ, (४) देव-मंदिरों की मुद्राएँ। इनमें से हम देव-मंदिरों की मुद्राओं का वर्णन बाद में करेंगे।

राजघाट की मुद्राओं की जाँच से पता लगता है कि उनके पृष्ठभाग पर चौड़ी पनारी का कारण यह है कि जिन वस्तुओं पर वे लगायी जाती थी उनके ढालूँ स्तर थे। इन मुद्राओं पर जो पतले कटाव दीख पड़ते हैं वे उनमें लगी रस्सियों के निशान हैं। जान पड़ता है, साधारणतः मुद्रित वस्तुओं पर दो बार रस्ती लपेटकर उसमें गाँठ दे दी जाती थी। इस गाँठ पर एक गीली मिट्टी की तह जमाकर मुहर लगा दी जाती थी। वस्तुओं पर डोरी लपेटकर उसपर मिट्टी लपेट दी जाती थी और उसके ऊपर एक गीली मिट्टी की तह मुहर मारने के लिए लगा दी जाती थी। इसका पता ऐसे चलता है कि कुछ मुद्राओं में एक या दो सूराख हैं। ये सूराख आर पार इसलिए होते थे कि उनमें पिरोये गये डोरे मुद्राएँ हटाते समय काट दिये जाते थे। मुद्रा लगाने की ठीक ऐसी ही विधि वसाढ<sup>२</sup> और भीटा<sup>३</sup> से मिली हुई मुद्राओं से भी ज्ञात होती है। साथ ही पासपोर्ट के लिए जो मुद्राएँ होती थी, उनकी पीठ पर डोरी के निशान नहीं मिलते और ये आँव में पकी हुई भी होती हैं।

<sup>१</sup> अर्थशास्त्र, २।३३।५२-५३

<sup>२</sup> ए० एस० आर०, १९०३-०४

<sup>३</sup> ए० एस० आर०, १९११-१२, पृ० ४५-४६

राजघाट से पासपोर्ट सबधी जो मुद्राएँ मिली हैं उनका अध्ययन श्री कृष्णदेव ने किया है।<sup>१</sup> इन पकी हुई मुद्राओं पर महान् गुप्त सम्राटों के सिक्कों के चित और वाले लक्षण मिलते हैं। एक मुद्रा पर समुद्रगुप्त के वीणावादक भाँति के सिक्कों के चित और का लक्षण मिलता है।<sup>२</sup> इसमें राजा भद्रासन में बैठे दिखलाये गये हैं। सामने में एक और लक्षण है जिसका अभिप्राय शायद वायी और बढते हुए हाथी से है।<sup>३</sup>

दूसरी मुद्रा में चन्द्रगुप्त द्वितीय के धनुर्धारी सिक्कों के चित और वाली लक्ष्मी की आकृति अंकित है।<sup>४</sup> प्रकाशादित्य के सिक्कों को छोड़कर यह लक्ष्मी और सब गुप्त राजाओं के सिक्कों पर मिलती है। श्री कृष्णदेव के अनुसार शायद यह मुद्रा कुमारगुप्त की हो। इस पर तीन और मुहरें हैं और पट पर वृषभ सहित एक और मुहर है।

राजघाट से मिली कुछ और मुहरों पर भी चन्द्रगुप्त द्वितीय और कुमारगुप्त प्रथम के सिंह-पराक्रम वाले सिक्कों के चित और पट और वाले लक्षण मिले हैं। एक जगह शायद चन्द्रगुप्त सिंह को तीर मार रहे हैं।<sup>५</sup> लेकिन दूसरी जगह कुमारगुप्त प्रथम के सिंह-पराक्रम सिक्के के पट और वाली आकृति अर्थात् सिंहवाहिनी देवी आयी है।<sup>६</sup>

मुद्राओं पर चाँदी और ताँवे के सिक्कों पर आने वाले लक्षण भी लिये गये हैं। एक मुद्रा पर चन्द्रगुप्त द्वितीय की तीन चौथाई शवीह है।<sup>७</sup> एक दूसरी मुद्रा पर एक छाप में एक भद्दी-सी दाहिने रख वाली एक चरमी शवीह है और उसके दोनों तरफ मोर छपे हुए हैं।<sup>८</sup> इस मोर छाप का आरम्भ कुमारगुप्त ने किया और बाद में स्कन्दगुप्त तथा मानुगुप्त के सिक्कों में भी मोर आता रहा।

कुछ मुहरों पर वेदियाँ भी आती हैं, जिनकी तुलना स्कन्दगुप्त के पश्चिमी प्रान्तों के चाँदी के सिक्कों पर आयी वेदी से की जा सकती है।

इन मुद्राओं पर के लक्षणों की जाँच-पड़ताल से ऐसा पता लगता है कि इनमें समुद्रगुप्त से लेकर स्कन्दगुप्त तक की मुहरें हैं। फिर भी इनमें चन्द्रगुप्त द्वितीय और कुमारगुप्त द्वितीय की मुहरें अविक हैं। इन मुद्राओं के आधार पर श्री कृष्णदेव निम्न-लिखित निष्कर्षों पर पहुँचते हैं—(१) ये मुद्राएँ सर्वसाधारण की न होकर गुप्त राजाओं की हैं क्योंकि कोई नागरिक राजलक्षणों की स्वप्न में भी नकल नहीं कर सकता था।

<sup>१</sup> जे० एन० एस० आई०, ३ (दिसम्बर १९४१), भा० २, पृ० ७४-७७।

<sup>२</sup> वही, प्ले० ५, १,

<sup>३</sup> वही, पृ० ७३

<sup>४</sup> वही, प्ले० ५, २

<sup>५</sup> वही, प्ले० ५, ४

<sup>६</sup> वही, प्ले० ५, ५

<sup>७</sup> वही, प्ले० ५, ६

<sup>८</sup> वही, प्ले० ५, ७

(२) ये मुहरें सिक्कों के साँचों से निकाली गयी हैं जिससे यह पता लगता है कि बनारस में गुप्तों की टकसाल थी। (३) इनके पीछे पनालियाँ न होने तथा इनके आर्वों में अच्छी तरह पकी होने से यह पता लगता है कि इनका व्यवहार पासपोर्ट या हुलिया के लिए होता था। (४) इनमें एक मुद्रा (न० १०) ऐसी है जो शायद किसी पत्र या दस्तावेज पर लगी थी।<sup>१</sup>

राजघाट से मिली दूसरी तरह की अन्य गुप्तकालीन मुद्राओं का अध्ययन डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने किया है। उनके निष्कर्षों का विवरण हम नीचे देते हैं—

राजघाट से अमात्य जनार्दन की मुद्राएँ बड़ी संख्या में मिली हैं। लेख के अक्षर आरम्भिक गुप्तयुग के हैं इसलिए यह कहा जा सकता है कि शायद समुद्रगुप्त के समय अमात्य जनार्दन बनारस का कारवार देखते थे। राजघाट से अमात्य हस्तिक की भी मुहर मिली है जिस पर प्राकृत में आरम्भिक गुप्ताक्षरों में 'अमच हस्तिकस' लेख है। इन दोनों की मुद्राओं पर वृषभ बने हैं जिनसे काशी का शैवधर्म से संबंध ज्ञात होता है।

राजघाट से कुमारामात्याधिकरण की कई मुहरें मिली हैं। इन मुहरों में ऊपर कमल पर आश्रित गजलक्ष्मी है और नीचे 'कुमारामात्याधिकरणस्य' लेख। मुहरों से पता चलता है कि बनारस में कुमारामात्य का दफ्तर था। गुप्तकाल में कुमारामात्य सचिव-विग्रहिक, महादंडनायक, मंत्री, सामंत और विषयपति होते थे। वे राजपुत्रों और उपरिकर महाराजा (प्रातीयगवर्नर) के नीचे भी काम करते थे।<sup>२</sup> कुमारामात्य शब्द में कुमार अंग्रेजी 'कैडेट' शब्द का प्रतीक है। पर अभी तक ठीक-ठीक पता नहीं चलता कि उसका काम क्या था और उसका उपरिकर महाराज और केन्द्र से क्या संबंध था। बनारस का कुमारामात्य तो शायद वहाँ का विषयपति रहा हो। अगर बनारस का कुमारामात्य विषयपति था तो अमात्य शायद उसका सलाहकार रहा हो।

राजघाट से काफी संख्या में 'वाराणस्याधिष्ठानाधिकरण' लेख वाली मुहरें भी मिली हैं। यहाँ अधिष्ठान से मतलब है कि विषय का मुख्य नगर जिसे हम आज डिस्ट्रिक्ट टाउन कहते हैं और अधिकरण के माने दफ्तर। अगर अधिकरण का यह अर्थ ठीक है, तो इसका अर्थ हुआ नगर का सरकारी दफ्तर लेकिन इसके साथ ही साथ कुमारामात्याधिकरण का भी अर्थ शायद विषयपति का दफ्तर है। इन दोनों दफ्तरों में कौन-से काम होते थे और उन दोनों में क्या भेद था, इसका तो ठीक-ठीक पता नहीं है, लेकिन अगर हम अधिकरण का अर्थ अदालत ले लें तो शायद यह बनारस की प्रधान अदालत की मुहर हो।

राजघाट से दो तरह की मुद्राएँ और मिली हैं जिनके बारे कुछ और अधिक जानने की आवश्यकता है। एक मुद्रा में एक तरफ निगम की छाप है और दूसरी तरफ जनपद की। निगम के ऊपर एक गुम्बददार इमारत है। एक दूसरी मुद्रा की एक छाप में

<sup>१</sup> वही, पृ० ७६।

<sup>२</sup> एडवाइड हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० १९३, लंडन १९४६

हरिदास का नाम है और दूसरी छाप निगम की है। एक तीसरी छाप में केवल 'जनपदस्य' लेख है। इन मुद्राओं से बनारस की तत्कालीन दो सस्थाओं पर प्रकाश पड़ता है, यथा निगम और जनपद। एक ही मुद्रा पर निगम और जनपद दोनों की छापें लगी रहने से यह भी कहा जा सकता है कि इन दोनों में कुछ मयक भी था। अब हमें विचार करना चाहिए कि ये दोनों सस्थाएँ क्या थी।

डा० मजूमदार ने निगम सम्बन्धी उद्धरणों की जाँच पड़ताल की है।<sup>१</sup> सहजाति निगम, जिसका उल्लेख भीटा से मिली मौर्यकालीन मुद्रा में हुआ है, भट्टिप्रोलु के मजूपा वाले लेख (ईसा पूर्व तीसरी सदी) जिसमें नेगमा आया है, उपवदात का नासिक वाला लेख जिसमें निगम सभा का उल्लेख है, अमरावती स्तूप का एक लेख जिसमें धनकटक निगम का उल्लेख है तथा भीटा से मिली चार कुपाण कालीन मुद्राओं पर निगम के उल्लेखों को जाँचकर डा० मजूमदार का कहना है कि यह सामूहिक सभा सारे शहर के लिये थी। सस्कृति और पालि साहित्यों में तो निगम की सुचारु व्याख्या नहीं है पर जैन बृहत्कल्पसूत्र में एक जगह तरह तरह की वस्तियों की बहुत ही प्राचीन तालिकाएँ आयी हैं जिनमें निगम को एक तरह की वस्ती माना है। बृहत्कल्पसूत्र भाष्य (श्लोक, १०९१) में, जिसका समय छठी शताब्दी का है, निगम शब्द की व्याख्या है—'निगम नेगम वगो' अर्थात् निगम वस्ती में रहने वालों को नेगम कहते थे। टीकाकार मलयगिरि ने इस भाष्य की निम्नलिखित टीका की है— निगम नाम धननैगमा वाणिज्यकविशेषास्तेषां वर्गं समूहो वसति, अतएव निगमे भवा नैगमा इति व्यपदिष्यते, अर्थात् निगम में विशेष वाणिज्य करने वालों का समूह रहता है, अतएव निगम में रहने वालों को नैगम कहते हैं। इसी बृहत्कल्पसूत्र भाष्य में एक दूसरी जगह (श्लोक १११०) यह कहा गया है कि निगम दो तरह के होते थे साग्रहिक और असाग्रहिक। मलयगिरि ने अपनी टीका में लिखा है कि साग्रहिक निगम उसे कहते थे जो सग्रह यानी रेहन-वट्टे का, काम और व्यवहार अर्थात् लेन-देन का काम करता था। असाग्रहिक नैगम शायद साग्रहिक नैगमों का काम तो नहीं करते थे पर अपनी कोई अलग सस्था न बनाकर उसी में पड़े रहते थे—साग्रहिकयोरेव नैगममोर्यथासध्यमन्तर्भावेनीयाविति न पूयक् प्रपच्यते। बृहत्कल्पसूत्र भाष्य के इन उल्लेखों से यह साफ हो जाता है कि निगम उस शहर को कहते थे जहाँ लेन-देन और व्याज-वट्टे का काम करने वाले व्यापारी रहते थे।

बनारस बहुत प्राचीन काल से शायद निगम था, क्योंकि महाजनपदयुग में और उसके बाद भी उसकी ख्याति व्यापार पर अवलंबित थी। जैसा हम देख चुके हैं वाराणसी में कुपाण काल से गुप्तकाल तक निगम की मुद्राएँ मिली हैं। मेरी समझ में इस प्राचीन निगम का रूप बनारस के सर्राफ़े में, जो अब मर चुका है, बच गया था। सर्राफ़े की पचायत में कुल इक्यावन-बावन सदस्य होते थे और बिना सर्व सम्मति के उसका कोई नया सदस्य नहीं चुना जा सकता था। इसमें वही व्यापारी शामिल होते थे जो लेन-देन हुडी-पुर्जे और बीमे का रोजगार करते थे। सर्राफ़े के सदस्यों के व्याज की बँधी दर होती थी जो बाजार दर से काफी नीची होती थी और जरूरत पड़ने पर सर्राफ़े के किसी

<sup>१</sup> मजूमदार, कार्पोरेट लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया, पृ० १४४, इत्यादि, कलकत्ता १९२२

सदस्य ने रुपया उसी निर्धारित सूद की दर पर ले सकते थे। नगर-सेठ उस सराफे का चौधरी होता था और उसका सरकार में तथा सारे शहर में काफी मान होता था।

- राजघाट की मुद्राओं में जो जनपद शब्द आया है उसके सवध में कुछ कहा नहीं जा सकता, पर इतना तो निश्चित है कि इस सस्था का नगर के जीवन से काफी सवध था और जैसा एक मुद्रा से पता चलता है जनपद और निगम से भी सवध था। हो सकता है कि यह म्युनिसिपैलिटी अथवा डिस्ट्रिक्ट बोर्ड जैसी कोई सस्था रही हो।

## २. वेश्याएँ इत्यादि

चतुर्भाषी के पादताडितकम् में, जिसका समय पाँचवीं सदी का आरम्भ माना गया है, वाराणसी के मौजी जीवन पर प्रकाश पड़ता है। एक जगह उज्जयिनी में आयी हुई पराक्रमिका नामक काशी की मुख्य वेश्या और उसके नखरो का वर्णन है। विट ने उसे खिडकी पर पिछोला वजाते हुए देखा। उसके कुच बैकस्य से कम्पे थे, उसने अबोधक ऐसे पहन रक्खा था कि उसके नितव उघड़े-से लग रहे थे।<sup>१</sup>

विट ने एक दूसरी जगह उस युग के काशी, कोसल, भर्ग और निपाद के फटीचर कवियों पर गहरा व्यग्य किया है जो प्यालो के भोल पर अपनी कविता बेचते थे।<sup>२</sup>

## ३. गुप्त युग में बनारस की धार्मिक अवस्था

यह बात निर्विवाद है कि गुप्त युग में शैव और वैष्णव धर्म अपने चरम विकास का पहुँचे। बौद्ध धर्म के प्रति जिस प्रतिक्रिया का आरम्भ हम कुषाण काल ही से पाने लगते हैं, उसका पूर्ण विकास गुप्त काल में हुआ और इसके फलस्वरूप शैव और भागवत धर्म दोनों ही खिल उठे। इस धार्मिक पुनर्जीवन ने धीरे-धीरे वैदिक धर्म के प्रतीक यज्ञादि को भी गुप्तयुग के बाद समाप्त कर दिया पर इसका यह अर्थ नहीं है कि भागवत और शैवधर्म बौद्धों को दबाकर आगे बढ़े। ऐसा सोचना गुप्त काल की उस महान् धार्मिक उदारता के प्रति गहरा अन्याय करना होगा। प्राचीन लेखों, मूर्तियों और मंदिरों इन सब के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गुप्तों के समय में उत्तर भारत में पूर्ण धार्मिक स्वतंत्रता थी। परम भागवत होते हुए भी गुप्त सम्राट् बौद्ध धर्म और जैन धर्म को बड़े आदर से देखते थे। सारनाथ और मथुरा की बौद्ध कला इसी युग की देन है। कभी कभी तो हम धार्मिक कट्टरता छोड़कर हिंदुओं को बहुधा बौद्ध और जैन मंदिरों की स्थापना और चलाने में मदद करते पाते हैं। अब हम यह देखेंगे कि इतिहास गुप्तकाल के धार्मिक विकास पर क्या प्रकाश डालता है।

हम पहले कह आये हैं कि मत्स्य पुराण में हरिकेश की कहानी में हम सर्वसाधारण में प्रचलित यक्ष धर्म और शैव धर्म में कश्मकश की छाया पाते हैं। इस कथा के अंत में शैवधर्म की विजय होती है और तमाम यक्षों और भूतों को अपने में समेटकर

<sup>१</sup> बी० एस० अग्रवाल और मोतीचन्द्र, चतुर्भाषी, पृ० १८७-८८

<sup>२</sup> वही, पृ० २५१

शैव धर्म ने उनको अपना कर शिव के गण, पार्षद इत्यादि बना देता है। गिनायक, गजतुड, जयत, मदोत्कट, सिंह और व्याघ्रमुख वाले तथा कुब्ज और वामन यक्ष, महाकाल, चंडघट, महेश्वर, दण्डचंडेश्वर, घण्टाकर्ण और भी बहुत-से गण और गणेश्वर जिनके बड़े-बड़े पेट और विशाल शरीर थे शिव के भक्त बनकर अविमुक्त क्षेत्र वाराणसी के रक्षक बने और शूलपाणि और मुद्गरपाणि यक्ष द्वार द्वार पर शिव के गण बनकर जम गये (मत्स्य०, १८३।६३-६६)। वाराणसी में यहाँ तक शिव का प्रताप बढ़ा कि विचारे यक्षराज कुबेर भी वाराणसी नगरी में अपनी चाल-चलन छोड़कर गणेशत्व को प्राप्त हो गये (मत्स्य०, १८०।६२)। यह कशमकश किस काल से शुरू हुई यह तो नहीं कहा जा सकता पर इसका आरम्भ काफी प्राचीन काल में हुआ होगा इसमें मदेह नहीं, क्योंकि हरिकेश की कहानी में यह भी संकेत है कि हजार वर्ष काशी में तप करने के बाद शंकर ने उन्हें वर देकर काशी का क्षेत्रपाल बनाया। पौराणिक आधारों से एक दूसरी बात का भी पता लगता है कि शैवधर्म ने न तो बौद्धों से टक्कर ली न उसने शुद्ध वैदिक धर्म से ही बँर मोल लिया। उसने तो अपना प्रचार केवल उस जनसमूह तक सीमित रखा जो यक्षों और नागों के फेर में सदियों से फँसा था और जिस लोकधर्म के साथ बौद्धों को भी, किसी-न-किसी प्रकार का समझौता करना पड़ा। जान पड़ता है कम-से-कम ईसा की प्रथम शताब्दी में, जैसा कि कुपाणों के कुछ सिक्कों से पता लगता है, शैवधर्म विकसित हो चला था पर उसकी गति इतनी तेज नहीं थी। संभवतः पूर्वी उत्तर प्रदेश में भारशिवों के समय वह और भी तेजी से आगे बढ़ा और गुप्तकाल में तो यह मध्यदेश में छा गया।

पुराणों के अध्ययन से पता चलता है कि शैवधर्म के इस उत्कर्ष में बनारस का बहुत बड़ा हाथ था। पुरातत्त्व स्रवणी सूत्रों के आधार पर तो यही जान पड़ता है कि वाराणसी का अविमुक्त-क्षेत्र नाम गुप्त युग में पड़ा, पर पुराण इस नामकरण की घटना दिवोदास के युग तक ले जाते हैं। वायुपुराण के अनुसार (३०।५८) शिव ने बनारस के नष्ट हो जाने पर भी यहाँ से कभी न हटने का विचार पार्वती से प्रकट किया इसीलिए इसका नाम अविमुक्त क्षेत्र पड़ गया। अग्नि पुराण (३५।१६) भी कहता है कि इस क्षेत्र को शिव के कभी न छोड़ने से ही इसका नाम अविमुक्त क्षेत्र पड़ा। गुप्त युग में शैव धर्म का काशी में पुनरुत्थान होते ही अनेक शिवलिंगों की स्थापनाएँ होने लगीं। मत्स्यपुराण (१२१।२८-२९) में कहा गया है गुप्तयुग में काशी के निम्नलिखित प्रसिद्ध आठ शिवलिंग थे—(१) हरिश्चन्द्र, (२) आम्नातकेश्वर, (३) जालेश्वर, (४) श्रीपर्वत, (५) महालय, (६) कुमिचण्डेश्वर, (७) केदारेश्वर, और (८) अविमुक्तेश्वर। हम आगे चलकर देखेंगे कि मत्स्य पुराण के इस कथन में काफी सत्य है।

पुराणों से यह भी पता लगता है कि गुप्तकाल में बनारस की पवित्रता का विश्वास दृढ़ हो चुका था। अग्नि पुराण (३५।२१) में यहाँ स्नान, जप, होम, मरण, देवपूजन, श्राद्ध, दान और निवास मुक्तिदायक माने गये हैं। देवदेव अविमुक्त का शिवालय, महास्नान, तीर्थ और तपोवन पवित्रता की वस्तु माने गये (मत्स्य०, १८४।९)। ब्रह्मचारी, सिद्ध, वेदान्तोक्तिद्वि इत्यादि मरने के दिन तक वही वसने लगे (मत्स्य०, १८२।८)। अवशिष्टास यहाँ तक बढ़ा कि लोग मानने लगे कि काशी में विधानपूर्वक आग में जल मरने से मृतात्मा

स्वयं ध्रुव के मुख में प्रवेश करता है, और जो कृतनिश्चय होकर उपवास करते थे उनकी पुनरावृत्ति असंभव थी (मत्स्य०, १८३।७७-७८)। आजदिन बनारस के बारे में कहावत प्रसिद्ध है 'चना चर्वनी गगजल जो पुरवै करतार, काशी कबहुँ न छाँड़िए विश्वनाथ दरवार'। पर इसका प्रारम्भ गुप्तयुग में ही हो चुकी थी, मत्स्यपुराण (१८४।५१) में कहा है, 'देवी देवी नदी गंगा मिष्टमन्न शुभागति, वाराणस्या विशालाक्षि वास कस्य न रोचते।' हे विशालाक्षि, जहाँ देव हैं, देवी हैं, गंगा नदी है, मिठाइयाँ हैं और शुभगति है, ऐसी वाराणसी किसको न रुचेगी। विचारे मुगल कालीन बनारसियों को चना चर्वना पर ही टरकना पड़ा। इतना ही नहीं, बनारस के अजीब दृश्यों में वहाँ के अकर्मण्य साधुओं के जमघट भी हैं। जान पड़ता है गुप्तयुग में भी बनारस में ये पूरी तरह से जम चुके थे। मत्स्यपुराण (१८३।३१-३२) का कहना है कि घास-पात खाकर जीने वाले, केवल किरण पीकर जीने वाले, केवल दात से ऊँल का काम लेने वाले, अश्वकुट्ट, महीने महीने केवल कुशाग्र से जल पीने वाले, वृक्षमूल में बसने वाले, और पत्थर पर सोने वाले साधु नगरी की शोभा बढ़ा रहे थे। जैसे-जैसे समय बीतता जाता था वैसे-वैसे बनारस में तीर्थों की बाढ़ आती जाती थी। दशकुमार चरित में जब अर्थपाल अपने मित्रों सहित बनारस पहुँचे तब उनका व्यवहार विलकुल श्रद्धालु यात्रियों की तरह था।<sup>१</sup> मणिशालाकावत् निर्मल जल वाले मणिकर्णिका कुंड में नहाकर भगवान् अन्धकमथन अविमुक्तेश्वर को नमस्कार करके उन लोगों ने मंदिर की प्रदक्षिणा की। इस मणिकर्णिका कुंड का अग्नि और मत्स्य पुराणों में कही पता नहीं है। जान पड़ता है इसकी कल्पना छठी शताब्दी में आरम्भ में हुई होगी।

राजघाट की खुदाई के पहले बनारस से शैवधर्म के सबंध के प्रमाण केवल पुराण थे, पर खुदाई से मिली मुद्राओं से बनारस के अनेक शिवलिंगों का पता चला है और इनसे मत्स्यपुराणादि में दी गयी शिवलिंगों की तालिकाओं की ऐतिहासिकता प्रमाणित होती है। जैसा हम पहले बता चुके हैं गुप्तयुग के काशी के प्रधान शिवलिंग आठ, अर्थात् हरिश्चन्द्रेश्वर, आश्रितकेश्वर, जालेश्वर, श्रीपर्वतेश्वर, महालयेश्वर, कृमिचंडेश्वर, केदारेश्वर थे तथा इन सब में प्रधान अविमुक्तेश्वर थे। काशी खड (अ० १०) में भी इनमें से अधिकतर नाम आते हैं, पर इस युग में अविमुक्तेश्वर की इतनी महिमा नहीं रह गयी थी और इनकी जगह विश्वेश्वर ने ले ली थी। मत्स्य पुराण की तालिका के शिवलिंगों में से दो की मुद्राएँ अभी यथा आश्रितकेश्वर और अविमुक्तेश्वर की अब तक मिली हैं। आशा है कि राजघाट की और अधिक खुदाई होने पर अन्य महादेवों की मुद्राएँ भी वहाँ से मिलेंगी। आश्रितकेश्वर की मुद्रा बनारस में तो नहीं, पर बैशाली से मिली है, संभवतः किसी भक्त के हाथ वह वहाँ पहुँच गयी होगी। अविमुक्तेश्वर की सब की सब मुद्राएँ बनारस से मिली हैं।

राजघाट से अविमुक्तेश्वर की निम्नलिखित भाँति की मुद्राएँ मिली हैं—(१) गुप्त-कालीन अक्षरों में अविमुक्तेश्वर भ(ट्टारक), त्रिशूल, परशु और वृषभ, (२) गुप्तकालीन अक्षरों में अविमुक्तेश्वर, वृषभ और गंगा, (३) आठवीं सदी के अक्षरों में श्री अविमुक्तेश्वर, (४) आठवीं-नवीं सदी के अक्षरों में नाममुद्रा पर अविमुक्तेश्वर भट्टारक लेख। इन

<sup>१</sup> दशकुमारचरित, पृ० १६६, बम्बई १९३६

<sup>२</sup> ए० एस० आर०, १९०३-०४, पृ० ११०



लेखों में पता चलता है कि गुप्तकाल में लेकर नवीं शताब्दी तक अविमुक्तेश्वर की पूजा बनारस में प्रचलित रही। अविमुक्तेश्वर मन्दिर के कोई महत्तम भी थे और यह महती गुप्त युग में आरम्भ होकर नवीं सदी तक चलती रही। मुद्राओं में यह भी पता चलता है कि अविमुक्तेश्वर के लक्षण<sup>१</sup> त्रिशूल, परशु, और वृषभ ये और शायद अविमुक्तेश्वर का मन्दिर गंगा के किनारे अवध के पान में था।

अविमुक्तेश्वर के कुछ पौराणिक आधारों के बारे में हम ऊपर कह चुके हैं। अब प्रश्न यह उठता है कि क्या अविमुक्तेश्वर के और भी कई नाम थे। पुराणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उनके कम-से-कम दो नाम और थे, अर्थात् देवदेव<sup>२</sup> और विश्वेश्वरदेव (मत्स्य, १८२।१७)। महाभारत में (आरण्यक पर्व, ८४।७८) अविमुक्त क्षेत्र में स्नान करने और देवदेव के दर्शन में ब्रह्महत्या के पातक में मुक्ति मानी गयी है। लेकिन भाटारकर इन्स्टिट्यूट द्वारा संपादित महाभारत में (आरण्यक पर्व, १, पृ० २९२) इस श्लोक को प्रक्षिप्त माना गया है। इस प्रकार महाभारत में अविमुक्त तीर्थ वाला भाग गुप्त युग में, जब काशी में अविमुक्त को प्रधान लिए मानकर अनेक शिवलिंगों की कल्पना की गयी, जोड़ा गया। जैसा कि भाटारकर इन्स्टिट्यूट वाले महाभारत (३।८२।६९-७०) के सम्करण में कहा गया है, सम्भवतः गुप्तयुग के पहले भी बनारस में कुछ शिवलिंग थे और एकाध तीर्थ स्थानों की ओर भी संकेत मिलता है। यहाँ तो यही कहा गया है कि बनारस में कपिलहृद में स्नान तथा वृषभध्वज और मार्कण्डेय के दर्शन पवित्र है।

अविमुक्तेश्वर के देवदेव नाम की कल्पना के कुछ पौराणिक आधारों का हम ऊपर उल्लेख कर आये हैं। सौभाग्यवश राजघाट से एक मुद्रा भी मिल गयी है जिसपर आरम्भिक गुप्तयुग के अक्षरों में श्री देवदेवस्वामिन् लेख है। इस मुद्रा का संबंध बनारस के सबसे बड़े शिव मंदिर अविमुक्तेश्वर में रहा होगा जैसा हम आगे देखेंगे। चीनी यात्री युवान च्वाङ्ग ने भी बनारस में देवदेव की पूजा का उल्लेख किया है।

ऊपर हम कह आये हैं कि देवदेव और विश्वेश्वर देव अविमुक्तेश्वर के ही नाम थे। कालान्तर में अविमुक्तेश्वर का नाम तो समाप्त हो गया और उसकी जगह विश्वेश्वर का नाम प्रचलित हो गया। शायद यह बात बारहवीं सदी के बाद हुई। तब से विचारे अविमुक्तेश्वर तो विश्वनाथ मंदिर के कोने में रह गये, पर इस युग में भी उनका नाम अविमुक्त क्षेत्र में बच गया।

राजघाट से मिली मुद्राओं में गुप्तकालीन या उसके थोड़े बाद के निम्नलिखित मंदिरों का पता चलता है —

१—श्रीसारस्वत—दो मुद्राओं में स्कंद पुराणोक्त इस शिवलिंग का गुप्तयुग में पता चलता है।

२—योगेश्वर—(काशीकांड, अ० ९७)। इस मुद्रा पर निम्नलिखित लक्षण मिलते हैं। अर्धचन्द्र, अक्षमूत्र, त्रिशूल-परशु, कमंडलु और कुवढी।

<sup>१</sup> मत्स्य०, १८१।८, १८४।१९, १५५।५३

१—भृगोद्वर—इसकी मुद्रा पर भृगार, अक्षसूत्र, अर्धचन्द्र और त्रिशूल-परशु मिलते हैं।

४—प्रीतिकेश्वर स्वामिन्—काशी खड (९१) में इस शिर्वालिंग का नाम आता है और विश्वनाथ के पास ही साक्षी विनायक पर इनका मन्दिर है। इनकी दो तरह की मुद्राएँ मिली हैं एक छोटी और दूसरी बड़ी। बड़ी मुद्रा पर वृषभ और परशु भी बने हैं।

५—भोगेश्वर—काशीखड (९७)। मुद्रा पर वृषभ बना है।

६—प्राज्ञेश्वर—मुद्रा पर वृषभ लालन है।

७—हस्तीश्वर—मुद्रा पर वृषभ लालन है।

८—गणेश्वर—डा० अग्रवाल के अनुसार यह मुद्रा गणेश्वर अथवा गणेश्वर की है।

९—गभस्तीश्वर—मुद्रा पर लेख के अक्षर सातवीं सदी के हैं। गभस्तीश्वर का नाम काशीखड में ३३ और ९१ अध्यायो में आता है। मङ्गलागौरी के पास आज भी गभस्तीश्वर का एक मन्दिर है।

प्रायः उपर्युक्त सभी नामों को जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, बारहवीं सदी में लक्ष्मीधर ने अपने तीर्थ विवेचन खड में दिया है।

#### ४ मुद्राओं के आधार पर काशी की गुप्तकालीन शिक्षा-संस्थाओं पर प्रकाश

गुप्त युग में काशी शिक्षा का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। पर यहाँ मौर्य युग से गुप्त युग के पहले तक शिक्षा की क्या व्यवस्था थी इसका हमें बहुत कम पता है। भाग्यवश राजघाट से कुछ मुद्राएँ मिली हैं जिनके आधार पर हम गुप्तयुग में बनारस की शिक्षा की व्यवस्था पर प्रकाश डाल सकते हैं। चातुर्विद्य वाली गुप्तकालीन मुद्रा से पता चलता है कि उस काल में बनारस में चारों वेद पढ़ाने के लिये कोई पाठशाला थी। यह भी सम्भव है कि इस पाठशाला में चार विद्याएँ आन्वीक्षिकी, त्रयी वार्ता, दृढनीति और शाश्वती पढ़ाई जाती रही हो। बट्टवृत्तचरण के लेख वाली दो मुद्राएँ मिली हैं जिनसे पता लगता है कि गुप्तयुग में बनारस में ऋग्वेद के अध्यापन के लिए एक पाठशाला थी। इन मुद्राओं पर पाठशाला का सुन्दर चिह्न भी दिया हुआ है। इनमें बने एक आश्रम में एक जटाजूटधारी अध्यापक और दोनों तरफ एक एक दण्डधारी शिष्य खड़े दिखलाये गये हैं। अध्यापक के बाएँ हाथ में करवा है जिससे वे बायीं ओर एक वृक्ष पर पानी डाल रहे हैं। आश्रम दो घने पेड़ों के बीच है। ऐसा मालूम पड़ता है कि बनारस में प्रत्येक मन्दिर के साथ पाठशाला होती थी।

बनारस में ऐसा जान पड़ता है कि गुप्तयुग में सामवेद पढ़ाने के लिए कोई विशेष पाठशाला थी। इस पाठशाला की गुप्तयुग की मुद्राओं पर छान्दोग्य लेख आता है। शायद इस पाठशाला का लालन वृषभ था। एलाहाबाद म्यूजियम की ऐसी तीन मुद्राओं के पट और भी छापे हैं। एक के पट छाप पर छान्दोग्य की पुनरुक्ति है, दूसरे पर 'पालसेन' का नाम है। तीसरी मुद्रा में पट और दो छापे हैं। एक में चक्र और दो छोटे शख हैं और दूसरे में छरहरे कद का एक लवा मनुष्य अंकित है। कला-भवन, बनारस की छान्दोग्य वाली तीन

मुद्राओं के पट और योगेश्वर स्वामी का लेख है और अर्धचन्द्र, अक्षसूत्र, अमृतपट तथा दण्ड बने हैं। इस मुद्राओं के आधार पर हम निम्नलिखित नतीजों पर पहुँच सकते हैं— (१) बनारस में योगेश्वर के मंदिर के साथ सामवेद की एक पाठशाला थी, (२) कुछ वैष्णव लक्षणों के आने से यह कहा जा सकता है कि शायद इस पाठशाला के कुछ अध्यापक वैष्णव भी होते हों।

श्री सर्वत्रैविद्यस्य लेख वाली राजघाट से मिली गुप्तकालीन मुद्रा के आधार पर यह कहा जा सकता है कि बनारस में शायद त्रैविद्य नाम के किसी शिवमंदिर के साथ पाठशाला में तीनों वेदों के पढ़ाने का प्रबंध था।

राजघाट से काफ़ी संख्या में जनसाधारण के नामों की मुद्राएँ मिली हैं। इन मुद्राओं पर मिले नामों से भी बनारस के तत्कालीन धार्मिक विश्वासों पर प्रकाश पड़ता है।

#### ५. शैव नामों वाली मुद्राएँ

कर्मरुद्र—यह नामांकित मुद्रा हड़डी की है और इस पर दो नागों के बीच एक तीर वाला लक्षण है। लगता है कर्मरुद्र जैसे कोई गहरे शैवाचार्य रहे हों।

रुद्रगुप्त—चित और वृषभ, पट और श्रीवत्स और रुद्रगुप्त का नाम।

भवस्य—इस मुद्रा पर सर्प और अक्षमाला वाली भी एक छाप है।

शिवदत्त—इसके ऊपर अर्धचन्द्र और नीचे खिला हुआ कमल है।

कला-भवन की मुद्राओं में रुद्रशर्मा, शिवमित्र और कर्पटदास भी शैवधर्म के ही द्योतक हैं।

नदी, वरद, नागशर्मा, भृगुशर्मा, चन्द्र, चन्द्रदत्त, वेष्टन, भृगु, मिश्रक, मंगलक, धारिनी, विपक, देव, ईश्वरदत्त, महादेव, नागदत्त, भवमेन, नाथदत्त, महेश्वर इत्यादि नाम बनारस के गुप्तकाल में शैवधर्म के प्रसार के द्योतक हैं।

जान पड़ता है कुमारगुप्त के समय से बनारस कार्तिकेय की पूजा का भी एक प्रधान केन्द्र बन गया। बहुधा राजघाट से मिली कार्तिकेय के भक्तों की मुद्राओं पर नाचता हुआ मोर दीख पड़ता है। कार्तिक की मुहर पर एक नाचता मोर बना है। एक मुहर पर श्री महेन्द्र लेख है और बाँयी ओर नाचता मोर है। यह स्कंदगुप्त की मुहर मालूम पड़ती है क्योंकि उनका एक विशद श्री महेन्द्र था। इस मुहर पर एक चन्द्र नाम के किसी व्यक्ति की भी मुहर है, लगता है श्री महेन्द्र का यह कोई कर्मचारी रहा होगा। एक मुहर पर पण्डितमित्र, दूसरी पर सुविशाखदत्त, और तीसरी पर विशाखदत्त और चौथी पर गुह्यादित्य नाम आया है। इन सब नामों से पता लगता है कि कार्तिकेय की पूजा बनारस में खूब चलती थी। पण्डित कार्तिकेय की देवी कही गयी है। गुप्त युग में इनकी बड़ी पूजा होती थी और इनके मंदिर भी स्थापित किये जाते थे। अब भी पुण्यजन्य के बाद पण्डित के दिन बनारस में इस देवी की पूजा होती है। कला-भवन बनारस में गुप्तकालीन कार्तिकेय की एक बड़ी ही सुन्दर मूर्ति है, शायद इसकी पूजा किसी गुप्तकालीन मंदिर में होती रही हो।

## ६ वैष्णव धर्म

गुप्त नरेश अपने सिक्को और लेखों में परम भागवत कहे गये हैं। यह मानने का पर्याप्त कारण है कि गुप्तयुग के बनारस में भी वैष्णव धर्म का प्रसार हो चुका था। खास विष्णु की गुप्तकालीन प्रतिमाएँ तो अभी तक बनारस से नहीं मिली हैं, पर गोवर्धन-धारी कृष्ण की वक्ररिया कुड से मिली हुई गुप्तकालीन मूर्ति इस बात की साक्षी है कि वक्ररिया कुड के पास गुप्तकाल में कृष्ण का एक बड़ा मंदिर रहा होगा जिसका अब कोई पता नहीं है। राजघाट से मिली अनेक मुद्राओं पर आये नामों और लक्षणों से भी यह पता चलता है कि वैष्णवधर्म की यहाँ काफी उन्नति हो चुकी थी। कृष्णपेण, हरिपेण, भागवत, हरिदास, माधव, दिवपुत्र, केशवशर्मा, देवरक्षित, हरिभट्ट, वल्लभ, विष्णुमित्र, इत्यादि नाम गुप्तकालीन भागवत धर्म के प्रतीक हैं। एक मुद्रा पर तो गुप्तकालीन बनारस के विष्णु मंदिर का चित्र है। मंदिर में एक पर एक चक्र और दो शंख दिखलाये गये हैं। पुष्पसर नामांकित भी कुछ मुद्राएँ मिली हैं जिन पर विष्णुचरण की छाप है। लगता है पुष्पसर पर विष्णु का कोई मंदिर था।

## ७ बौद्ध धर्म का विस्तार

मृगदाव यानी सारनाथ कम-से-कम अशोक के समय से बौद्धों का पवित्र तीर्थ रहा है और इस बात का काफी प्रमाण है कि मौर्य युग से ही यहाँ बौद्ध भिक्षु रहते थे। हमें इस बात का पता है कि गुप्तकाल में मूलगघ कुटी विहार बन चुका था क्योंकि इस स्रवध में चौथी या पाँचवी शताब्दी का एक लेख एक दीवट पर मिला है।<sup>१</sup> छठी या सातवी शताब्दी की सारनाथ से मिली मुद्राओं पर भी मूलगघकुटी का नाम आता है। जान पड़ता है गुप्तयुग में सद्धर्म-चक्र-विहार का यह प्रधान मंदिर था।

गुप्तयुग के आरम्भ में (करीब ३२० ईस्वी) सारनाथ में सर्वास्तिवादियों का जोर था क्योंकि इनके तीन लेख सारनाथ की खुदाइयों से मिले हैं। यह विचित्र बात है कि सर्वास्तिवादियों का एक लेख किसी प्राचीन लेख को, जिसमें किसी दूसरे निकाय का नाम आया था, मिटाकर लिखा गया। सर्वास्तिवाद स्पष्टिवाद की एक शाखा है और कुषाण युग में जैसा कि पेशावर, मथुरा और बनारस में मिले लेखों से पता चलता है, इसका उत्तर भारत में काफी जोर था।

अशोक स्तंभ पर हमें सम्मितियों का एक लेख मिलता है। सम्मितिय वात्सीपुत्रों की एक शाखा थे और सर्वास्तिवादियों की तरह हीनयान से सन्नत थे। यह लेख चौथी शताब्दी का है और सर्वास्तिवादियों के लेखों के थोड़े ही बाद का मालूम पड़ता है। जैसा हम आगे देखेंगे, सातवी सदी में सद्धर्मचक्र विहार पूरी तौर से सम्मतिवादियों के कब्जे में था।

गुप्तयुग में सारनाथ से मिली बौद्ध मूर्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि बोधिसत्वों की पूजा यहाँ बढ़ रही थी। कुषाण युग में महायान ने अपने संप्रदाय में तमाम

<sup>१</sup> केटलाग, पृ० ३

हिंदू देवी-देवताओं को लेकर अपने को पुष्ट बनाने का प्रयत्न किया। मैत्रेय और अवलोकितेश्वर की इस युग की अनेक मूर्तियाँ सारनाथ में मिली हैं। पद्मपाणि, तारा, प्रज्ञा-पारमिता और दूसरे महायानी देवी-देवताओं की पूजा भी इस युग में बढ़ी, पर आरम्भिक गुप्तयुग में सारनाथ में हीनयान का ही अधिक प्रभाव रहा।

सारनाथ में जिस तरह बौद्ध धर्म का केन्द्र बन रहा था, उसे देखते हुए बनारस शहर में बौद्ध धर्म का उतना अधिक प्रचार नहीं था। राजघाट में मिली मुद्राओं के आधार पर तो यह कहा जा सकता है कि बनारस शहर में बौद्ध धर्म का बहुत कम प्रचार था। धर्मस्वामी और बुद्ध की मुद्राओं से पता चलता है कि बनारस में बौद्ध भी थे पर इसमें शंका नहीं कि शहर में गुप्तकाल में प्रधान धर्म शैव था और उसके बाद वैष्णव।

## ८. जैन धर्म

गुप्त युग में धार्मिक स्वतंत्रता के अनुरूप जैन धर्म का भी प्रसार हुआ। जान पड़ता है कुमारगुप्त के काल में जैन धर्म की काफी उन्नति हुई क्योंकि गुप्त युग के चितने जैन लेख मिले हैं वे प्रायः कुमारगुप्त के युग के हैं।<sup>१</sup> बनारस में गुप्तयुग में जैन धर्म की क्या स्थिति थी इसका तो ठीक ठीक पता नहीं है, पर राजघाट से मिली ऋषभदेव नाम के एक व्यक्ति की मुद्रा से यह पता चलता है कि बनारस में उस काल में भी जैन थे। बनारस के जैनो के बारे में हमें थोड़ा-सा वृत्तान्त पहाड़पुर में मिले गुप्त मवत् १५८ (४७९ ईस्वी) के एक ताम्रपत्र से मिलता है।<sup>२</sup> इस लेख में पुद्गवर्धन के अधिकरण अधिष्ठान के पास एक ब्राह्मण और उसकी पत्नी द्वारा तीन दीनारों के जमा किये जाने का उल्लेख है, जिसके द्वारा कुछ जमीन खरीदकर उसको आमदनी से बट गोहाली विहार की जैन प्रतिमाओं का पूजन हो सके। इस विहार का प्रबंध आचार्य गुहनदिन् के शिष्य-प्रशिष्य करते थे। उपर्युक्त गुहनदी काशी के थे और पंचस्तूपान्वयी थे, अर्थात् काशी में भी मथुरा के पंचस्तूपान्वय की शाखा पाँचवीं शताब्दी में थी।<sup>३</sup>

## ९. गुप्त युग में जन-साधारण के गुणवाचक नाम

ऊपर हमने यह दिखलाने का प्रयत्न किया है कि काशी में अधिकतर मुद्राओं पर आये हुए नामों में नगर की गुप्तयुग में धार्मिक अवस्था पर क्या प्रकाश पड़ता है, पर इससे यह न समझ लेना चाहिए कि काशी के सब नाम केवल धर्मवाचक थे। बहुत-से नाम राजघाट से ऐसे भी मिले हैं जो गुणवाचक हैं, जैसे रसिक, नलधी, सुविमल, वेदमित्र, धृतिवर्मा, सक्षणक, सुमति, धनमित्र, शौर्यवर्मा, वीरदेव, बलक, पालक, बोटिल (जवान या धर्मात्मा), महाशिर, पटिन्, शूरगुप्त, सिंहदत्त इत्यादि।

राजघाट से मिली दो मुद्राओं में दो स्थानवाची नाम भी मिले हैं यथा शिखडवासी

<sup>१</sup> फ्लीट, गुप्त इस० न० ६१, ६२, एपि० ६०, २, पृ० २१०

<sup>२</sup> एपि० इडि०, २०।५९ से

<sup>३</sup> प० नाथूराम प्रेमी अभिनदन ग्रंथ, पृ० २४६-४८।

और युगधर। शिखंड का तो पता नहीं कहाँ था, पर सभ्यत युगधर तो जगाधरी (पूर्वी पंजाब) का इलाका है।

### १०. बनारस से मिली बिना नाम की मुद्राएँ

राजघाट में एक तरह की मुद्राएँ मिली हैं जिन पर केवल लक्षण अथवा अभिप्राय ही आते हैं जैसे बैठा हुआ नदी और त्रिशूल, भागता हुआ सिंह, नदी पर सवार शिव-पार्वती, अपने खागो पर स्त्रीरूप पृथ्वी धारण किये हुए वराह, खिला हुआ फूल, एक खमे और माला के बीच में डैना फैलाए हुए पंजो में सर्प पकड़े हुए गरुड, तथा नृत्य करता हुआ मोर। एक गुप्त मुद्रा पर एक तुदिल देवता हाथ में गदा लिये हुए एक मोठे पर बैठे दिखलाये गये हैं। ये दंडपाणि या मुद्गरपाणि हो सकते हैं। ● ●

## दसवाँ अध्याय

ईस्वी ५५० से करीब ७०० तक काशी का इतिहास

छठी शताब्दी के मध्य में गुप्त साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया तथा उसके उत्तराधिकारी अनेक स्वतंत्र राजवंश उत्तरी भारत में शासन करने लगे। इसी युग में वनारस का गज मौखरियों के हाथ में चला गया। गुप्तों का राज्य मगध तक ही सीमित रह गया। इस गुप्तवंश का और प्राचीन गुप्तवंश के मगध का हमें पता नहीं है पर इस वंश को हम मागध-गुप्त कह सकते हैं। ऐतिहासिक आधारा से यह पता चलता है कि मागध-गुप्तों और मौखरियों में शत्रुता थी और दोनों में बहुधा युद्ध हुआ करता था। मागध-गुप्तों में जीवितगुप्त प्रथम के पुत्र कुमारगुप्त का नाम विशेष उल्लेखनीय है। अफसड़ शिलालेख<sup>१</sup> में पता चलता है कि मौखरि ईशानवर्मा की सेना को इसने परास्त किया। ईशानवर्मा के हड़हा वाले लेख से (ईस्वी ५५४) यह कहा जा सकता है कि कुमारगुप्त ईस्वी ५६० के आसपास राज करता था। ईशानवर्मा को हराकर सभवत कुमारगुप्त ने वनारस सहित प्रयाग को मौखरियों से छीन लिया था क्योंकि अफसड़ के लेख के अनुसार कुमारगुप्त की मृत्यु प्रयाग में हुई। पर मागध-गुप्तों की पूर्वी उत्तर प्रदेश में यह विजय क्षणिक ही रही। कुमारगुप्त के पुत्र दामोदरगुप्त को ईशानवर्मा के पुत्र सर्ववर्मा ने युद्ध में मार कर, जैसा देवदरनाक के लेख से पता चलता है, विहार के शाहाबाद के इलाके तक अपना अधिकार कर लिया।<sup>२</sup> अर्थात् पुनः पूर्वी प्रदेश अर्थात् वनारस और इलाहाबाद मौखरियों के अधिकार में चले आये। पर यहाँ से ही किस्सा खतम नहीं होता। सभवत दामोदर गुप्त के पुत्र महामेन गुप्त ने मौखरि अवन्तिवर्मा को हराकर अपना राज्य मालवा तक विस्तृत किया। ग्रहवर्मा को, जो अन्तिम मौखरि राजा था और जिन्हें थाणेश्वर के राजा प्रभाकरवर्धन की पुत्री अर्थात् श्री हर्ष की बहन व्याही थी, मालवा के राजा देवगुप्त ने युद्ध में मार डाला, पर हर्ष ने देवगुप्त को हरा दिया और मौखरियों का राज्य हर्षवर्धन के साम्राज्य में आ मिला।

श्री हर्ष की मृत्यु (६४७ ईस्वी) के बाद थाणेश्वर के साम्राज्य में बगावत फैल गयी और सभवत इस गडबडी में लाभ उठाकर मागध-गुप्त राजा आदित्यसेन ने अपना राज्य पुनः बढ़ाया। इस बात का कोई उल्लेख तो नहीं है कि इसका पूर्वी उत्तर-प्रदेश पर अधिकार या पर शिलालेखों में इस राजा के विक्रम के वर्णन से और इसके अश्वमेध यज्ञ करने से पता चलता है कि उसने शायद थानेसर के वर्षनों के राज्य का बहुत अधिक भाग अपने कब्जे में कर लिया था। मागध-गुप्तों में केवल आदित्यसेन ही ऐसा राजा था जो वैष्णव धर्म का अनुयायी था। आदित्यसेन ने शायद ६४८ से ६७३ ईस्वी तक राज्य किया।

<sup>१</sup> फ्लीट, गुप्त इतिहास, न० ४२

<sup>२</sup> वही, न० ४६

औदित्यसेन के बाद देवगुप्त द्वितीय और विष्णुगुप्त के समय में भी शायद बनारस मागध-गुप्तों के अधीन था। जीवितगुप्त द्वितीय के देववर्माक लेख से मालूम पड़ता है कि जीवितगुप्त ने गोमती तट पर अपना विजय स्कंधावार स्थापित किया था। इससे पता चलता है कि बिहार से लेकर पूर्वी उत्तर-प्रदेश तक जीवितगुप्त का शासन था और इस शासन में बनारस भी शायद रहा होगा। लगता है मागध-गुप्तों का राज्य आठवीं सदी के आरम्भ में समाप्त हो गया।

### श्री हर्ष (६०६-६४८ ईस्वी) के युग का बनारस

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, ग्रहवर्मा की मृत्यु के बाद मौवरियो का कन्नौज से लेकर बनारस तक का राज्य हर्ष के अधिकार में आ गया। हर्ष के राज्यकाल में प्रसिद्ध चीनी यात्री युवान च्वाङ ने भारत-यात्रा की और इस प्रसंग में उन्होंने बनारस भी देखा। सातवीं सदी के आरम्भ में बनारस की धार्मिक और सामाजिक स्थिति पर युवान च्वाङ के वर्णन से काफी प्रकाश पड़ता है। युवान च्वाङ कुशीनारा से ५०० ली (१०० मील) चलकर वाराणसी जनपद पहुँचे।<sup>१</sup> वाराणसी का अर्थ यहाँ देश बोधक है राजधानी बोधक नहीं। जान पड़ता है, गुप्तयुग में बनारस शहर और जनपद दोनों का बोध वाराणसी से होता था। आज दिन भी बनारस शब्द का व्यवहार शहर और जिला दोनों ही के लिए होता है। अब युवान च्वाङ के गन्दों में ही तत्कालीन बनारस की दशा सुनिए।

इस चीनी यात्री के अनुसार बनारस जिला ४००० ली (८०० मील) के गिर्द में था। इसकी राजधानी का पश्चिम किनारा गंगा तक पहुँचता था। शहर ११ ली (३३ मील) लंबा और ६ ली (१९ मील) चौड़ा था। शहर के मुहल्ले सटे हुए थे। बनारस की आवादी घनी थी, लोग बहुत धनवान् थे और उनके घर बहुमूल्य वस्तुओं से भरे रहते थे। बनारस के नागरिक बहुत श्रमण थे और शिक्षा के प्रति उनका अनुराग था। उनमें से अधिकतर दूसरे मतों के मानने वाले थे और बहुत थोड़े-से बौद्ध धर्मानुयायी थे। बनारस की जलवायु सुखकर थी और फसल बहुत अच्छी होती थी। फलों के और दूसरे वृक्ष खूब घने होते थे और जमीन पर हरियाली छाई रहती थी। बनारस जिले में करीब तीस बौद्ध विहार थे जिसमें सम्मति निकाय के तीन हजार से अधिक भिक्षु रहते थे। शहर में देवमंदिरों के ऊपर थे और इनके घर्मों के अनुयायियों की संख्या दस हजार के ऊपर थी। इनमें अधिकतर शैव थे। इनमें से कुछ अपने-वाल कटवा डालते थे, कुछ जटाजूट बाँधते थे, कुछ नग्न फिरते थे और कुछ भस्म रमाते थे। घोर तपश्चर्या में निरत होकर ये भव-बाधा से मुक्ति पाने के लिये सतत प्रयत्नशील रहते थे। खास बनारस में बीस देवमंदिर थे और इन मंदिरों के खड और छज्जे नक्काशीदार पत्थर और लकड़ी के बने होते थे। मंदिरों में पेड़ों के झुरमुट चारों ओर छाया करते थे और वहाँ साफ पानी के सोते होते थे। एक मंदिर में देव की काँसे की बनी सौ फुट ऊँची मूर्ति थी जो अपनी सजीवता और भयोत्पादक काति से लोगों को प्रभावित करती थी। यात्रा-विवरण के मूल को इकट्ठा करने वाले फाङ-चि का कहना है कि इस देवमंदिर में १०० फुट ऊँचे शिवलिंग की पूजा होती थी।

<sup>१</sup> वाट्स, युवान च्वाङ, भा० २, पृ० ४६-४७।



बनारस शहर के वर्णन के बाद युवान च्वाङ्क सारनाथ का वर्णन करता है। राजधानी के उत्तर-पूर्व में और वरना नदी के पश्चिम में अशोक निर्मित १०० फुट ऊँचा स्तूप था। इसके सामने हरे पत्थर का एक पालिसदार स्तंभ था। वरना नदी के १० ली (२ मील) उत्तर-पूर्व में मृगदाव विहार था। इसमें आठ भाग थे और वह एक ऊँची दीवार/मै घिरा हुआ था। इस विहार में सम्मिलित निकाय के १५०० भिक्षु रहते थे। दीवार के अंदर २०० फुट ऊँचा, स्वर्णमण्डित वामलक में अलंकृत एक मंदिर था जिसकी कुरमी और सीढ़ियाँ पत्थर की थी और जिसके ईंटों के बने भाग में निपीदिकाओं की पत्तियाँ थी और हर निपीदिका में बुद्ध की सुवर्णमण्डित प्रतिमा थी। मंदिर के अंदर कत्ति की बनी धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा में बुद्ध की एक कट्टे आदम मूर्ति थी।<sup>१</sup>

बौद्ध मंदिर के दक्षिण-पश्चिम भाग में अशोक निर्मित पत्थर का स्तूप था। इसका जमीन के ऊपर का सौ फुट हिस्सा तब भी बचा हुआ था। इसके सामने उस जगह, जहाँ बुद्ध ने धर्मचक्र-प्रवर्तन किया था, एक तीस फुट ऊँचा खम्भा था।

इस लाट के आस पास एक स्तूप आज्ञात कौडिन्य और उसके चार शिष्यों के उस जगह तपस्या के उपलक्ष में बना था जब वे बुद्ध को तपस्या छोड़ने पर छोड़कर इसिपतन चले आये थे। यह स्तूप उसी जगह पर था जहाँ ५०० प्रत्येक बुद्धों को एक ही समय में निर्वाण मिला। वहाँ तीन विगत बुद्धों के बैठने और घूमने की जगहों पर भी तीन स्तूप थे।

युवान च्वाङ्क पुनः उस स्तूप का वर्णन करते हैं जहाँ बुद्ध ने मंत्रेय के भविष्य में बुद्ध होने की भविष्यद्वाणी की थी।

मंत्रेय सबधी भविष्यद्वाणी वाले स्तूप के पश्चिम में एक स्तूप था जहाँ शाक्य बुद्ध ने ज्योतिपाल बुद्ध की तरह कश्यप बुद्ध से अपने को शाक्य बुद्ध के नाम से बोधि मिलने की भविष्यद्वाणी सुनी। इस स्तूप के पास नीले पत्थरों का सात फुट ऊँचा और पचास कदम लंबा चबूतरा था जहाँ भूतकाल के चार बुद्ध टहलते थे। इस चबूतरे पर बुद्ध की एक भव्य मूर्ति थी जिसके सिर पर बड़े बालों का एक जूट था।

युवान च्वाङ्क तीन तालाबों की भी बात करते हैं, इनमें एक तो विहार वाली दीवार के पश्चिम में था, दूसरा उसके और पश्चिम में और तीसरा दूसरे के उत्तर में। ये तालाब बौद्धों द्वारा पवित्र माने जाते थे और उनका विश्वास था कि इन पर नाथों का कड़ा पहरा रहता था। इन तालाबों के पास पड़दत जो एक छह दाँतों वाला हाथी था और जिसने स्वेच्छा से अपने दाँत एक शिकारी को दे दिए, के आदर में एक स्तूप था।

इस स्तूप के पास एक दूसरा स्तूप बोधिसत्त्व के उस कर्म की याद दिलाता था जब उन्होंने एक पक्षी का रूप ग्रहण किया और एक बदर और एक सफेद हाथी से बात की जिसके फलस्वरूप पुनः नैतिकता का राज वापस आया।

इसके पास ही महावन में एक दूसरा स्तूप था जो उस घटना की याद में बनाया गया था जिसमें हिरणी की योनि में बुद्ध और देवदत्त ने अपना मामला चुकाया था।

कहानी के अनुसार दोनों ने अपने अपने यूथो से एक-एक हिरन अपनी पारी से राजा को देना स्वीकार किया। एक दिन देवदत्त के यूथ से एक गर्भवती हिरनी की राजा के पास जाने की पारी थी। बोधिसत्त्व को उसके ऊपर दया आ गयी और उसकी जगह उन्होंने अपने को भेंट देना चाहा। राजा पर इस बात का बड़ा प्रभाव पड़ा और उन्होंने अपने मन से सब हिरनों को मृत्युभय से मुक्त करके मृगदाव का वन हिरनों के लिए निर्मय कर दिया।

युवान ज्वाह पुन मृगदाव के बौद्ध विहार के दक्खिन-पश्चिम दो या तीन ली पर एक स्तूप की चर्चा करते हैं। यह स्तूप ३०० फुट ऊँचा था और इसकी चौड़ी और ऊँची कुर्सी बहूमूल्य वस्तुओं से सजी थी। इस स्तूप में निषीदिकाओं के खड थे और गुवज के ऊपर शिखर था पर उसमें गोल घटियाँ नहीं लगी थी। इस स्तूप के पास ही एक दूसरा स्तूप उस घटना की याद दिलाता था जब आज्ञात कौडिन्य और उसके चार शिष्यों ने बुद्ध का अनादर करने का अपना पूर्व निश्चय छोड़ दिया, और उनके महान् व्यक्तित्व के अनुरूप उनके स्वागत का निश्चय किया। मृगदाव से पूर्व में दो या तीन ली पर एक सूखे तालाब के किनारे एक स्तूप था। तालाब के दो नाम यथा 'वीर' और 'प्राणरक्षक' थे।

इसी वीर तालाब में पश्चिम में तीन पशुओं का स्तूप था जो खरगोश के रूप में बोधिसत्त्व को अपने को भून डालने की घटना की याद दिलाता था। कहानी के अनुसार एक वृद्ध मनुष्य के रूप में इन्द्र ने एक लोमड़ी, एक बदर और एक खरगोश से भोजन माँगा। पहले दोनों ने फल और मछलियाँ दिये, पर बोधिसत्त्व ने वृद्ध को खाना देने के लिए स्वयं अपने को भून डाला।

ऊपर के वर्णन से सातवीं सदी के सारनाथ का पूरा खाका खिंच जाता है। पर युवान ज्वाह के समय से लेकर आज तक सारनाथ के नक्शे में इतना परिवर्तन हो गया है कि हम उसके द्वारा वर्णित स्तूपों को पहचान नहीं सकते। अशोक स्तूप के सामने के स्तम्भ से शायद अशोक स्तम्भ से मतलब है।

युवान ज्वाह ने यह भी बतलाया है कि बनारस में देवमंदिर बड़ी संख्या में थे और उनमें अधिकतर शैव थे। श्री हर्ष के बाद प्रकटादित्य नामक एक राजा ने जो शायद बनारस में प्रादेशिक राजा रहे हों, अपने एक लेख में जो बहुत टूट-फूट गया है, बनारस में मुरद्विष् नाम से विष्णु का मंदिर बनाने का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> इस लेख में मध्यदेश का भी नाम आया है, जो गुप्तकाल में समूचे उत्तर प्रदेश के लिए व्यवहार में आता था।



<sup>१</sup> पलीट, उल्लिखित, पृ० २८४ से।

## ग्यारहवाँ अध्याय

### आठवीं सदी से गाहडवालों के पहले तक का काशी का इतिहास

**मागध** गुप्त जीवितगुप्त द्वितीय के राज्यकाल में घायद आठवीं नदी के आरम्भ में कन्नौज के राजा यशोवर्मा ने (करीब ७०५-७५२ ईस्वी) मागध-गुप्तों को हराया। अपनी विजय-यात्रा में, जिसका वर्णन प्राकृत काव्य गोडवहो में आता है, पहले यशोवर्मा विजय-वामिनी (आधुनिक मिर्जापुर के पास) पहुँचा। वहाँ से आगे बढ़कर उसने जीवितगुप्त को हराया और गौड को अधिकृत किया।<sup>१</sup> उसके विजयवामिनी पहुँचने में यह अंदाज लगाया जा सकता है कि बनारस उसके अधिकार में आ गया। विद्वानों का अनुमान है कि मागध-गुप्तों का अंतिम राजा जीवितगुप्त द्वितीय यशोवर्मा के हाथों मारा गया। उन मन्त्रों में हम शैलवन्गोद्भव जयवर्धन द्वितीय (८वीं सदी का मन्त्र) के शायरी नामपत्र की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं।<sup>२</sup> इस लेख में यह पता चलता है कि जयवर्धन द्वितीय के दादा ने काशी के अत्याचारी और अभिमानों राजा को मारकर गहर पर दबल कर लिया। डॉ० आल्फ्रेड का अनुमान है (दंगो, हिस्ट्री ऑफ बनारस) कि जयवर्धन के भगे जीव चचेरे दादा यशोवर्मा की सेना में सम्मिश्रित होकर उनकी पूरव की लड़ाइयों में लड़े थे क्योंकि जयवर्धन के लेख में ये दोनों काशी और पृष्ठ पर अधिकार करने वाले बतलाये गये हैं। जयवर्धन का समय आठवीं सदी का मध्य है इसलिए उनके दोनों दादा यशोवर्मा के समकालीन थे। यहाँ हम जयवर्धन के दादा द्वारा काशी नदी के बर की वान का भी उल्लेख पाते हैं। संभव है कि इन्हीं के हाथों जीवितगुप्त की मृत्यु हुई हो।

लेकिन यशोवर्मा की पूर्व-भारत की यह विजय क्षणिक ही थी क्योंकि आठवीं सदी के द्वितीय चरण में उनके काश्मीर के राजा ललितादित्य के हाथों बुरी तरह से हार खानी पड़ी। बनारस के श्री भुगरीलाल केडिया को राजघाट में ललितादित्य के निष्कां का एक काफी बड़ा मग्न मिलता है जिसमें पता चलता है कि उनकी फौज बनारस तक घुस गयी थी। इस संवत् में गजतरंगिणी (८१४५) का यह कथन कि ललितादित्य की विजय यमुना के किनारे तक ही सीमित थी ठीक नहीं मालूम पड़ता।

धर्मपाल, जो ७५२ और ७९४ ईस्वी के बीच मिहामनाधिपति हुआ और जिसने कम से कम बत्तीस वर्ष राज्य किया, अपने समय का उत्तर भारत का सबसे प्रतापी राजा था। उसने पाटलिपुत्र के प्राचीन महत्त्व के पुनरुत्थान में कोई कसर बाकी नहीं रखी। इन्द्रराज तथा अपने अन्य शत्रुओं को हराकर उसने कन्नौज पर अपना अधिकार जमाया और अपने पड़ोसी राज्यों की अनुमति से उसने अपने आज्ञाकारी गुर्जर प्रतिहार चक्रायुध को कन्नौज की गद्दी पर बैठाया। बनारस भी धर्मपाल के राज्य में था पर गंगा के दोआब में इसकी

<sup>१</sup> आर० एस० त्रिपाठी, हिस्ट्री ऑफ कन्नौज, पृ० १९७-१९८, बनारस १९३७

<sup>२</sup> एपि० इति०, ९।४१-४७

विजय ह्यणिक थी। मध्य-देश के लिए धर्मपाल, राजस्थान के वत्सराज और राष्ट्रकूट ध्रुव में खीचातानी चलने लगी। इस कशमकश के बीच भी बनारस धर्मपाल के हाथ में रहा। डा० आल्तेकर का अनुमान है कि गंगा-जमुना के दोआबों में लडाइयाँ होने से शायद बनारस धर्मपाल की सेना का प्रधान अड्डा रहा होगा। राष्ट्रकूट लेखों के अनुसार उन्होंने ७७२ और ७९४ ईस्वी के बीच धर्मपाल को गंगा-जमुना के इलाके से निकाल बाहर किया।<sup>१</sup> गुर्जर प्रतिहार राजा नागभट द्वितीय ने चक्रायुध को कन्नौज से मार भगाया। इस तरह राष्ट्रकूटों और प्रतिहारों ने शायद ८३३ ईस्वी के पहले मध्य देश के अधिकांश भाग पर अपना अधिकार जमा लिया।

धर्मपाल की मृत्यु ७९४ और ८३२ ईस्वी के बीच हुई। धर्मपाल का पुत्र देवपाल भी बड़ा प्रभावशाली राजा था और उसका राज्य मालवा तक बढ़ गया था। शायद बनारस भी इसके अधिकार में था। बनारस पर पालो का अधिकार बहुत दिनों तक टिक न सका। प्रतिहारों के बढ़ते हुए विजय-पराक्रम के आगे पाटलिपुत्र परामूत हुआ और बनारस भी ८५० ईस्वी के करीब प्रतिहारों के अधीनता में आ गया क्योंकि काहल के लेख से पता चलता है कि गोरखपुर का एक स्थानीय शासक प्रतिहार राजा भोज का, जो ८३६ ईस्वी के पहले कभी गद्दी पर आया, करद था।<sup>२</sup> इससे यह पता चल जाता है कि कम-से-कम बनारस के आसपास वाले क्षेत्र में तो प्रतिहारों की राज्यसत्ता जम चुकी थी।

जैसा हम ऊपर देख आये हैं ८३६ ईस्वी में प्रतिहारों ने कन्नौज पर अपना अधिकार जमा लिया। नवीं शताब्दी के अन्त होते होते प्रतिहारों ने अपनी राज्यसत्ता चारों ओर बढ़ा ली और उनका शासन पंजाब में पिहोवा से लेकर मध्य प्रदेश में देवगढ़ तक और काठियावाड़ में ऊना में लेकर उत्तर बंगाल में पहाड़पुर तक हो गया। ९१६ ईस्वी के करीब राष्ट्रकूट इन्द्र तृतीय द्वारा कन्नौज की लूट के बाद प्रतिहारों की सत्ता ढीली पड़ गयी पर दसवीं सदी के अंत तक बनारस उनके राज्य में बना रहा। तिलोचनपाल के एक लेख में पता चलता है कि इलाहाबाद पर उसका अधिकार १०२७ ईस्वी तक रहा।<sup>३</sup>

बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के संग्रह के एक ताम्रपत्र से, जिसका समय ९३१ ईस्वी का है, यह पता चलता है कि गुर्जर प्रतिहार राजा विनायकपाल देव ने महोदय स्थित अपने स्कंधवार से तिवकरिका नामक एक ग्राम का दान दिया था। यह ग्राम प्रतिष्ठा न भुक्ति में अवस्थित था और इसका लगाव वाराणसी विषय के काशीवार पथक से था।<sup>४</sup> इस उद्धरण से यह बात साफ हो जाती है कि ९३१ ईस्वी तक बनारस गुर्जर-प्रतिहारों के हाथ में था।

दसवीं शताब्दी के अंत में प्रतिहारों का बल कम पड़ने लगा और उनका बनारस पर अधिकार काफी शिथिल पड़ गया था। शायद जेजाकभुक्ति के घग (करीब ९५०-१००० ईस्वी) ने काशी पर अपना अधिकार जमा लिया। डा० त्रिपाठी का

<sup>१</sup> एपि० इडि०, १८।२२५

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ७।८९

<sup>३</sup> एपि० डि०, १८।३४

<sup>४</sup> इन्डियन एटिक्वेरी, १५।१४०

कहना है<sup>१</sup> कि अपने राज्य के अंत में घग की अपनी सत्ता बनारस तक पहुँच गयी क्योंकि एक ताम्र-पत्र में<sup>२</sup> इस बात का उल्लेख है कि एक गाँव उसने काशी के भट्ट यशोधर को प्रदान किया। पर काशी के एक ब्राह्मण को एक गाँव दे देने ही से यह नहीं माना जा सकता कि काशी पर उसका अधिकार था।

जो भी हो, यह तो निश्चित है कि ग्यारहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में काशी पर गांगेयदेव कलचूरीका अधिकार हो गया। गांगेयदेव ने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की। उसने अपने राज्य को बढ़ाने का भी प्रयत्न किया पर उसे भोज परमार (करीब, १०००-१०५० ईस्वी) ने हार मानी पड़ी। हालाँही में अराउद्दीन के टकाध्यक्ष ठाकुर फेरू द्वारा लिखित मध्यकाशीन सिक्कों पर एक पुष्पक मिली है जिसमें गांगेयदेव की मुवर्ण-मुद्राओं को 'वाराणसी पद्याकिन द्रम्म' कहा गया है। इससे पता चलता है कि बनारस में ही उसने अपनी पद्याकिन मुहरें चलाई थी। गांगेयदेव के राज्य की मुख्य घटना अहमद नियाल निगिन द्वारा १०३३ ईस्वी में बनारस की लूट थी। इस घटना का वर्णन वैहाही ने अपने तारीख्मुत्तुकिगिन<sup>३</sup> में इस तरह किया है 'उसने (नियाल निगिन) अपने योद्धाओं और मेना के साथ १०३३ ईस्वी में लाहौर में निकालकर ठाकुरों में जवर्दन्नी खूब रकम वसूली। बाद में वह गाग पार करके उसके बाएँ दिनारे में नीचे की ओर चल पड़ा। यकायक वह बनारस नाम के शहर में, जो गग नाम के राजा के राज्य में था, आ पहुँचा। इसके पहले कोई भी मुस्लिम मेना वहाँ तक नहीं पहुँची थी। नगर दो फरसग मुरब्बे में था और उसमें काफी पानी था। मेना वहाँ मन्दरे में दोपहर के नमाज तक ठहरी क्योंकि ज्यादा ठहरने में खतरा था। बजाजा तथा गधियों और जौहिरियों की बाज़ारें लूट ली गयीं, लेकिन इसमें कुछ अधिक वरना नामुमकिन था। मेना के निपाही भी इसलिंग अर्थात् हो गये क्योंकि वे अपने साथ लूट का सोना, चादी, अन्तर और जवाहरान लेकर नहीं मलामती बापिम लौट जाना चाहते थे।"

बनारस की इस लूट के वर्णन से पता चलता है कि गांगेयदेव का राज्य-प्रबंध काफी शिथिल था, नहीं तो इस तरह तुर्कों का बनारस लूटकर नहीं मलामत लाहौर बापिम लौट जाना आसान नहीं था। पश्चिम उत्तर-प्रदेश में तो महमूद गजनवी की लूटपाट से पूर्ण अराजकता फैल चुकी थी और अहमद नियाल निगिन के गस्ते को रोकने वाला कोई नहीं था। गांगेयदेव की मृत्यु प्रयाग में १०३८ से १०४१ ईस्वी के बीच हुई।

गांगेयदेव के बाद उनके पुत्र कर्ण गद्दी पर बैठे और इनका राज्य करीब १०४१ से १०७० ईस्वी तक रहा। कर्ण प्रभावशाली राजा था। उसने गुजरात के राजा भीम (करीब, १०४१-१०६८ ईस्वी) की मदद से भोज को हरा दिया और कन्नौज पर भी धावे किये। कम-से-कम मारनाय के एक लेख से पता चलता है कि बनारस कर्ण के राज्य में बराबर था।<sup>४</sup> १०५८ ईस्वी में तो बनारस पर कर्ण का अधिकार था

<sup>१</sup> त्रिपाठी, उल्लिखित, पृ० २७८      <sup>२</sup> इंडियन एट्रिक्वेरी, १६।२०३-०६

<sup>३</sup> इंडियन और डाउमन, भा० २, पृ० १०३-२४

<sup>४</sup> ए० एन० आर०, १९०६-७, पृ० १००-१०१

ही। जुबलपुर के एक ताम्रपट्ट से, जिसका समय १०६५ ईस्वी है, यह पता चलता है कि काशी में कर्ण ने कर्णमेरु नाम का एक मंदिर बनवाया था।<sup>१</sup> इस कर्णमेरु मंदिर का उल्लेख प्रबोध-चिंतामणि में भी है। विक्रमाकदेव चरित में (१८।९३-९६) विल्हण वाराणसी के वर्णन के ठीक बाद कर्ण की तारीफ करता है जिससे शायद हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि विल्हण की कर्ण से भेंट बनारस में हुई। प्रबोध चिंतामणि में भी कर्ण को वाराणसी का अधिपति कहा गया है।

### आठवीं सदी से ग्यारहवीं सदी तक काशी की धार्मिक अवस्था

आठवीं सदी से ग्यारहवीं सदी तक बनारस की धार्मिक और समाजिक अवस्था में कुछ विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। पहले की ही तरह शैवधर्म बनारस वालों का प्रधान धर्म रहा। जान पड़ता है, जैसा हम आगे चलकर देखेंगे, इस युग में देवियों की पूजा का भी माहात्म्य बढ़ा। भागवत धर्म भी पहले ही की तरह चलता रहा। बौद्ध धर्म भी सारनाथ में ज्यों-का-त्यों रहा, पर अब वह बिल्कुल वज्रयानी हो गया था और उसमें अनेक शास्त्रिक देवी-देवताओं का प्रवेश हो गया था।

इस युग की धार्मिक स्थिति को ठीक-ठीक तरह से समझने के लिए कुछ प्राचीन लेख हमारी बड़ी सहायता करते हैं, इनमें बनारस से मिले पथ का आठवीं सदी का लेख,<sup>२</sup> महिपाल के समय का १०२७ ईस्वी का लेख<sup>३</sup> तथा कर्ण के १०५६ ईस्वी<sup>४</sup> और १०६५<sup>५</sup> के लेखों से बड़ी मदद मिलती है।

पथ के आठवीं सदी के लेख से बनारस के धार्मिक जीवन पर प्रकाश पड़ता है। पथ ने अपने लेख में बनारस की बड़ी तारीफ की है। लेख की पहिली पंक्ति में बतलाया गया है कि वाराणसी ने त्रिभुवन को अपने में समेट रखा था। दूर-दूर से आये विरक्त जन्म-मरण से मोक्ष पाने के लिये यहाँ तप करते थे। दूसरी पंक्ति में यहाँ अपने गणों सहित देव की विमुक्ति की बात है। इस उल्लेख से यह पता लगता है कि अविमुक्त क्षेत्र वाराणसी की पौराणिक कल्पना, जिसके अनुसार शिव ने काशी कभी न छोड़ने की प्रतिज्ञा की थी, आठवीं सदी में पूरी तरह से चल पड़ी थी। काशी की इस युग में इतनी पवित्रता मानी जाती थी कि ब्रह्महत्या का भी पातकी कलिकलुष से च्युत होकर शुद्ध भावों को प्राप्त करता था।

दूसरे श्लोक से वाराणसी के चन्द्रकिरणों से घीत उत्तुंग शृंग और जनपदस्थियों अर्थात् वारवनिताओं के विलास से अभिराम लड़ी चौड़ी सड़को का वर्णन है। यहाँ विद्या, वेदार्थ तत्त्व, व्रत, जप, नियम में व्यग्र चन्द्रमा की तपस्या का भी वर्णन है। काशीखंड (अ० १४) में इस बात का उल्लेख है कि बनारस में चन्द्रमा ने तपस्या की थी और इसके फलस्वरूप वहाँ चन्द्रेश्वर की स्थापना हुई।

<sup>१</sup> एपि० इडि०, २।१ से

<sup>२</sup> एपि० इडि०, १।५९ से

<sup>३</sup> ए० एस० आर०, १९०३-०४, पृ० २२३-२४

<sup>४</sup> ए० एस० आर०, १९०६-०७, पृ० १७०-१७१

<sup>५</sup> एपि० इडि०, २।१ से

तीसरे श्लोक में पथ की तारीफ की गयी है। ये वचन ही में विनय व्याज भद्रमूर्ति, त्यागी, धीर, कृतज्ञ, तथा थोड़ी-सी आमदनी में सतोप मानने वाले थे और नित्य शिव की पूजा करते थे।

चौथे श्लोक में बताया गया है कि पथ ने काफी द्रव्य लगाकर और अनेक धार्मिक कृत्यों के बाद चडी की एक मूर्ति स्थापित की। भवानी की यह मूर्ति अत्यन्त भीषण थी और उसके गले में नरमुह की माला थी उसके गले से रेंगते हुए सर्प लटके हुए थे और पशु में सूखा मांस लगा हुआ था। वह लीलाभाव से नृत्य कर रही थी और उसके नेत्र धूम रहे थे।

पाँचवें श्लोक में कहा गया है कि केवल चडी की मूर्ति ही बनवाकर पथ सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्होंने भवानी का मंदिर भी बनवाया जो सुश्लिष्ट सधिववन में जुड़ा था, घटा निनाद में वह सर्वदा मुग्ध रहता था और उस पर ध्वजाएँ और चमर लहराते रहते थे।

पथ के उपर्युक्त लेख से कई बातों पर प्रकाश पड़ता है। सबसे पहली बात तो यह है कि काशी मन्वी कुछ पौराणिक कल्पनाओं का, जिनके उल्लेख मत्स्य पुराण, अग्नि-पुराण और काशी खड में हैं, आठवीं सदी में प्रचार हो चुका था। काशी को अविमुक्त तीर्थ मानने का हेतु और काशी में चन्द्र की तपस्या, इन दोनों के उल्लेख काशी खड में हैं। यह तो ठीक पता नहीं लगता कि चडी का यह मंदिर कहाँ था क्योंकि बनारस के जिन क्षेत्र में पथ का लेख मिला, वहाँ इसका कुछ भी चिह्न नहीं बचा है, पर ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि इस लेख में भीमचडी जिसे आज भीमचडी के कहते हैं, निर्माण की ओर संकेत है। आधुनिक भीमचडी के आस-पास खोज करने पर इस मन्वी की और बातों का पता चल सकता है।

बनारस की आठवीं सदी में इनकी महिमा थी कि शंकराचार्य को भी बनारस जाकर अपने मत की विद्वानों द्वारा पुष्टि करानी पड़ी (शंकरदिग्विजय, ६।८१-८८) और शायद उन्होंने ब्रह्मसूत्र (७।१) की रचना बनारस में गंगा के किनारे की।

आठवीं सदी में सागरनाथ में वज्रयानियों का बहुत जोर बढ़ा और इसके फलस्वरूप वहाँ अनेक बोधिसत्त्वों और देवियों की पूजा बढ़ी। जान पड़ता है, धीरे धीरे शैवों, शाक्तों और वज्रयानियों का भेदभाव कम होने लगा और अक्सर बौद्ध भी शैव और शाक्त प्रतिभाएँ स्थापित कराने लगे। इस मन्वी में सागरनाथ में मिले स्थिरपाल और वसन्तपाल का १०२६ ईस्वी का लेख उल्लेखनीय है।<sup>१</sup> लेख एक मूर्ति के पादपीठ पर है। इसमें कहा गया है कि गौडाधिप महीपाल की आज्ञा में स्थिरपाल और उसके छोटे भाई वसन्तपाल ने काशी में ईशान चित्रघटा के तथा और भी मैकडो मन्दिर स्थापित कराये। ऐसी आज्ञा महीपाल ने अपने गुरु श्री वामराशि की पादबन्दना करने के बाद दी। स्थिरपाल और वसन्तपाल ने धर्मराजिक स्तूप और धर्मचक्र विहार की मरम्मत करवायी और अष्ट-महास्थान-गव कुटी नाम के एक नये मंदिर की स्थापना की।

इस लेख में यह पता चलता है कि महीपाल बौद्ध होने पर भी हिंदू धर्म को आदर

<sup>१</sup> ए० एम० आर० १९०३-०४, पृ० २०१ में

की दृष्टि से देखते थे और उन्होंने काशी में ईशान और चित्रघटा के मंदिर बनवाये। काशी की नवदुर्गाओं में अब भी चित्रघटा की पूजा होती है।

उपर्युक्त लेख से सारनाथ के धर्मचक्रप्रवर्तन विहार के इतिहास पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है। अपने करीब १५०० वर्षों के इतिहास में धर्मचक्रप्रवर्तन विहार की स्थिति में अनेक परिवर्तन हुए। कनिष्क द्वारा सारनाथ की खुदाई से पता चलता है कि छठी सदी के आरम्भ में हूणों के आक्रमण से सारनाथ को बहुत क्षति पहुँची। पर उस क्षति की पूर्ति बहुत जल्दी हो गयी और सारनाथ पुनः बौद्ध विहारों और सघारामों से भरा पूरा हो गया। सारनाथ पर कई बार ऐसी ही मुसीबत गुजरी पर वह बार-बार ज्यों का त्यों बन गया।

इसी तरह के एक पुनर्निर्माण का उल्लेख स्थिरपाल-वसतमाल के लेख में आया है। इसमें कहा गया है कि उन्होंने धर्मराजिका और धर्मचक्र नाम की दो इमारतों का पुनरुद्धार कराया और अष्ट-महास्थान-शैल-गध-कुटी विहार नाम से एक नयी इमारत खड़ी की। हमें इस बात का पता है कि धर्मचक्र मृगदास का नाम था लेकिन इस लेख के आधार पर हम यह नहीं कह सकते कि इसमें धर्मचक्र से विहार अथवा सघाराम, किससे तात्पर्य है। इसी तरह यह भी ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता कि धर्मराजिका से किस स्तूप का मतलब है, पर शायद इसका उद्देश्य जगतसिंह स्तूप से हो सकता है। स्थिरपाल द्वारा बनायी गयी अष्ट-महास्थान-शैलगधकुटी सारनाथ में कहाँ स्थित थी इसका भी ठीक ठीक पता नहीं है। डा० फोगेल का ऐसा अनुमान है कि स्थिरपाल-वसतमाल की बनवायी गधकुटी में कोई ऐसा अर्धचित्र था जिसमें बुद्ध के जीवन की आठ महान् घटनाओं का चित्रण था।<sup>१</sup>

कलचूरि कर्ण देव के सारनाथ से मिले १०५८ ईस्वी के एक टूटे फूटे लेख से पता चलता है कि कम-से-कम १०५८ ईस्वी तक सारनाथ में सद्धर्मचक्रप्रवर्तनविहार नाम का एक विहार था।<sup>२</sup> लेख से यह भी पता चलता है कि इसमें आये भक्तगण महायानी थे क्योंकि इसमें महायानियों के धार्मिक ग्रन्थ अष्ट-साहस्रिका प्रज्ञापारमिता के नकल करने की बात आयी है। इस लेख और सारनाथ से मिली अनेक भूतियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उस समय बनारस में महायानियों का पूरा जोर था।

इस युग में भी बनारस शैवधर्म का केन्द्र था। इस काल में शिव के कौन कौन-से नये मंदिर बने इसका तो ठीक पता नहीं चलता पर कलचूरि कर्ण के जवलपुर के एक लेख से पता लगता है कि १०६५ ईस्वी के पहले बनारस में कर्ण ने कर्णमेघ नाम का मंदिर बनवाया।<sup>३</sup> सम्भवतः इसी मंदिर का उल्लेख प्रवच-चित्तमणि (ढाँकी का अनुवाद, पृ० ७३ से) में है। शायद यह मंदिर पचास हाथ ऊँचा था। बृहत् संहिता (५६।२०) के अनुसार मेघ भक्ति का पट्कोण मंदिर बारह खड्ग का होता था और इसमें विचित्र खिडकियाँ और द्वार होते थे। ● ●

<sup>१</sup> केटलाग, पृ० ६-७

<sup>२</sup> ए० एस० आर०, १९०६-०७, पृ० १००-१०१    <sup>३</sup> एपि० इंडि०, २।१ से



## बारहवाँ अध्याय

करीब ३०० ईस्वी से ११वीं सदी के अंत तक बनारस की कला

हम बनारस की कुपाण कला के प्रसंग में कह आये हैं कि बनारस में सर्व प्रथम कनिष्क के तीसरे वर्ष में बुद्ध की प्रतिमा आयी और किस तरह से बनारस के कारीगरों ने दूसरी और तीसरी शताब्दियों में म्यानीय बला के अनुरूप एक नयी कला का सृजन आरम्भ किया। बनारस की इस नयी कला ने करीब छह सौ वर्षों के अगवस्त परिश्रम के बाद गुप्त युग (३००-६०० ईस्वी) में एक अपूर्व रूप ग्रहण किया। इस कला में अध्यात्मिकता और लावण्य-व्यञ्जना का एक ऐसा आकर्षक सम्मिश्रण है जैसा और किसी युग की कला में नहीं देख पड़ता। गुप्त युग में रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य और मादृश्य तो कला के गुण हैं ही, पर इन सब के ऊपर इस कला में उस अपूर्व अध्यात्मिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति है जो योग द्वारा ही अनुभूत हो सकती है। अगर हम यो कहें कि भारतीय कला के इतिहास की अनेक धाराओं का गुप्त कला में अपूर्व सम्मिश्रण है तो ठीक ही होगा। इस कला ने भरहुत और नाँची में अलंकार प्रेम, मथुरा की कुपाण कला में गुरु-भरीता और बाह्य सौंदर्य की ओर अनुगति और अमरावती में अपूर्व मंचरणशीलता ग्रहण की और फिर इसमें से कुछ कुछ लेकर अपने ढंग पर कला को एक नया रूप दिया। इस कला का दायरा किसी क्षेत्र-विशेष तक मकुचित नहीं रहा। मथुरा, सारनाथ, देवगढ़ मालवा इत्यादि में वह फली फूली अवश्य, पर उसका विस्तार नारे देश में ही क्या बृहत्तर भारत में भी हुआ।

गुप्त युग की कला से पता चलता है कि उस युग में कला का क्षेत्र कुछ सौंदर्योपासकों तक ही सीमित नहीं रह गया था, अगर ऐसा होता तो गुप्त कला फलफूल नहीं सकती थी। ऐसा जान पड़ता है कि इस युग में आम जनता की सौंदर्य-भावना काफी विकसित हो चुकी थी। गुप्त युग के गहने कपड़े, मज्जा के सामान यहाँ तक कि मामूली मिट्टी के वस्तु और खिलौनों में भी उस युग की उस अपूर्व परिष्कृत हवि का पता लगता है जिसका मूल कला-प्रेम और सौंदर्योपासना था। बनारस के नागरिक बहुत प्राचीन काल में बड़े ही मूर्च्छि मपन्न रहे हैं और कला के प्रति इनका सर्वदा से प्रेम रहा है। पर प्रेममात्र से कुछ नहीं होता, बड़े बड़े मंदिरों के बनवाने और सुंदर मूर्तियों के गढ़वाने में पैसे की आवश्यकता पड़ती है और वह भी बनारस में व्यापार की वजह से काफी था। इस प्रकार हम देख सकते हैं कि सारनाथ और राजघाट से मिली कलात्मक वस्तुओं का मूल कारण गुप्तयुग के बनारस में नागरिकों का कला-प्रेम, धर्म के प्रति दृढ़ आस्था और भर पूर आर्थिक उन्नति का अपूर्व सम्मिश्रण था।

सारनाथ से मिली बुद्ध मूर्तियों का मूल तो भिक्षु बल वाली कुपाण मूर्ति ही है लेकिन गुप्तकालीन और कुपाणकालीन प्रतिमाओं का कोई मुकाबला नहीं किया जा



चित्र न ७ अवलोकितेश्वर  
गुप्त युग, भारनाथ (इंडियन म्यूजियम, कलकत्ता)  
पृष्ठ न ११३



चित्र न ८ कार्तिकेय  
पाँचवी मदी ईस्वी (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ न ११४



चित्र न ९ प्रेखोलव (मृण्मूर्ति)  
छठी सदी ईस्वी, राजघाट, काशी (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ११४



चित्र न १० वादक (मृण्मूर्ति)  
छठी सदी ईस्वी, राजघाट, काशी, (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ११४

मकता । गुप्तकालीन प्रतिमाओं में कुपाण युग की प्रतिमाओं की गुरुता, भद्देपन और कमजोर बनावट का सर्वथा अभाव है और इनकी जगह एक अपूर्व कौमलता, आध्यात्मिकता, और आनदातिरेक जनित मद स्मित का हम दर्शन करते हैं । कुपाण मूर्तियों की तरह सारनाथ की गुप्तकालीन मूर्तियों में हम वस्त्रों का अंकन नहीं देखते, इसकी जगह वस्त्रों की प्रात-रेखाओं से ही काम निकाल लिया जाता है । लेकिन गुप्त प्रतिमाओं में कुपाण-कालीन सादे प्रभा मंडलों की जगह हम पुष्प-पत्रालंकृत प्रभामंडल पाते हैं ।

सारनाथ से मिली गुप्तकालीन मूर्तियों में सबसे सुन्दर बुद्ध की एक मूर्ति है । सिंहासन पर पद्मासनस्थ बुद्ध धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में बैठे हैं, पीछे प्रभामंडल है । नीचे पीठ पर दो हिरण्यो के बीच में एक चक्र है और उसके दोनों ओर पंचवर्गीय भिक्षु और शायद एक दाता अंकित हैं । मूर्ति में एक अपूर्व आध्यात्मिक सौंदर्य की झलक मिलती है और गठन में तो यह अपूर्व है ही ।

गुप्तयुग में बुद्ध मूर्ति का प्रभाव बढ़ जाने के फलस्वरूप पहले जो बुद्ध जीवन से सन्नध रखने वाले अर्धचित्र बुद्ध प्रतिमा के साथ होते थे, वे क्रमशः छोटे होने लगे और उनका प्रयोग केवल यह बताने के लिए होने लगा कि किसी विशेष घटना से मूर्ति का क्या संबंध था ।

गुप्तयुग में सारनाथ में बोधिसत्त्व-पूजा की बहुत चलन थी और इसके फलस्वरूप मंत्रेय और अवलोकितेश्वर की सुंदर प्रतिमाएँ मिलती हैं । अवलोकितेश्वर की एक वड़ी ही सुंदर मूर्ति के मुकुट में अमिताभ के दर्शन होते हैं । कभी कभी उनके फँले हुए हाथ के नीचे सूचीमुख प्रेत होता है जो अवलोकितेश्वर की आँगुलियों से झरती हुई अमृत की बूँदें ग्रहण करता है । इस मूर्ति पर गुप्ताक्षरो में एक लेख है जिससे पता लगता है कि मूर्ति किसी विषयपति ने बनवायी थी ।<sup>१</sup> गुप्तयुग की तारा की भी एक बहुत सुंदर मूर्ति सारनाथ से मिली है ।

सारनाथ से गुप्तकालीन बहुत-से बौद्ध अर्धचित्र भी मिले हैं । एक ऊर्ध्वपट पर जिसमें चार खाने हैं बुद्ध के जीवन की चार मुख्य घटनाओं के यथा जन्म, बोधि, धर्मचक्र प्रवर्तन और महापरिनिर्वाण के दृश्य अंकित हैं । इस पर एक लेख के अक्षरों से पता चलता है कि इसका समय पाँचवीं सदी है । एक दूसरे ऊर्ध्वपट पर तीन खंड हैं । पहले खंड में मायादेवी का स्वप्न, बुद्ध जन्म और सद्य जात शिशु बुद्ध की नाग नन्द और उपनन्द तथा इन्द्र और ब्रह्मा द्वारा अभ्यर्चना है, दूसरे खंड में महाभिनिष्क्रमण और गया में बुद्ध के तप के दृश्य हैं, तीसरे खंड में मारविजय और महाभिनिष्क्रमण के दृश्य हैं ।

सारनाथ से बुद्ध के जीवन की और भी घटनाओं का भी चित्रण मिला है । श्रावस्ती का चमत्कार जिसमें बुद्ध ने प्रसेनजित् के सामने विधर्मियों को छकाने के लिए अपना चमत्कार दिखलाया तथा त्रयस्त्रिंश स्वर्ग से अपनी माता को उपदेश देन के लिये बुद्ध का उतरना वैसे ही दृश्य है । सारनाथ में जातक के अंकन बहुत कम आये हैं लेकिन क्षान्तिवादिन् जातक

<sup>१</sup> केटलाग, पृ० १४८-४९ ।

का गुप्त कालीन अंकन बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है इसमें बोधिसत्त्व के द्वारा कलाबु की नर्तकियों को उपदेश देने पर, उन पर कलाबु का अत्याचार दिखलाया गया है।

गुप्त सम्राट परम वैष्णव थे। राजघाट से मिली मुद्राओं में भी पता चलता है कि गुप्त काल में बनारस शहर में विष्णु-पूजा का चलन था। अभाष्यवश गुप्त काल की कोई विष्णु की मूर्ति अभी बनारस से नहीं मिली है। पर जान पड़ता है कृष्ण की भी पूजा बनारस में प्रचलित हो गयी थी। बनारस में वकरिया कुड में गोवर्धनधारी कृष्ण की एक बहुत ही सुन्दर गुप्तकालीन मूर्ति भारत कला-भवन में है। मूर्ति के खडित होने पर भी उसमें एक अपूर्व ओज है।

गुप्त सम्राट कुमारगुप्त कात्तिकेय के उपासक थे। राजघाट से मिली कुछ मुद्राओं में पता चलता है कि गुप्तकाल में यहाँ कात्तिकेय की पूजा होती थी। भारत-कला भवन में गुप्तकालीन कात्तिकेय की एक बड़ी ही सुन्दर प्रतिमा है। इसमें कात्तिकेय का बाल्य सुलभ रूप का बड़ा ही चित्ताकर्षक अंकन है। कुमारस्वामी की राय में यह मूर्ति गुप्तकाल के सर्वोत्कृष्ट उदाहरणों में एक है।

राजघाट की खुदाई में गुप्तकालीन स्त्रियों के मिट्टी के शीर्ष सैकड़ों की संख्या में और दूसरी मूर्तियाँ करीब दो हजार की संख्या में मिली हैं। डा० वामुदेवशरण अग्रवाल ने इन मृण्मूर्तियों का सागोपाग अध्ययन किया है। माँचों में ढली ये मूर्तियाँ गुप्तकाल की सर्वोत्कृष्ट कारीगरी और शैली की द्योतक हैं। इन मिट्टी के दो बातों ने महत्त्व है, (१) इनमें अनेक तरह के सुन्दर केश-विन्यास मिलते हैं और (२) इनमें कुछ पर प्राचीन रंगों के अवशेष मिलते हैं। सामूहिक रूप में ये मृण्मूर्तियाँ कला की उस ताजगी और गहराई को प्रकट करती हैं जिनका पता अब तक हमें गुप्तकालीन मृण्मूर्तियों में नहीं मिला था। इनके चेहरों में अंगों की लुनाई के साथ हम अनेक केशविन्यास पाते हैं जिन्हें गुप्तकाल का कलापारखी जगत् पमद करता था।

डा० वामुदेवशरण ने इन सिरो पर में निम्नलिखित केशविन्यास ढूँढ निकाले हैं जिनमें पता चलता है कि गुप्त युग में स्त्री पुरुष कितने चाव में अपना केश विन्यास करते थे।

अलक में केश वीथि के दोनों ओर घुंघराली लटें होती थी, बह्मभार में लटें मोर-पखनुमा होती थी। मधुमक्खी के छत्तेनुमा केशवेण, एक अथवा त्रिशिखडक केशवेण, एक तरफ पाड़ी हुई घुंघराली अलकावली भी केशविन्यास के प्रकार थे।

राजघाट से देवी-देवताओं की मृण्मूर्तियाँ कम मिली हैं पर जो थोड़ी बहुत मिली हैं, उनमें त्रिनेत्र और अर्धचन्द्र से मण्डित शंकर का सिर अतीव सुन्दर है। इस सिर की तुलना भूमरा और खोह की शिव मूर्तियों से की जा सकती है। विष्णु की भी एक टूटी मृण्मूर्ति राजघाट में मिली है।

राजघाट से मिली सबसे सुन्दर मृण्मूर्ति में अशोक प्रेक्षिका का पट है। इसमें खूब फूले एक अशोक वृक्ष पर झूला पड़ा है और उस पर एक स्त्री झूल रही है। इस मृण्मूर्ति में एक अजीब गति और मोन्दर्य है।

एक गोल पट्ट में किन्नर युगल दिखलाये गये हैं। एक दूसरे पट्ट में एक हिरन को घास खिलाता हुआ लुब्धक अंकित है। उसने एक भारी कोट पहन रक्खा है, पर वास्तव में वह नंगा है। उसके दाहिने कंधे पर शायद मोर पखो का एक भार है।

राजघाट से वादको की भी कुछ छोटी-छोटी बहुत ही सुन्दर मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ यह बतलाती हैं कि बहुत ही कम विस्तार में भी गुप्तयुग के कलाकार कितना कमाल दिखला सकते थे।

राजघाट से मिली हुई गुप्तकालीन करकाओ की डोटियों का भी एक सुन्दर सग्रह कला-भवन में है। ये डोटियाँ मकर या दूसरे पशु-पक्षियों के आकार में होती थी और इनकी कलात्मकता से यह पता लगता है कि बनारस के कुम्हार भी बड़े ही कारीगर होते थे और कला की तरफ उनकी पूर्ण अभिरुचि थी।

सारनाथ से मिली हुई मूर्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मध्य युग में सारनाथ में तत्रयान का काफी जोर था। इस युग में हमें सारनाथ से मजुथ्री, अवलोकितेश्वर, मेत्रेय, यमारि, अमोघसिद्धि इत्यादि की मूर्तियाँ मिलती हैं। देवियों में तारा, वसुधरा और मारीचि की मूर्तियाँ मिली हैं।

मध्य युग में बौद्ध धर्म ने जो रास्ता पकड़ा, इसके इतिहास का हमें सारनाथ से मिली बहुत-सी मूर्तियों से पता चलता है। इसमें कोई शक नहीं कि इन देवी-देवताओं की पूजा बहुत प्राचीन काल से सर्व-साधारण में प्रचलित थी। हम देख आये हैं कि किस तरह शैव धर्म ने भी इन प्राचीन देवताओं को धीरे धीरे अपना लिया। बौद्ध धर्म ने भी ये लोक-देवता बहुत दिनों तक बाहर नहीं रह सके और महायान और बाद में वज्रयान ने इन्हें बुद्ध और बोधिसत्त्वों के आस पास ही स्थान दिये। ऐसा ज्ञात होता है कि समन्वय की यह भावना गुप्तकाल में प्रारम्भ हुई और शैवों और वज्रयानियों ने इस प्रवृत्ति को समान रूप से ग्रहण किया। इन देवताओं के बौद्ध धर्म में प्रवेश करते ही उसमें अनेक विकराल मूर्तियों का आविर्भाव हुआ। ये मूर्तियाँ शांत और योगनिरत बौद्ध मूर्तियों के बिल्कुल विपरीत हैं। इन का महायान में प्रवेश बौद्ध धर्म के उस पतन का द्योतक है जो तिब्बत के लामा धर्म में जाकर पूर्ण विकसित हो जाता है।

यह ध्यान देने योग्य बात है कि सारनाथ से मिली ऐसी विकराल मूर्तियाँ प्रायः मध्यकालीन हैं। इनके बहुत से हाथ, कभी कभी अनेक मुख हैं जिनमें कुछ पशुओं के भी हैं। जम्बल या वैश्रवण की उस समय पूजा होती थी और इनकी मूर्तियाँ सघारामों में भी होती थी। जम्बल के साथ वसुधरा की भी मूर्ति मिलती है। बाहर निकलती आँखें और दाँतवाला, तुदिल तथा नगे वदनवाला जम्बल जमीन पर पड़ी मूर्ति को कुचलता हुआ दिखलाया गया है। इसकी देवी वसुधरा जरा कम वदशकल होती है। इस समय की सबसे प्रचलित देवी तारा थी उसका दायीं हाथ वरद मुद्रा में होता है और बाएँ हाथ में नीलोत्पल दिखलाया जाता है। तारा की कल्पना एक सुभूषित भारतीय नारी के रूप में होती थी।

वज्रवाराही मारीचि की मूर्ति के तीन सिर होते हैं जिनमें एक सिर वराह का होता है। इसके हाथों में भिन्न भिन्न आयुध होते हैं। एक धनुर्धारी की मुद्रा में यह देवी सप्त

बराह वाले रथ पर सवार दिखलायी जाती है। शायद ये बराह सप्ताह के सूत दिनों के द्योतक है। तिब्बत में आज दिन तक बज्रवाराही की पूजा होती है।

जैसे जैसे इन देवी देवताओं की मख्या बढ़ती जाती है वैसे ही वैसे बुद्ध की प्रतिमा कम होती जाती है और उसी सारनाथ में जहाँ बुद्ध ने धर्मचक्रप्रवर्तन किया, हम ११ वीं शताब्दी में तथयान का बोल-वाला पाते हैं। मुहम्मद ग़ोरी के एक ही अटके में यह जीर्ण-जीर्ण धर्म सर्वदा के लिये जमीनदोज़ हो गया इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है। ● ●

## तेरहवाँ अध्याय

### काशी पर गाहड़वालों का राज्य

**का**शी और कन्नौज पर गाहड़वालों की सत्ता स्थापित होने के पूर्व की मध्य देश की राजनीतिक अवस्था समझ लेना आवश्यक है। इससे हमें पता चल जायगा कि गाहड़वालों ने किस तरह भयकर अराजकता से उत्तर प्रदेश की रक्षा कर, करीब सौ बरस तक उसे भारतवर्ष का अग्रणी राज्य कायम रखा। १०१८ ईस्वी में महमूद गज़नवी ने गुर्जर प्रतिहार राज्यपाल की सत्ता कन्नौज से उखाड़ फेंकी। इस क्षटके से त्रस्त होकर राज्यपाल के वंशधर पूर्वी उत्तर प्रदेश की ओर खिसक आये। त्रिलोचनपाल के झूमी के लेख और यशपाल के कडा के लेख से पता चलता है कि करीब १०२७ और १०३७ के बीच इलाहाबाद जिले का एक भाग इनके अधिकार में रहा, कन्नौज के आसपास का इलाका शायद चंदेल राजा विद्याधर (करीब १०१९ ईस्वी) के अधिकार में चला गया। विद्याधर के बाद मध्यदेश में कलचूरियों का इतिहास शुरू होता है और इस बात के काफी प्रमाण हैं कि इलाहाबाद और बनारस गांगेयदेव (करीब १०३०-१०४१ ईस्वी) और उसके पुत्र कर्ण (करीब १०४१-१०७० ईस्वी) के अधिकार में रहे लेकिन कन्नौज की हुकूमत दूसरों के हाथ में थी।

सल्लक्षणदेव के लेख से कन्नौज के इन नये शासकों की ओर भकेत मिलता है लेकिन विद्याधर के सहेठ-महेठ वाले (१०१९-२० ईस्वी) लेख<sup>१</sup> और राष्ट्रकूट लखनपाल के वदार्थ के लेख<sup>२</sup> से यह बात पक्की हो जाती है। पहले लेख में गोपाल के पुत्र मदनपाल को गाधिपुर का शासक कहा गया है। वदार्थ वाले लेख के मदनपाल और गोपाल तथा सहेठ-महेठ वाले लेख के मदनपाल-गोपाल एक ही हैं। इनका वंश शायद ११वीं सदी के दूसरे भाग में आरम्भ हुआ और ये राष्ट्रकूट वंश के स्थानिक राजा थे। शायद इस वंश को लक्ष्मीकर्ण के आगे झुकना पड़ा। कर्ण की मृत्यु के बीस बरस के अंदर ही गंगा-जमुना के दोआब में एक नयी राज्यशक्ति का उदय हुआ जिसने १०९० ईस्वी के करीब बनारस से लेकर कन्नौज तक अपना अधिकार जमा लिया था।<sup>३</sup> ये बनारस के गाहड़वाल थे।

यहां हम कह देना चाहते हैं कि गांगेयदेव और कर्ण के शासन काल में भी मध्यदेश में महमूद के हमलों से जो अराजकता उत्पन्न हुई उसका पूरी तरह से शमन नहीं हो सका था। इसका सबूत यह है कि १०३३ ईस्वी में नियाल तिगिन ने पूरा पश्चिमी उत्तर प्रदेश पार करके बनारस लूट लिया। वह किसी भय के बिना वापस भी चला गया और किसी

<sup>१</sup> ए० जे० ए० एस० वी०, ६१, भा० १, एक्स्ट्रा न० पृ० ५७-६४

<sup>२</sup> एपि० इंडि०, १।६०-६१

<sup>३</sup> एपि० इंडि०, ९।३०२-०५



का कुछ किया धरा न हो सका। देश में ऐसी स्थिति पूर्ण अराजकता की धोङ्गक है। ऐसा होना अवश्यभावी भी था क्योंकि महमूद गजनवी के धावो ने उत्तरी भारत की राजनीतिक और सांस्कृतिक भित्तिभो को जड मे हिला दिया था। उस के इन हमलो के प्रभाव का वर्णन करते हुए अलबेरनी लिखता है—महमूद ने देश को विभूति पूर्णरूप मे नष्ट कर दी। वहा उसने वीरता के ऐसे कारनामो दिखलाये कि हिंदू धूल के कणो की तरह चारो ओर बिखर गये और एक प्राचीन कथा की तरह केवल लोगो की जुवानो पर ही वच गये। उनमें से वचे वचाये लोग निश्चय ही मुसलमानो को बडी ही घृणा के भाव से देखते हैं। यही कारण है कि हिन्दू ज्ञान-विज्ञान हमारे विजित इलाको मे बहुत दूर हटकर उन जगहो में जैसे कश्मीर, बनारस इत्यादि में पहुँच गये, है, जहाँ हमारा हाथ अभी तक नहीं पहुँच सका है। और वहाँ उसके और विदेशियो के बीच की शत्रुता को राजनीतिक और धार्मिक क्षेत्रो से और अधिक प्रोत्साहन मिलता है।<sup>१</sup>

अलबेरनी के उपयुक्त वक्तव्य मे हमें इस बात का पता चलता है कि महमूद के आक्रमणो से हिंदू राष्ट्रो को कितनी गहरी राजनीतिक और सांस्कृतिक क्षति उठानी पडी पर साथ ही साथ अलबेरनी से यह भी ज्ञात होता है कि इस आक्रामक आपत्ति से भागे शरणार्थी हिंदुओ में अपने विजेताओ के प्रति एक घृणा भाव पैदा हो गया और इस भाव को बढ़ाने में राजनीति और धर्म दोनो ने ही सहारा दिया। अलबेरनी के इस वक्तव्य के प्रकाश मे अगर हम गाहड़वालो के लेखो में आये तुरुष्कदंड, और हम्मीर को हराने की बातें देखें तो हमें समझ में आवेगा कि प्रताडित हिन्दू किस तरह बदला लेने का प्रयत्न कर रहे थे।

जब चारो ओर अराजकता फैल रही थी और हिंदू क्षुभित होने पर भी सार्वभौम राज्यसत्ता के बिना अपने ऊपर होने वाले अत्याचारो का प्रतिकार करने में असमर्थ थे, उन्ही समय मध्यदेश में गाहड़वाल वंश में चन्द्रदेव नामक एक वीर उत्पन्न हुआ जिसने अपनी वीरता और प्रताप मे, जैसा उसका एक लेख कहता है, प्रजोपद्रव को गीत कर दिया—येनोदारतरप्रतापशमिताशेषप्रजोपद्रवा।<sup>२</sup> उन्होंने बनारस को अपनी राजधानी बनायी और इस तरह १७०० वर्षों के बाद काशिराष्ट्र पुनः चमक उठा।

गाहड़वालो के उद्गम के बारे मे ठीक-ठीक पता नहीं चलता। लेखो में वे अपने को सूर्यवंशी अथवा चन्द्रवंशी उद्घोषित न करके केवल क्षत्रिय कहते हैं। गाहड़वालो के आधुनिक वंशज गहरवार हैं और मिर्जापुर में कतिर रियासत के राजा इसी जाति के हैं। इस वंश के भाटो की कल्पना मे तो गाहड़वाल राजा दिवोदास के वंशधर हैं और शनि की दशा रोकने मे इनका नाम ग्रहवर पडा जो बाद में बिगड़ कर गाहड़वाल हो गया। पर यह निरी कपोल-कल्पना है। संभव है कि ये किसी आदिम जाति के रहे हों जो राज्यसत्ता पाने पर और ब्राह्मणो को दान देने से क्षत्रियत्व को प्राप्त हो गये। शायद उनके नाम से गह्वर अथवा गुफा की ध्वनि निकलती है जो उनके आदिम-वासी होने का प्रमाण है। महामहोपाध्याय प० विश्वेश्वरनाथ रेड्डी का विचार है कि

<sup>१</sup> अलबेरनीज़ डडिया, मचाउ का अनुवाद, भाग १, पृ० २२, लंडन १९१०

<sup>२</sup> इंडियन एटिक्वेरी, भा० १८, पृ० १६।१८ प० ४

## काशी पर गाहड़वालो का राज्य

गाहड़ का अर्थ पराक्रमी है। श्री सी० वी० वैद्य के अनुसार दक्खिन में गाहड़ नामक स्थान से आने से ही इनका नाम गाहड़वाल पड़ा। कुछ विद्वानों की राय में गाहड़वाल राष्ट्रकूटों की एक शाखा थी। रेऊजी अपने विचार की पुष्टि में निम्नलिखित प्रमाण पेश करते हैं (१) अनुश्रुतियों के आधार पर मारवाड के राठोड सीहाजी के वंशधर हैं और सीहाजी कन्नौज के राजा जयचन्द्र के पोते थे। (२) रासो में गाहड़वालों को ३६ राजपूत जातियों में स्थान न मिलने से शायद वे राष्ट्रकूटों के अन्तर्गत मान लिये गये हों। (३) लोगों का विश्वास है कि जयचन्द्र राठोड थे और रासो में इसका उल्लेख भी है। (४) इस बात का भी लेखों से पता चलता है कि गाहड़वालों के पहले भी उत्तरप्रदेश में राठोडों की सत्ता थी। डा० त्रिपाठी इन सब प्रमाणों की जाँच कर इस नतीजे पर पहुँचे कि उनमें कुछ तथ्य हो सकता है पर उनकी सचाई में सन्देह है। उन्होंने उपर्युक्त प्रमाणों के विरुद्ध निम्नांकित तर्क पेश किये हैं (१) गाहड़वाल अपने को कभी राठोड नहीं कहते, वे राठोडों में शादी व्याह भी करते हैं और राठोडों से उनके गोत्र भी भिन्न है। राष्ट्रकूट काव्यप है और गाहड़वाल गौतम। (२) सीहाजी वाली अनुश्रुति १९४३ ईस्वी में उनके मृत्यु होने के बाद आरम्भ होने से, जयचन्द्र से काफी दूर पड़ती है। इसके सिवाय हर्षोदय के ९९७ ईस्वी के लेख से यह साफ पता चल जाता है कि राष्ट्रकूटों का मारवाड पर अधिकार गाहड़वालों के वहाँ तथाकथित जाने के बहुत पहले हो चुका था। जान पड़ता है सीहाजी वाली अनुश्रुति बाद में गढ़ी गयी। (३) चंद वरदाई के गाहड़वालों का क्षत्रियों में न रखने से यह नहीं माना जा सकता कि वे राष्ट्रकूट थे। (४) ११ वीं शताब्दी के दूसरे भाग में कन्नौज में राष्ट्रकूटों के होने से यह नहीं माना जा सकता कि वे गाहड़वालों के सगोत्री थे। कालक्रम के अनुसार भी-हम वदाई लेख के चंद और गाहड़वाल चन्द्र को एक नहीं मान सकते।<sup>१</sup>

गाहड़वाल वंशावलिओं में गाहड़वाल कुल का प्रारम्भ यशोविग्रह से होता है।<sup>२</sup> इनके बाद महीचन्द्र हुए। हमें इस बात का पता नहीं है कि इन दोनों का राज्य कहाँ था। यशोविग्रह एक साधारण जन थे पर महीचन्द्र के अधिकार में कुछ सैन्यबल था जिसकी मदद से शायद उन्होंने एक छोटा-सा राज्य कायम कर लिया होगा। गाहड़वाल वंश के असल संस्थापक महीचन्द्र के पुत्र चन्द्रादित्य<sup>३</sup> अथवा नरपति चन्द्र थे<sup>४</sup>। शायद वदाई वाले लेख के गोपाल से इनका युद्ध हुआ और उसे उन्होंने जमूना के किनारे हराया। गोविंदचन्द्र के जसहों के लेख<sup>५</sup> से पता चलता है कि भोज और कर्ण के बाद उन्होंने पृथ्वी की रक्षा करते हुए कान्यकुब्ज को अपनी राजधानी बनायी। यह घटना १०८० से १०८५ ईस्वी के बीच घटी। लेकिन जैसा डा० राय का अनुमान है<sup>६</sup> चन्द्र द्वारा कन्नौज

<sup>१</sup> त्रिपाठी, उल्लिखित, पृ० २९८-३००

<sup>२</sup> इंडियन एटिक्वेरी, १८।११, पृ० १

<sup>३</sup> एपि० इंडि०, १४।१९४, पृ० १४

<sup>४</sup> एपि० इंडि०, १।३२४ बलो १४

<sup>५</sup> इंडियन एटि० १८।८५, पृ० १०२-७३

<sup>६</sup> हायनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नार्दर्न इंडिया, पृ० ५०७

दखल करने की बात ठीक नहीं जँचती क्योंकि सहेठ-महेठ के १११९-२० ईस्वी के लेख से पता लगता है कि वहाँ राष्ट्रकूट मदनपाल का अधिकार था। ऐसा हो सकता है कि अपनी राजनीतिक महत्ता के कारण कन्नौज गाहड़वालों की एक राजधानी मान ली गयी हो लेकिन असल में गाहड़वाल नरेशों की राजधानी बनारस थी। ऐसा मानने के कई कारण हैं, एक तो गाहड़वालों के अविकतर ताम्रपत्र काशी में मिले हैं, दूसरे मुस्लिम इतिहासकार<sup>१</sup> भी गाहड़वालों को बनारस का राजा कहते हैं, तीसरे चन्देल लेखों में भी उन्हें काशी का राजा कहा गया है। आगे चल के हम देखेंगे कि लक्ष्मीधर ने अपनी प्रगति में भी गोविन्दचन्द्र को काशी का राजा कहा है। बनारस को राजधानी बनाने में सामरिक दृष्टि में भी सुविधा थी क्योंकि कन्नौज का रास्ता मुसलमान देख चुके थे और उधर यदा कदा उनके हमले भी हो जाते थे। चन्द्रदेव अपने को काशी, कुशिक, उत्तर कोशल और इन्द्रस्थान यानी बनारस, कन्नौज और इन्द्रप्रस्थ का रक्षक कहते हैं।<sup>२</sup> इस प्रकार चन्द्रदेव प्रायः आधुनिक उत्तरप्रदेश के शासक थे। जान पड़ता है पूर्वी उत्तरप्रदेश में चन्द्रदेव का बड़ा कलचूरि यश कर्ण (करीब १०७३ से ११२५ ईस्वी) को हराकर हुवा होगा।

### मदनपाल

चन्द्रदेव की मृत्यु के बाद मदनपाल ११०० से ११०८ ईस्वी के बीच गद्दी पर बैठे। लेखों में उन्हें मदनदेव<sup>३</sup> और मदनचन्द्र<sup>४</sup> भी कहा गया है। इनके लेख ११०४ से ११०९ ईस्वी तक के मिलते हैं। इनका राज्य ११२४ ईस्वी के पहले समाप्त हो चुका होगा क्योंकि इसी माल का गोविन्दचन्द्र का पहला लेख<sup>५</sup> मिलता है। यह आश्चर्य की बात है कि मदनपाल का केवल एक ही लेख मिलता है। राज्य का मव कारवार गोविन्दचन्द्र करते थे और अपनी माताओं (रातुदेवी और पृथ्वीश्री) के नाम पर दानपत्र निकाला करते थे। इसका कारण डा० राय के अनुसार शायद गोविन्दचन्द्र का गुरु-गर्भौर व्यक्तित्व रहा हो। पर इसका कारण मदनपाल की बीमारी भी हो सकती है। अगर यह सही है तो शायद अपनी बीमारी में उन्होंने चिकित्सा शास्त्र का अध्ययन किया हो और मदन-विनोद निघट्ट, जिसका रचयिता काशी का मदन नाम का राजा कहा जाता है, मदनपाल द्वारा किया हुआ मकलन हो। इस युग की लडाइयों को जीतने का श्रेय गोविन्दचन्द्र को ही दिया गया है। राहन के ताम्रपट्ट में गौड़ों की गजघटा और हम्मीर पर विजय का श्रेय उनको ही दिया गया है।<sup>६</sup> गौड़ों की सेना शायद रामपाल (करीब १०८४-११२६ ईस्वी) की थी। इस लेख में जिस हम्मीर का उल्लेख आया है, उसका मवव लाहौर की यामिनी सल्तनत के किमी घावे से मालूम पड़ता है। शभवत

<sup>१</sup> इलियट एंड डाउसन, भा० २, पृ० २५०

<sup>२</sup> इडियन एटी०, १८।१३

<sup>३</sup> वही, १८।१२, प० २३

<sup>४</sup> एपि० इडि०, १।३२४ ल्लो० १४

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ४।१०१-१०४      <sup>६</sup> इडियन एटी०, १८।१६, प० ८-१०

महमूद गुजनवी के बाद भी उसके वंशजों ने लूट पाट के लिए समय समय पर सेनाएँ भेजी। एक ऐसे ही धावे का उल्लेख तबकात नसीरी ने महमूद तीसरे के राज्य में किया है।<sup>१</sup> उसके अनुसार हाजी तुग-तिगिन ने गंगा पार करके हिन्दोस्तान में जिहाद बोल दिया और उस जगह तक घुस गया जहाँ महमूद की सेना के सिवा और कोई नहीं पहुँच पाया था। इस धावे की कुछ बातों का उल्लेख शायद मासूद के एक दरबारी कवि मासूद इब्न साद इब्न सलमान की एक कविता में आया है। सलमान कन्नौज को हिन्दोस्तान की राजधानी, शमियो का कावा और काफिरो का किब्ला कहता है। इसका राजा मल्हीर प्रतापी और पराक्रमी था, लेकिन उसके धनी और पराक्रमी होने पर भी मासूद तृतीय ने उसे हराया और गहरी रकम वसूल कर उसे छोड़ा।<sup>२</sup> अष्ट पाठ होने से कन्नौज के राजा का ठीक ठीक नाम पढ़ा नहीं जा सकता, लेकिन यहाँ राष्ट्रकूट मदनपाल से उद्देश्य हो सकता है। उसके वदयूँ के लेख में कहा गया है कि उसकी वीरता की वजह से देव नदी गंगा के किनारे तक हम्मीर के आने की बात ही नहीं उठती थी।<sup>३</sup> डा० त्रिपाठी का खयाल है कि हम्मीर के साथ इस युग में शायद राष्ट्रकूट मदनपाल गोविन्दचन्द्र की मदद पर था। यह घटना १११४ ईस्वी के पहले घटी।

### गोविन्दचन्द्र

गोविन्दचन्द्र मदनपाल की गद्दी पर ११०९ और १११४ ईस्वी के बीच में बैठे। इनका नाम एक खेल में गोविन्दपाल भी आता है।<sup>४</sup> इनकी माता का नाम राहदेवी था। गोविन्दचन्द्र के आजतक पचास से अधिक लेख मिले हैं जिनका समय १११४ से ११५४ ईस्वी तक है। इनके राज्यकाल की प्रधान घटनाओं में मुसलमानों का एक धावा है। इनकी रानी कुमारदेवी के सारनाथ वाले लेख में 'यवनो से गोविन्दचन्द्र द्वारा बनारस की रक्षा का उल्लेख है।<sup>५</sup> गोविन्दचन्द्र के महासचिवविश्राहक भट्ट लक्ष्मीधर ने भी गोविन्दचन्द्र की प्रशस्ति में कहा है "असमसमरसपल्लपट शौर्यभाजामवधिरवधि-युद्धे येन हम्मीरवीर" अर्थात् उसने जिसने युद्ध में उस वीर हम्मीर को, जो शूरता का भाजन था, और जो असम समर में जीत का इच्छुक था, मार डाला।<sup>६</sup> भट्ट लक्ष्मीधर की प्रशस्ति से साफ मालूम पड़ता है कि गोविन्दचन्द्र से हम्मीर से लड़ाई हुई और इस युद्ध में हम्मीर मारा गया।

अब प्रश्न यह उठता है कि मुसलमानों के किस धावे की ओर कुमारदेवी का सारनाथ वाला लेख और लक्ष्मीधर की प्रशस्ति इंगित करते हैं। डा० राय का अनुमान है कि इसमें परवर्ती यामिनियों द्वारा गोविन्दचन्द्र के राज्य पर धावा करने का उल्लेख है

<sup>१</sup> रेवर्डी, तबकात नसीरी, भा० १, पृ० १०७

<sup>२</sup> राय, उल्लिखित, भा० १, पृ० ५१४

<sup>३</sup> एपि० इडि०, १।६२, ६४, प० ४

<sup>४</sup> एपि० इडि०, ९।३२४ --

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ९।३२४-२५ इलो० १६

<sup>६</sup> कृत्यकल्पतरु, पृ० ४८-४९, गायकवाड ओरियंटल सीरीज़

जिसका मुसलमानी इतिहास में कोई पता नहीं चलता ।<sup>१</sup> डा० त्रिपाठी इसे सलमून द्वारा उल्लिखित मासूद तृतीय के राज्यकाल का बाबा मानते हैं । पर डा० राय की राय ठीक मालूम पड़ती है । इसके कई कारण हैं, पहला कारण तो यह है कि पहली लड़ाई तो मदनपाल के समय युवराज गोविन्दचन्द्र ने लड़ी और शायद कन्नौज के आस पास मुसलमानों की हराया । पर जिस युद्ध की ओर कुमारदेवी का सारनाथ वाला लेख और लक्ष्मीधर की प्रशस्ति इंगित करते हैं, उससे तो जान पड़ता है मुसलमानी फौज यहाँ तक आगे बढ़ आयी थी कि बनारस खतरे में पड़ गया था । मार्क की दूसरी बात, जिसका हमें मट्ट लक्ष्मीधर की प्रशस्ति में पता चलना है, यह है कि हम्मीर इस युद्ध में केवल हारा ही नहीं उसे अपनी जान भी देनी पड़ी । अब हमें देखना चाहिए कि क्या मुसलमानी इतिहास भी इस युद्ध पर प्रकाश डालता है । इस सबब में हमारा ध्यान शेर सालार मासूद गाँधी की ओर, जिनको अब भी पूर्वी उत्तर प्रदेश में लोग गाँधी मियाँ के नाम से जानते हैं, बरवस जाता है । अब हमें देखना चाहिए कि इनकी कहानी से और गोविन्दचन्द्र के साथ हम्मीर के युद्ध का क्या संबंध है ।

मासूद सालार गाँधी का मज़ार बहराइच में है । मशहूर है कि वे सुल्तान महमूद गज़नवी के भाजे थे । इनके संबंध में बहुत से किस्से मशहूर हैं । एक किस्सा यह भी है कि उन्होंने राजा बनार अर्थात् बनारस के राजा को हराया । अब्दुल रहीम चिश्ती नाम के एक जहागीर कालीन लेखक ने अपने मीरात-ए-मासूदी नाम के इतिहास में इनके संबंध की अनुश्रुतियों और गप्पों का संग्रह दिया है और उनके मृत्यु का समय ४२४ हिजरी दिया है । अबुल फज़ल तो शेर सालार मासूद को महमूद गज़नवी मानते हैं । फ़रिश्ता कहता है कि वे सुल्तान महमूद की ओलादा में किसी के समय में हिन्दोस्तान आये थे और इनका समय ५५७ हिजरी था । श्री मुहम्मद हुसैन<sup>२</sup> फ़रिश्ता से सहमत है पर फ़रिश्ता द्वारा दी हुई तिथि उनकी राय में ग़लत है, क्योंकि ५५७ हिजरी में गज़नी के वावशाह में इतनी ताकत नहीं बच गयी थी कि वे हिन्दोस्तान पर दावा बोलते । जो भी हो, गाँधी मियाँ सहीद माने जाते हैं और जेठ के महीने के पहले इतवार को इनका मेला लगता है, सालार गाँधी के झंडे और अलम चलते हैं और इनकी मज़ार पर बहुत से हिंदू-मुसलमानों का मेला लगता है ।

अब हमें देखना है कि क्या १२वीं सदी में गज़नी के यामिनियों के हिंदुस्तान पर दावे का कोई और उल्लेख मिलता है । इस संबंध में हम पाठकों का ध्यान बयाना के किले की फतह की ओर दिलाना चाहते हैं । इस किले की फतह के बारे में बयाना में एक दोहा मशहूर है—अग्यारह सौ तिहत्तरा फाग तीज रविवार, विजैमंदिर गढ़ लूटा अबू बकर कथार । अर्थात् ११७३ सवत्, फागुन त्रितीया रविवार को अबू बक्र कवारी ने विजयमंदिरगढ़ लूट लिया । यह खमाना हिजरी ५१२ का होता है । जो बहराम बिन मासूद गज़नवी (१११८-११५२ ईस्वी) के काल में पड़ता है । बहराम के राज्यकाल के

<sup>१</sup> राय, उल्लिखित, पृ० ५३०

<sup>२</sup> शेर इब्न वतूता का सफरनामा, पृ० १८३-१८४, लाहौर १८९८

आरम में गजनी की लश्कर फतह के लिये हिंदुस्तान में आयी। श्री मुहम्मद हसन के अनुसार रोजतुस्सफा में इसका जिक्र है। इनकी राय में सलार मासूद शायद इसी लश्कर के सरदार रहे हों।<sup>१</sup>

उपर्युक्त उल्लेखों से यह पता चलता है कि सलार मासूद ने १११८ ईस्वी के आसपास गोविन्दचन्द्र के राज्य पर चढ़ाई की। उसकी लश्कर वयाना जीत कर आगे बढ़ी और गोविन्दचन्द्र की राजधानी बनारस के इतने पास पहुँच गयी कि शहर को उससे खतरा हो गया। गोविन्दचन्द्र ने इस मुसलमानी फौज का डट कर मुकाबला किया और शायद सलार मासूद इस युद्ध में मारे गये। यामिनियो का यही अंतिम प्रयत्न था और इसके बाद बहुत वर्षों तक मध्यदेश को मुसलमानों से कोई खतरा नहीं रह गया।

गोविन्दचन्द्र की इस विजय के सवध में एक और मार्क की बात आती है और वह है गाहड़वाल लेखों में तुरुष्कदह का उल्लेख। महमूद के अत्याचारों से भारतीय प्रजा क्षुब्ध हो गयी थी और प्रतिकार की भावना उसमें हिलोरें मार रही थी। संभवतः इसी भावना से प्रेरित होकर गोविन्दचन्द्र ने महमूद के साथी उन वक्के खुचे मुसलमानों पर जो उत्तरप्रदेश में बस गये थे, जखिया की तरह कर लगाया जिसे तुरुष्कदह कहते थे। कामिलउत्तवारीख<sup>२</sup> से पता चलता है कि गाहड़वालों के राज्य में पहले से ही कुछ मुसलमान बसे थे। बनारस शहर में अनुश्रुति है कि गाहड़वालों के समय भी मुसलमान बनारस में रहते थे तथा गोविन्दचन्द्र के राज्य में बनारस के एक मुहल्ले गोविन्दपुरा कलाँ को दलेल खाँ ने बसाया। दलेल खाँ के पुत्र हुसैन खाँ ने विजयचन्द्र के राज्य में हुसैनपुरा बसाया, और सैयद तालिब अली ने जयचन्द्र के राज्य में गढ़वासी टोला मुहल्ला बसाया।<sup>३</sup> इस तुरुष्कदह का अर्थ कुछ विद्वानों ने तुरुष्क अर्थात् एक सुगन्धित द्रव्य विशेष पर कर, जखिया इत्यादि लगाया है<sup>४</sup>, पर इन सब प्रमाणों को जाँचते हुए यह कहना ठीक होगा कि यह कर मुसलमानों पर लगता था और जखिया का हिंदू प्रत्युत्तर था। यह भी संभव है कि तुरुष्कों से लड़ने के लिए किसी विशेष कर की ओर यहाँ संकेत हो।

बनारस के पूर्व में शायद रामपाल (करीब १०८४-१०२६) के मामा की लड़की कुमारदेवी से गोविन्दचन्द्र का विवाह होने से पालो और गाहड़वालों में क्षणिक विराम संधि हो गयी हो। पर राहन ताम्रपट्ट से पता चलता है कि गोविन्दचन्द्र का गौड़ो से युद्ध हुआ और शायद मगध की भूमि पर भी उसका थोड़ा बहुत अधिकार हुआ।<sup>५</sup> पालो के ऊपर गोविन्दचन्द्र का आक्रमण पाल राज्य की अवनति की उस दशा में हुआ होगा जब विजयसेन उसे तग कर रहे थे। ११२६ ईस्वी के पटना जिले के पश्चिमी भाग से मिले

<sup>१</sup> वही, पृ० २३९

<sup>२</sup> ईलियट एंड डाउसन, भा० २, पृ० २५१

<sup>३</sup> बनारस गजेटियर, पृ० १९०

<sup>४</sup> जे० ए० एस० वी०, ५६, भा० १, पृ० ११३

<sup>५</sup> इडि० एटि०, १८, पृ० १६, १८, पृ० ९

एक ताम्रपत्र से यह पता चलता है कि ११२५ ईस्वी के करीब गोविन्दचन्द्र का मगध तक प्रवेश हो चुका था।<sup>१</sup> उसमें सदेह नहीं कि मगध में उन्होंने अपनी विजय और आग बढ़ायी क्योंकि मुद्गगिरि (आधुनिक मुगेर) से उन्होंने ११४६ ईस्वी ~ एक ब्राह्मण को दानपत्र दिया।<sup>२</sup>

लक्ष्मीधर ने गोविन्दचन्द्र की प्रशस्ति में लिखा है कि उनके द्वारा हँसी खेल में डराये जाकर गौड़ो को भय हो गया।<sup>३</sup> जान पड़ता है, पालो और गाड़हवालो की शत्रुता सेनो ने भी विरासत में पायी। शायद विजयसेन (करीब १०९७-११५९) द्वारा नाव-नवारो से गंगा के पश्चिम भाग में घूमने का सबध गाड़हवालो के साथ उसकी शत्रुता हो सकती है।<sup>४</sup>

गोविन्दचन्द्र ने कलचूरियो को भी हराकर दक्षिण में अपना विक्रम बढ़ाया। ११२० ईस्वी के एक ताम्रपत्र से पता चलता है कि यश कर्ण द्वारा दिये गये एक गाँव को उन्होंने पुन ठक्कुर वसिष्ठ नाम के एक दूसरे ब्राह्मण को दिया<sup>५</sup>, लेकिन जाजल्लदेव के १११४ ईस्वी के एक लेख<sup>६</sup> से ऐसा भासित होता है कि अपने राज्यकाल के आरम्भ में कलचूरियो से उनकी मित्रता थी। संभवतः कलचूरियो को हराकर उन्होंने अश्वपति, गजपति इत्यादि जो कलचूरियो के विरुद्ध थे, ग्रहण किये।

गोविन्दचन्द्र, जैसा कि सल्लक्षणवर्मन् के लेख से मालूम पड़ता है<sup>७</sup>, चंदेलो के भी ससर्ग में आये। पता चलता है कि कश्मीर के राजा से भी गोविन्दचन्द्र की मित्रता थी (राजतरंगिणी, ८।२४५३)। श्रीकठचरित (२५।१०२) में इस बात का उल्लेख है कि गोविन्दचन्द्र ने सुहल नामक एक विद्वान् को अलकार द्वारा आमंत्रित कश्मीरी पद्धितो और राजकर्मचारियो की एक सभा में भेजा। इस तरह के सांस्कृतिक आदान प्रदान से कश्मीर और बनारस की मित्रता अवश्य बढ़ी होगी। सिद्धराज जयसिंह से भी उनका राजनीतिक सबध था। प्रवन्ध-चिन्तामणि के एक उल्लेख<sup>८</sup> से पता चलता है कि पाटण के सिद्धराज जयसिंह ने काशिराज के पास अपना एक दूत भेजा था। यह काशिराज गोविन्दचन्द्र ही थे। जो भी हो, गुजरात के कथा साहित्य में गोविन्दचन्द्र का नाम विख्यात है। कवि आनन्दधर ने अपने माधवानलाख्यान में पुष्पावती अर्थात् बनारस के राजा

<sup>१</sup> जे० वी० ओ० आर० एस०, १९१६, पृ० ४४१-४४७

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ७।९८-९९

<sup>३</sup> कृत्य-कल्पतरु, पृ० ४८-४९ श्लोक ४

<sup>४</sup> राय, उल्लिखित, पृ० ५२९

<sup>५</sup> जे० ए० एस० वी०, ३१, पृ० १२४

<sup>६</sup> एपि० इडि०, १।३५, ३८, श्लोक २१

<sup>७</sup> एपि० इडि०, १।२०१-२०६ श्लोक ३८

<sup>८</sup> जिनविजय जी द्वारा संपादित, १११, १२१ पृ० ७४

गोविन्दचन्द्र का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> तिरुचिरपल्ली जिले के गगडकोण्ड चोलपुरम् से १११०-११११ ईस्वी के कुलोत्तुग के एक लेख से पता चलता है कि चोलो और गाहड़वालों में भी सबंध था।<sup>२</sup>

गोविन्दचन्द्र की कम से कम चार रानियाँ यथा नयनकेलिदेवी, गोललदेवी, कुमारदेवी और वसतदेवी थी। लेखों से इनके तीन पुत्रों के नाम यथा महाराजपुत्र आस्फोटचन्द्र, राज्यपालदेव, और विजयचन्द्र मिलते हैं।

गोविन्दचन्द्र १२ वीं सदी के सब से पराक्रमी राजा थे। अपनी वीरता से उन्होंने उत्तर प्रदेश में घावा बोलने वाली मुसलमानी सेनाओं को दो बार (१११४-१११८ ईस्वी के बीच) मात दी और इस तरह अपने साम्राज्य की रक्षा की। इतना ही नहीं उन्होंने मुसलमानों पर तुल्लूकदड़ लगा कर यह भी दिखला दिया कि हिन्दू भी ईंट का जवाब पत्थर से दे सकते थे। अपने विजय पराक्रम से उन्होंने पालो और गौडो को हराया और इस तरह अपने राज्य का विस्तार किया। वे परम ब्राह्मण भक्त और कट्टर हिन्दू थे। भट्ट लक्ष्मीधर की प्रशस्ति में उन्हें आत्मजित्, शमभूत्, विजयी इत्यादि विशेषणों से विभूषित किया गया है। लक्ष्मीधर अपनी अलंकारिक भाषा में कहते हैं—असम समर के समारम्भ में भेरी की झंकार से द्रवित कर्णज्वर से मानो जिनकी आँखें नाच रही हो, जिस भेरी की टकार दुर्गों पर्वतों से टकराकर पुरों में गूँज रही हो, उसे सुनकर शात्रुवेश अपने खजानों को अपने घरों में, करि तुरगों को रास्ते में और मैं अपने बाँधवों को आवे रास्ते में छोड़ देते थे। लेकिन जैसा लक्ष्मीधर का कहना है गोविन्दचन्द्र केवल पराक्रमी ही नहीं थे, वे तो ज्ञान और पराक्रम दोनों के धर थे (एष ज्ञानपराक्रमैकवसति)। माया और अवनीश दोनों से मुक्त होकर वे कुछ दिनों में ही अद्वैत हो गये।<sup>३</sup> प्रशस्ति में हो सकता है गोविन्दचन्द्र के ज्ञान और पराक्रम की बड़ा चढ़ाकर चर्चा की गयी हो, पर इतिहास को देखते हुए यह तो मानना ही पड़ेगा कि गोविन्दचन्द्र पराक्रमी राजा थे और उनके राज्य में गो ब्राह्मणों का प्रतिपालन हुआ।

उक्तिव्यक्ति-प्रकरण के लेखक दामोदर भी गोविन्दचन्द्र की लम्बी चौड़ी प्रशस्ति देते हैं।<sup>४</sup> प्रशस्ति में कहा गया है कि उन्होंने शौर्य से कीर्ति अर्जित की। वे धनवान प्रतापी और बुद्धिमान थे।

## भट्ट लक्ष्मीधर

गोविन्दचन्द्र के सधिविग्रहिक भट्टलक्ष्मीधर थे। कम से कम कृत्यकल्पत से तो यही पता चलता है कि अपने समय के राजनीतिज्ञों में वे बड़े पंडित और कुशल व्यक्ति थे।

<sup>१</sup> माधवानल कामकदला प्रबंध, श्री एम० आर० मजूमदार द्वारा संपादित, पृ० ३४१, बड़ोदा १९४१

<sup>२</sup> ए० एस० आर० १९०७-०८, पृ० २२८

<sup>३</sup> लक्ष्मीधर विरचित कृत्य-कल्पतरु, दंडखड, रगस्वामी आर्यगार द्वारा संपादित बड़ोदा १९४१, पृ० ९-१५

<sup>४</sup> भट्ट दामोदर, उक्तिव्यक्ति प्रकरण, पृ० २५, बंबई १९५३



उनके पिता भट्ट हृदय भी सविग्रहिक थे। कृत्यकल्पतरु के प्रत्येक खंड के आरम्भिक श्लोको में वे इस ग्रन्थ को लिखने में अपनी अगाध विद्वत्ता को ही आधार मानते हैं। अपनी ब्रह्मचर्यावस्था में उन्होंने कर्मकांड का अध्ययन किया। वे नित्य प्रति स्नान, यज्ञ और श्राद्ध करते थे। लोकोपकारी कार्यों में उन्होंने तालाब खुदवाये, पेड़ लगवाये और ब्राह्मणों को भेट में दिये गावों की नींव रखी। उनके द्वारा यात्रा पथों पर निर्मित धर्मशालाओं ने उनके हुए यात्रियों को आराम मिलता था। भट्ट लक्ष्मीधर का तो यहाँ तक दावा है कि उनकी अच्छी सलाह में ही गोविन्दचन्द्र सत्यमार्ग पर चले और उन्होंने दूसरे राजाओं पर अपना सिक्का जमाया। अपने पांडित्य में वे स्मृतियों की विवेचना में पूर्ण नमर्थ थे और इसीलिए सब लोग उनको आदर की दृष्टि से देखते थे। जब सविग्रहिक पद में उन्होंने विष्णुपालन यज्ञ किया तो प्रजा की बढ़ती हुई और उसे शांति भी मिली। दर्शन और शास्त्रों के अपार ज्ञान से उन्हें शास्त्रों की विवेचना करने की अपूर्व क्षमता मिली। इस तरह माया का नाश करके उन्हें आनंद और मोक्ष का मार्ग मिला।

ऊपर के वर्णन में अलकागिरि हटा कर भी इतना तो अवश्य कह सकने है कि लक्ष्मीधर शायद काशी में एक उच्चकोटि के श्रोत्रिय ब्राह्मण थे और उनके परिवार का भट्ट उपाह्वय था। वे गोविन्दचन्द्र के सविग्रहिक थे और उस पद पर वे अपने पिता की जगह आये। सविग्रहिक अथवा इसके पहले मुख्य न्यायाधीश के पद पर लक्ष्मीधर को शासन कार्यों में सफलता मिली। उन्होंने शास्त्रविहित अनेक दान दिये थे। उनके अनेक शास्त्रों के पढ़ने की वान कृत्यकल्पतरु में सिद्ध होती है। इस नग्न प्रय में यह भी पता चलता है कि उनका अधिकार केवल पुराणों और स्मृतियों ही पर नहीं था, वे वेदों में गहरी गति रखने वाले बहुत बड़े मीमांसक भी थे।

लक्ष्मीधर के मङ्गलक गोविन्दचन्द्र थे। कृत्यकल्पतरु के आरम्भिक श्लोक में गोविन्दचन्द्र की मुसलमानों पर विजय का उल्लेख है। राजधर्म खंड के एक आरम्भिक श्लोक में लक्ष्मीधर ने राजधर्म वतलाने में अपनी क्षमता इसलिए मानी है कि गोविन्दचन्द्र का सुवकर राज्य और विजय उनके ही मलाह के फल थे (तत्सर्वं खलु यस्य मयमहिमाश्चार्यं मलक्ष्मी-धरं)। कल्पतरु के आरम्भिक श्लोकों में यह भी कहा गया है कि उन्होंने समुद्र-वसन्ता पृथ्वी पर गोविन्दचन्द्र का राज्य स्थापित करवाया (पृथ्वीमाधयत समुद्रवसन्ता) और उनकी मन्त्रणा में शत्रुओं का नाश हुआ। राजा पर प्रभाव के बिना वे ऐसी बातें नहीं लिख सकते थे, क्योंकि कल्पतरु को शायद गोविन्दचन्द्र ने भी देखा होगा। अपने बारे में उन्होंने जो कुछ कहा है उसमें पता चलता है कि भट्ट लक्ष्मीधर प्रकाट पंडित ही नहीं थे, वे साथ-साथ एक कुशल सैनिक, शासक और राजनीतिज्ञ भी थे।

### विजयचन्द्र

गोविन्दचन्द्र का राज्यकाल ११५४ ईस्वी में समाप्त हो गया और उनके पुत्र विजयचन्द्र, जिन्हें विजयपाल और मल्लदेव भी कहा गया है, गद्दी पर बैठे। विजयचन्द्र का मगध के कुछ भाग पर अधिकार का पता सामागम में प्राप्त ११६९ ईस्वी के लेख में चलता है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> त्रिपाठी, उल्लिखित, पृ० ३१८।

## काशी पर गाहड़वालों का राज्य

सम्भवतः इनको किसी मुसलमानी हमले का सामना करना पड़ा।<sup>१</sup> हो सकता है कि आखिरी यामिनी बादशाह खुसरो मलिक ताजुद्दौला (करीब ११६०-८६ ईस्वी) से उनकी मुठभेड़ हुई हो।<sup>२</sup> शाकमरी के चाहमान राजा विग्रहराज से भी विजयचन्द्र की लड़ाई हुई। फ़िरोज़शाह कोटला के दिल्ली-शिवालिक स्तम्भ के ११६४ ईस्वी के एक लेख से पता चलता है कि विग्रहराज ने विंध्य और हिमालय की भूमि जीत ली थी।<sup>३</sup> विजोहा (मेवाड़) के एक दूसरे लेख से पता चलता है कि उसने दिल्ली भी जीत ली।<sup>४</sup> डा० त्रिपाठी का विचार है कि दिल्ली चन्द्रदेव के राज्य में होने से शायद वह विजयचन्द्र के राज्य में भी थी और उस पर विग्रहराज का दखल होने से विजयचन्द्र और विग्रहपाल की लड़ाई की और सकेत है।

## जयचन्द्र

विजयचन्द्र के बाद उनके पुत्र जयचन्द्र गद्दी पर आये। उन्हें अपने पिता द्वारा १६ जून, ११६८ ईस्वी को युवराज पद दिया गया<sup>५</sup> और उनका राज्याभिषेक २१ जून, ११७० को हुआ।<sup>६</sup> जयचन्द्र के लेख ११७० से ११८९ ईस्वी तक के बीच के मिलते हैं। उनके पिता के ताराचढी लेख (११६९ ईस्वी) और उनके निज के बनारस के लेख (११७५ ईस्वी) से पता चलता है कि ११७५ ईस्वी तक तो उसका शासन पटना, गया और शाहाबाद जिलों पर था। पृथ्वीराज रासो में कहा गया है कि जयचन्द्र की चदेलों से दोस्ती थी और उसने चदेल राजा परमदि (करीब ११६७-१२०२ ई०) को पृथ्वीराज द्वितीय (करीब ११७७-११९२ ई०) के विरुद्ध युद्ध में सहायता दी।

पर जयचन्द्र-प्रवध से<sup>७</sup> तो यह पता चलता है कि परमारों की कभी न कभी जयचन्द्र से अनवन थी। प्रवधकार का कहना है कि जयचन्द्र ने परमारों के 'कोप कालाग्निसद' 'अवध्यकोप्रसाद' इत्यादि विरुद्धों को सुनकर उनके अनजाने एक सेना उनकी राजधानी कल्याण या कल्याणकटक को भेज दिया। सेना नगर को करीब एक साल घेरे पड़ी रही। बाद में परमदि ने अपने मंत्री मल्लदेव की राय से उमापतिधर को दूत बनाकर जयचन्द्र के पास भेजा। वहाँ मंत्री विद्याधर की मदद से दोनों में सुलह हुई।

रासो में पृथ्वीराज और सयोगिता की प्रेम कहानी आती है, पर ये सब कहानियाँ अधिकतर कपोलकथा है। केवल उनके आधार पर हम यह अवश्य कह सकते हैं कि बारहवीं सदी के चौथे चरण में चदेल, गाहड़वाल और चाहमान आपस में टुच्ची लड़ाइयाँ

<sup>१</sup> इडि० एटि०, १५, पृ० ७, ८९ प० ९, १८, पृ० १३०-१३१

<sup>२</sup> केंब्रिज हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया, भा० ३, ३७, ६८८

<sup>३</sup> इडि० एटि०, १९।२।१९

<sup>४</sup> जे० ए० एस० वी०, ५५, १, पृ० ४२, श्लोक २२

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ४।११८-११९

<sup>६</sup> एपि० इडि०, ४।१२०-२१

<sup>७</sup> प्राचीन-प्रवध सग्रह, पृ० ९०, कलकत्ता १९३६

लड़ रहे थे। उन्हें क्या पता था कि इन सब का अंत भीषण ही मुहम्मद गोरी के हाथों होने वाला था।

जयचन्द्र-प्रबन्ध में<sup>१</sup> इस बात का भी उल्लेख है कि एक बार यह सुन कर कि लक्ष्मणसेन की राजधानी लक्ष्मणावती अभेद्य थी उन्होंने उसे दखल करने का निश्चय किया। लक्ष्मणसेन को हराकर जयचन्द्र ने उन्हें मुक्त करके उनका देश वापस दे दिया।

शहाबुद्दीन गोरी ने हिंदुस्तान में अपना पैर जमाने के लिये पृथ्वीराज के साथ दो लड़ाइयाँ लड़ी। पहली लड़ाई में तो वह हार गया लेकिन दूसरी बार वह ११९२ ईस्वी में पुन लीटा। जयचन्द्र ने पृथ्वीराज की कोई मदद नहीं की और गोरी ने पृथ्वीराज को हराकर ११९३ ईस्वी में दिल्ली दखल कर ली। ११९४ ईस्वी में एक बड़ी भारी फौज के साथ वह जयचन्द्र के विरुद्ध बढ़ा और इटावा के पास चदावर में जयचन्द्र हराकर मारे गये। शहाबुद्दीन ने यहाँ से आगे बढ़कर असनी फतह किया और वहाँ से बनारस पर धावा बोल कर नगर को उनके मददरो सहित मटियामेट कर दिया।

मुस्लिम इतिहासकारों ने इस लड़ाई के कई वर्णन दिये हैं। ताज उलमासिर के लेखक हसन निजामी<sup>२</sup> कहते हैं कि ५९० हिजरी यानी ११९४ ईस्वी में जमुना नदी पार करके कुतुबुद्दीन ने कोल (आधुनिक अलीगढ़) और बनारस पर चढ़ाई कर दी। कोल का किला जीतने पर उसमें से बहुत सा माल मुस्लिम सेना के हाथ लगा। यहाँ मुहम्मद गोरी कुतुबुद्दीन की सेना से आ मिला और बनारस पर चढ़ाई करने की तैयारी की गयी। फौज के इकट्ठा होने पर पता चला कि उसमें पचास हजार बल्लरबद सिपाही थे। इस फौज के साथ वे बनारस के राजा के साथ लड़ाई के लिये निकल पड़े। बाद में शाह के हुक्म के मुताबिक कुतुबुद्दीन एक हजार घुड़सवारों के हरील दस्ते को लेकर आगे बढ़ा और हिन्दुओं पर छापा भार कर उन्हें पूरी तरह से हरा दिया। सिपाहियों के लौटने पर उन्हें खिल्लतें दी गयी।

बनारस के राजा जयचन्द्र शहाबुद्दीन की फौज को आगे बढ़ता देखकर उससे लड़ने के लिये आगे बढ़े। जयचन्द्र को, जिन्हें अपनी सेना और हाथियों का बड़ा गर्व था लड़ाई में एक तीर लगा और वे अपनी ऊँची जगह से जमीन पर गिर पड़े। बाद में उनका सिर भाले की नोक पर रख के मुस्लिम सेनापति के पास ले आया गया। मिनहाज उस् सिराज के तबकात-ए नसीरी<sup>३</sup> के अनुसार चदावर की लड़ाई में जयचन्द्र की सेना में ३०० हाथी थे। इस लड़ाई के एक सेनापति इब्जुद्दीन खरमील थे।<sup>४</sup>

इस लड़ाई के बाद मुस्लिम सेना को अपार धन और साँ हाथी मिले और गोरी की फौज ने असनी का किला, जिसमें जयचन्द्र का खजाना था, दखल कर लिया।

<sup>१</sup> वही, पृ० ८८

<sup>२</sup> ईलियट एंड डाउसन, भाग २, पृ० २२२-२२४

<sup>३</sup> ईलियट एंड डाउसन, भा० २, पृ० २९७

<sup>४</sup> ईलियट, भा० २, पृ० ३००

इन् असीर के अनुसार<sup>१</sup> जयचन्द्र और शोरी के युद्ध का वयान इस प्रकार है। जब जयचन्द्र ने सुना कि शोरी की फौज ११९४ में उसके राज्य में घुस आयी है तो उसकी फौजे आगे बढ़ी और दोनों की सेनाएँ यमुना पर भिड़ गयी। जयचन्द्र की सेना में ७०० हाथी और दस लाख आदमी थे। इस युद्ध में भयकर भारकाट मची और सिवाय औरतो और बच्चों को छोड़कर और दूसरा कोई नहीं छोड़ा गया। राजा जयचन्द्र मार दिये गये। उनकी लाश का भी पता नहीं चलता था, लेकिन उनके दाँतो में सोने के तार लगे रहने के कारण, लाश की पहचान हो गयी।

असनी से वादशाही फौज बनारस की तरफ बढ़ी। हसन निजामी बनारस को भारत का केन्द्र कहते हैं। इन्वअसीर अपने कामिलुत्तवारीख में कहते हैं कि बनारस का राजा हिंदुस्तान में सबसे बड़ा था और इसके राज्य की सीमा चीन की सीमा से मालवा तक और चौड़ाई में समुद्र से लेकर करीब लाहौर से दस दिन के रास्ते तक फैली थी। हसन निजामी के अनुसार बनारस के हजार मंदिर अमीनदोष कर दिये गये, उनकी कुतियों पर मस्जिदें उठा दी गयी तथा शरायत के कानून जारी कर दिये गये। शहर में दीन की पक्की नींव डाल दी गयी और दीनार और दिरहमों पर वादशाहों के नाम और खुतबे लिखे जाने लगे। हिंदुस्तान के राजे और सरदार अपनी बफादारी का इजहार करने लगे। बनारस का शासन एक आला अमीर के संपूर्ण कर दिया गया जिससे वह बुतपरस्ती का दमन करके अपने न्याय से लोगों को सतुष्ट कर सके। इन् असीर का कहना है कि बनारस की फतह के बाद हिंदुओं के भाग जाने पर सहाबुद्दीन नगर में घुसा और बनारस की लूट का माल १४०० ऊटों पर लाद कर गजनी रवाना कर दिया। इस युद्ध में जो हाथी मुसलमानों के हाथ लगे उनमें एक सफेद हाथी भी था। जब सहाबुद्दीन के सामने ये हाथी लाये गये और उन्हें वादशाह को सलाम करने का हुक्म हुआ तो सफेद हाथी के सिवा और सब हाथियों ने सलाम किया। जयचन्द्र को उनकी प्रजा भूल गयी थी पर उनका प्यारा हाथी उनको नहीं भूला था।

यहाँ हम उस अनुश्रुति के बारे में भी कुछ कह देना चाहते हैं जिसका उल्लेख रासो में हुआ है। इसके अनुसार पृथ्वीराज और जयचन्द्र में सयोगिता हरण के कारण घोर शत्रुता उत्पन्न हो गयी थी और उसी के फलस्वरूप जयचन्द्र ने इस देश में मुसलमानों को बुलाया। यह साबित हो चुका है कि रासो की कथाओं में ऐतिहासिक सत्य नगण्य सा है और उन कथाओं से तत्कालीन इतिहास पर बहुत कम प्रकाश पड़ता है। फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि १२ वीं सदी के अंत में गाहड़वालों, चंदेलों और चाहूमानों में आपसी वैमनस्य था। लेकिन जयचन्द्र द्वारा मुसलमानों को पृथ्वीराज पर आक्रमण करने के लिए उसकाने का ऐतिहासिक प्रमाण अभी नहीं मिला है। मुस्लिम इतिहासकार इसके बारे में एक शब्द भी नहीं कहते। पर मुसलमानों के प्रति जयचन्द्र की कुछ सहानुभूति का इशारा उसके लेखों से मिलता है, जिनमें तुघलकदंड का उल्लेख नहीं मिलता जो उनके मुसलमानों के प्रति सहानुभूति का द्योतक है। डा० डी० आर० भाटारकर<sup>२</sup> का अनुमान है कि

<sup>१</sup> ईलियट, भा० २, पृ० २५०

<sup>२</sup> एनाल्स ऑफ दि भाटारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टिट्यूट, ११, २ (१९३०), १३९

जयचन्द्र की मुसलमानों के प्रति सहानुभूति का कारण मयोगिता-हरण है जिससे चौहानों और गाहडवाल्लों में जानी दुश्मनी पैदा हो गयी। उसी समय चाहमानों और मुसलमानों में भी शत्रुता बढ़ी और शायद जयचन्द्र ने चाहमानों के सर्वनाश के लिए शहाबुद्दीन से मित्रता करने की कोशिश की होगी। इस मत की इस बात से और भी पुष्टि होती है कि जब शहाबुद्दीन ने भारत पर चढ़ाई की तो जयचन्द्र के अतिरिक्त उत्तर भारत के बहुत से राजाओं ने पृथ्वीराज का साथ दिया। इस बात से हम यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि जयचन्द्र ने मुसलमानों द्वारा चाहमानों का पूर्ण पराभव देखने का निश्चय कर लिया था।

मुसलमानों से जयचन्द्र की मित्रता का उल्लेख जयचन्द्र-प्रबन्ध में भी मिलता है।<sup>१</sup> कहानी इस प्रकार है। काशी के राजा जयचन्द्र की कर्पूरदेवी नामक एक प्यारी रानी थी और शालापति की पुत्री सुहागदेवी राजा की रक्षिता। सुहागदेवी देवी के कहने पर जयचन्द्र ने विद्याधर नामक एक काने ज्योतिषी को अपना सर्वमुद्राधिकारी नियुक्त किया। एक समय सुहागदेवी ने राजा से उनके उत्तराधिकारी के बारे में पूछा और अपने पुत्र को राज्य का उत्तराधिकारी बनवाना चाहा। राजा ने उसमें कहा कि कर्पूरदेवी का पुत्र ही उनका कानूनी उत्तराधिकारी हो सकता था और रक्षिता के पुत्र को तो वह म्यान कभी नहीं मिल सकता था। इस बात से क्रुद्ध होकर सुहागदेवी ने शहाबुद्दीन को बुलावा भेजा और उसने पृथ्वीराज को योगिनीपुर में हराया। इसके बाद पुन नोहागदेवी ने शहाबुद्दीन से आगे बढ़ने को कहा।

प्रबन्ध में आगे चल कर कहा गया है कि पृथ्वीराज की मृत्यु के बाद जयचन्द्र बहुत प्रसन्न हुआ और उसने नगर में आनन्दोत्सव मनाने की आज्ञा दी। इस अवसर पर जयचन्द्र का मंत्री तीन दिनों तक राज दरबार नहीं गया। चौथे दिन उसने गजदरदार में उपस्थित होकर राजा से आनन्दोत्सव का कारण पूछा। जब उसे कारण का पता चला तो उसने कहा कि पृथ्वीराज की मृत्यु पर मातम मनाने का अवसर था, खुशियाँ मनाने का नहीं। जयचन्द्र ने मंत्री के इस विचार का कारण पूछा तब उसने कहा—“एक दरवाजा है जिसके किवाड़ और व्योडे लोहे के हैं, व्योडेके टूट जाने पर किवाड़ जबरदस्ती खुलने को बाध्य हो जाते हैं, उनके बाद किले का क्या होगा? राजन्, पृथ्वीराज दरवाजे के व्योडे के समान थे, और उनके पतन पर यह खुशियाँ मनाना ठीक नहीं है। आज पृथ्वीराज पर जो विपत्ति पड़ी है वह शायद कल आप पर भी आ सकती है।” इसके बाद मंत्री ने सुल्तान के पास एक दूत भेजा पर सुहागदेवी ने एक दूसरा दूत भेजकर सुल्तान जहाँ था वही ठहरने की प्रार्थना की और राजा से कहा कि सुल्तान अपने देश लौट गया और उसके पास दूत भेजना हास्यास्पद है।

राजा और उसकी रक्षिता के व्यवहार से तग आकर मंत्री जंगल में चले गये। दो वर्ष बाद सुल्तान लौटा पर उसे जयचन्द्र की सेना से हार खानी पड़ी। सुल्तान की मलका ने जब उससे दुखी होने का कारण पूछा तो उसने मंत्रियों की दगाबाजी का रोना रोया। इस पर मलका ने विजय के लिए मुहम्मद के पुत्र अहमद को सेनापति नियुक्त करने की

<sup>१</sup> पुरातन प्रबन्ध सग्रह, जिनविजय जी द्वारा संपादित पृ० ८८-९०, कलकत्ता १९३६

सिफारिश की। अहमद बाँधी आँख का काना था। उसने एक बड़ी सेना एकत्र की। जयचन्द्र ने भी सुहागदेवी की दगावाजी का समाचार सुना पर वह कर ही क्या सकता था। युद्ध में अपनी हार देखकर राजा ने अपना हाथी यमुना में घुसा दिया और इस तरह उनकी मृत्यु हुई। उनके बड़े पुत्र भी इस युद्ध में मारे गये। सन् १२४८ चैत्रसुदी १० को सुल्तानी सेना बनारस में घुसी। कर्पूरदेवी की तो मृत्यु हो चुकी थी लेकिन सुहागदेवी ने अपने बालक पुत्र के साथ बनारस शहर के फाटक पर खड़ी होकर सुल्तान का स्वागत किया और उसे अपना परिचय दिया, पर सुल्तान ने इसकी परवाह न करते हुए उसे कारागार में ठूस दिया और उसके पुत्र को मुसलमान बना दिया।

जयचन्द्र-प्रवच में कोई बात भी ऐसी नहीं है जो उस युग के लिये अस्वाभाविक हो। रासो की तरह इसमें केवल दिमांगी उड़ान से काम नहीं लिया गया है। प्रवच से साफ साफ पता चलता है कि पृथ्वीराज और जयचन्द्र से शत्रुता थी पर इस शत्रुता का कारण क्या था इसका अभिगमन कोई उल्लेख नहीं है। रासो की तरह यह प्रवच यह भी नहीं लिखता कि पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन अघा बनाकर गजनी ले गया और वहाँ उन्होंने अपनी कण-संधान परीक्षा देते हुए शहाबुद्दीन को मार डाला। प्रवचकार तो यही लिखता है कि शहाबुद्दीन के साथ युद्ध करते हुए पृथ्वीराज मारे गये। प्रवचकार का यह कथन कि जयचन्द्र ने एक बार गोरी की सेना को हराया था इतिहास की दृष्टि से ठीक नहीं मालूम पड़ता। शायद गोरी की यह हार जो पृथ्वीराज द्वारा हुई हमारे प्रवचकार ने जयचन्द्र के माथे लगा दी है। बनारस में मुसलमानी सेना के प्रवेश का भी ठीक सन् ११९१ ई० में हुआ जो ठीक नहीं मालूम पड़ता क्योंकि मुसलमानी इतिहासकारों ने एक स्वर से बनारस विजय का समय ११९४ ईस्वी दिया है। ऐसी भूल क्यों हुई इसका ठीक ठीक पता तो नहीं है पर अको के हेरफेर से ऐसा होना सम्भव है। प्रवचकार को यह भी पता था कि जयचन्द्र और मुसलमानों की लड़ाई जमुना पर हुई। हमें मुसलमान ऐतिहासिकों से मालूम है कि लड़ाई आगरा और इटावा के बीच यमुना पर स्थित चदावर (आधुनिक फिरोजाबाद) में हुई। प्रवच से हमें एक ऐसी बात भी मालूम होती है जिससे कुतुबुद्दीन की ऐवक उपाधि पर प्रकाश पड़ता है। प्रवच में कहा गया है कि जयचन्द्र के विरुद्ध मुसलमानी सेना का प्रधान सेनापति अहमद बिन मुहम्मद था जो शायद कुतुबुद्दीन का पहला नाम था। प्रवच के अनुसार अहमद काना था। ऐवक के अर्थ चन्द्रमुख भी किये जाते हैं, पर वास्तव में उसका सीवा अर्थ है ऐवी अर्थात् जिसके अग में कोई ऐव हो। उसे शल यानी ऐवी भी पुकारते थे।<sup>१</sup>

प्रवच में मुसलमानों को दिल्ली पर आक्रमण करने के लिए उससाने का दोष मोहागदेवी के मृत्यु मंडा गया है पर इसमें सत्य कितना है यह नहीं कहा जा सकता। हो सकता है प्रवच में आकर्षण बढ़ाने के लिए यह कहानी गढ़ ली गयी हो। पर जैसा कि जयचन्द्र के मंत्री के वन-गमन से पता लगता है मुसलमानों को उभारने में जयचन्द्र और उसकी रक्षिता का हाथ अवश्य था। मंत्री का पृथ्वीराज के हारने और मृत्यु के बाद

<sup>१</sup> केंब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भा० ३, पृ० ४१

जयचन्द्र को मदेग, भारतीय ऐतिहासिक साहित्य की अमूल्य निधि है। उसमें पता चलता है कि उम समय भी ऐसे मन्त्री थे जो इस बात को देख रहे थे कि किस तरह उत्तरी भारत का दरवाजा विदेशियों के लिये प्रशस्त होता जा रहा था। उन्होंने इसके रोकने का भी प्रयत्न किया, पर शायद समय और तत्कालीन राजनीतिक अवस्था उनके विरुद्ध थी।

वनारस का साम्राज्य तो ११९४ ईस्वी में ही चकनाचूर हो गया पर उसके ऐदवर्थ की थोड़ी सी झलक कुछ बरसों तक बची रही। जयचन्द्र के पुत्र हरिश्चन्द्र के ११९७ ईस्वी जौनपुर के पास मछली गहर<sup>१</sup> के लेख में पता चलता है कि ११९४ ईस्वी के बाद भी उनका राज वनारस के आस-पास बना रहा।

राणक विजयकर्ण के मिर्जापुर के लेख से ऐसा भास होता है<sup>२</sup> कि गाहड़वालों का साम्राज्य हरिश्चन्द्र के बाद तक कायम था, गोकि उसमें शासक का नाम न होने के शायद नयी राजनीतिक स्थिति की ओर सकेत है। जान पड़ता है, वनारस में मुईजुद्दीन के चले जाने पर ऐवक राजपूतों से कोल की रक्षा करने के लिए वनारस से लौट गये। बाद में उसे चौहानों और चालुक्यों में मोरचा लेना पड़ा। इस बीच में वनारस पुन स्वतंत्र हो गया। इन सब लड़ाइयों से फुरसत पाकर, ११९७ ईस्वी में कुतुबुद्दीन ऐवक ने अपना ध्यान गंगा दोआब के ऊपरी हिस्सों की तरफ, जिसमें बृहत् से गाहड़वाल अब भी बच गये थे, दिया।

फर्खुमुदीर के अनुसार उसने दूसरी बार वनारस पर कब्जा किया।<sup>३</sup> इससे यह पता चलता है कि मुईजुद्दीन के वनारस से चले जाने के बाद जयचन्द्र के पुत्र हरिश्चन्द्रदेव ने पुन नगर पर कब्जा कर लिया। पर वनारस के अंतिम पतन में अब देर न थी। ११९७ ईस्वी में जान पड़ता है गाहड़वालों का, कुतुबुद्दीन द्वारा दूसरी बार वनारस जीतने पर, अंत हो गया। वनारस की दूसरी जीत के बाद वनारस और अवध के फौजदार मलिक हुसामुद्दीन बना दिये गये। इन्हीं के मातहत एक सेनानायक इब्तिथारजुद्दीन मुहम्मद बख्तिथार ने बिहार और बगाल फतह किया। फारसी लेखकों के अनुसार १२०६ ईस्वी में सिंध के किनारे खाखरो द्वारा मुईजुद्दीन मारा गया। कुतुबुद्दीन ऐवक ने दिल्ली के सिंहासन पर बैठकर १२०६ से १२१० ईस्वी तक राज्य किया और सभ्यत तब तक शायद वनारस उसी के राज्य में था। १२१० ईस्वी में दिल्ली के तख्त पर इल्तुतमिश आया जिसने १२३६ ईस्वी तक राज्य किया। गंगा की घाटी में उस समय हिंदू अपनी स्वतंत्रता स्थापित करने की जी जान में लड़ रहे थे और सभ्यत इसी झगड़े में वनारस पुन स्वतंत्र हो गया था क्योंकि मिनहाज उस्सिराज के अनुसार इल्तुतमिश को इसे पुन ११२६ ईस्वी में जीतना पड़ा।<sup>४</sup> नसीरुद्दीन महमूद को अवध के सूबेदार की हसियत से पूर्वी उत्तर प्रदेश के हिंदू वागियों से, जिन्होंने डेढ़ लाख मुसलमानों को तलवार की धार उतार दिया था, काफी लड़ाई लड़नी पड़ी तब कहीं वनारस के इलाके में शांति आयी।

<sup>१</sup> एपि० इडि०, १०।९३-९८

<sup>२</sup> जे० ए० एस० बी० (न्यू मीरीज), भा० ७, पृ० ७५७

<sup>३</sup> ए० बी० एम० हबीबुल्ला, फाउन्डेशन्स ऑफ मुस्लिम रूल इन इडिया, पृ० ६७,

लाहौर १९४५

<sup>४</sup> वही, पृ० ६८-६९

<sup>५</sup> वही, पृ० १०२

## चौदहवाँ अध्याय

### गाहडवाल युग में बनारस का शासन प्रबंध तथा सामाजिक और धार्मिक अवस्था

#### १ शासन पद्धति

**ज्ञा**न पद्धति है गाहडवाल युग में बनारस की शासन-पद्धति दसवीं शताब्दी अथवा उसके पहले की तरह ही बनी रही। गाहडवालों के लेखों से सहकारी कर्मचारियों के नाम की तालिकाएँ तो मिल जाती हैं पर इन कर्मचारियों के कार्य-कलाप पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता। फिर भी इन लेखों से जो कुछ विवरण मिलता है वह नीचे दिया जाता है।

**राजा**—इनका राज्य पर असौम अधिकार होता था। इनके सलाहकार अथवा मंत्री भी होते थे जो अपने विषय के पंडित होते थे। हम देख चुके हैं कि गोविन्दचन्द्र के सचिव-विग्रहिक भट्ट लक्ष्मीधर कितने बड़े पंडित, योद्धा और राजनीतिज्ञ थे और उनकी सलाह से गोविन्दचन्द्र को कितना फायदा पहुँचा। लेखों में राजा को महाराजाधिराज, परमभट्टारक परमेश्वर इत्यादि नामों से संबोधन किया गया है। संभव है कलचूरियों को हरा लेने के बाद गाहडवालों ने अश्वपति, गजपति, नरपति, राजन्याधिपति और विविधविद्या-विचार वाचस्पति का विरुद्ध धारण किया। राजा के बाद अग्र या पट्टमहिषी और युवराज अथवा महाराजपुत्र का पद था। गाहडवाल लेखों से पता चलता है कि ये स्वयं अपने नाम से दानपत्र दे सकते थे।

राजा के अधिकार में अनेक सामंत भी होते थे जिनको राजा की ओर पंचमहाशब्द<sup>१</sup> और राजपट्टि<sup>२</sup> या पगड़ी उपहार में मिलती थी। लेखों में इनके लिए महासामन्ताधिपति, समधिगतशेष महाशब्द, और महाप्रतिहार शब्दों के प्रयोग मिलते हैं।<sup>३</sup>

ग्रामों में ग्रामगामिक अथवा गाँव का मुखिया और उसके सलाहकार महत्तम और महत्तर, जिन्हें आज दिन भी महतो कहते हैं, होते थे।<sup>४</sup>

गाहडवालों के चन्द्रावती इत्यादि के दानपत्रों<sup>५</sup> में निम्नलिखित पदाधिकारियों के नाम आये हैं

(१) मंत्री—राजा के सलाहकार होते थे।

<sup>१</sup> एपि० इडि०, ९।१ से

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ४।१३०

<sup>३</sup> एपि० इडि०, १।१६९, १७३

<sup>४</sup> एपि० इडि०, ३।२६६

<sup>५</sup> एपि० इडि०, १४।१९२ से



(२) सेनापति—राज-सेना के प्रधान सचालक होते थे ।

(३) महापुरोहित या पुरोहित—य राजा के धार्मिक कृत्यों के प्रधान अधिकारी होते थे और इनको गहरी दान-दक्षिणा मिलती थी । गोविन्दचन्द्र के कमौली वाले १११४ ईस्वी, के दानपत्र<sup>१</sup> में राजा द्वारा पुरोहित जागुधर्मन् को बृहद् वराइच मन्त्र नाम के गाँव का दान देने का उल्लेख है । ये जागुधर्मन् ब्रीह् के पुत्र और दीक्षित पुराम् के पीत्र थे । उनका गोत्र बघुल था और उनके प्रवर बघुल, अधमर्षण और विश्वामित्र थे । वे वाजसनेयी शाखा को मानने वाले थे । जागुधर्मन् को घूस का गाँव १११६ ईस्वी में<sup>२</sup>, मुणाही<sup>३</sup> का गाँव १११७ ईस्वी में<sup>३</sup>, अछौली का गाँव १११८-९ ईस्वी में,<sup>४</sup> दरवली का गाँव १११९ ईस्वी में<sup>५</sup> और ११४१ ईस्वी में एक गाँव<sup>६</sup> मिले ।

(४) प्रतीहार—यह राजद्वार के प्रधान रक्षक होते थे ।

(५) अक्षपटलिक—दफ्तरखाने के प्रधान अफसर होते थे ।

(६) भिषक्-राजवैद्य—जान पडता है गोविन्दचन्द्र के समय प्राणाचार्य भट्ट पंडित ज्योषर्मन् प्रधान वैद्य थे । इनका पागभर गोत्र था और उनके प्रवर कांकायण, कौशिक और धौम्य । ये शाखायन बृहवृच शाखा (ऋग्वेद) के विद्यार्थी थे ।<sup>७</sup>

(७) भाडागारिक—राजा के कोष्ठागारों के अध्यक्ष ।

(८) नैमित्तिक—राज-ज्योतिषी राजा के मांगलिक कार्यों के लिये शकुन विचारते थे और सायत निश्चित करते थे ।

(९) अंत पुरिक—राजमहलों के अध्यक्ष ।

(१०) दूत—राजा के पत्रादि को दूस्ते राजाओं के पास ले जाने का काम करने वाले कर्मचारी ।

(११) कार्याधिकार पुरुष—हाथी खाने के प्रधान दारोगा ।

(१२) तुरगाधिकार पुरुष—अस्तबल के दारोगा ।

(१३) पत्तनाधिकार पुरुष—शहर के कोतवाल या कोई दूस्ते बड़े अधिकारी ।

(१४) आकराधिकार पुरुष—खानों के मन्त्रकों के अध्यक्ष ।

(१५) स्थानाधिकार पुरुष—थानेदार । जान पडता है शहर बहुत से थानों में बँटा था ।

(१६) गोकुलाधिकार पुरुष—चरागाहों के अध्यक्ष ।

<sup>१</sup> एपि० इडि०, ४।१०१-१०३

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ४।१०३-०४

<sup>३</sup> एपि० इडि०, ८।१०४-०६

<sup>४</sup> एपि० इडि०, ४।१०५-०७

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ४।१०७-०९

<sup>६</sup> एपि० इडि०, ४।११४

<sup>७</sup> एपि० इडि०, ८।१५३ मे

(१७) कायस्थ—प्रधान लेखक । इनका काम ताम्रपत्र इत्यादि के मस्विदे बनाने का भी था ।

(१८) कोट्टवाल—कोतवाल ।<sup>१</sup>

(१९) धुरोधिकारी—सीमाओं को ठीक रखने के प्रधान अधिकारी ।<sup>२</sup>

(२०) व्यवहारी—दानपत्रों का प्रबन्ध करने वाले प्रधान राजकर्मचारी ।<sup>३</sup>

(२१) सर्वमुद्राध्यक्ष—प्राचीन-प्रवच सग्रह (८८, ९०) में जयचन्द्र द्वारा विद्याधर के सर्वमुद्राध्यक्ष बनाने का उल्लेख है । जान पड़ता है इस कर्मचारी के पास राजा की सब मुद्राएँ रहती थी ।

गाहड़वालों के लेखों से पता चलता है कि बनारस में ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में गिम्नलिखित कर चलते थे—

## २ कर .

(१) भाग—खेत की उपज में राजा का निश्चित भाग ।

(२) भोग—जमीन वज्र पडने पर जमींदारों के कुछ अधिकार । यह भी हो सकता है कि इसके माने जमींदारी की लगान हो ।

(३) कर—लगान रुपये में अथवा अन्न में अदा की जाती थी ।

(४) तुरुष्कदंड—यह शायद जखिया का हिंदू प्रत्युत्तर था । इसके बारे में हम पहले काफी कह आये हैं । यह भी समझ है कि तुरुष्कों के विरुद्ध सेना रखने के लिए शायद यह कोई कर-विशेष हो ।

(५) विषयदान—जान पड़ता है जिले का यह कोई खास कर होता था । इसके अलावा अन्न, नौका, नदी उतराई और सवारियों के आने जाने पर भी कर लगता था ।

(६) प्रपथिकर—गाँवों में अधिक आदमियों के आने को निरुत्साहित करने के लिए एक विशेष तरह का कर या शायद यह कर सबको की मरम्मत के लिये लगता था ।<sup>४</sup>

(७) हिरण्य—जान पड़ता है यह कर तैयार माल पर लगता था ।<sup>५</sup>

(८) जलकर—जलयानों पर एक तरह का विशेष कर ।

(९) गोकर—मवेशियों पर चराई के लिये एक खास कर ।

(१०) निधिनिक्षेप—गढ़े हुए धन का स्वामी राजा होता था ।

<sup>१</sup> त्रिपाठी, उल्लिखित, पृ० ३४०

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ११५६, १५७, १५९, १६०, त्रिपाठी, वही, पृ० ३४०

<sup>३</sup> एपि० इडि०, ११६-१७

<sup>४</sup> एपि० इडि०, १४११५ से

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ४११०१, १०३

<sup>६</sup> एपि० इडि०, ८१५३

(११) आकर—जान पड़ता है खानों पर कोई खास कर था ।

उपर्युक्त करो को देखते हुए यह कहना पड़ेगा कि मध्ययुग में बनारस की प्रजा पर कर का काफी भार था । एक किसान को ही अपने खेत और चौपायों पर इतना कर देना पड़ता था कि शायद ही उसके पास खाने पीने के बाद कुछ बचता हो । इस भयकर कर भार का कारण शायद मध्यकालीन राजाओं की विलास-प्रियता और व्यर्थ की लड़ाइयाँ हो सकती हैं ।

### ३ व्यापार

दसवीं से बारहवीं शताब्दी तक के बनारस के व्यापार के बारे में हमें बहुत कम विवरण मिलता है । फिर भी यह विश्वास करने का कारण है कि उस युग में भी बनारस एक बड़ा व्यापारी शहर था । हमें तारीखुस्तुवुकतिगिन<sup>१</sup> से पता चलता है कि १०३३ ईस्वी में बनारस का बजाजा, जोहरी बाजार और गधी बाजार बहुत ही समृद्ध थे और इन सबको लूट कर अहमद नियाल तिगिन को बहुत धन मिला । नौका इत्यादि पर कर लगने से भी हम अंदाज कर सकते हैं कि उस समय व्यापार की काफी उन्नति थी । नदी के वास्ते व्यापार होने के सिवाय सड़क भी खूब चलती थी । अलबेखनी के अनुसार<sup>२</sup> बारी से गंगा के पूर्वी किनारे पर होती हुई एक सड़क अयोध्या (२५ फरसग), बनारस (२० फरसग), गोरखपुर, पटना और मुगेर होती हुई गंगासागर चली जाती थी । रशीदुद्दीन के जामिउत्तवारीख में इस सड़क का कुछ और वर्णन आया है ।<sup>३</sup> उसके अनुसार गंगा पर स्थित बारी से चल कर सड़क पूर्व होते हुए अयोध्या पहुँचती थी और फिर वहाँ से बनारस जाती थी । वहाँ से दक्षिण पूर्व ३० फरसग पर सरजू पार (गोरखपुर) पड़ता था । वहाँ से पाटलिपुत्र १० फरसग था और वहाँ से मुगेर १५ फरसग और चपा (भागलपुर) ३० फरसग । चपा से दमकपुर ५० फरसग और गंगासागर वहाँ से ३० फरसग । यह रास्ता बराबर तुर्क सुल्तानों के समय में भी चलता था और इस पर होकर अक्सर दिल्ली के सुल्तान बंगाल या बिहार जाया करते थे । यही वही प्राचीन जनपथ है जिसका उपयोग ताम्रलिप्ति तक जाने में होता था ।

### ३. बनारस की स्थिति

गाहडवाल लेखों के आधार पर हम बनारस जिले का बारहवीं-बारहवीं सदी का एक नक्शा खींच सकते हैं । इन लेखों में बनारस जिले के बहुत से परगनों और गाँवों के नाम आये हैं । इनमें से कुछ गाँवों और परगनों की तो अब भी पहचान हो सकती है, बाकी के शायद नाम बदल गये हैं । जो भी हो ऐसा लगता है कि बनारस जिले का आधुनिक नक्शा बारहवीं सदी में प्रायः वैसा ही था जैसा अब है ।

<sup>१</sup> इलियट ऐंड डाउसन, भा० २, पृ० १२३-१२४

<sup>२</sup> सचाउ, वही, भा० १, पृ० २२

<sup>३</sup> ईलियट, भा० १, पृ० ५६

बनारस शहर के बारे में अभाग्यवश हमें संस्कृत साहित्य और लेखों में कुछ घाटों और मंदिरों के नामों को छोड़कर बहुत कम विवरण मिलता है। पर जो कुछ भी अलबेस्नी इत्यादि से हमें बनारस का विवरण मिलता है उससे पता चलता है कि बनारस उस समय सांस्कृतिक दृष्टिकोण से भारत का सबसे बड़ा नगर था। महमूद गज़नवी के आक्रमणों के बाद तो बनारस की महत्ता इसलिए और बढ़ गयी कि सारे उत्तर भारत से प्राचीन भारतीय संस्कृति के रक्षक और परिवर्धक पंडित भाग भाग कर बनारस में बस गये। अलबेस्नी ने इस ओर इशारा भी किया है।<sup>१</sup> बनारस के बारे में अलबेस्नी का कहना है कि स्मार्त धर्म के लिये नगर प्रसिद्ध था। सारे भारत से साधु-सन्यासी घूमते हुए इस शहर में पहुँचकर मोक्ष के लिए उसी तरह सदा के लिए बस जाते थे जैसे कावा के रहने वाले भक्ता में। उस समय यह कहावत थी कि हत्यारे को भी बनारस पहुँचने पर मृत्युदंड नहीं लगता था।<sup>२</sup> जान पड़ता है, इसी धर्मापत्ता से बारहवीं सदी में बनारस ठगों का घर बन गया था। हेमचन्द्र ने अपने कुमारपाल चरित (३।५९) में ठग पर टीका करते हुए उस युग की कहावत यथा, “ध्वाराणसी ठकाना स्थान,” अर्थात् बनारस ठगों का घर है उल्लेख किया है। बनारस का इस कहावत से अब भी पिंड नहीं छूटा है। वास्तव में मध्यकालीन हिंदूधर्म और ठगों का चोलीदामन का सा साथ हो गया था। बनारस में यात्रियों का काम था पूजना और ब्राह्मणों का पुजाना। बस ठगों को तो ऐसे ही अन्धविश्वासी श्रद्धालु चाहिए। फिर भी अन्धविश्वास और ठगहारी के रहते हुए भी बनारस सुखी था ऐसा पता चलता है। आनन्दधर ने अपने माधवानलख्यान में<sup>३</sup> गोविन्दचन्द्र की पुष्पवती नगरी अर्थात् काशी के रहने वालों के बारे में कहा है—“निरामयानिरातक सतुष्टा परमायुषा, वसति यत्र पुरुषा कालाज्ञाता इव भ्रजा” इस नगरी में काल जिनको भूल गया हो जैसे निरामय, निरातक, सतुष्ट, परमायुष, पुरुष रहते थे। अब भी बनारस का काफी अंध पतन होते हुए भी बनारसियों के चरित्र की ये प्राचीन विशेषताएँ बाकी बच गयी हैं।

गणपति ने १५२८ ईस्वी में माधवानल कामकदला नामक ग्रंथ लिखा। इस ग्रंथ में भी राजा गोविन्दचन्द्र के समय की सामाजिक और राजनीतिक व्यवस्थाओं का सुन्दर खाका है। पुस्तक गोविन्दचन्द्र से चार सौ बरस बाद लिखी गयी, पर इसका मसाला काफी प्राचीन ग्रंथों से लिया गया है और इस दृष्टि से हम इसका उपयोग गोविन्दचन्द्र के राज्य-काल के लिये कर सकते हैं। इसमें राजा की न्याय निष्ठा का जो अपने अपने पुत्रों और दूसरों को, बूढ़ों और बालकों को एक दृष्टि से देखती थी वर्णन किया गया है।<sup>४</sup> उसके अनुसार काशी में चारों वर्ण अर्हनिश अपना धर्म पालते थे। कोई झूठ नहीं बोलता था। लोभ खेलकूद में मग्न रहते थे। मित्र अपनी मित्रता भरपूर निवाहते थे। कोई कभी कान

<sup>१</sup> संचाल, अलबेस्नीज़ इंडिया भा० १, पृ० २२

<sup>२</sup> संचाल, वही, भा० २, पृ० १४६-१४७

<sup>३</sup> मजूमदार, माधवानल कामकदला, पृ० ३४१

<sup>४</sup> वही, ३।२

मे भी कलह की बात नहीं सुनता था, और लोग बड़ों की आदर की दृष्टि में देखते थे।<sup>१</sup> स्त्रियाँ पतिव्रता होती थीं और कुटुंबियों में स्नेह भाव होता था।<sup>२</sup> यहाँ व्यवसायी दगाबाज नहीं होते थे और कठोर वचनों के बिना व्यापार करते थे।<sup>३</sup> नगर में नित्य विवाह बचावे और अनेक तरह के उत्सव होते थे।<sup>४</sup> राजा प्रजा का पालन करते थे। प्रदेश में खूब अन्न होता था कि एक बार बोन से ग्यारह बार काटा जा सकता था।<sup>५</sup> अवश्य ही बनारस की ऐसी स्थिति अतिरिजित है, पर उसमें पता चलता है कि देश के सर्व माधायण लोगों में बनारस के प्रति अनुराग था।

## ४. लेखों में बनारस जिले के कुछ भौगोलिक आधार

गाहड़वाल लेखों में पता चलता है कि बनारस जिला आज की तरह परगनों में जिनको पत्तला कहते थे बसा था और हर परगने में बहुत से गाँव होते थे। लेखों में बनारस के निम्नलिखित परगनों के नाम आते हैं।

१—कटेहली<sup>६</sup>—इसकी पहचान आधुनिक कटेहर परगने में की जाती है। लेख में इसकी प्राचीन सीमाएँ कोल्लक, नदिवार, गोमती और भागीरथी बतलाया गया है। कटेहर परगना बनारस तहसील के उत्तर-पूर्व में है। इसके पश्चिम में कोल अमला (लेख का कोल्लक), पूर्व में बरह जिमका प्राचीन नाम शायद गोमती की एक महायक नदी नद के नाम पर नदिवार था, और गंगा है। उत्तर में परगना मुल्तानीपुर और गोमती नदी जो बनारस जिले को गाजीपुर और जौनपुर से अलग करती है और दक्षिण में इसकी प्राचीन सीमा पर बरना थी।

२—कोल्लक<sup>७</sup>—यहाँ बनारस के उत्तर पश्चिम में बनारस के परगना कोल असला का आशय है। इसकी प्राचीन सीमाओं का उल्लेख नहीं मिलता। इस परगने की आधुनिक सीमाएँ निम्नलिखित हैं—इसके पूर्व में कटेहर, दक्षिण में अठगाँवाँ, पश्चिम में पनरह और उत्तर में जौनपुर की केराकत तहसील है।

३—नदिवार<sup>८</sup>—शायद इसका तात्पर्य परगना बरह में है। इसकी प्राचीन सीमाएँ नहीं मिलती। चंदौली तहसील का यह ठेठ उत्तरी परगना है। इसके पश्चिम और उत्तर में गंगा है। पश्चिम में गंगा इसे कटेहर से अलग करती है, और दक्षिण में सैदपुर भितरी में। पूर्व में चंदौली का महाइच परगना है और दक्षिण में महुआरी और बड़वल।

<sup>१</sup> वही, ३।२-५

<sup>२</sup> वही, ३।६-८

<sup>३</sup> वही, ३।९

<sup>४</sup> वही, ३।११

<sup>५</sup> वही, ३।१२-१३

<sup>६</sup> एपि० इडि०, १४।१९३

<sup>७</sup> एपि० इडि०, १४।१९३ से

<sup>८</sup> एपि० इडि०, १४।१९३ से

४—बृहद्देवकाण<sup>१</sup>—इस परगने की भी सीमाएँ नहीं दी गयी हैं पर शायद यह चंदौली तहसील के मध्य भाग में स्थित परगना बढवल हो। इसके पश्चिम में महुआरी और घूस परगने हैं, और पूर्व में नरवन, दक्षिण में मझवार और उत्तर में महाइच परगने हैं।

५—वकाणइ<sup>२</sup>—इस पत्तला का ठीक पता नहीं चलता शायद यह कटेहर का प्राचीन काल में कोई भाग रहा हो।

६—बृहद्देवरठ पत्तला<sup>३</sup>—इस पत्तला की भी पहचान ठीक ठीक नहीं हो सकती।

७—काटी पत्तला<sup>४</sup>—इसकी पहचान नहीं हो सकती।

८—बृहद्देवरठ पत्तला<sup>५</sup>—इसका भी ठीक पता नहीं है पर इस पत्तला में घूस ग्राम का नाम आने से हम कह सकते हैं आधुनिक घूस परगने का नाम शायद बृहद्देवरठ पत्तला था। इसके पूर्व में मझवार, पश्चिम में रालूपुर और मवाई, उत्तर में महुआरी और बढवल और दक्षिण में मिर्जापुर का भुइली परगना है।

९—उधदेरहोतर पत्तला<sup>६</sup>—इसका भी ठीक ठीक पता नहीं लगता।

१०—कोठौतकोटिबावर पत्तला<sup>७</sup>—इस पत्तला की भी पहचान नहीं हो सकी।

११—नेउलसताविसिका पत्तला<sup>८</sup>—इसका भी पता नहीं है।

१२—कच्छोह पत्तला<sup>९</sup>—इसकी पहचान मिर्जापुर के कछवा मझवा से की जा सकती है।

१३—जबुकी पत्तलिका<sup>१०</sup>—इसकी पहचान जमुई से की जा सकती है और इसी पत्तला में सारनाथ था। कुमारदेवी के लेख में कहा गया है कि जमुई के लोगो ने कुमारदेवी से धर्मचक्र जिन की मरम्मत के लिये अर्जो दी थी और उसे स्वीकार करके कुमारदेवी ने सारनाथ के मदिरो की मरम्मत करवा दी।

१४—जियावइ पत्तला<sup>११</sup>—इसका भी पता नहीं लगता।

१५—उनवीस पत्तला<sup>१२</sup>—इसका भी पता नहीं है।

१६—वजयनिहाच्छासाठ पत्तला<sup>१३</sup>—इसका पता नहीं।

<sup>१</sup> एपि० इडि०, १४।१२३ से

<sup>२</sup> एपि० इडि०, १४।१९७-२००

<sup>३</sup> वही

<sup>४</sup> एपि० इडि०, ४।१०१-१०३

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ४।१०३-१०४

<sup>६</sup> एपि० इडि०, ४।१०६-०६

<sup>७</sup> एपि० इडि०, ४।१०७-०९

<sup>८</sup> एपि० इडि०, ४।१०९-१११

<sup>९</sup> एपि० इडि०, ४।११६-१७

<sup>१०</sup> एपि० इडि०, ९।३१९-२८

<sup>११</sup> एपि० इडि०, ४।११७-१२०

<sup>१२</sup> एपि० इडि०, ४।१२३-१२४

<sup>१३</sup> एपि० इडि०, ४।१२४-१२६

१७—तेमिष पचोत्तर पत्तला—इसका पता नहीं।

१८—अमवली पत्तला—इसका पता नहीं।

उपर्युक्त लेखों में बनारस जिले के ग्याहवी और बारहवीं सदी के गाँवों के नाम मिलने हैं इनमें से कुछ गाँवों के नामों का पता मिल जाता है और कुछ का नहीं।

इन दान दिये ग्रामों में देवद्विजविकर ग्राम और देवग्राम होते थे। इसका यह अर्थ है कि कुछ गाँवों में ब्राह्मणों और देवताओं का नाश होता था, ये गाँव भाँपी होते थे। देवग्राम केवल मंदिरों और देवताओं पर चढ़े होते थे जिन्हें हम आज देवोत्तर मपत्ति कहते हैं।

## ५ गाहड़वाल युग में बनारस शिक्षा का केन्द्र

गुप्तयुग के बाद भी, ज्ञान पड़ता है, बनारस वैदिक शिक्षा का धायद सबने बड़ा केन्द्र था। बनाग्यवश हमें संस्कृत साहित्य और लेखों में बनारस की पाठशालाओं और गुरुओं के शिक्षा नम पर बहुत कम प्रकाश पड़ता है। गाहड़वाल लेखों में तो पाठशालाओं या विद्यास्थियों का कहीं उल्लेख नहीं आया है पर ऐसा ज्ञान पड़ता है कि ब्राह्मणों को बहुत से गाँव दान देने में गाहड़वाल राजाओं का उद्देश्य शिक्षा को प्रोत्साहन देना था। बनारस के उपाध्याय न केवल छात्रों को पढ़ाते थे, उन्हें उनके रहने और खाने का भी प्रबंध करना पड़ता था और यह नभी संभव था जब उनके पास किसी तरह का आर्थिक मजबूत हो। संभवतः गाँवों की आमदनी में और दान दक्षिणा में प्राप्त द्रव्य में वे अपना और अपने छात्रों का काम चलाते थे। चन्द्रदेव के एक लेख में<sup>१</sup> पता चलता है कि गाँव दान पाने वाले ब्राह्मणों में बहुधा विद्वान् ब्राह्मण होते थे। इन लेख में जाट (नं० २) नामक एक ब्राह्मण को श्री ऋग्वेदचरणे चतुर्वेदिन् कहा गया है, बौल्ट (नं० १२६) को श्री यजुर्वेदचरणे चतुर्वेदिन् कहा गया है, छीहिल (नं० २०२) अथर्ववेदचरणे द्विवेदिन् थे, तथा देदिग नाम के ब्राह्मण को श्री छान्दोग्यचरणे त्रिपाठिन् कहा गया है। इनसे पता चलता है कि बनारस में चारों वेदों को पढ़ने पढ़ाने वाले पंडित थे। विधिकरणि गंगाधर (नं० ८६८) के नाम से पता लगता है कि वैदिक कर्मकांड के पढ़ने पढ़ाने का भी कामों में प्रचार था।

अल्वेरुनी के अनुसार बनारस और काशी ग्याहवी सदी में मस्तुन ज्ञान विज्ञान और शिक्षा के केन्द्र थे।<sup>२</sup> बनारस की पाठशालाओं और पंडितों में निद्रामातृका अक्षर चलते थे। कुछ दिन पहले तक बनारस में मस्तुन ओनामानीवम् कह के आरंभ करने थे। यह ओनामानीवम् ओम् नम निद्रम् की दुर्गति है।

नीभागवत मुनि श्री जिनविजय जी को उक्तिव्यक्ति प्रकरण<sup>३</sup> अथवा प्रयोग प्रकाश नाम का एक ग्रंथ मिल गया है जिसमें बनारस और उसके आस पास के प्रदेशों की

<sup>१</sup> एपि० डडि०, १४।१९७-२००

<sup>२</sup> नचाज, वही, भा० १, पृ० १७३

<sup>३</sup> दामोदर, उक्तिव्यक्ति प्रकरण (जिनविजय द्वारा मपादित), बम्बई १९५३

वोली के नमूने सगृहीत हैं जिसे डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने प्राचीन कोशली का नाम दिया है। अपने समय में और अपने देश में प्रचलित लोक व्यवहृत अपभ्रंश भाषा का संस्कृत व्याकरण पद्धति से क्या संबंध है और किस प्रकार लोक भाषा की लोकलुङ्ग उक्तियों द्वारा संस्कृत व्याकरण का आधारभूत स्थूल ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है इसी बात का विचार दामोदर ने किया है। इस ग्रंथ में उक्ति का प्रयोग वोली के अर्थ में है। प्रासंगिक रूप से इस ग्रंथ में बहुत सी ऐसी बातें आ गयी हैं जिनसे बनारस की शिक्षा, धर्म और सामाजिक व्यवस्था पर काफी प्रकाश पड़ता है। पुस्तक के अंत साक्ष्य से यह प्रकट हो जाता है कि पुस्तक के लेखक दामोदर का गोविन्दचन्द्र से निकट संबंध था। दामोदर द्वारा गोविन्दचन्द्र की प्रशस्ति का उल्लेख पहले ही चुका है। एक दूसरी जगह (२१।१४-२०) कहा गया है 'कवण ए छाती तबैं राकर सागर ओड़ू पास खणावन्त आच्छ' कौन यह छतरी ताने ओड़को से राकर सागर (आधुनिक चन्दौली का रायल ताल) खुदवा रहा है? जवाब था सूरपाल नामक राजपुरुष। वही कोई धनपाल नामक व्यक्ति एक मंदिर बचवा रहा था। बनारस में ब्राह्मणों को बसाने का श्रेय गोविन्दचन्द्र को दिया गया है। इसी प्रसंग में प्रश्न आता है 'कौन ऐसा है जो कर्णमेरु जैसा मंदिर बनारस में बनवायेगा' उत्तर था कोई राजा ही ऐसा कर सकता था। भाव यह है कि चेदि राज कर्ण द्वारा निर्मित कर्णमेरु जैसा शिव मंदिर गोविन्दचन्द्र देव जैसे राजा ही बनवा सकते थे।

उक्ति-व्यक्ति प्रकरण के लेखक पंडित दामोदर के बारे में इसके सिवा कि वे गोविन्दचन्द्र के समकालीन थे और कुछ नहीं पता चलता। सौभाग्यवश गोविन्दचन्द्र के समय के तीन ताम्रपत्रों से पता चलता है कि पंडित दामोदर शर्मा की विद्वत्ता से प्रभावित हो कर गोविन्दचन्द्र और उनके दो पुत्रों ने उन्हें कम से कम तीन चार गाँव भेंट किये। बहुत संभव है कि ताम्रपत्रों के पंडित दामोदर शर्मा और उक्ति-व्यक्ति प्रकरण के पंडित दामोदर एक ही व्यक्ति हो।

इन ताम्रपत्रों में सबसे पुराने ताम्रपत्र में जो ११३४ ईस्वी का है इस बात का उल्लेख है कि महाराज पुत्र आस्फोटचन्द्र देव ने अपने पिता की अनुमति से अक्षय तृतीया के दिन गंगा-स्नान करके नदिनी पत्तला का कनौट ग्राम गुणपाल के प्रपौत्र, लोकपाल के पौत्र तथा मदनपाल के पुत्र पंडित दामोदर शर्मा को दान में दिया। इनका गोत्र कश्यप तथा प्रवर काश्यप, आवत्सर और नैध्रुव थे। वे यजुर्वेद की वाजसनेयी शाखा को मानने वाले, सूर्य भक्त और ज्योतिष के पंच सिद्धान्तों के पंडित थे।<sup>१</sup> ११४६ ईस्वी के एक दूसरे ताम्रपत्र में<sup>२</sup> उल्लेख है कि गोविन्दचन्द्र की अनुमति से महाराज पुत्र राज्यपाल देव ने उत्तरायण मकर संक्रान्ति के दिन राज्यपालपुर (शायद रजवाड़ी) में गंगा स्नान करके हरिचन्दपाली और दो या तीन पाटको के सहित चमरवामी ग्राम पंडित दामोदर को दान दिया। ११५० ईस्वी के एक तीसरे लेख में<sup>३</sup> स्वयं गोविन्दचन्द्र द्वारा उत्तरायण संक्रान्ति

<sup>१</sup> एपि० इडि०, ८।१५५-१५६

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ८।१५६-५७

<sup>३</sup> एपि० इडि०, ८।१५८-५९



को वाराणसी में कोटितीर्थ पर स्नान करके उवगल पत्तला में लोरिपु पाड़ा अथवा लोलिक पाड़ा का दामोदर धर्मा को दान का उल्लेख है ।

आम्फोटचन्द्र और राज्यपाल के दानपत्रों में ऐसी ध्वनि निकलती है कि शायद ये राजकुमार दामोदर के शिष्य रहे हों । उनके दान से उनकी गुरुभक्ति प्रकट होती है । जो कुछ भी हो उक्ति-व्यक्ति प्रकरण में तो इस बात में कोई संदेह नहीं रह जाता कि दामोदर धर्मा वारहवीं सदी के एक अच्छे शिक्षाशास्त्री थे ।

गाहडवाल युग में बनारस की शिक्षा का उद्देश्य था 'वेद पढ़व, स्मृति अभ्यसवि, पुगण देखव, धर्म कर्ग' (३० व्य०, १२।१६-१८) अर्थात् हमें वेद पढ़ना चाहिए, स्मृतियों का अभ्यास करना चाहिए, पुराणों को देखना चाहिए और धर्म करना चाहिए । उपर्युक्त उदाहरण से पता चलता है कि बनारस में उस समय वेदों, स्मृतियों और पुराणों के पठन-पाठन पर विशेष ध्यान दिया जाता था ।

उपाध्याय जिन्हें ओझा कहा गया है लड़कों को पढ़ाते थे—'पढ़ाव छात्रहि शास्त्र ओझा' (१३।२८) । विद्यार्थियों को अपना ज्ञान सर्वधन उपाध्याय द्वारा ही 'कर्ना पड़ना था—'ओझा पासे बीदाले' (१८।१६) । जान पड़ता है छात्र अक्सर अपने गाँवों को जाते थे—'छात्रु गाउँ या' (१६।१०) । गाँव जाने के लिए ये छात्र अपने को सँजोते थे—'गाउँ चला सँजव' (३९।३०) । सँजोना क्या था 'नगा नहाय क्या और निचोडे क्या' की कहावत के अनुसार ये छात्र गाँव जाते वक्त अपनी पोटली सँजोते थे—'गाउँ जात पोटलि सँजव' (४१।२८) । इस तरह पोटली लेकर गंगा पार जाने को तैयार हो जाने थे—'पोटल तै जाण पार' (३८।२७) ।

उक्ति-व्यक्ति प्रकरण में कुछ प्रश्नोत्तरियाँ दी हुई हैं जिनमें काशी के विद्यार्थियों की अवस्था पर प्रकाश पड़ता है । 'इहाँ को पढड ?' यहाँ कौन पढ़ता है ? उत्तर था—'ब्राह्मण पुत्र' (२१।८) । 'इहाँ को पटनहार आछ' यहाँ कौन पढ़ने वाला है ? उत्तर—'छात्र' (२१।८-९) । उपाध्याय पूछते हैं—'अम्हापान केई पढव' (२१।९-१०) हमारे यहाँ कौन पढ़ेगा ? उत्तर—'द्विज' । इसमें ब्राह्मणा की उस प्राचीन मकीर्ण वृत्ति की जो पता चलता है जिसमें शास्त्र पढ़ने का ब्राह्मण ही अधिकारी था, और दूसरा कोई नहीं । आश्चर्य तो इस बात का है कि जैन मन्त्रित पढ़ सकते थे, और बौद्धों का भी मध्यकाल में उस भाषा पर पूर्ण अधिकार था, पर हिंदुओं में तो नाली ब्राह्मणों को ही वेद-ज्ञान विहित था । यह मकीर्ण वृत्ति बराबर बनारस में बनी रही । मगहवी सदी में यथोविजय नाम के प्रसिद्ध जैन विद्वान को बनारस में मन्त्रित पढ़ने की सूझी पर इसके लिए उन्हें अपना धर्म छिपा कर ब्राह्मण बनने का ढोंग रचना पड़ा । यह प्रवृत्ति काशी में अब तक पुराने पटितों में है ।

एक दूसरी प्रश्नोत्तरी में पढ़ने के एक उद्देश्य पर प्रकाश पड़ता है । प्रश्न है—'गउरु पाहू गाव को आच्छिह'—गजा के पास कौन जाएगा ? गुरु जी जवाब देते हैं—'तू' । विद्यार्थी पूछता है—'भोर छेम को करिहें, मेरा धेम कौन करेगा ? गुरु जी जवाब देते हैं, 'हैं'—मैं (२१।१०-१२) । इसमें पता लगता है कि गुरु के पास पढ़ कर विद्यार्थी गजमेवा में भगनी होने के लिए भी आतुर रहते थे ।

प्रायः विद्यार्थी उपाध्याय के घर जाकर पाठ पढ़ते थे। प्रश्न है—‘बेटा काहा ण’—बेटा कहाँ गया, उत्तर है—‘ओझाजल्लु’ (२२।१-२)। यह भी पता लगता है कि अधिकतर विद्यार्थी उपाध्याय के साथ ही उनके घर पर रहते थे (२४।२१-३१)। वहाँ रहकर गुरु श्रुतुपा करते हुए वे विद्याध्ययन करते थे (२७।४-१०)। यह भी पता चलता है कि प्राचीनकाल की तरह गाहडवाल युग में भी बनारस में आश्रम होते थे (२७।१७)। एक जगह इस बात का उल्लेख है कि मठों में भी पढाई होती थी। गाहडवाल युग में केदार मठ बनारस की प्रसिद्ध शिक्षा संस्थाओं में था (२९।७-२२)। यह भी पता चलता है कि बारहवीं सदी में बनारस (३०।४), कान्यकुब्ज (३०।६) और प्रयाग (३०।१५) अपनी शिक्षा संस्थाओं के लिए प्रसिद्ध थे।

बनारस में यह बात उस समय प्रसिद्ध थी कि केवल घोरने से विद्या नहीं आती। उसके लिए बुद्धि की आवश्यकता होती है। कोई प्रश्न करता है—‘छाटे हँ काहँ विद्या अबढ’, छट से विद्या कैसे आ जाय? उत्तर है—‘प्रज्ञै’, केवल बुद्धि से (२२।११)। जान पड़ता है व्याकरण इत्यादि को सरल बनाने के लिए और बालकों में विद्या के प्रति प्रेम उत्पन्न करने के लिए पहिलियो या विवीक्षकाओं की भी मदद ली जाती थी। पहले प्रश्न पूछे जाते थे और अंत में उनके उत्तर बता दिए जाते थे। इससे बालकों में कुतूहल उत्पन्न होता था और विचार शक्ति और हाजिरजवाबी बढ़ती थी। कुछ ऐसी विवीक्षकाएँ उक्तिव्यक्ति प्रकरण में दी हुई हैं (२२।१३-२१, २३।२५ से)।

‘किससे सग्राम सकट में वीर दुर्जय हो जाता है?’ खड्ग से।

‘साहसी धीर किससे नदी पार करते हैं?’ बाहुओं से।

‘रात्रि में जगत क्षीर-समुद्र में किससे डूबा हुआ मालूम पड़ता है?’ शरद् की चाँदनी से।

‘बिना पैर के सहारे रास्ते में किसके सहारे जल्दी से चला जा सकता है?’ काठ की घोड़ी से।

‘श्रीष्म सप्तप भूपृष्ठ पर आदमी किसके सहारे चलते हैं?’ जूते के।

‘किसके सहारे मेघ समय पर विश्व को नया कर देते हैं?’ वृष्टि से।

‘किसके सहारे कुम्हार मृत्पिण्ड को पात्र बना देते हैं?’ चाक के।

‘रात दिन होते हुए काम को किनके सहारे लोग देखते हैं?’ नेत्रों के।

‘अपने दृढ़ व्रत के सहारे बालनृप के राज्य में कौन रहते हैं?’ पात्र।

‘सेनापति अपने मालिक से कहता है नाथ, किसने शत्रुओं को जीता?’ तुमने।

‘किसके द्वारा ये नित्य नयी नयी सपत्तियाँ पैदा होती हैं?’ मुझसे।

निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी से भी बनारस के विद्यार्थी जीवन पर प्रकाश पड़ता है।

‘सखे, तुमने वेद कहाँ पढ़ा?’

देव शर्मा उपाध्याय से।

‘ईधन जलाना कहाँ मीथा ?’

उपाध्याय-पत्नी ने ।

‘तुम्हें भोजन कहाँ मे मिलता है ?’

द्विजवरो के घरो मे । (२३।२०-२१)

उपर्युक्त प्रश्नोत्तरी मे पता चलता है कि छात्रों को भोजन स्वयं बनाना पड़ता था और उन्हें अन्न द्विजानियों के घरों मे मिल जाता था । वेचारे नये छोक्के गावों मे आते थे उन्हें मला भोजन बनाना क्या मालूम ? इसीलिए उपाध्याय पत्नी उन्हें ईधन जलाने की क्रिया में दीक्षित करती थी ।

जान पड़ता है वेचारे गुरुदेव अपने पुगने छात्रों मे कुछ सहायता की भी आशा रखते थे ।

निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी मे इस सवध पर कुछ प्रकाश पड़ता है । अपने विद्यार्थियों को बहुत दिनों के बाद देवकर गुरु जी उनमे प्रश्न करते हैं (२३।२१-२३) —

‘पुत्रो, जानते हो तुमने वेद किममे पढा है ?’ आपमे ।

‘किसमे हमारी पत्नी और पुत्रों की इस वृद्धावस्था में गुजर होगी ?’ हम से ।

इस प्रश्नोत्तरी मे पता चलता है उपाध्याय अपने पूर्वजन् उपकारों का स्मरण कराके वृद्धावस्था में अपने विद्यार्थियों की सहायता चाहते थे ।

निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी से भी वनाग्म के विद्यार्थी जीवन पर प्रकाश पड़ता है—

‘यह कौन है ?’ छात्र ।

‘क्या काम करता है ?’ पढ़ता है ।

‘कहाँ पढ़ता है ?’ यहीं ।

‘क्या पढ़ता है ?’ शास्त्र ।

‘किसने ?’ पुस्तक ने ।

‘कैसे पढ़ता है ?’ अपने से ।

‘कहाँ पढ़ता है ?’ उपाध्याय मे ।

‘कहाँ रह कर पढ़ता है ?’ घर में ।

‘किमके घर में ?’ उपाध्याय के । (२४।२३-३१)

यह प्रश्नोत्तरी भुजगप्रयात छत्र में भी दी हुई है —

प्रश्न — सखे ब्रूहि कस्त्व चिर कि च कुर्वन् लिखेत् क किमत्रेवृश केन कस्मै,

कुत कुन कस्येति लोकोक्तिरेया यदैकत्र वाच्ये दशाना चिवस्ता (३१।१८-२१) ।

उत्तर — अहं विप्रपुत्र पठन्नेव शास्त्रं लिखामि स्वयं पाणिनैवात्मने स्वात्

गुरो प्राप्य तिष्ठन् गृहेऽप्येव रम्ये, प्रयोगप्रकाश जगत्स्वायंहेतुम् (३१।२२-२५) ।

जान पड़ता है कि बनारस के विद्यार्थियों ने ये सवाल इतने लोग पूछते थे कि इसके लिये लोकोक्ति ही बन गयी।

• विद्वानों से भी बहुधा ऐसे प्रश्न पूछे जाते थे। ऐसी प्रश्नोत्तरी भी एक श्लोक में दी गयी है —

विद्वन् भवत कुत्र निवास ? वाराणस्या गंगातीरे।

कस्मिन् दानम्, कुत्र विवाह ? द्विजवरवशे नागरजाती। (२४।१-२)

• हे विद्वन् ? आपका निवास कहाँ है ? वाराणसी में गंगा के तीर पर। किसके यहाँ आपकी शिक्षा हुई है ? आपका विवाह कहाँ हुआ है ? द्विजवर-वश में मेरी शिक्षा हुई और नागर जाति में मेरा विवाह।

उपर्युक्त श्लोक से यह पता चलता है कि काशी के विद्वान् गंगा के तीर पर रहते थे तथा बारहवीं शताब्दी में भी नागर ब्राह्मण गुजरात से काशी में आ चुके थे।

• हमें बारहवीं सदी के काशी के विद्यार्थी की वेपभूपा का भी पता एक उदाहरण से मिलता है। उदाहरण है, 'कोए मुडें मुडे दीधी चूली घोती परिहें ?' (३१।२८-२९) उत्तर है — विद्यार्थी ! इससे पता चलता है कि बारहवीं सदी के विद्यार्थी सिर घुटाए रहते थे, लबी चुदी रखते थे और घोती पहनते थे। आज, आठ सौ बरस के बाद भी, काशी के संस्कृत विद्यार्थियों की वेपभूपा वैसी ही है।

जैसा हम ऊपर कह आए हैं गुरु जी केवल विद्यार्थियों को प्रेम के साथ शिक्षा ही नहीं देते थे, संभवतः काम न करने पर गुरु जी उन्हें पीटते भी थे। एक उदाहरण में आया है—'गुरु सीसन्ह ताड' (३१।१२) अर्थात् गुरु शिष्यों को सजा देते थे। आज भी बनारस में कहावत है चमोटी लागे झमझम, विद्या आवे चमचम। पर शिष्य इसका कभी बुरा नहीं मानते थे। वे गुरु की पूरी इज्जत और पूजा करते थे। एक उदाहरण में कहा गया है—'यो गुरु आच सो पाप मुच' (४३।७-८) अर्थात् जो गुरु की सेवा करता है उसके पाप छूट जाते हैं।

## ६ गाहड़वाल युग में बनारस की धार्मिक अवस्था

अगर यह कहा जाय कि गाहड़वाल युग में बनारस का आधुनिक हिंदू धर्म अपने चरम विकास को प्राप्त हो चुका था तो इसमें कोई अत्युक्ति न होगी। तीर्थ विवेचन खंड से पता चलता है कि शैव धर्म तो अविमुक्त क्षेत्र वाराणसी का मुख्य धर्म हो गया था। गाहड़वाल युग में विश्वनाथ की स्थापना हुई। विश्वनाथ का सर्व प्रथम उल्लेख एक गाहड़वाल लेख<sup>१</sup> में आता है पर काशी के प्रधान देव तो अविमुक्तेश्वर ही रहे। काशी में एक दो नहीं सैकड़ों की संख्या में शैव मंदिर गाहड़वाल युग में थे। बनारस में शैवों की प्रधानता होते हुए भी यहाँ वैष्णव धर्म का आदर था। सच बात तो यह

<sup>१</sup> जे० ए० एस० बी०, ३१, पृ० १२३

है कि इस युग के हिंदू धर्म में शैव और वैष्णव धर्म में कोई विशेष मत भेद नहीं देख पड़ता। गाहड़वालों के मत के बारे में भी हम यह नहीं कह सकते कि वे शैव थे या वैष्णव फिर भी उनका वैष्णव धर्म पर अधिक झुकाव मालूम पड़ता है। उनका वज्रयान ने भी कोई विरोध नहीं था। गोविन्दचन्द्र की पत्नी कुमारदेवी नययानी थी। जयचन्द्र को भी वज्रयान के प्रति श्रद्धा थी। इन सब बातों से यही पता चलता है कि गाहड़वाल युग में पूर्ण धार्मिक स्वतंत्रता थी और जहाँ तब राजाओं का संबंध था वे सब धर्मों को एक ही दृष्टि से देखने थे।

गाहड़वाल लेखों से यह पता चलता है कि आदिकेशव घाट पर आदिकेशव के मंदिर की बड़ी म्यानि थी। चन्द्रदेव के चन्द्रावती के एक ताम्रपत्र<sup>१</sup> से पता चलता है कि सन् ११०० ईस्वी में चन्द्रदेव ने वहाँ नौने चाँदी का तुलादान, हजार मुहरों के साथ किया और पाँच सौ ब्राह्मणों को सम्मिलित रूप में वत्तीस गाँव दिये। जयचन्द्र के कर्माली वाले ताम्रपत्र ने पता चलता है<sup>२</sup> कि ११६८ ईस्वी में अपने पिता विजयचन्द्र की अनुमति से आदिकेशव घाट पर नहा कर जयचन्द्र ने कृष्णमणि के सेवा की दीक्षा ली और इस अवसर पर एक गाँव प्रहराज शर्मा को दान में दिया। जयचन्द्र के दूसरे ताम्रपत्र<sup>३</sup> से भी पता चलता है कि वे आदिकेशव के भक्त थे।

गोविन्दचन्द्र के एक लेख में<sup>४</sup> गाहड़वाल युग के कुछ शैव और वैष्णव मंदिरों का भी पता चलता है। उन्होंने बनावस में गंगा नहा कर महत्तक दायिन् शर्मा को बनावस शहर में एक घर दान दिया।

इस घर की चौहद्दी बतलाते हुए निम्नलिखित मंदिरों के नाम आये हैं—अधोरेद्वग, पञ्चोकार, लंडेश्वर और इन्द्रमाधव। इनमें पहले तीन तो शैव मंदिर हैं पर चौथा मंदिर विष्णु का है। जयचन्द्र के एक लेख ने कृत्तिवामेश्वर के मंदिर का भी पता चलता है।<sup>५</sup> कृत्तिवामेश्वर का १३वीं सदी का मंदिर दागनग के पास था जिसे तुड़वा कर औरगजेव ने मस्जिद बनवा दिया।

लोलार्क—गोखल देवी<sup>६</sup> द्वारा लोलार्क के मंदिर के पास स्नान करके एक गाँव दान देने का उल्लेख है। लोलार्क कुछ अब भी अस्सी के पास विद्यमान है पर यहाँ अब किसी मंदिर का पता नहीं चलता। लोलार्क शासक नूर्य की प्रतिमा का नाम था।

गंगा-स्नान और गंगा के भिन्न भिन्न घाटों की महिमाओं का प्रारंभ भी गाहड़वाल युग में हो चुका था। उस युग में निम्नलिखित घाटों की विशेष महिमा थी।

<sup>१</sup> एपि० इडि०, १४।१९७-२००

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ४।११७-१२०

<sup>३</sup> एपि० इडि०, ४।१०३-१२४

<sup>४</sup> एपि० इडि०, ८।१५२-५३

<sup>५</sup> एपि० इडि०, ४।१२४-१२६

<sup>६</sup> एपि० इडि०, ५।११६-११८

आदिकेशव घाट—इसका उल्लेख चन्द्रदेव, मदनपाल, गोविन्दचन्द्र और जयचन्द्र के लेखों में आया है। यह घाट बरना मगम के पास आज भी मौजूद है।<sup>१</sup>

बेदेश्वर घट्ट—यह घाट आदिकेशव घाट के पास ही में है।<sup>२</sup>

कपालमोचन घट्ट—१२वीं सदी में कपालमोचन घाट गंगा पर था।<sup>३</sup> लेकिन अब तो राजघाट के पास कपालमोचन नामक एक तालाब है।

कोटितीर्थ—शायद कपिलधारा को ही कोटि तीर्थ कहते थे।<sup>४</sup> इसके पास कोटवा गाँव में एक मंदिर भी है।

त्रिलोचन घट्ट—गाय घाट के पास त्रिलोचन घाट अब भी है।<sup>५</sup>

स्वप्नेश्वर घट्ट—यह घाट केदार घाट के पास है।

गाहडवाल लेखों से यह भी पता चलता है कि अक्षय तृतीया बनारस का एक महान् पर्व था और चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण के अवसरों पर गाँव इत्यादि दान देने की प्रथा थी।

ब्राह्मणों को दान देना भी महान् पुण्य का कार्य समझा जाता था। उक्ति-व्यक्ति प्रकरण में महत्त्वपूर्ण के अवसर पर सद्विप्रों को, जिनके वृद्ध माता पिता हो, स्त्री और बच्चे हो, सजाति और दरिद्रों को दान देने की बात कही गयी है (२३।१-१०)। अब हमें यह देखना चाहिए कि गाहडवाल युग में साधारण जनता की धर्म के प्रति कितनी अभिरुचि थी। उक्तिव्यक्ति प्रकरण में बहुत सी कहावतें और मुहावरे आये हैं जिनसे जनता की धर्म के प्रति आस्था प्रकट होती है। इन सब कहावतों और सद्बुक्तियों से पता चलता है कि पौराणिक हिंदू धर्म का बनारस की जनता पर पूरा प्रभाव था। ब्राह्मण पूज्य माने जाते थे। उनकी पूजा करना और उन्हें दान देना तथा गंगास्नान धर्म के प्रधान अंग माने जाते थे। लेकिन इन सब अवविश्वासों के अतिरिक्त, इन कहावतों से यह भी पता चलता है कि धर्म के मूलतत्त्वों के प्रति लोगों की अनुरक्ति थी। इन धर्म सबधी वाक्यों से जीवन का एक सच्चा आदर्श टपकता है जो पौराणिक गण्यों के विलकुल विपरीत है। इनमें हम जनता का वह दर्शन कर सकते हैं जो मूर्खता से भिन्न है।

हमारे देहाती भाई आज दिन की तरह उस समय भी गंगा माता को बड़ी आदर और श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे। उनकी राय में 'गांग न्हाए धर्म हो पाप जा' (५।२३-२४) अर्थात् गंगा नहाने पुण्य होता है और पाप भागता है।

धर्म सारे कल्याण का साधन समझा जाता था। लोगों की राय में 'धर्म बढत, पाप ओहट' (५।२४) अर्थात् धर्म के बढ़ते ही पाप घटने लगता है। 'धर्म सब

<sup>१</sup> जे० आर० ए०एस०, १८९६, पृ० ७८७, जे० ए० एस० बी०, ५६, पृ० १०८, पक्ति १९

<sup>२</sup> एपि० इडि०, ४।११४

<sup>३</sup> एपि० इडि०, ४।११० प० १३

<sup>४</sup> एपि० इडि०, ८।५८-५९

<sup>५</sup> इडि० एटि०, १८।११ प० १२

व्यवहार पखट' (५।२५) अर्थात् धर्म ही सब व्यवहारों का स्थान है। 'जस जस धर्म वाड, तम तम पापु घाट' (३३।७), जैसे जैसे धर्म बढ़ता है पाप घटता है। 'जैम जैम धर्मु जाम तैम तैम पापु खाम' (३३।१०), 'जेइ जेइ धर्मु पमर, तेइ तेइ पापु ओमर', (३३।१४), 'यैहा यैहा धर्मु चट, तैहा तैहा पापु वस' (३३।१६), 'जाहा जाहा धर्मु नार्द, ताहा ताहा पापु माद' (३३।१९), 'जा किह धर्म कीज ता किह पापु खीज' (३३।२१), 'जाती धर्मु पाविअ, तानी पापु सामिअ' (३३।२३), 'याकर धर्मु उसम ताकर पापु ओम्स' (३३।२५), इन सब कहावतों का एक ही तात्पर्य है कि धर्म करने में पाप भागता है।

बुद्ध प्राचीन कहावतों में यह भी पता चलता है कि धर्म के मूलतत्त्वों में भी लोग अवगत थे। 'मवहि भूत दया कर' (९।३०), 'पगाई वयु डीव छाडु' दूसरे की वस्तु में लोभ न करो (१।३१), 'कोवु छाडि क्षमा मजु' (१।३१), 'ममाम अनित्यु देव्व' (१०।३), 'मवहि उपकारिआ होउ' (१०।४), 'ते गुणं जणि उपजति जे मवहि न उपकरति' (१०।९-१०), उन गुणों का उपजना ही ब्रह्मा है जो सब का उपकार न करें, 'पपु जण करमि' (१०।११), 'मत्तमार्गु जणि छाटमि' (१०।११), 'जो फुटु बोल मो गाग न्हा' (२९।२७)-ऐसे वाक्य प्राचीन मध्यदेश की मम्हृति के अनमोल रत्न हैं। उनमें पता लगता है कि वार्षिक और राजनीतिक अनाचारों के बढ़ते हुए भी जनता के हृदय की वाणी शुद्ध थी पर अभाग्यवश जनता की उस शुद्धता और पवित्रता का उस स्वार्थी युग में कोई उपयोग करने वाला नहीं था।

पिता के प्रति भी साधारण जन का पूर्ण विश्वास था। इन विश्वास की गूँज इस प्रश्नोत्तरी में मिलती है—'अहो पितर हो को तुम्ह ताहि?' 'तुहि', 'मोहितहि के बडाविहति?' 'अम्हेइ'-पिता, तुम्हें कौन तारेगा, तुम, हमें कौन बढावेगा, हम, (२१।२०-२०)। लेकिन केवल मानसिक श्रद्धा ने ही पितृ वृत्ति होने के नहीं थे, उन्हें तो हिंदू धर्म के अनुसार श्राद्ध और तर्पण की आवश्यकता थी। हमारे उस युग के भाई पितृ-ऋण चुकाने में इसमें भी पीछे हटने वाले नहीं थे। एक कहावत में कहा गया है 'अव पुनु पाउ पग्वाल, तव पितन्हु मर्गु देवाल' (३८।११) अर्थात् जहाँ लड़के ने ब्राह्मणों का पैर धोया कि पितरों को स्वर्ग दिवने लगा। पितृ-ऋण चुकाने के लिए तर्पण की भी आवश्यकता थी इसमें भी लोग पीछे हटने वाले नहीं थे। 'पितर तर्प' (४२।८), 'नेइ देउ पितर तर्प' (५।१२०), में इसका पता चलता है। लेकिन हिंदू धर्म में पितरों को जीवै स्वर्ग पहुँचाने के लिए केवल श्राद्ध तर्पण में ही काम नहीं करना, इसके लिये गया श्राद्ध परमावश्यक है। गया में पिंडदान (२३।१२-१३) का भी उल्लेख है और हमें एक वाक्य ने 'गयावाल तिथिआनिह जुडे' (५।१२८), गयावाल पडे तीर्थ यात्रियों को जुटाते हैं, पता चलता है कि वाराहवी शताब्दी में भी गयावाल तीर्थ यात्रियों को जोड़ बटोर कर पितरों को स्वर्ग का रास्ता दिखलाने के लिए गया ले जाते थे। शायद बनारस के गंगापुत्र और प्रयाग के प्रयागवाल भी इस युग में पैदा हो गये हों।

जान पड़ता है बनारस में ब्राह्मणों की स्थापना करने में गोविन्दचन्द्र का बहुत बड़ा हाथ था। एक प्रश्नोत्तरी में कहा गया है, 'कि ई हाए ब्राम्हण थापे?' उत्तर है—

‘गोविन्दचन्द्र देव’ (२१।१७-१८) । ब्राह्मणों के प्रति हमारे जनसमाज की पूरी आस्था थी । एक उदाहरण से ‘न्हाइ देउ पूजि, वम्हणन्ह दानुवेइ जेव’ (११।११-१२) पता चलता है कि पर्वों पर साधारण जन नहा कर देवपूजा कर के ब्राह्मणों को दान देकर भोजन करते थे । ब्राह्मणों को गोदान देने की प्रथा का ‘ब्राह्मण गावि दे’ (१४।१८-१९) वीले उदाहरण से पता चलता है । ब्राह्मण भोजन-कराने की प्रथा भी खूब प्रचलित थी । ‘पुनवन्तें करें भोज भूखें भूखें ब्राह्मण अघाति’ (३६।३) वाली कहावत से पता चलता है कि पुण्यवानों द्वारा दिये गये भोज में भूखे ब्राह्मण अघा जाते थे । ब्राह्मण रखे सूखे भोजन से सतुष्ट नहीं होने वाले थे । एक उदाहरण में कहा गया है ‘ब्राह्मणहिं लाडु प्रीतजण’ (१४।१९) अर्थात् ब्राह्मणों को लड्डू प्रिय है । घर पर आने पर ब्राह्मणों का काफी आदर होता था । एक वाक्य में कहा गया है ‘ब्राह्मणहिं पीढा वइसारि’ (५०।२५) अर्थात् ब्राह्मणों को पीढा पर बैठाना चाहिए । आदर सत्कार पाकर, भोजन करके और दान दक्षिणा हथियाकर ब्राह्मण देवता प्रसन्न हो जाते थे और जजमान को असीसते थे—‘वहु देवस जीवउ देवदत्त’ (९।२६-२७), ‘घन पुत्र सपुन हो’ (९।२७-२८), जुग जुग जिबो देवदत्त, घन, पुत्र से संपूर्ण हो ।

प्रायश्चित्त और छुआछूत का, जो हिंदूधर्म के प्रधान अंग हैं, मध्यकालीन बनारस में काफी बड़ा गढ़ था । एक उदाहरण में कहा गया है, ‘पचगवें पीए सूक्ष’ (२।३०) अर्थात् पचगव्य (गोमूत्र, गोबर, दूध, दही और घृत) पीने से शुद्धि हो जाती है । आज दिन भी प्रायश्चित्त करने का यह साधारण तरीका है ।

जन साधारण में मंत्रतंत्र और भूतों पर भी विश्वास था । एक उदाहरण ‘समाण वेताल कोड’ (३४।२१) श्मशान में वेताल क्रीड़ा करता है, से पता चलता है कि श्मशान में वेतालों के रहने का लोगों को विश्वास था । एक दूसरे उदाहरण ‘भर्वे खील’ (४५।३०) से ज्ञात होता है कि लोगों का मंत्र की कीलन शक्ति पर भरोसा था । मंत्र से शायद भूतों के जी उठने पर भी लोगों का विश्वास था (४६।२६) ।

## ७ धार्मिक अनाचार

मध्य युग में वाराणसी मुसलमानों के प्रतिरोध का केन्द्र भले ही बन गया हो पर इसमें भी सन्देह नहीं कि हिन्दू धर्म और समाज की कमजोरियों का वह अड्डा भी बन गया था । क्षेमेन्द्र ने हिन्दू धर्म और समाज की जिन बुराइयों की निन्दा की है उन्हीं बुराइयों का कृष्ण मिश्र ने प्रबोधचन्द्रोदय<sup>१</sup> में खुल कर विरोध किया है । प्रबोधचन्द्रोदय और क्षेमेन्द्र रचित ग्रन्थों का तुलनात्मक अध्ययन करने से दो बातों का पता चलता है । पहिली बात तो यह है दोनों ने ही धार्मिक दुराचारों का भडाफोड करते हुए उनसे सावधान रहने को कहा है । दूसरी बात यह है कि कृष्ण मिश्र ने उन दुराचारों से बचने का एक मात्र उपाय विष्णु भक्ति माना है । क्षेमेन्द्र द्वारा, जो जन्मना शैव थे, वैष्णव धर्म स्वीकार किया जाना भी ग्यारहवीं सदी में वैष्णव धर्म की श्रेष्ठता की ओर संकेत करता है ।

<sup>१</sup> कृष्ण मिश्र, प्रबोधचन्द्रोदय, सावगिव शास्त्री द्वारा संपादित, त्रिवेन्द्रम् १९३६



प्रबोध-चन्द्रोदय की त्रिग्रन्थ-भूमि वाराणसी है। दूसरे एक में महामोह ने दम्भ को सूचना दी कि तीर्थों में लोगों को मुधारने के लिए विवेक ने धमदम इत्यादि भेजा था। उसके इस प्रचार को गोकने के लिए दम्भ को मुघिन क्षेत्र वाराणसी जाना आवश्यक था। वहाँ पहुँच कर दम्भ ने चतुराश्रमों के कनव्यों में गडबडी मचा दी। वहाँ दिवायून, मयज, दीक्षित, अग्निहोत्री, ब्रह्मज और तापस होने के बहाने में वेद्याओं के घरों में उनके आगव ध गत्य में भरे मुखों का तथा चाँदनी भरी रान में कामोत्सव का मजा उठा कर लोगों को ठगने थे। दम्भ ने वहाँ अभिमान में जग्ने हुए बागजार में बताना मानो बग्ने हुए, अपनी प्रज्ञा में मानो हमी उडाते हुए एक जन को दया। उसे देखते ही दम्भ ने अनुमान किया कि दक्षिण गड ने जाया हुआ वह अहकार था। यहाँ बगार के पण्डितों पर स्पष्ट रूप से छोटाकशी है। उसने आने ही लड़काग—“त तो लोगों ने प्रभावकर पटा न कामाग्रि दर्शन का अभ्यास किया न तो प्रभावकर के विषय शास्त्रिक के तत्त्वज्ञान की चर्चा ही की, वाचस्पति की तो बात ही क्या। महोदयि के सूत ज्ञान ने उन्हें मन्त्र्य नरी, न उन् माहात्रन ने ही मरोगार है। ऐसे नर-पशुजा के आचार पर मृक्ष विचार पागणा रंमे बड़ी रह सकती है।” अहकार ऐसे लोगों की वेद विद्वपक बहना है—ये भिक्षा मात्र के लिए निर मंडाते हैं तथा पण्डितों के अभिमान में प्रेशल छाटते हैं। उनकी बात सुनने में भी पाष है। बिना न्याय ज्ञान के पाशुपत पूरे पशु हैं, उन्हें देखने में भी पाष है। ये विद्वष्ट पर ही जीवित द्वैत जीर अर्द्धन माग ने परिभ्राट है। गगा नीर शीतर गिला पर गद्दी पर बैठे कुसमण्डित महा दण्डकमटर वाले, माग के मनके गिनने वाले ये वेदर अनियों को लूटने हैं (प्र० घ० २५)।

अहकार द्वारा आश्रम दर्शन में धेमेन्द्र द्वारा तला-विलान में रगित दम्भ के रूप का कामा दशन हो जाना है। आश्रम के द्वार पर कामा पर लपडे सूत रहे थे, दृष्णाजित रिडे हुए थे, तलों में नमिया कूटी जा रही थी तथा राघम ने आराधन बना था, वहाँ अग्निहोत्री का दशन हाना है। गगा रि मिट्टी ने निर उमके रशट, भुज, उदर लड ओष्ठ, चिपुन जी जानु पर रगे थे तथा नृशत्र, गग, रटि जी हास में दर्भाहु का (प्र० च० २६)। अहकार के अन्धधना करने पर उमने तेवर एर हुकार भरी माद ही साथ एक आश्रम बटु ने उमने पर योगर आश्रम में घुमने का रहा। उस पर अहकार ने नागज होकर कहा—“तया मैं तुम्हें देव में हूँ जहाँ गृहस्थ आनरिया का आगन-पाद त्रादि ने स्वागत नहीं करते।” दम्भ ने यह गुनरग बटु को दशाग रिया जा वह बाग उठा—“जाग-वापाद कहन है कि तू देव में भारे आय ते गुरु-शील ता हमें पता नहीं।” अहकार ने जवाब दिया—“वाह क्या हमारे गुरु-शीलदि की परीक्षा चाहिए। मुन, गोट पाट्र मे निम्पम गटापुरी है वही भूग्रेष्ठि नायक मेरे पिता उमने है। उनके महाकुशीन पुत्रों को मय जानने है पर अपनी प्रज्ञा, शील, विवेक, धैर्य और चिनराचा ने मैं उनमें मयने उत्तम हूँ” (प्र० च० २७)। दम्भ ने कि बटु की ओर देखा जा उमने नाँव के घडे में अहकार को पैर धुलाने का आग्रह किया और उसे पैसा ही बग्ना पडा। फिर दान भीच कर दम्भ ने बटु की ओर देखा और उमने अहकार को इसलिए दर पडे रहने को कहा क्योंकि उसके पगीने की पूरे हवा के झांका ने फँस रही थी। अहकार ने

आनाकानी की पर बटु ने फटकार बतलायी और अहंकार समझ गया कि दम्भ के सामने उसकी चलने की नहीं थी। जब उसने आसन पर बैठने की इच्छा प्रकट की तो बटु ने यह कहकर उसे रोक दिया कि पूजनीय दम्भ के सामने दूसरा कोई बैठने का अधिकारी नहीं था। इस पर अहंकार अपने कुलीन राठ होने की बात कहकर गरज उठा। यह देखकर दम्भ ने अपना मौन तोड़ते हुए कहा—“यह ठीक है, पर आपको मेरी बात का पता नहीं। एक दिन मैं ब्रह्मा के यहाँ पहुँचा। सभा में सारे ऋषि अपने आसन छोड़कर खड़े हो गये। ब्रह्मा ने तब मेरी खुशामद करके अपनी गोद को गोबर से लीप पोत कर मुझे उसमें बैठाया” (प्र० च० १।१०)। कला-विलास के प्रथम सर्ग में दम्भ द्वारा ब्रह्मा को भी पवित्रता का ढोंग दिखलाने की कथा कुछ ऐसी ही है। यह सुन कर अहंकार ने कहा—“अरे, इन्द्र और ब्रह्मा की बात मत कर, उनकी चाल सब जानते हैं। मेरे तपो-बल से संकड़ो इन्द्र हाजिर हो सकते हैं और संकड़ो ब्रह्मा और मुनि भस्म हो सकते हैं।” अब एक ने दूसरे को पहचाना। अहंकार के यह पूछने पर कि मोह द्वारा वाराणसी घेरने का क्या कारण था दम्भ ने कहा—“विद्या और प्रबोध की जन्म-भूमि ब्रह्मपुरी वाराणसी उसके कुल का नाश कर देना चाहती है, उसी की रोक-थाम के लिए वह उसे लूट-पाट कर खतम कर देना चाहता है” (प्र० च० २।१२)।

इसके बाद महामोह का प्रवेश होता है और वह आते ही लोगों की बेवकूफी पर हँसता है। देह में अतिरिक्त आत्मा की स्थिति, मृत्यु के बाद कर्मभोग, जो नहीं है उसकी कल्पना, नास्तिकों की हँसी, इत्यादि सब बातें उसमें आ जाती हैं। इसके बाद वह लोकायत धर्म की तारीफ करता है जिसमें प्रत्यक्ष ही प्रमाण है, अर्थ और काम ही पुरुषार्थ हैं, परलोक नहीं है, इत्यादि। इतने में चार्वाक का एक शिष्य के साथ प्रवेश होता है और वह वेद, स्वर्ग, यज्ञ और श्राद्ध का खंडन करता है। शिष्य के यह पूछने पर कि अगर खाने-पीने में ही पुरुषार्थ है तो तीर्थिक क्यों ससार सुखों को त्याग कर मासोपवास, एक सप्ताह का उपवास, तीन दिन के उपवास, तथा उपवास के बाद रात्रिभोजन से अपने शरीर को कष्ट देते हैं चार्वाक ने कहा कि यह धूर्तों द्वारा प्रणीत आगमों का फल था। शिष्य के यह पूछने पर कि तीर्थिक दुख मिश्रित सासारिक सुखों को क्यों त्याग्य मानते हैं, चार्वाक ने उत्तर दिया कि विषय सुख जन्मजात होता है उसे दुख मिश्रित मानकर छोड़ना मूर्खता है। इसके बाद चार्वाक ने कहा कि विष्णु-भक्ति नाम की महायोगिनी ने काली द्वारा रोक ली जाने पर भी उनके काम में अड़चन डाल दी थी। महामोह ने फौरन काम, क्रोध, लोभ, मद, मात्सर्य इत्यादि को विष्णु-भक्ति से मोर्चा लेने की आज्ञा दी। यह समाचार पाकर कि शांति धर्म को फुसला रही थी महामोह ने उसे और उसके साथियों को रोकने के लिए काम की सहायता चाही।

प्रबोध-चन्द्रोदय के तीसरे अंक में अनेक ऐसे पात्र आये हैं जिनका उल्लेख क्षेमेन्द्र ने भी किया है। अपनी माता श्रद्धा से विलग शांति को सात्वता देती हुई कर्षणा को एक दिगम्बर भिक्षु दीख पड़ा। उसका शरीर मल-पूर्ण था, केश लुचित थे तथा मोरपक्ष की पिच्छिका उसके हाथ में थी। दिगम्बर-सिद्धान्त आकाश-भाषित से अपने मध्य-कालीन विकृत-सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है—“श्रावको, सारे जल से भी मलमय पुद्गल पिण्ड

कैसे शुद्ध हो सकता है। विमल स्वभाव आत्मा को जानने का साधन केवल ऋषि परिचरण है। भिक्षु को देखते ही उसे नमस्कार करके सत्कार करना चाहिए और मीठा भोजन कराना चाहिए। ऋषियों द्वारा स्वीगमन देखकर भी ईर्ष्या न करना चाहिए” (प्र० च० ३।५-६)। अपने अनुरूप श्रद्धा का आवाहन करके उसने हिदायत की—देख, श्रावकों को एक क्षण भी मन छोड़ना।

जाति और कृष्ण मींगताल में श्रद्धा की खोज में गयी। वहाँ पुस्तक हाथ में लिए भिक्षु रूप बौद्धागम का प्रवेश होता है और वह विज्ञानवाद की मोटी-मोटी बातें यथा सर्व क्षणिक, सर्व दुःख, सर्व स्वल्पक्षण, और सर्व शून्य की बात कहता है [प्र० च० ३।८] तथा बौद्ध धर्म को सुख और मोक्ष का कारण मानता है। मनोहर लेणों में आचाम, अभिप्राय के अनुकूल वनियों की स्त्रियाँ, ठीक समय पर बढ़िया भोजन, गद्दीदार पत्थर की मेज, श्रद्धा पूर्वक उपामिका युवतियों द्वारा अगदान तथा चाँदनी रात में मौज, ये बातें बौद्ध भिक्षुओं को उपलब्ध हैं (प्र० च० ३।९)। बौद्ध भिक्षु ने पुस्तक पढ़ते हुए उपासकों को उपदेश दिया—“उपासकों और भिक्षुओं, बुद्ध का वाक्यामृत सुनो। मैं दिव्यचक्षु ने मनुष्यों की युगति दुर्गति देखता हूँ, सब सत्कार क्षणिक है। आत्मा का अस्तित्व नहीं है इसलिए स्त्रियों में सम्बन्ध रखने वाले भिक्षुओं में ईर्ष्या नहीं करना चाहिए, ईर्ष्या चित्त का मल है।” उसके आवाहन पर तामसी श्रद्धा उपस्थित हो गयी तथा भिक्षुओं और उपासकों को भेंटा। इसके बाद बौद्ध भिक्षु तथा दिगम्बर में बहम छिड़ गयी। जिसमें तत्कालीन शास्त्रार्थ पर प्रकाश पड़ता है। दिगम्बर ने पूछा—“क्षणिकवादी होने पर भी तू ब्रत क्यों करता है।” उत्तर मिलने पर कि मोक्ष के लिए दिगम्बर ने कहा—“अरे निर्लज्ज, मोक्ष तो किसी भवन्तर में मिलेगा फिर इस क्षण के नष्ट होने में क्या फायदा। तुझे इस धर्म का किसने उपदेश दिया ?” उत्तर मिलने पर कि बुद्ध ने, दिगम्बर बोल उठा—“अगर केवल आश्रम प्रमाण से ही बुद्ध सर्वज्ञ हैं तो मैं भी सब जानता हूँ। तेरे मात पुरखे मेरे दास थे।” भिक्षु के नाराज होने पर उसने कहा—“मैंने तो दृष्टान्त कहा। अब तू बुद्धानुशासन छोड़कर दिगम्बर बन जा।”

बौद्ध भिक्षु और दिगम्बर के इस बहम मुवाहिने के बीच वहाँ श्मशानवासी नगरस्थ की माला पहने, नर कपाल में भोजन करने वाला तथा योगाभ्यास में सब कुछ देखने वाला (प्र० च० ३।१२) कापालिक आ उपस्थित हुआ। दिगम्बर के यह पूछने पर कि मोक्ष का साधन क्या है, उसने कहा—“नर मास में होम, ब्रह्म कपाल से सुरापान तथा गले की नम काट कर बहते हुए रक्त से महाभैरव की पूजा” (प्र० च० ३।१३)। यह सुनकर भिक्षु और दिगम्बर घबराये। दिगम्बर के यह कहने पर कि कापालिक धर्म पाप था कापालिक ने श्रोत्र में जलने हुए कहा—“मैं बड़े-बड़े देवताओं को बुला सकता हूँ।” उसकी श्रेणी की दिगम्बर द्वारा इन्द्रजाल कहे जाने पर कापालिक ने तलवार पीच ली। बेचारा दिगम्बर अहिंसा की दुहाई देने लगा और भिक्षु ने भी उसे मजाक की बात कह कर टाला। कापालिक का श्रोत्र शान्त होने पर दिगम्बर ने उसमें मोक्ष की कल्पना के बारे में पूछा। जवाब मिला—“बिना विषय भोग के मुख नहीं, जीवन की स्थिति ही मुक्ति है।” बात बढती देख कापालिक ने नरास्थ महित श्रद्धा का आवाहन किया तथा उसके

आलिंगन से बौद्ध भिक्षु और दिगम्बर सोम सिद्धान्त और महाभैरव के अनुयायी बन गये। इसके बाद श्रद्धा ने सुरु पात्र कापालिक को दिया और उसने जूठी शराब दिगम्बर और भिक्षु को दे दी। पहले वे दोनों शक्ति हुए, इस पर कापालिक ने जूठी शराब कपालवन्तिता को पिलाकर और यह कहकर कि स्त्री मुख तु सदा शुचि वहीं शराब उन दोनों को पिला दी। वे सुख की महिमा गाने लगे तथा कापालिक और कापालिनी को नाचते देख नाचने लगे। दिगम्बर कापालिक को कापालिक, आचार्यराज, कुशाचार्य कह कर संबोधन करने लगा। बाद में सब हाल चाल सुनकर कापालिक ने धर्म और श्रद्धा को पकड़ने के लिए महाभैरवी का आवाहन किया।

चौथे और पाँचवें अकों में विष्णुभक्ति और उसके साथियों द्वारा महामोह की सेना के परास्त होने का वर्णन आता है। बौद्ध सिंधु, गंधार, पारसीक, मगध, अग, वग, कलिंग में भागे तथा पाण्ड, दिगम्बर और कापालिक पंचाल, मालव, आभीर, आनंत और सागरानूप जैसे असंस्कृत प्रदेशों में घुस गये।

कृष्ण मिश्र ने ग्यारहवीं सदी के मध्य में उत्तर भारत की जैसी अवस्था देखी थी वैसी ही उन्होंने वाराणसी को केन्द्र बिंदु मान कर उसका वर्णन कर दिया। क्षेमेन्द्र काशी गये थे अथवा नहीं इसपर तो प्रकाश नहीं पड़ता पर कला-विकास की कथा का क्षेत्र उन्होंने वाराणसी के पड़ोसी पाटलिपुत्र को माना है। जिन ठगहारियों, पाखण्डों और धार्मिक आचारों का वर्णन उन्होंने कला-विलास में किया है उनसे प्रबोध चन्द्रोदय में वर्णित धार्मिक अवस्था का इतना मेल खाता है कि यह मानने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए कि क्षेमेन्द्र को उत्तर भारत की धार्मिक और सामाजिक गतिविधियों का पूरा ज्ञान था। इतना ही नहीं देश और विदेश के लोगों के चारित्रिक अवगुणों से भी वे परिचित थे। कला-विलास में एक ऐसा ही प्रकरण आया है। दम्भ की हँसी उड़ाते हुए कहा गया है कि ब्रह्मा का मानस पुत्र दम्भ स्वर्ग से मृत्युलोक में आकर चारों ओर विचरने लगा और अन्त में उसने गौड़ में अपनी विजय पताका फहरा दी। बाह्लीको के वचन में, प्राच्य और वाक्षिणात्यो के व्रत नियम में, कीर (काँगडा) के अधिकार में तथा गौड़ों की सब बातों में वह घुस गया (कला-विलास १।८६-८७)। वाराणसी के बारे में भी वे दो उल्लेख हैं। एक बूढ़ी वेश्या कहती है—“मैं तो वाराणसी चली जाती पर उसमें एक बड़ी तकलीफ है कि वहाँ बिना प्याज के मैं जीऊँगी कैसे।” (देशोपदेश, ३।४५)। एक जगह मृत कायस्थ शिव से कहता है—“स्नान तथा जप में निरत तीर्थ में हवन करते हुए सब शास्त्रों का अध्ययन करके भागीरथी में अपना शरीर छोड़कर मैं आपके पद को प्राप्त हो गया।” इस श्लोक में काशी में शास्त्रों के अध्ययन व्रत इत्यादि तथा अन्त में भागीरथी में डूबकर प्राण देने की प्रथा का उल्लेख है (कला-विलास, ५।४०)। एक जगह उन धूर्तों का उल्लेख है जो पितरों के तारने के बहाने लोगों से पैसे वसूल कर केवल घूमने-फिरने के लिए काशी और गया की यात्रा करते थे (कला-विलास, ९।६६)।

## ८ गाहड़वाल युग में बनारस में बौद्ध धर्म

गाहड़वाल युग में, जैसा सारनाथ में मिली बौद्ध प्रतिमाओं से पता चलता है, बज्रयान अंतिम सीढ़ी पर पहुँच चुका था और सच कहा जाय तो बुद्ध के उस धर्म से,

जिसका उन्होंने मृगदाव में प्रचार किया था, वज्रयान के बौद्ध धर्म से कुछ सबध ही नहीं रह गया था। मद्य, मांस, हठयोग और स्त्री इन चारों को ही वज्रयान ने मुख्य माना तथा निरर्थक मंत्रों से ही लोगों को इस पथ ने भुलावे में डालने का प्रयत्न किया। इस वज्रयान में हजारों देवी-देवता सम्मिलित हुए, जो बहुधा बहुत ही बीभत्स और भीषण आकारवाले होते थे। इस सब के होते हुए भी उस युग की धार्मिक स्वतंत्रता के अनुसार वज्रयानियों को भी गाहड़वालों की ओर से सहायता मिली। गोविन्दचन्द्र की पत्नी कुमारदेवी वज्रयानी थी और उनके सारनाथ के लेख<sup>१</sup> से पता चलता है कि उन्होंने सारनाथ में बौद्ध धर्म अथवा वज्रयान की कितनी सहायता की। लेख के २१ से २३वें श्लोको में कहा गया है कि जबकीपत्तला वालों ने, जिसमें सारनाथ स्थित था, प्रार्थना की कि धर्माशोक द्वारा स्थापित धर्मचक्र जिन के फिर से बनवाने अथवा मरम्मत कराने की आवश्यकता थी। कुमारदेवी ने, जो बनारस के लिये नयी थी, उनकी प्रार्थना मान ली और बुद्ध से जबकी वालों का सबध होने से उसे सब पत्तलाकों के आगे स्थान दिया। साथ ही साथ कुमारदेवी ने या तो जिन की मरम्मत करवायी अथवा एक नये जिन की स्थापना करके उसे वसुधारा के विहार में अथवा एक नये विहार में स्थान दिया।

सारनाथ में मिली एक मुद्रा से भी यह पता चलता है कि धर्मेशा स्तूप को, जिसको इस मुद्रा में धमाक कहा गया है, लोग बड़ी आदर की दृष्टि से देखते थे और इसकी पूजा करते थे।<sup>२</sup> बारहवीं सदी में मित्रयोगी अथवा जगन्मित्रानन्द एक बहुत बड़े वज्रयानी योगी हो गये हैं। इनके ग्रंथों में 'चन्द्रराज लेख' मिलता है जिससे पता चलता है कि वह किसी राजा के लिये लिखा गया है और यह अनुमान है कि वह बारहवीं सदी के अंत में उत्तर प्रदेश अथवा विहार का कोई राजा रहा होगा। इस अनुमान की पुष्टि बोध गया के एक शिलालेख<sup>३</sup> से भी होती है जिसमें श्री मित्र को परमावधूत कहा गया है और यह भी बतलाया गया है कि वे काशीश्वर जयचन्द्र देव के दीक्षा-गुरु थे। वे अपने समय के बौद्ध-धर्म के कर्णाधार भी थे।<sup>४</sup> उपर्युक्त लेख से यह पता चलता है जयचन्द्र की वज्रयान के प्रति भी रुचि थी। पर हम ऊपर कह आये हैं कि जयचन्द्र अपने पिता की आज्ञा से आदिकेशव घाट पर स्नान करके भागवतधर्म में दीक्षित हुए थे, फिर उनका वज्रयान में दीक्षित होना कहाँ तक ठीक माना जा सकता है। पर मध्यकालीन हिन्दू और बौद्ध धर्मों में विशेष अंतर नहीं था और हिन्दू नृपति बौद्ध धर्म को भी उतनी ही श्रद्धा से देखते थे, जितना अपने धर्म को। यह भी संभव है कि शासनाविरुद्ध होने पर जयचन्द्र ने मित्र योगी के ससर्ग में आकर वज्रयान की भी दीक्षा ग्रहण कर ली हो। जो भी हो यह तो निर्विवाद है कि गाहड़वाल युग में बनारस में, विशेषकर सारनाथ में, वज्रयान का प्रचार था। कुमारदेवी के विहार में एक सुरंग होना इस बात को साबित

<sup>१</sup> एपि० इडि०, ९।३।१९-३२८

<sup>२</sup> दि जर्नल ऑव दि यू० पी० हिस्टो० सो०, भाग ११, २ दिसबर १९३८, पृ० २५-२६

<sup>३</sup> इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९२९, पृ० १४-३०

<sup>४</sup> राहुल सांकृत्यायन, पुरातत्त्व निबन्धावली, पृ० १५८-५९

करता है कि उस काल में विहारों में दुराचार काफी बढ़ गया था। श्री राखालदास बैनर्जी का तो अनुमान था कि इस मार्ग से गुप्त रूप से स्त्रियाँ विहार में दाखिल होती थी।

उक्तिव्यक्ति प्रकरण के उदाहरणों से बनारस या पूर्वी उत्तर प्रदेश में वज्रयान धर्म के बारे में बहुत कम पता चलता है और इसका स्पष्ट कारण यह है कि यह ग्रन्थ एक ब्राह्मण की कृति है। फिर भी एक उदाहरण, 'टोप उचाव', (४९।२५) स्तूप ऊँचा करने से पता चलता है कि इस युग तक बौद्ध स्तूप बनारस और उसके आस पास बनते रहे होंगे।

हमें सारनाथ, बनारस और उसके आसपास मिली मध्यकालीन जैन मूर्तियों से भी पता चलता है कि गाहड़वाल युग में बनारस में दिगंबर जैनो का भी काफी प्रभाव था, पर इनके इतिहास के बारे में कुछ पता नहीं चलता। उक्तिव्यक्ति प्रकरण के 'नगारि सूरिहे उतेज' उदाहरण (४०।१०) से पता चलता है कि नगनाचार्य दिगंबर साधु पूर्वी उत्तर प्रदेश में होते थे।

## ६ गाहड़वाल युग में बनारस की सामाजिक अवस्था

गाहड़वाल युग के लेखों से बनारस की तत्कालीन सामाजिक अवस्था और जीवन पर बहुत कम प्रकाश पड़ता है। भाग्यवश उक्तिव्यक्ति प्रकरण में कुछ ऐसे वाक्यों और कहावतों का संग्रह है जिससे बनारस के तत्कालिक जीवन पर प्रकाश पड़ता है, और हमें पता चलता है कि बनारस के आजकल के जीवन से बारहवीं सदी के जीवन में कोई विशेष अंतर नहीं था।

गाहड़वाल युग में लोग शहरों में तो शायद अच्छे पक्के मकानों में रहते थे पर ग्रामीणों को तो कच्चे घरों ही का भरोसा था और उसे ठीक ठाक रखने में उन्हें काफी परिश्रम भी करना पड़ता था। एक उदाहरण 'वर्षाकाल भीति विसम' (३६।११) से पता चलता है कि बरसात में घरों की भीतों के गिरने का भय रहता था। एक दूसरे उदाहरण 'पुराण लेज उकिल' (३७।१३) से पता चलता है कि पुराना पलस्तर गिर जाता था। इसे गृहस्थ को बराबर ठीक करते रहना पड़ता था। आज दिन भी बरसात के पहले घर छाना आवश्यक समझा जाता है। बारहवीं सदी के भी गृहस्थ, जैसा दो उदाहरणों 'कुडुम्वि घर छान' (३९।६) और 'घर छान' (४२।९) से पता चलता है, अपने घर छानते थे। अपने सादे घरों में सुन्दरता लाने के लिये वे द्वारों को सजाते थे, 'द्वार माड' (४०।२२), चौक पूरते थे, 'चौकु पूर' (४१।४) और उसकी दीवारों पर चित्र लिखते थे 'चित्र रच' (४१।१३)।

घर गृहस्थी का सब काम खुद ही करना पड़ता था। इन नित्य के कामों में कुछ पर हमारा ध्यान उक्तिव्यक्ति प्रकरण ने दिलाया है। जैसे सूप से अन्न पछोरना 'सूपे पच्छोड' (३४।२०), खटिया बिछाना 'खाट डास' (४९।२७) इत्यादि। घर का सबसे मुख्य काम तो रसोई बनाना था। खुशहाल घरों में रसोइये इस काम को सभालते थे, साधारण घरों में घर की स्त्रियाँ खाना बनाती थी, और छुआछूत के झगड़े के कारण विद्यार्थी और पंडित भी खाना बनाना जानते थे।

‘काठहू स्यालि ओदन सुआर पच’ (१३।२१) से पता चलता है कि रसोइये को भात बनाते समय ईंधन और बटलोही की आवश्यकता पड़ती थी। एक प्रश्नोत्तरी में (२१।१६-१३, २२।१) उस युग के रसोइये का और उसके द्वारा बनाए गये खानो का अच्छा वर्णन है—‘अहो काह ए सुआरे बेंटलि किए राघ’, अहो, सिर पर कपडा बांधे रसोइया क्या खाना बना रहा है ? ‘पुप’ पूछा। फिर एक स्त्री को खाना बनाते देखकर प्रश्नकर्ता पूछता है, ‘ए जोइ काह इहा राघ ?’, यह युवनी यहा क्या भोजन बना रही है ? व्यजन। अब प्रश्नकर्ता की निगाह रसोई घर के कहार पर जाती है—‘ए कहार कहा सपाडति’ यह कहार क्या काम कर रहा है ? ‘इवण पाणि’—वह ईंधन पानी का जोगाड कर रहा है। अब प्रश्नकर्ता का ध्यान भोजन करने वाली पर जाता है, ‘काह जेवित आच्छ ?’ लोग क्या खा रहे हैं ? ‘घिए साकरे, मेउ सातु ? कस(श)रा वा, पायस वा,’ घी शक्कर के साथ सत्तू, खिचड़ी अथवा खीर।

उक्तिव्यक्ति प्रकरण में भोजन बनाने के इतने उल्लेख आये हैं कि जिनसे पता चलता है कि लोगो का पाकशास्त्र पर पूरा ध्यान था। पर साथ ही साथ छुआछूत का बखेडा और ब्राह्मण भोजनो की अधिकता भी थी। एक उदाहरण में कहा गया है—‘को ए राघ ? यहाँ खाना किस लिए बना रहा है ? केइ ताहा जेउव ?’ यहाँ कौन जेवेगा ? श्रुत उत्तर मिलता है ‘ब्राह्मण’ (२१।४-७)।

तत्कालीन रसोई घर का सुंदर वर्णन निम्नलिखित श्लोक में दिया गया है।

सूपकर्ता स्थित पीठे चुल्ल्या स्याल्या महानसे

ज्वल्व बह्नी तप्ततोये मध्याह्ने तण्डुलान् पचेत् (२४।३-४)

रसोइया रसोईघर में पीठे पर बैठकर चुल्ले में आग जलाकर तमली में गरम पानी करके दोपहर में भात बना रहा है।

आज की तरह उस समय भी लोगो का प्रधान खाद्य चावल था। पूड़ी पर भी लोगो की विशेष रुचि थी। एक उदाहरण में ‘पोली पाच’ (१६।६) अर्थात् पूड़ी बनाने की बात कही गयी है। एक दूसरे उदाहरण, ‘पोलि उलट पलट’ (४३।१९) में पता चलता है कि कढ़ाई में उलट पलट कर पूड़ी उतारी जाती थी। सतुआ भी लोगो का प्रिय खाद्य था। लोग घी शक्कर मिला कर उसे खाते थे। आज की तरह बारहवीं सदी में भी लोग सतुआ सान कर उसका पिंड बना लेते थे (४०।३)। एक कहावत ‘सातु वान त पुणि सान’ (४५।१५) से पता चलता है कि अगर सत्तू एक बार ठीक से न सने तो उसे पुनः सान लेते थे। लोग खिचड़ी और खीर भी विशेष रूप से पसंद करते थे। चना चबैना भी लोगो का प्रिय खाद्य था। एक उदाहरण ‘घहुरी भून’ (४७।२५) से पता चलता है कि चबैना पर लोग गुजर कर सकते थे। पर लोगो को मिठाइयाँ प्रिय थी। एक उदाहरण ‘मीठ जेवण माग’ (४२।२७) से पता चलता है कि खाने में अगर मिठाइयाँ मिल जाती थी तो फिर क्या कहना था। खूब डट कर भोजन करने के बाद, जैसा एक उदाहरण ‘अनाजु जेव, पाणि अचम’ (४५।१७) में कहा गया है, लोग पानी कम पीते थे शायद इसलिये कि पानी पीने से पेट में कहीं अन्न के लिये जगह ही न रह जाय।

उक्तव्यक्ति प्रकरण से यह पता चलता है कि बनारस के लोग केवल साग-पात ही पर गुजर नहीं करते थे मांस का भी उन्हें शौक था। दो उदाहरणों में मांस पकाने की विधि पर प्रकाश पड़ता है। 'जालें लागें पाली ढाका हाडी मासु चुड़' (३८।५) अर्थात् 'आग लगने पर ढक्कन से हाडी ढाँक देने पर मांस चुरता है। 'चूकें मासु चुड़ाव' (३९।१) से पता लगता है कि चूक देकर मांस पकाने की कोई विधि थी। 'भात मास लोण घिउ एतवतें केवलें भखागि गलगलाव' (४६।१५) अर्थात् भात, मास, नमक और घी इनके निवालो से भूख एक दम उद्दीप्त हो उठती है। सीख कवाव का भी लोगों को शौक था। एक उदाहरण 'सलाई मासु गुह' (४९।२०) से पता चलता है कि सलाई में मांस के टुकड़े गूथ कर सीख कवाव बनता था।

बनारस अथवा पूर्वी उत्तर प्रदेश के उपर्युक्त भोजन पदार्थों से यह न समझ लेना चाहिये कि बारहवीं सदी में उनका भोजन बहुत सादा था। व्यंजनों का अनेक बार उक्तव्यक्ति प्रकरण में उल्लेख हुआ है। पर उन पकवानों और मिठाइयों के अभाग्य-वश नाम नहीं दिये गये हैं। लोग रोज का भोजन भी बदल-बदल कर के करते थे। एक कहावत 'एकै वधु नित खाजत उबिजा' (३७।३०) से पता चलता है कि एक ही चीज रोज खाने से तबीयत ऊब जाती है।

उक्तव्यक्ति प्रकरण में आये हुए मुहावरों और कहावतों से तत्कालीन कृषि जीवन पर भी थोड़ा बहुत प्रकाश पड़ता है। खेत की जुताई (४६।१५) तथा फसल होने पर उसकी रखाई (४५।३०) आज की तरह बारहवीं सदी में भी होती थी। 'हालि खेतु पाँस' (३९।१६) से पता लगता है कि हलवाहे खेत पाँसते थे। 'खेत हसिए ब्रीहिं लवित कमारें' (१३।२२) से पता चलता है कि मजदूर धान के खेत की हँसियों से लवनी करते थे। बैलो को दागने 'बलदहिं कटु आक' (४७।२२) की भी बात आती है। जैसा 'राड बलद जोड' (४०।६) से पता चलता है बैलो के रद्दे जोते जाते थे।

उस समय के किसान पानी के लिए कुएँ ओगारते थे—'कूड गाल,' (४६।१४) और और पोखरियाँ खोदते थे (४९।२२)। इतनी कड़ी मिहनत और सुकाल होने पर खूब अन्न पैदा होता था 'सुकाल अचु निफज' (३५।२९)।

गाय पालने का लोगों को शौक था। आज कल की तरह बारहवीं सदी में भी पूर्वी उत्तर प्रदेश में दूध दुहने और गाय पालने का काम ग्वाले बड़ी कुशलता पूर्वक करते थे (५।१४, १३।२७)। अहीर गायों को वागें भी लगाते थे, 'अहिर गोरू वाग मेलव' (३८।२०)। वे गायों को पेन्हाते थे—'गावि पन्हा' (५०।११)। गायें आज कल की तरह खेत भी चर जाती थी (४५।२२) और तब सब गौ सेवा को ताख पर रख कर लोग उन्हें दंडे से हाँकने में जरा भी आनाकानी नहीं करते थे (१६।२२)।

इस युग में नौकर रखने की प्रथा थी पर उनके साथ काफी कड़ाई का व्यवहार किया जाता था। उक्तव्यक्ति प्रकरण (२२।३-७) की निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी से स्वामी सेवक के सम्बन्ध पर कुछ प्रकाश पड़ता है 'पहरे को इहा धरि हति राउल ?' तोहि' पहले यहाँ किसको राउल पकड़ेंगे, तुझको। 'राउल को धरव,—तुही', आपका पैर



कोन पकडेगा—तू । 'विवालि को हउ मागिहउ,' व्यालू मुझमे कोन मांगेगा—मैं । 'को मैं भोजन मागव', मैं किसमे भोजन मागूँगा—मुझसे । उपर्युक्त प्रश्नोत्तरी से पता चलता है कि सेवक का कर्तव्य हर प्रकार से स्वामी की सेवा करना था और उसे इसके फलस्वरूप भोजन मिलता था । इतना सब करने पर भी 'पीव धरि पेल' (४६।७) से पता चलता है कि उन्हें अक्सर गरदनियाँ खानी पड़ती थी, और ताड़ (४८।७) सूत्र के अनुसार सेवक को दण्ड देना स्वामी का कर्तव्य माना जाता था ।

दासियाँ घर का काम करती थीं । इनमें मुख्य काम पानी भरना (४९।३१), वरतन माँजना (५०।१५) और वढनी से झार वटोर कर कूड़ा फेंकना—'वाढणि वाढ कतवार फेड' (३९।३१) इतना सब काम करने पर भी जब मालकिन नाराज होती थी तो 'चेडी झोटे धरि काढ, (४४।२३) के अनुसार बेचारी को चोटी पकड़ कर निकाल बाहर करती थी ।

लोग पुत्र जन्म के बड़े इच्छुक होते थे । 'जणे हो सो भाजया, जुनु यावि' (१०।७)—वह भायाँ किमी काम की नहीं जो पुत्र न जने वाली कहावत ने बारहवीं सदी के लोगों की पुत्रोत्पादन की उत्कट अभिलाषा का पता चलता है । एक दूसरी जगह 'घने पूते पाए सवु को उलम' (३५।१) से पता चलता है कि घन और पुत्र पाने में सबको उल्लाम होता था । 'पूतकरें वधावें नाच' (३६।२५) से पता चलता है कि पुत्र जन्म पर वधावे और नाच होते थे । 'जैम जैम मा पूतुहि दुलाल, तेम तेम दूजणकर हिव जाळ' (३८।१७) वाली कहावत में पता चलता है कि माता अपने पुत्र का बड़ा दुलार करती थी, पर दुष्टों का इसमें दिल जलता था । पर इतना सब होते हुए भी एक कहावत 'मो पूतै जणि जाम जो निर्गुणु हो' (१०।८,९) से पता चलता है कि निर्गुणी पुत्रों का पैदा होना लोगों को गवाग नहीं था । 'कुपूतु कुलु लाख' (४३।११) और 'कुपूतु कुलु पाम' (३९।१६) में भी यही ध्वनि व्यक्त होती है । शायद लड़कियों का पैदा होना लोगों को रुचिकर नहीं था । एक वाक्य 'बहुतु पूत भए, दुइ बेटो भई' (१५।२८,२९) में ऐसी ध्वनि निकलती है । अगर बदकिस्मती से लड़की पैदा हो गयी तो लोग उसे प्यार में रखते थे और सयानी होने पर उसके विवाह की खोज करते थे । अपने पुरोहित जो ने वे प्रश्न करते थे, 'ए बेटो काहि देवि' और पण्डित जी श्रुत उत्तर देते थे "सजातीयसजगोत्राय योग्याय गुणिनेर्जयने, माता पित्रो पचसप्तशाखान्तरितजन्मने" (२२।२७,३०) । वर को सजातीय, असगोत्र, योग्य, गुणी, रईस होना आवश्यक था और माता पिता से उनकी शाखा क्रमशः पाँच और सात पीढ़ी हटकर होनी चाहिये ।

उक्तिव्यक्ति प्रकरण से १२वीं शताब्दी के पूर्वी उत्तरप्रदेश के कुछ आमोद प्रमोदों पर भी प्रकाश पड़ता है । उस समय लोग कहानी कहने और सुनने के शौकीन थे (४१।५) । उस युग में बनारस में कहानी कहने के ढंग का भी एक जगह (१०।१४,१८) रोचक उल्लेख आया है । कहानी इस तरह शुरू होनी थी, 'बहुतु राजा एयु भुइ भय तेहू करि सभा बहुतु गुणिया भए सुबति ।' 'तेन्दु मारा कालिदास माघ किरात प्रभृति केतो एक खार्ति गए ।' इस पृथ्वी पर बहुत से राजा हुए । उनकी सभाओं में ऐसा

सुना जाता है कि बहुत से गुणी हुए उनमें कालिदास माघ, किरात प्रभृति अनेको को बड़ी ख्याति मिली। हिन्दी गद्य का यह सबसे पुराना उदाहरण है।

बनारस में आज दिन की तरह भी लोगों को कसरत कुश्ती का काफी शौक था। 'मल्लउल्ल मालु अफोड' (३४।१९) और 'मालु मालहि मोड' (३९।२) से पता लगता है कि मल्लयुद्ध में खूब दौड़-पेंच चलते थे। उक्तिव्यक्ति प्रकरण के एक मुहावरे 'गुदुआ उलाल' (४४।२०) से पता चलता है कि लोग गेंद भी खेलते थे। बच्चों के खेल के बारे में उक्तिव्यक्ति से कुछ अधिक पता नहीं चलता पर उन्हें शायद मिट्टी के बतको वाले खिलौने विशेष पसंद थे (३४।२५)।

भांड और नक्कालों की भी इस युग में कमी नहीं थी। एक कहावत 'भाडु भडा अवरहु भडाव' (४८।४) से पता चलता है कि भाड भंडेरिये किसी की बात मानने वाले नहीं थे। वे कहने से और भी भड़ती दिखलाते थे।

लोगों को तीतों के पालने का भी शौक था और ये तीते मनुष्यों की बातचीत की नकल करते थे। उदाहरण में कहा गया है 'सुआ मणु से जेउ बोले' (५०।२९)।

नचनिऐ-बजनियो की भी कोई कमी न थी। पर इन्हें लोग अच्छी नजर से नहीं देखते थे। एक कहावत में कहा गया है 'नटाव वेटी नचाव' (५१।६) अर्थात् नट अपनी वेदियों को नचाते हैं। इस कहावत में शायद बनारस के गधरवों की उस प्राचीन प्रथा की ओर संकेत है, जिसके अनुसार वे अपनी वेदियों से नचाने गाने का काम करवाते हैं, पर पतौद्वियों के साथ उनका व्यवहार पूरा गृहस्थों की तरह होता है।

जान पडता है उन दिनों बनारस और पूर्वी उत्तरप्रदेश में कठपुतली का तमाशा भी लोगों के मनोरंजन का एक साधन था। 'पुतली खेलाव' (५२।१७) से इसी ओर इशारा जान पडता है।

लोगों में जुआ खेलने का भी दुर्व्यसन था। 'जुवआरिहि सजणि जुआर' (४५।२४) से बनारस के जुआरियों की ओर संकेत है।

खास बनारस शहर के बारे में तो कुछ अधिक नहीं कहा गया है पर 'सडासी चूडा उनाड' (४९।५) से पता चलता है कि शहर के नलों की गंदगी आज जैसी ही थी।

उक्ति व्यक्ति प्रकरण में आयी कहावतों और मुहावरों से पता चलता है कि बनारस शहर और देहात में चोरो और लुच्चों की कमी कहीं थी। एक सूत्र में सब तरह के चोरो की व्याख्या की गयी है—'वल्ल परा धनु जो (चो ?) चोड (र) गाठि छोड, काड अच्छोड, पहारी चोरहि लौं कूट' (३८।२८-३०) अर्थात् वल्लवान दूसरे का धन चोरी करता है। चोर लोगों की गाठ काटता है। प्रहरी चोर को लाठी से पीटता है। जान पडता है इन वदमाशों से लोगों की रक्षा करने के लिए पहरण होते थे (२१।२४)। पकड़े जाने पर चोरो को खूब मार पडती थी। एक कहावत में कहा गया है 'मारित चोर निसता', अर्थात् पीटने पर चोर नि सत्त्व हो जाता है (३५।७)। चोर रात में चोरी करते थे—'अधारी राति चोर हूक' (३५।१३)। लुटेरे देश को लूटने के लिये सर्वदा

तैयार रहते थे—‘दिमु लूड लवडू’ (८०।१८)। इतना ही नहीं वे ‘गो गो को जान से मार कर उनकी लाशें गडों के नीचे दबा देते थे—‘गाड घाति तोप’ (४५।१)। धूर्त और लुच्चे देहानियों को तो विशेष तरह से अपना शिकार बनाते थे—‘धूतु गमागहि अकल’ (४१।८)। इन अनाचारियों का इतना उपद्रव था कि इनमें मूने जाकर बिचारे दुर्बी जन कान्ठ उठने थे—‘चोरें मूठ दुग्विआ काख’ (३४।२९)। पर कुछ सफेद-पोश चोर चोरी की रकम में प्रसन्न ही होते थे—‘भोमें पाए मुखिया तून’ (३४।३०)। इन चोरो और ठगो की वजह से बनारस का नाम बारहवीं सदी में बदनाम हो चुका था और हेमचन्द्र को ‘वागणमी ठगाना स्वान’ कहना पड़ा था।

बनारस के नाधारण जन भी कुछ वैद्यक में दखल रखते थे। जान पड़ता है, नहरण की बीमारी ने अक्सर पीड़ित रहते थे—‘नहरण खोड’ (३४।२७)। खाँसी और वलगम ने भी लोग परेशान रहते थे—‘नेफें गुह गुह कर’ (३६।१)। लोगो को मालूम था कि पारा किनी ने मिद्ध नहीं हो सकता था (३६।३१)। लोगो को कुछ धरेलू नुस्खे भी मालूम थे—‘मृदकोठहि हरडहि विरेक, तेदू मो ताहि माटक’ हूँ (६७।२०), कोमल कोठे वाले को हरे ने विरेचन होता है उसमें भी उन्हें शका है। सम्भवतः बनारस में चौर-फांड करनेवाले भी थे—‘सय वेद कान जोड’ (४०।६) अर्थात् शल्य वैद्य कान जोड मकने थे।

## १०. व्यवसाय

भारतीय इतिहास के और दूसरे कालों की तरह बारहवीं सदी में भी बनारस शहर में बनियों का बोलबाला था। पैस की तो इनके पास कमी-कमी होती ही नहीं थी—‘बणिए कर वणु घर’ (१४।२०)। बनिया व्यापार में भी गहरी रकम पैदा करता था—‘बणिजें धन अज्ज’ (४३।१६)। लोग कहते थे ‘बणिए करे कबडा निखेव’ (५१।८), बनिये के यहाँ कौड़ी की खोज किननी मूर्खता है।

किराने के छोटे-छोटे व्यापारियों को ‘केण’ (अयाणव) कहते थे (३९।८) और सम्भवतः ये मनाला, गल्ला और फुटकर चीजें बेचते थे—‘केणे विकण’ (४५।८)।

बनियें देनदेन का काफी खूब जोरो में काम करते थे। इसका एक सुन्दर चित्र हमें इस प्रश्नोत्तरी में मिलता है—‘भीत बाहा हुत एतें कालें ? वचहरेकरि काटो। कैमें ती तो छूटेनि ? भीत कर लइदेइ (२३।१६-१८)’—मित्र, अब तब तुम कहा थे ? महाजन के यहा। तो तुम छूटे कैमें ? मित्र ने उच्चारण लेकर देने पर। उपर्युक्त प्रश्नोत्तरी ने पता चलना है कि देनदेन में बनियें काफी सन्म होते थे।

गाहड़वाल युग में चलने वाले साधारण निक्के का नाम भी जाया है इन्में ‘गद्याणक’ अथवा ‘गदिआण’ कहते थे (२५।२९)। कौड़ियों की भी छोटे सिक्कों की जगह चलन थी (४१।७)।

बनारस के सुनार चूड़ियाँ बनाने में प्रसिद्ध थे—‘उनाड चूडा सोनार’ (३८।२४)। ये माणिक्य के जडाव का भी काम करते थे—‘माणिक जड’ (४३।२७)। ये बीज यानी यंत्रों को भी सोने में मढ़ते थे—‘बीज सोने मड’ (४४।१२)।

कीमती चीज-वस्तुओं को सजोकर और हिफाजत से रखने वाले कर्मचारी को भठारी कहते थे। यह बेचारा अपनी पेटियों पर हमेशा ताला चढ़ाए रखता था—‘भठारी पेई ताल’ (३९।१७), फिर भी बनारस के बदमाशों से यथा कदा भठार की लूट हो ही जाती थी—‘भठारू लूस’ (४४।११)।

कुछ और व्यवसायों के नाम भी उक्तिव्यक्ति प्रकरण में आये हैं। तेली सरसों का तेल निकालता था—‘तेलि सरिसव पेल,’ और कभी कभी फूल से वसी हुई तिल्ली से फुल्ल भी तैयार करता था—‘तिल सोघे वास’ (४०।३१)। माली फूल की मालाएँ गूथते थे—‘फूल गाथ’ (४७।१८) और नाक बदन की मालिश करता था—‘नाउ आग पीच’ (३९।११)। अहेरी जानवरों को उखेड़ता था—‘अहेडी साउज उखेड’ (४३।२५)। शिकार के लिये जाते समय बंदन तोड़ना अशुभ माना जाता था—‘अहेडें जात बखोड’ (४१।१०) अगर अच्छा शकुन हो गया तो क्या कहना था—‘भल सगुनु भल सूच’ (४१।९)। केवट नाव चलाने का काम करता था—‘केवट नाव घटाव’ (३९।७) और उसे पता था कि नाव के थाह में जाने से उसके फस जाने का डर था—‘थाहें नाव उखल’ (४६।११)।

बारहवीं सदी बलवानों का जमाना था और जिसकी लाठी उसकी भैंस वाली कहावत उस युग के लिए चरितार्थ होती थी। बलवान जबर्दस्ती गांव बाट लेते थे—‘बलाहिर गाउ बाट’ (४०।२१)। अगर लोगो ने बहुत जोर मारा तो खेत बट भी जाता था (४४।१०) और कोई सज्जन मध्यस्थ बनकर चीजों का भी बटवारा कर देते थे—‘मघक वयु विभज’ (४१।१६)।

हमें यह पता है कि बनारस बहुत प्राचीन काल से अपने कपड़े के व्यवसाय के लिये प्रसिद्ध था। उक्तिव्यक्ति प्रकरण में आये हुए छिट-पुट उल्लेखों से इस बात की पुष्टि होती है। कपड़ा बेचने वाले यानी वजाज को ‘कापडि’ (५।१५) यानी कार्पटिक कहते थे। बनारस में पटुए भी होते थे (३९।८)। रुई बनारस में कातने के लिये पीजी और घुनी जाती थी—‘रुज विवहण’ (४५।९)। ‘कापड शुग’ का शायद अर्थ है कपड़ा का ताना फैलाना (४०।१६)। सन की साटी का लोग व्यवहार करते थे (४३-२२)। नये कपड़ों पर माडी देने का भी उल्लेख है—‘नवकापड गाजु’ (४३।१४)। लोगो को थोड़े-हाथियों का शौक था। युक्तिव्यक्ति प्रकरण में बहुत सी ऐसी कहावतों और म्हावरों का प्रयोग है जिनसे थोड़ों की चाल और सजावट पर प्रकाश पड़ता है। ‘दिहारा घोड उफड’ (३४।१७) से पता चलता है कि भागने वाला घोड़ा कभी कभी उखेड़ता था और अच्छे घोड़ों की वाग घर का उन्हें सईस चलाते थे—‘घोड वाग धरि चाल’ (४८।१२)। जान पड़ता है, उत्सवों पर थोड़े-हाथी सजाए भी जाते थे—‘थोडे हाथि साज उसज’ (४३।९)। हाथी तो खूब ही सजाये जाने थे—‘हाथि माड’ (४८।२)।

हमें बारहवीं सदी के बनारसियों की वेप-भूषा के बारे में अधिक नहीं मालूम है पर इतना कहा जा सकता है कि वह सादी रही होगी। युक्तिव्यक्ति प्रकरण से पता चलता है कि स्त्रियों चूड़ियाँ और ताटक पहनती थी और पत्रच्छेद—‘पाताछेद’ (४१।१९)

से अपने को विभूषित करती थी। गायद घरों में गूगुल की धूप देने की भी चाल थी (४४।२७)।

## ११ गाहड़वाल युग का स्थापत्य और साहित्य

इसमें मदेह नहीं है कि गाहड़वाल युग में कला, स्थापत्य और साहित्य की काफ़ी उन्नति हुई। उस युग में मस्कृत साहित्य की क्या प्रगति हुई इसका हमको इतने ही ने पता चलता है कि नैपथ के रचयिता श्री हर्ष इनी युग में हुए। जान पड़ता है, यह युग सकलन का युग था और इसमें नयी चीजें कम ही लिखी गयीं। भट्ट लक्ष्मीधर के अगाध पांडित्य का प्रमाण उनके कृत्यकल्पतरु से मिलना है, पर इसका सब ममाला पुगणो और स्मृतियों से ही लिया गया है। इसी तरह कला के क्षेत्र में भी गाहड़वाल युग ने कोई नयी चीज नहीं दी पर उसने प्राचीन आदर्शों को बनाये रखने की कोशिश की। इस युग की मुख्य देन है पूर्वी हिंदों का विकास और इसमें साहित्य-रचना। प्राचीन कोशली का गाहड़वाल युग में क्या रूप था यह जानने का अभाव्यवश हमारे पास बहुत कम साधन हैं पर उक्तिव्यक्ति प्रकरण मिल जाने से इसके बारे में थोड़ा बहुत कहा जा सकता है।

जान पड़ता है, गोविन्दचन्द्र के राज्यकाल में बहुत सी इमारतें बनी होगी और तालाब खुदे होंगे पर इसमें से अब किनी का पता नहीं है। गोविन्दचन्द्र द्वारा राज नागर तालाब खुदवाने का आँखों देखा वर्णन पंडित दामोदर ने अपने उक्तिव्यक्ति प्रकरण में किया है—‘कवण ए छाती तडें राकर सागर ओढहू पास खणावन्त आच्छ ? सूरपालो नाम ‘राजपुरुष’ (२१।१४-१६)—कौन यह छतरी के नीचे खड़ा होकर ओढ़कों से राजसागर खुदवा रहा है ? सूरपाल नाम का राजपुरुष। बहुत भभव है कि यह राजसागर चन्दौली तहमील का रायल ताल हो।

गोविन्दचन्द्र देव के समय एक मन्दिर बनने का भी उल्लेख उक्तिव्यक्ति में आया है—‘कैंड ए देचलु कगविज ? वनपालेन’—कौन यह मंदिर बनवा रहा है ? वनपाल, (२१।१६-१७)। संभवतः वनपाल वनागम का कोई मालदार सेठ रहा होगा। जब उपाध्याय अपने छात्रों के साथ सैर करते हुए अपने छात्रों को राजनागर का खुदना और वनपाल के मंदिर का बनना दिखा रहा था, उनकी दृष्टि कलचूरि कर्ण द्वारा बनवाये प्रसिद्ध कर्णेश्वर पर पड़ी। चेली ने प्रश्न किया—‘हो इह कोउ जो कनमेस्तुलु प्रासादु कराविह ? राजा जइ कोउ’ (२१।१८-१९), क्या कोई ऐसा होगा जो कर्णेश्वर के तुल्य प्रसाद बनवावे ? अगर कोई राजा हो। इन प्रश्नोंत्तरी में पता लगता है कि कर्णेश्वर के समान उस समय बनारस में और दूसरा कोई मंदिर नहीं था और लोगों को यह विदवास था कि उसके समान दूसरा मंदिर बनवाना कठिन था।

गाहड़वाल अथवा उसके पहले के सब मंदिर बनारस में खत्म हो चुके हैं, पर न मालूम कैसे बनारस शहर में कुछ ही दूर कैंदवा का बागहूवी सदी का शिवमंदिर पूरी तरह से बच गया है। मंदिर कला की दृष्टि से बहुत सुन्दर है और इस पर पत्थर में कटी हुई देवताओं की मूर्तियाँ भी आकर्षक हैं।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> जे० ए० एस० वी०, ३४, १-१३, ४२, १६३

मलईपुर मुहल्ले के वकरियाकुंड नामक स्थान पर भी गाहड़वाल युग और उसके बहुत पहले के मदिरो के भग्नावशेष वर्तमान हैं, जिनमें से कुछ को तो मस्जिद का रूप दे दिया गया है। कुंड की उत्तरी ओर एक टीले पर कुछ प्राचीन मदिरो के पत्थर के बने हुये साज और टूटी फूटी मूर्तियों के भग्नावशेष हैं। उसके पश्चिम में बड़े पत्थरों के एक पीठक पर एक के बाद तीन चबूतरे हैं। सबसे नीचे वाले चबूतरे पर एक मजिल की बड़े खम्भों वाली इमारत है। ऊपरी चबूतरो पर भी इमारतों की नींव दीख पड़ती है। लेकिन उनके नकशे का ठीक ठीक पता नहीं चलता।

\* गोविन्दचन्द्र की रानी कुमारदेवी द्वारा बनवाये गये धर्मचक्र-जिन-विहार के भी अवशेष सारनाथ से मिले हैं। इस विहार में एक खुले चौक के तीन ओर कोठरियाँ बनी हुई हैं। चौक के उत्तरी पश्चिमी हिस्से में एक कुआँ है। खुदाई में इस विहार से द्वार शाखा, उत्तरग, छज्जे और बहुत से नकाशीदार टुकड़े मिले हैं जो किमी समय विहार की इमारत में लगे रहे होंगे। इस विहार में उपस्थानभूमि का भी अवशेष मिला है। विहार के अन्दर जाने के लिए चहारदीवारी में फाटक था। इसके कुछ दूर आगे चलकर एक दूसरा फाटक पड़ता था। इन फाटकों पर द्वारपालों के रहने के स्थान भी बने हैं।

गाहड़वाल युग की कला में, जिसके भग्नावशेष से बनारस अब भी भरा पड़ा है, कोई विशेषता नहीं थी। इस काल में निर्मित, शिव-पार्वती, सूर्य, विष्णु, देवी, नवग्रह, गणेश, इत्यादि की मूर्तियाँ हम सारनाथ और भारत कला भवन में देख सकते हैं। इन मूर्तियों को अध्ययन करने से पता चलता है कि कला का व्यावहारिक रूप किस प्रकार हो चला था अर्थात् कला का तात्पर्य केवल धार्मिक जनो के धार्मिक भावों का परिपोष ही रह गया था। मदिरो में देवताओं की स्थापना करके लोग केवल पुण्य लूटना चाहते थे। उन देवताओं में कौन सी आध्यात्मिक शक्तियाँ निहित थी इस पर विचार करने की उन्हें फुरसत नहीं थी। अपने पुरखों को तारना और लोगों में बाह्वाही लूटना ही मदिरो के बनवाने का उद्देश्य रह गया था। इस परिस्थिति में कला का विकास असंभव था। उत्तर भारत में महमूद गजनवी के आक्रमणों से जो हलचल मची, उसका भी गाहड़वाल कला पर काफी असर पड़ा होगा। मुसलमानों के निरन्तर आक्रमणों के सामने बड़े बड़े मंदिर बनवाने की बात ही नहीं उठती थी। कलाकार भी राज्याश्रय न मिलने से अधिकतर मामूली कामों में लग गये और हजारों की सख्या में ऐसी सस्ती मूर्तियाँ बनाने लगे जिन्हें सभी खरीद सकें। इस प्रवृत्ति से धार्मिक जनो की थोड़ी धर्मलिप्सा को तो उत्तेजना अवश्य मिली पर कला सर्वदा के लिए निशेष हो गयी।

## १२ गाहड़वाल युग का पूर्वी हिन्दी का साहित्य

उक्तिव्यक्ति प्रकरण से पता चकता है कि प्राचीन कोशली का गाहड़वाल युग में रूप स्थिर हो चुका था पर जान पड़ता है बनारसी भोजपुरी अभी उससे अलग नहीं हुई थी। बनारस के इस प्राचीन लोक साहित्य के बारे में हमें कुछ भी पता नहीं है। भाग्यवश उक्तिव्यक्ति प्रकरण से हमें उस प्राचीन साहित्य की थोड़ी सी झलक मिल जाती है और यह भी पता चल जाता है कि प्राचीन बनारसी साहित्य में लोकोक्तियों का विशेष

स्थान या । ये लोकोक्तियाँ बड़ी सुन्दर स्वाभाविक और कवित्वमय हैं । कभी कभी प्राचीन कोसली की कविताओं की भी एकाध फुटकर पंक्तियाँ आ जाती हैं । इन लोकोक्तियों और कविताओं की पंक्तियों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं —

सरद ऋतु तडमु सोह नदी कर  
यो परहि वाचु सो पापु साच  
दयाहु दयादहि झझाड  
बलिअ दुबलेहि अरोड  
बोलत जैवत जीभ खाड, जमाई आए

चाउलु काड  
भागें बलें बीर पर रहइ  
छूट बाछा भमि भमि कूद  
बडकरी डाल बडरोहि लाव  
पर्वतउ टलयि विमूठुकि बल  
शिष्ट आपणे बोलैं चलइ  
मोच्छे बोले काउन रोहइ  
जो फुड बोल सो गाग न्हा  
जो पूछ सो आच्छ  
अवाण नीचु दपं  
नीचु पर माने  
लोभी अणपावत क्लेसिअ, नित खीज

विसुठु न चाहा मिलइ  
सयाण सबहति व्यापार  
जेत जेत पण घनु चोराअ, तेत तेत  
आपण पूनु हराव  
जो पर कंह दुख चित सो आपुण केह  
तैस मान्त (मन्त ?)  
उपरहन्ती काहें तल छड पेदे रह  
ओड घरा उवक  
आगि लागें वास फूट  
मदे पिए विसैं खाए ऊणिदे घून

हलुअ वयू पाणि तरग  
चडई पाखे ऊअ बाय उडा  
ओदे कापड पाणि गल  
निदालुव जात भीति अमिड

शरदऋतु में नदी का तट शोभा पाता है ।  
जो दूसरे को ठगता है वही मच्चा पापी है ।  
रिश्तेदार रिश्तेदार को ही अँझोरता है ।  
बली दुर्बल को सताता है ।  
स्वाते समय बोलने से भी जीभ कटती है ।  
जमाई ज्ञाने पर चावल कूटना ।  
बल भग होने पर बीर गिर जाता है ।  
छूटा बछड़ा खूब कूदता है ।  
बड की डाल बड़ी लंबी होती ही है ।  
बड़े के बल ने पर्वत भी टल जाता है ।  
शिष्ट अपनी बात में हटता नहीं ।  
झूठ बोलने में कोई नहीं बढ़ता ।  
साफ बोलना मानों गंगा नहाना है ।  
जो पूछता है वही रहता है ।  
नीच दर्प में अघाता है ।  
नीच दूसरे ने धृणा करता है ।  
लोभी बिना पाये क्लेश पाता है  
और खीजता है ।  
भला आदमी चाहने से नहीं मिलता ।  
सयाने का सब जगह आदर होता है ।  
जैसे जैसे दूसरे का धन चोरी करता ।  
हैं वैसे वैसे अपना पुण्य जोता है ।  
जो दूसरे को बुरा सोचता है वह ।  
अपने लिये बुरा मोचता है ।  
ऊपर काढ़ने से तलघट पड़े में रह जाता है ।  
गरम धी उफान खाता है ।  
आग लगने से बाँम फूटता है ।  
मद पीने बिप खाने अथवा निद्रा से  
उँघाई आती है ।  
हलकी वस्तु पानी पर तैरती है ।  
चिडिया के पर से भी रुई उड़ती है ।  
गीले कपड़े से पानी चूता है ।  
निद्रालु चलते हुए भीत से भिड जाता है ।

जो पूछ सो आच्छ  
घाम घाला उद सुखा  
जोन्हे चकोरे तृप्त हो  
विचिकित कि मोहिअ  
सतुष्टेहि थोडेहि पूज  
वारिस गोबर ओकिरा  
काह कवडा उविड  
वेदह खेलणि खेल  
दूजणें संउ सबकाहु तूट  
नाग लजा  
दुमिषु आधु घटाव, कुआर नदी  
ओहटाव

हालि खेतु पास, कुपूत कुलु पास  
नइ वाढी काच्छ बोल

- गाउ चला सजव  
गुडे खरडि हथेली चाट  
निलज्जु अपाण वान  
आपण काज विशेष  
पडिआर खाड भाअ  
दूजण सर्वाहि नोद  
रहसगल कूअर लाघ  
जिणवे किह सभ्यहि उकोउ

कौहावी लट लोव  
गरुअ तडका कान तोड  
रूउ पाहुण वहोड  
अर्थिआ समदउ लाघ  
गढा मीध हुत माठ  
कलिहारि अकोस सबहि  
याचक निकुष्टहि सकोच  
गिहयहि भीख भिखारि याच  
पइसत निकलत गोह चोर चिब

परोटा ईसरहि सोहाव  
गोड घरि कूकुव भित्ति अमेड  
गोहारि घालि सूत जगा

जो पूछता है वही अच्छा है।  
घाम से पानी सूख जाता है।  
चादनी से चकोर तृप्त होता है।  
विदनेवाले को कौन मोह सकता है।  
सतोषी थोड़े में ही तृप्ति हो जाती है।  
वर्षा से गोबर फल जाता है।  
कानी कौड़ी भी खलती है।  
चतुर खिलाडी खेल खेलता है।  
दुर्जन मे सब लोग टूट जाते हैं।  
नगे की लाज।  
दुर्भिक्ष में पैसा घटता है, कुवार में  
नदी घटती है।  
खेतिहर खेत पाँसता है और कुपूत कुल।  
नदी बढने से किनारा घिसकता है।  
ठाठ वाट से गाँव चल।  
गुड लपेटी हथेली चाटता है।  
निलर्लज्ज अपनी बड़ाई करता है।  
अपना ही काम साधना।  
म्यान में तलवार डालना।  
दुर्जन सबकी निन्दा करता है।  
जल्दबाद कुआ भी लाँघ जाता है।  
वाद में जीतने के लिए भलेमानस को  
गाली देना।  
कौधी वाल नोचता है।  
भारी कनफूला कान तोड देता है।  
रूठा पाहुन मनाना।  
अर्यी समुद्र भी लाँघ जाता है।  
तैयार भोजन मठना।  
कलिहारी जोभ सबको कोसती है।  
याचक निकुष्ट से दूर भागता है।  
भिखारी गृहस्थ से ही भीख मागता है।  
भीतर घुसते और बाहर आते गाय  
और चोर चूक जाते हैं।  
पर्यस्तक रईस को ही शोभा देता है।  
गोड घर, कुत्ता भीत चढता है।  
चिल्लाकर सोते की जगाना।



## पन्द्रहवाँ अध्याय

### गाहड़वाल युग में तीर्थ क्षेत्र वाराणसी

**भारतीय** जीवन में तीर्थ यात्रा का एक विशेष महत्त्व है। भारतीय तत्त्वचिंतन का आधार-भूत मिथ्यात है मोक्ष, जिसके फलस्वरूप कर्मसंघ के बाध पुनर्जन्म न होना है। इन लक्ष्य की प्राप्ति के लिए शास्त्र विधि के कठिन नियमों का पालन करना आवश्यक है। इनमें पूजा, प्रतिष्ठा और दान इत्यादि आ जाते हैं। पर भारतीय तत्त्वचिंतन और प्रकृति का घनिष्ठ सम्बन्ध बहुत प्राचीन काल में अविच्छिन्न रूप से चला आ रहा है, जिसके फलस्वरूप ऋषियों ने वन, पर्वत तथा नदियों में ईश्वर का रूप देखा। देवों और मनीषियों की नगति से प्रकृति के उन बाह्य स्वरूपों में एक अजीब आकर्षण आ गया जिसने ऐतिहासिक काल में वे तीर्थरूप में परिणत हो गये। उन म्यानों में मन्दिर बनने लगे, लोक विश्वास में नदियाँ देवियाँ मानी जाने लगी तथा उनके उद्गम देवी प्रेरणा के द्योतक बन गये। क्रमशः जल न केवल भौतिक शरीर के मलों को ही साफ करने वाला माना गया, उसका सम्बन्ध मानसिक विकारों को दूर करने वाला बतलाया गया तथा नदियों में स्नान पुण्य-मन्त्र तथा कर्मसंघ का प्रतीक बन गया। नदियों तथा ऋष्याश्रमों ने निकली हुई ज्योति उनके निकट किये गये कर्मों यथा यज्ञ, श्राद्ध और पिंडदान इत्यादि के फलों को परिपुष्ट करने वाली मानी गयी। हिंदू विश्वास के अनुसार पवित्र नदियाँ ससार को पार करने के लिए घाट के समान हैं और इन्हींलिए उनका नाम तीर्थ पड़ा। क्रमशः नदियों का यह फल तीर्थक्षेत्रों और नदियों के किनारे बने देवालयों में भी निहित हुआ तथा देव-दर्शन और नदी-स्नान का पुण्य यज्ञपुण्य के बराबर ही माना गया और वह भी कम खर्च में।

तीर्थयात्रा केवल इन देश में ही नहीं, प्रायः सब देशों और कालों में विद्यमान थी। आधुनिक युग में तीर्थयात्रा का उद्देश्य केवल आध्यात्मिक न होकर ऐहिक-सा होता है। प्राचीन युग में भी कुछ ऐसा ही था और शायद ऐहिकता ने मुक्त करने के लिए ही तीर्थ यात्राओं की रचना हुई। तीर्थ-यात्रा का फल यज्ञ फल ने भी अधिक माना गया क्योंकि यज्ञ में नामग्री और दक्षिणा में काफी तर्ज होता था, इसके विपरीत तीर्थयात्रा में कम तथा उनमें शूद्र, स्त्रियाँ, विधवाएँ, चारों आश्रम के लोग, अग्निहोत्री इत्यादि यहाँ तक कि सब धर्मों में वहिष्कृत चण्डाल तथा समाज के सब प्राणी समान भाव से भाग ले सकते थे।

कुछ तीर्थयात्राओं में तो यहाँ तक कहा गया है कि तीर्थों में गम्यागम्य सम्बन्धी नियम दूर हो जाते हैं। प्राचीन काल में तीर्थ-यात्रियों से कोई कर वसूल नहीं किया जाता था तथा उनकी मदद के लिए लोग धर्मशालाएँ तथा घाट बनवाकर, रास्तों में वृक्षारोपण करके तथा अन्नमय चलाकर उनके पुण्य में भागी होते थे।

पुण्य-स्थल होने से पापी पुण्यात्मा सभी को समान रूप से तीर्थयात्रा विहित थी। इसके फलस्वरूप तीर्थयात्रा अपराधियों के अड़्डे बन गये जैसा कि वाराणसी के इतिहास से

पता चलता है। तीर्थयात्रियों के वेप में गुप्तचर तीर्थों में इसलिए भेजे जाते थे कि वहाँ जाकर वे विद्रोहियों, शत्रुओं और चोरो का पता लगावें। सबको पर तीर्थयात्रियों की रक्षा में भी राज्य का काफी खर्च होता था पर उस खर्च का कुछ हिस्सा तीर्थों के व्यापारियों पर लगने वाले कर से बसूल हो जाता था। तीर्थयात्री ताम्र मुद्रा, ताम्र ककण तथा कप्रायवस्त्र से भूषित होते थे। पर यह वेप बहुधा ठग भी धारण कर लेते थे। वायु-पुराण के अनुसार अश्वदालू, पापी, नास्तिक, छिन्नसशय और हेतुनिष्ठ तीर्थफल के भागी हो सकते थे।

तीर्थफल का पुण्य यज्ञपुण्य के समान ही माना गया है पर यह पुण्य तीर्थों की महिमा के अनुसार कुछ कम अथवा कुछ अधिक होता था। एक मत से यज्ञकर्म ही इहलोक और परलोक को साधने वाला माना गया है पर दूसरे मत के अनुसार वह विना श्रद्धा के संभव नहीं था। उसी तरह तीर्थयात्रा भी विना श्रद्धा के फलदायक नहीं हो सकती, उसके लिये दृढ़ सकल्प की आवश्यकता थी तथा रास्ते की कठिनाइयाँ, जैसे पैदल यात्रा, उपवास इत्यादि केवल उस सकल्प की द्योतक थी। तीर्थस्नान इत्यादि तो तीर्थ यात्रा के बाह्य उपकरण मात्र थे। परमानन्द की प्राप्ति तो यात्रियों का आत्मचिंतन और निर्विकार भाव था। इसीलिए मन तथा सात्त्विक गुणों को भी तीर्थ माना गया है। विना मन शुद्धि के तीर्थ यात्रा बेकार है। हृदय से शुद्ध तथा ज्ञानपूत व्यक्ति को ही परमगति प्राप्त होती है। गोविन्दचन्द्र देव के मन्त्री लक्ष्मीधर ने कृत्य कल्पतरु के तीर्थ विवेचन खंड<sup>१</sup> में तीर्थयात्रा सम्बन्धी इसी मत की सपुष्टि की है।

तीर्थयात्रा की फलश्रुतियों से तो ऐसा पता चलता है कि तीर्थ मानो ऐसे जादू हैं जिनसे मनुष्य तुरन्त भवबन्धन से छूट जाता है, पर बात ऐसी नहीं है। इन्द्रिय-निग्रह, योग, तप, शुद्धाहार, ब्रह्मचर्य, व्रत-नियम इत्यादि पुराणों के अनुसार मुक्ति के साधन माने गये हैं तथा मन शुद्धि के लिए श्रवण, मनन और ध्यान। तीर्थयात्रा भी इन्हीं नियमों के मानने से फलदायिनी हो सकती है। पुराणकारों का यह विश्वास था कि क्रियाओं में दृढ़ विश्वास ही ऐहिक और पारलौकिक सुखों की प्राप्ति का साधन है। तीर्थों में देवऋण पितृऋण और ऋषिऋण से मुक्ति मिलती है। वहाँ होम, पूजा, यज्ञ, ऋषितर्पण, पितृतर्पण, वेदोच्चार, पिंडदान और श्राद्ध का विशेष महत्त्व शायद इसीलिए माना गया है कि ये कर्म तीर्थों में घर की अपेक्षा अधिक निश्चिन्तता पूर्वक और श्रद्धा पूर्वक किये जा सकते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि लोक विश्वासों के फलस्वरूप तीर्थयात्रा की महिमा वास्तविकता छोड़कर आकाश में पहुँच गयी पर भट्ट लक्ष्मीधर के पौराणिक उद्धरणों से तो पता चलता है कि तीर्थफल उन्हें ही मिलता है जो नित्य भीम और मानसी तीर्थों में अवगाहन करते हैं। एक दूसरे उद्धरण से पता चलता है कि जो यात्री काम, क्रोध और लोभ को त्याग कर तीर्थयात्रा पूरी करता है, उसके लिए कुछ भी अप्राप्य नहीं। जो तीर्थ अगम्य और विषम हैं वे ध्यान मात्र से उपलब्ध हो जाते हैं। तीर्थों में केवल शुद्धात्माओं को मुक्ति मिलती है, ढोंगी और पापियों को नहीं।

<sup>१</sup> तीर्थ कल्पतरु, तीर्थ विवेचन खंड, बड़ोदा, १९४२

भारतीय विचारधारा में तीर्थों की परम्परा काफी प्राचीन मालूम पड़ती है और इसका आरम्भ वैदिक काल से होता है, जिसमें जल को पवित्र और जीवनदायिनी शक्ति युक्त माना गया है। ऋग्वेद काल में ही नदियाँ देवतुल्य मानी जाने लगी। एकात स्थान होने से उनके सान्निध्य में तप और ध्यान करने की सुगमता पर विशेष ध्यान देने पर जोर दिया गया। गौतम (१९।१५) ने नदियों के सम्बन्ध में तीर्थ शब्द का प्रयोग किया है तथा कुछ नदियों और हृदों के जल में पूतदायिनी शक्ति माना है (गौतम, २०।१०)। विष्णु स्मृति (३०।६) में तीर्थयात्रा का फल अश्वमेध यज्ञ के समान माना गया है तथा एक दूसरी जगह (विष्णु, ५।१३१) पुष्करादि तीर्थों में यज्ञ, तप, पिंड और श्राद्ध की महत्ता बतलायी गयी है तथा गंगा जल (विष्णु, ५३।१७) की सर्वश्रेष्ठता स्वीकार की गयी है। गंगा में अस्थि प्रवाह पुण्यदायक माना गया है। विष्णुस्मृति (१९।१०।१२) में गंगा तथा कुशेत्र की यात्रा पुण्यदायिनी कही गयी है। बृहस्पति स्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति ने गंगा श्राद्ध के महत्त्व पर लोगों का ध्यान आकर्षित किया है। आश्वलायन (१२।६) और लाट्यायन (१०।१५ इत्यादि) श्रौतसूत्रों में सरस्वती के किनारे गृजन-याजन का महत्त्व बतलाया गया है तथा कात्यायन श्रौतसूत्र (२४।१०) के अनुसार सत्र समाप्ति के बाद यमुना अथवा कारपचा में स्नान फलदायक बतलाया गया है।

रामायण तथा महाभारत में भी तीर्थयात्रा पर प्रकाश डाला गया है। रामायण में मध्यदेश की नदियों तथा जिन नदियों के किनारे राम पहुँचे, तथा सेतुबन्ध के तैथिक महत्त्व का उल्लेख है। महाभारत में बलराम, पाटव और अर्जुन तीर्थयात्रा करते हैं तथा पुलस्त्य, लोमश, धौम्य और अगिरम् तीर्थयात्रा-फल वर्णन करते हैं। वनपर्व (अध्याय, ७८-१५८) का नाम ही तीर्थ-यात्रा पर्व है।

पुराण और उपपुराण तो तीर्थस्थल और क्षेत्र माहात्म्यों से भरे पड़े हैं। यह ध्यान देने योग्य बात है कि लक्ष्मीधर अग्नि, भागवत, गरुड, कूर्म, नारदीय, शिव और सौर पुराणों का उल्लेख नहीं करते। वे अपने विचार अधिकतर आदित्य, देवी, कालिका और नारान्ध उपपुराणों के आधार पर प्रकट करते हैं। श्री आयग<sup>१</sup> की राय में वे कुछ तीर्थों का वर्णन करते हैं और बाकी को छोड़ देते हैं। इनमें यह अनुमान होता है कि वे कुछ तीर्थों को अधिक पवित्र मानते थे और बाकी को नहीं। यह भी संभव है कि पुराणों के जो पाठ उनके सामने थे उनमें वह सामग्री नहीं थी जो अब मिलती है।

तीर्थ-प्रकरण में तो वाराणसी तीर्थयात्रा सम्बन्धी सामग्री भरी पड़ी है जिसकी जाँच-पड़ताल में यह पता चल जाता है कि पुराणों के आधुनिक संस्करणों में कौन-सी बात परवर्ती है। उदाहरण के लिए बनारस की पंचकोशी का लक्ष्मीधर ने कहीं उल्लेख नहीं किया है पर स्कन्दपुराण के पिछले तीस वरस के कई संस्करणों में उसका उल्लेख मिलता है।

निबन्ध के रूप में तीर्थयात्रा सम्बन्धी उल्लेखों का चयन सबसे पहले लक्ष्मीधर ने किया। ऐसा जान पड़ता है कि गाहड़वाल युग में पौराणिक हिंदू-धर्म और अधिक मजबूत हो गया। गोविन्दचन्द्र की राज्य-सीमा में ही अधिकतर तीर्थ थे, इसलिए एक ऐसे

<sup>१</sup> कृत्यकल्पतरु, तीर्थ विवेचनखंड, पृ० ४३

निवन्ध की आवश्यकता पड़ी जो उन तीर्थों के धार्मिक महत्व लोगों के सामने रख सके। हर एक तीर्थ में स्नान, सकल्प, प्रार्थना, दान, जप, पूजा तथा पिंडदान, तर्पण तथा श्राद्ध फलदायक माने गये। गंगाजल और मृत्तिका में अलौकिक गुणों की कल्पना की गयी तथा काशी की गलियों में झाड़ू लगाना पुण्य-कर्म माना गया। गंगाजल में अस्थि-प्रवाह मृत व्यक्ति के मोक्षका कारण बना। काशी में आजन्म प्रवास मुक्ति दायक था। यह विश्वास यहाँ तक बढ़ा कि पुराणों के अनुसार पत्थर से पैर तुड़वाकर काशी में बस जाना चाहिए। पुराणों ने आत्मघात को महापातक माना है पर सती, प्रयाग में गंगा-यमुना के भगम पर डूब मरना, रोगग्रस्त तथा वृद्ध शरीर का उपवास, डूबने, पर्वत और अग्निपात से आत्मघात, ये महापातक की श्रेणी में नहीं आते।

लक्ष्मीधर के निवन्ध में तीर्थों में काशी का स्थान प्रथम माना गया है इसका यही कारण नहीं है कि यह गाहडवालों की राजधानी थी क्योंकि बारहवीं सदी तक तो काशी भारत का प्रजात तीर्थ बन चुकी थी। अल् बेरुनी के अनुसार ग्यारहवीं सदी के आरम्भ में भारत के सब भाग से यहाँ साधु इकट्ठा होते थे। कुट्टनीमत के अनुसार आठवीं सदी में भी वाराणसी का वही रूप था जैसा कि बारहवीं में। राजघाट से मिली गुप्तयुग की मृण्मुद्राएँ भी काशी के तीर्थरूप को प्रकट करती हैं। गाहडवाल सम्राट अपने को काशी का अधिपति मानने में गौरव मानते थे। वैष्णव होते हुए भी उनके अनेक दानपत्र शैव मन्दिरों से जैसे देवेश्वर, त्रिलोचनेश्वर, अघोरेश्वर, कृत्तिवासेश्वर, इन्द्रेश्वर, ओकारेश्वर इत्यादि सम्बन्धित हैं। दसवीं सदी के दक्षिण भारतीय शिला लेखों से पता चलता है कि काशी में गो-ब्राह्मण वध से बढ़ कर कोई दूसरा पाप नहीं था।

काशी अथवा वाराणसी कब से पवित्र क्षेत्र मानी गयी इसका तो ठीक पता नहीं चलता क्योंकि बौद्ध साहित्य में तो इसके राजनीतिक और व्यापारिक पहलुओं पर तथा काशी प्रदेश में प्रचलित यक्ष और नागपूजा के ही विशेष उल्लेख है। काशी की व्युत्पत्ति मनु के पीत्र पुरुरवा से मातवी पीढी में उत्पन्न काश से मानी जाती है। इसी वंश में वैद्यक शास्त्र के अधिष्ठाता धन्वन्तरि हुए। काशीतकी उपनिषद् में (एस० बी० ई०, १।३००-७ १५, १००-५) काशी के दार्शनिक राजा अजातशत्रु का उल्लेख है। हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र (२।७।१०।७) में विष्णु, रुद्र, स्कन्द और ज्वर के साथ-साथ काशीश्वर की पूजा का भी उल्लेख है। इस उल्लेख के आधार पर शायद कहा जा सकता है कि ईस्वी पूर्व पाँचवीं सदी में बनारस में शिवपूजा प्रारम्भ हो चुकी थी। ज्वर की पूजा से हमारा ध्यान अथर्ववेद (पेप्पलाद शाखा, ५।२२।१४) के उस उल्लेख की ओर आकृष्ट होता है, जिसमें काशी, मगध और गंधार में मलेरिया के चले जाने की बात आयी है। लगता है उस युग में वे प्रदेश मलेरिया से पीड़ित रहते थे। मनु (२।२१) के अनुसार मध्यदेश प्रयाग ही तक सीमित था तथा काशी उस प्रदेश के बाहर पड़ जाती थी। महाभारत (वनपर्व, ८१) के एक ही श्लोक में काशी का उल्लेख आया है। इसके अनुसार यात्री कोटितीर्थ से वाराणसी पहुँचते थे और वहाँ शिवपूजा करके कपिलहृद में स्नान करके अश्वमेध का पुण्य लूटते थे। उसके बाद वे गंगा-गोमता के संगम पर स्थित मार्कण्डेय तीर्थ की यात्रा करते थे।

पर इसमें नन्देह नहीं कि पौराणिक धर्म की अभिवृद्धि और शैव धर्म के प्रचार में काशी की महत्ता का प्रचार हुआ ।

८

गाहवल्ग्य युग में वागणनी राजधानी हो गयी, फल्ग्वरूप काशी की धार्मिक महत्ता और भी बढ़ी । लक्ष्मीधर ने अपने निबन्ध में इसी महत्ता को और बढ़ा-चढ़ा कर दिखलाया है तथा वनाग्नि के करीब तीन सौ चारों मन्दिरों का उल्लेख किया है । जो मन्दिर ब्राह्मणों की देवताओं के उल्लेख नारायण भट्ट और मिश्र मिश्र ने किये हैं । शिव की राजधानी में शिव परिवार का भी होना आवश्यक है, इसीलिए इसमें अनेक नामों वाली पार्वती, नन्दी, विनायक और नैरव आ गये हैं । लक्ष्मीधर जिन प्राचीन लिगपुराण को उद्धृत करते हैं उनके अनुसार देवताओं, देवियों, नागों, अमुरों और ऋषियों में काशी में शिव मन्दिर स्थापित करने की होड़नी लगी थी । समयान्तर में उन मन्दिरों में न्यायकों की पूजा भी होने लगी ।

लक्ष्मीधर द्वारा उद्धृत लिगपुराण के विवरणों की वाद के पौराणिक विवरणों (काशी खड्ग, ब्रह्मवैवर्त) ने तुलना करने पर यह बात साफ हो जाती है कि १६ वीं सदी के लेखकों ने किन तरह प्राचीन मन्दिरों के नये उद्देश्य दिखलाने के प्रयत्न किये । इसके दो कारण थे । पहला कारण यह है कि वनाग्नि के प्रति समता होने में तथा लोगों के मुद्दर तीर्थों में जाने की अर्चि के कारण पुराणकारों ने वनारस में ही उन तीर्थों के पर्यायवाची तीर्थ ढूँढ़ निकाले । उदाहरणार्थ अन्सी भगम पर गाहवल्ग्य युग में लोलाकेश्वर शिव का मन्दिर था । काशीखण्ड ने इस कल्पना को प्रस्तावित करके काशी में द्वादश आदिश्यों की कल्पना कर ली । उसी तरह जहाँ लिगपुराण में पाँच विनायकों का उल्लेख है काशीखण्ड में उनकी संख्या छप्पन तक पहुँच गयी है । देवमन्दिरों की संख्या किन तरह बढ़ रही थी इनका पता इसी बात से चलता है कि लक्ष्मीधर के समय में इनकी संख्या तीन सौ पचास थी, प्रिन्स के समय इनकी संख्या एक हजार हो गयी, और १८६८ ईस्वी में जब शेरिंग ने अपनी पुस्तक लिखी इनकी संख्या सोलह सौ चौवन तक पहुँच गयी ।

लक्ष्मीधर के तीर्थविवेचन चण्ड और १५ वीं से १७ वीं सदी तक के तीर्थ साहित्यों के तुलनात्मक अध्ययन में कुछ विशिष्ट तथ्यों का पता चलता है । लक्ष्मीधर के उद्घरणों में काशी का नाम एक बार आया है और वह भी अविविक्त और वाराणसी के सत्रध में । काशीखण्ड इत्यादि में विश्वेश्वर को ही वनारस का प्रधान देव माना है । अविविक्त की दो व्युत्पत्तियाँ दी गयी हैं । लिगपुराण के अनुसार पाप (अवि) मुक्त होने में ही नगरी का नाम अविविक्त क्षेत्र पड़ा । मत्स्य के अनुसार इन क्षेत्र में शिव के कभी अलग न होने में ही उनका नाम अविविक्त पड़ा । आधुनिक संस्कृतियों में आनन्दवन का नाम आता है पर लक्ष्मीधर ने इसका उल्लेख नहीं किया है । वनारस में आज दिन पंचतीर्थों की स्तान विधि है पर लक्ष्मीधर के समय में पंचतीर्थों की तन्वीय दूसरी ही थी ।

प्राचीन साहित्य और अनिलेश्वरों में काशी में अविविक्तेश्वर शिव की ही प्रधानता थी पर मुगल युग और उसके कुछ पहले ही यह नाम बदल कर विश्वेश्वर हो गया । लक्ष्मीधर

(पृ० १२१-१२३) के समय में विश्वेश्वर का मंदिर अवश्य था पर उसमें कोई विशेषता नहीं थी, उस समय प्रधानता तो अविमुक्तेश्वर के स्वयंभू लिंग की थी (पृ० ४१)। विश्वेश्वर का दो बार उल्लेख हुआ है। एक जगह वह अविमुक्तेश्वर का विशेषण है (पृ० २०) और दूसरी जगह उसकी गणना साधारण लिंगों में की गयी है (पृ० ९३)। वाचस्पति मिश्र के समय (१५ वीं सदी) विश्वेश्वर और अविमुक्तेश्वर का एकत्व मान लिया गया था। तीर्थ चिंतामणि (पृ० ३६०) में कहा गया है कि अविमुक्तेश्वर ही लोक में विश्वनाथ नाम से प्रसिद्ध हुए, पर नारायण भट्ट और मित्र मिश्र दोनों ही वाचस्पति के मत से सहमत नहीं। उनके अनुसार पद्म पुराण, ब्रह्मवैवर्त और काशीखंड में दोनों लिंग पृथक् माने गये हैं, तथा अविमुक्तेश्वर को आदि लिंग माना गया है। नारायण भट्ट और मित्र मिश्र दोनों ही स्वयंभू लिंग को विश्वेश्वर मानते हैं। दोनों ही के मत से मुसलमानों द्वारा काशीध्वंस होने पर वह लिंग नष्ट हो गया। साधारणतः स्वयंभू लिंग के स्थान पर साधारण लिंग की पूजा विहित नहीं है, पर शिष्टो द्वारा नया लिंग गृहीत हो जाने पर वह पूजा जाने लगा। इसमें भी सदेह नहीं कि आज दिन जहाँ विश्वनाथ का मंदिर है वहाँ कभी भी अविमुक्तेश्वर अथवा विश्वेश्वर का मंदिर नहीं था क्योंकि तीर्थ विवेचन के अनुसार, अविमुक्त का स्थान बनारस के उत्तर में था।

लक्ष्मीधर ने मणिकर्णिका कुंड का उल्लेख किया है पर उसमें स्नान आज कल की तरह किसी विशेष पवित्रता का द्योतक नहीं था। दशाश्वमेध को तीर्थ और मंदिर दोनों ही माना गया है। लक्ष्मीधर ने पंचशोशी का कही उल्लेख नहीं किया है। लगता है बारहवीं सदी के बहुत बाद इस कल्पना का उदय हुआ होगा। लक्ष्मीधर ने मुक्तिमंडप, शृंगारमंडप, ऐश्वर्यमंडप, ज्ञानमंडप, ज्ञानवापी, मंगलागौरी, भवानी, शूलटक तथा विदार, लक्ष्मीनरसिंह, गोपीगोविंद और किणोवराह के वंणव मंदिरों का उल्लेख नहीं किया है। कालभैरव मठ का कही उल्लेख नहीं है पर भैरव चित्रपट की पूजा करके जल मरने की बात का उल्लेख है। विशालाक्षी को शिव की रानी कहा गया है तथा मुखप्रेक्षणी ललिता के एक मंदिर का भी उल्लेख है।

लक्ष्मीधर द्वारा उद्धृत पुराणों में काशी में अनशन से, डूबकर तथा अग्निपात से आत्मघात की बात आयी है। पर इस क्षेत्र में इसकी कोई आवश्यकता नहीं मानी गयी है क्योंकि पौराणिक विश्वास था कि अतः समय स्वयं शिव मुमूर्षु को तारक मंत्र का ज्ञान देते हैं जिसके फलस्वरूप मुक्त होकर प्राणी पुनर्जन्म ग्रहण नहीं करता पर ऐसी मुक्ति केवल नगर के भीतर ही उपलब्ध है, उसके बाहर नहीं।

कृत्यकल्पतरु के तीर्थ विवेचन खंड का आरंभ मत्स्य पुराण के उद्धरणों (पृ० १२-३०) से होता है। शिव पार्वती से कहते हैं—वाराणसी मेरी प्रिय नगरी है। यहाँ पापी भी मोक्ष पाते हैं तथा सब प्राणियों को मुक्ति मिलती है। यहाँ सिद्ध, नाना तरह के सन्यासी और योगी रहते हैं। मेरे इस नगरी को न छोड़ने से ही इसे अविमुक्त कहा गया है। स्नानादि से जो मोक्ष नैमिषारण्य, कुरुक्षेत्र, हरिद्वार और पुष्कर में नहीं मिलता, वह यहाँ सुलभ है। यहाँ प्रयाग, महाकाल, कायावरोहण, तथा कालजर से भी मोक्ष कही अधिक सुकर है। मेरे भक्तों में कुबेर, मवर्त, व्यास, ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र इत्यादि यहाँ बसते

है। इस 'अन्तर्क की पुरी' में गृहस्थ और न्यामी दोनों ही मुक्ति पाते हैं। अविमुक्त में आने वाले नव पूर्वमन्त्रित पाप नष्ट हो जाते हैं। यहाँ अग्निपान श्रेयस्कर है। पत्थर में पैर चुड़ा कर भी यहाँ रहना पड़े तो अच्छा। यहाँ ब्रह्महत्या ऐसे पातक तथा मसूर व्रतन में छुटकारा मिलता है। यहाँ देव मदा भक्तों पर दया करके उनकी मनोकामनाएँ पूरा करते हैं। यहाँ नव्य शिव अतकाल में कर्णजाप देते हैं जिसमें सब पाप नष्ट हो जाते हैं। विष्णो के होते हुए भी जो अविमुक्त क्षेत्र नहीं छोड़ता उसे जन्म, जरा और मृत्यु में छुटकारा मिलता है और उसे शिवसायुज्य मिलता है। जो यहाँ यज्ञ में दान करता है और शिव की पूजा करता है उसे स्वर्ग मिलता है तथा कठिन ज्वरो में उसे छुटकारा मिलता है। यहाँ श्राकपर्णश्रियो, एक दिन छोड़ कर खाने वालों, मरीचियों, दन्तोलूखलियों तथा अश्वकुट्ट व्रतधारियों, हर महीने कुशाग्र में जल ग्रहण करने वालों, वृक्षमूल में रहने वालों, शिला पर ही सोने वालों तथा और भी व्रत करने वालों को मुक्ति मिलती है। इस क्षेत्र में व्रत के मूर्तिमान् स्थित रहने से चारों वर्गों को परम गति मिलती है। जो मनुष्य यहाँ सोने में मट्टी सींगो वाली, चाँदी में मट्टी खुरो वालों तथा गले में कपड़े में मड्डित गाय का दान वेदपात्र ब्राह्मण को करता है उनकी सात पीढ़ियाँ तर जाती हैं। यहाँ ब्राह्मणों को सुवर्ण, रजत, वस्त्र और अन्नदान का महत्त्व है। यहाँ गंगा स्नान में दस अश्वमेध यज्ञों का फल मिलता है। जो यहाँ उपवास करके ब्राह्मण भोजन कराना है उसे शीतानामि यज्ञ का फल मिलता है। जो यहाँ एकाहार में एक महीना चिताता है उसका जीवन भर का पाप एक ही महीने में नष्ट हो जाता है। यहाँ जो विधानपूर्वक अग्नि-प्रवेष्ट करना है अथवा अनशन में प्राण देता है उसे पुनर्जन्म से छुटकारा मिलता है। धूप और गन्ध के साथ अविमुक्त में जो दम सुवर्ण दान करता है उसे अग्निहोत्र का फल मिलता है। भूमि-दान, सम्मार्जन, अनुलेपन तथा माल्य दान का यहाँ विशेष महत्त्व है। यहाँ का श्मशान भद्र है। यहाँ शिवभक्त, विष्णुभक्त, नृसिंभक्त सभी शिवसायुज्य पाते हैं। यहाँ रहने वाले न्यामियों को आठ महीने बिहाग तथा चार मास एक स्थान पर रहने की आवश्यकता नहीं। यहाँ पतिव्रता और भोगपरायणा कामचारिणी दोनों ही तरह की स्त्रियों को मुक्ति मिलती है। यहाँ शनकरी के पाठ का फल है।

ब्रह्मपुराण (पृ० ३०-३२) में अविमुक्त क्षेत्र के भौगोलिक वर्णन के बाद कपालमोचन तीर्थ में पिंडदान और श्राद्ध की महिमा वतलायी गयी है। वहाँ गंगास्नान, पूजा, जप, होम, गोदान चान्द्रायण व्रत इत्यादि की महत्ता का उल्लेख है।

लक्ष्मीधर द्वारा उद्धृत लिंगपुराण (पृ० ३२ से) में वागणभी के मदिरों की बहुत बड़ी तालिका दी हुई है तथा पौराणिक ढंग में उसे मुक्तिदायक माना गया है। शुष्क नदी अर्थात् अस्ती पर लोलार्क की स्थिति मानी गयी है। वरणा पर केजव की तथा मत्स्योदरी पर सक्रान्ति की महिमा वतलायी गयी है। कहा गया है कि भक्तों के सिद्धदायक लिंगरूप में यहाँ सात करोड़ छद्म वसते हैं। यहाँ हमें बनारसी कहावत, "काशी के ककड शिवशकर समान" की याद आ जाती है।

लक्ष्मीधर द्वारा उद्धृत स्कन्द पुराण में काशी के पर्वों का उल्लेख है। कृष्ण और शुक्लपक्ष की अष्टमी और चतुर्दशी, चन्द्र और सूर्यग्रहण विशेषकर कार्तिक में तथा सक्रान्तियों

में सब तीर्थ गंगा पर आ जाते हैं। केदारलिंग, महालयलिंग, मध्यमेश्वर, पण्डुपतीश्वर, शक्रकर्णेश्वर, गोकर्ण के दो लिंग, वृमिचण्डेश्वर, भद्रेश्वर, स्थानेश्वर, एकाग्रेश्वर, कामेश्वर, अजेश्वर, भैरवेश्वर, ईशानेश्वर (कायावरोहण तीर्थ पर) इत्यादि पुण्यतीर्थ भी पर्व दिनों में काशी में आ जाते हैं।

आगे चलकर लिंगपुराणोक्त लिंगो, ह्रदो, कूपो तथा सरोवरो के नाम उनके स्थापको के नाम के साथ दिये गये हैं। उनमें से अधिकतर की स्थापना देवो, सिद्धो और ऋषियो द्वारा करने का उल्लेख है। लिंग, कूप, कुड इत्यादि नगरी के किन भागो में अवस्थित थे इनका भी उल्लेख है।

**अविमुक्तेश्वर**—अविमुक्त क्षेत्र में सिद्धो और पाशुपतो के रहने का तथा उनकी शिवभक्तिपरायणता का उल्लेख है। अविमुक्तेश्वर का स्वयम्भू लिंग नगरी के पूर्वोत्तर भाग में स्थित था। उससे लगा हुआ महादेव कूप था जिसके स्पर्श मात्र से लोगो को वागीश्वरी गति मिलती थी। वही कूप के पश्चिम में वाराणसी देवी की मूर्ति थी जिनके प्रसाद से लोगो को धर मिलते थे।

**गोप्रेक्ष**—महादेव के पूर्व इस देव मंदिर की स्थिति थी। इसके दर्शन से सब कल्मष नाश होते थे।

**अनसूपेश्वर**—अनसूया द्वारा स्थापित यह लिंग गोप्रेक्ष के उत्तर में था। इनके दर्शन से परागति मिलती थी।

**गणेश्वर**—अनसूपेश्वर के आगे यह मंदिर पडता था।

**हिरण्यकशिपु**—यह लिंग गणेश्वर के पश्चिम में हिरण्यकशिपु द्वारा एक कूप के पास स्थापित किया गया था।

**सिद्धेश्वर**—हिरण्यकशिपु मंदिर के पश्चिम में पडता था और वह सर्वसिद्धि प्रदायक माना जाता था।

**वृषभेश्वर**—इस लिंग की स्थिति सिद्धेश्वर के पूर्व तथा गोप्रेक्ष के दक्षिण पश्चिम में थी।

**दधीचेश्वर**—गोप्रेक्ष के दक्षिण में सर्वकामफलद यह लिंग था।

**अग्नीश्वर**—अग्नि द्वारा स्थापित यह लिंग दधीचेश्वर के पास दक्षिण में पडता था।

**मधुकैटभेश्वर**—मधुकैटभ द्वारा सस्थापित लिंग अग्नीश्वर के दक्षिण में पूर्वाभिमुख था। मंदिर के पूर्व में कैटभ द्वारा स्थापित लिंग था।

**बालकेश्वर**—गोप्रेक्ष के पूर्व में स्थित था।

**विज्वरेश्वर**—बालकेश्वर के समीप। इसके दर्शन से ज्वर का तुरंत नाश होता था।

**देवेश्वर**—विज्वरेश्वर के पूर्व में स्थित शिव लिंग।

**वेवेश्वर**—देवेश्वर के ईशान में स्थित चतुर्मुख लिंग जिसके दर्शन से ब्राह्मण चतुर्वेदी हो जाते थे।



केशव—वेदेश्वर के उत्तर में स्वयं केशव का मंदिर था ।

सगमेश्वर—इसकी स्थिति केशव के मंदिर के पास ही थी तथा इनके दर्शन से शिष्टों से समागम होने का फल था । स्कंदपुराण के अनुसार वरना और गंगा के सगम पर स्थित सगमेश्वर की स्थापना ब्रह्मा ने की थी । सगम पर स्नान करके लोग लिंग का दर्शन करते थे ।

प्रयागेश्वर—सगमेश्वर के पूर्व में ब्रह्मा द्वारा स्थापित लिंग जिसके दर्शन से ब्रह्मपद मिलता था ।

शाकरीदेवी—प्रयागेश्वर के मंदिर में वटवृक्ष पर शाकरीदेवी का आवास था जो सब तीर्थवासियों को शांति प्रदान करती थी ।

गंगावरणासगम—श्रावण द्वादशी को यदि बुधवार पड़े तो सगम पर स्नान तथा श्राद्ध बड़ा ही फलदायक तथा श्राद्ध करनेवाले को विष्णुलोक देने वाला था । मत्स्यपुराण ने वहाँ विधिपूर्वक अन्नदान को श्रेयस्कर माना है ।

कुभीश्वर—वरणा के पूर्वी तट पर स्थित शिवलिंग ।

कालेश्वर—कुभेश्वर के पूर्व में स्थित शिवलिंग ।

कपिलहृद—आधुनिक कपिलधारा । इसकी स्थिति कालेश्वर के उत्तर में थी । इसमें स्नान के बाद शिवदर्शन से राजसूय यज्ञ का पुण्य मिलता था, नरक में पड़े पितरगण तर जाते थे तथा वहाँ श्राद्ध करना गया श्राद्ध से भी बढ़कर था ।

स्कदेश्वर—महादेव के पश्चिम में स्कंद द्वारा स्थापित लिंग । वहीं पर शाख, विशाख और नैगमीयो द्वारा स्थापित अनेक लिंग थे ।

बलभद्रेश्वर—स्कदेश्वर के उत्तर में बलभद्र द्वारा स्थापित लिंग ।

नदीश्वर—स्कदेश्वर के दक्षिण में नदी द्वारा स्थापित लिंग ।

शिलाक्षेश्वर—नदीश्वर के पश्चिम में नदी के पिता द्वारा स्थापित तथा वदित लिंग ।

हिरण्याक्षेश्वर—शिलाक्षेश्वर के पास हिरण्याक्ष द्वारा स्थापित शिवलिंग । उसके पास ही देवी द्वारा स्थापित हजारों लिंग थे ।

अट्टहास—हिरण्याक्षेश्वर के दक्षिण में अट्टहास का पश्चिमाभिमुख लिंग था जिसके दर्शन से ईशान लोक की प्राप्ति होती थी ।

मित्रावरुणेश्वर—अट्टहास के पास ही पश्चिम में मित्रावरुण द्वारा स्थापित शिवलिंग के द्वार पर था ।

वसिष्ठेश्वर—मित्रावरुणेश्वर के मंदिर में ही स्थापित लिंग ।

याज्ञवल्क्येश्वर—मित्रावरुणेश्वर के मंदिर में ही याज्ञवल्क्य द्वारा स्थापित चतुर्मुख लिंग ।

मैत्रेयेश्वर—याज्ञवल्क्येश्वर के पास ही मैत्रेयी द्वारा स्थापित शिवलिंग ।

प्रज्ञादेश्वर—याज्ञवल्क्येश्वर के पश्चिम में पश्चिमाभिमुख लिंग ।

स्वर्णेश्वर—प्रह्लादेश्वर के आगे। ज्ञान विज्ञान में निष्ठ तथा परमानन्द के इच्छुको को यह लिंग मुक्तिदायक था।

वैरोचनेश्वर—स्वर्णेश्वर के आगे वैरोचन द्वारा स्थापित लिंग।

वाणेश्वर—वैरोचनेश्वर के उत्तर में शिवभक्त वलि द्वारा स्थापित लिंग इसे वाणेश्वर भी कहते थे।

शालकटकटेश्वर—वाणेश्वर के उत्तर में राक्षसी शालकटकटा द्वारा स्थापित शिव लिंग।

हिरण्यगर्भ—शालकटकटेश्वर के मन्दिर में एक शिव लिंग।

मोक्षेश्वर—शालकटकटेश्वर के मन्दिर में ही एक शिव लिंग।

स्वर्गेश्वर—शालकटकटेश्वर के मन्दिर में ही एक शिवलिंग।

वासुकीश्वर—शालकटकटेश्वर के उत्तर चतुर्मुख लिंग। वासुकी तीर्थ—वासुकीश्वर के पूर्व खण्ड से एक तीर्थ जिसमें स्नान करने से मनुष्य रोग रहित हो जाता था।

चन्द्रेश्वर—वासुकी तीर्थ के पास चन्द्र द्वारा स्थापित शिवलिंग।

विद्येश्वर—चन्द्रेश्वर के पूर्व में। इसके दर्शन से विद्याधर लोक मिलता था।

वीरेश्वर—नगर के उत्तर में। इसकी स्थापना के सम्बन्ध में एक लम्बी कथा दी गयी है।

सगरेश्वर—वीरेश्वर के वायव्य भाग में सगर द्वारा स्थापित।

बालीश्वर—सगरेश्वर के आगे उसी जगह बालि द्वारा स्थापित चतुर्मुख लिंग।

सुग्रीवेश्वर—बालीश्वर के उत्तर में सुग्रीव द्वारा स्थापित।

हनुमतेश्वर—सुग्रीवेश्वर के पास हनुमान द्वारा स्थापित लिंग।

अश्विनी कुमारो द्वारा स्थापित शिवलिंग सगरेश्वर के उत्तर में था।

भद्रदोहतीर्थ—अश्विनी मन्दिर के उत्तर पार्श्व में स्थित इस तीर्थ में पूर्वभाद्रपद पौर्णमासी को स्नान करने से हजार गोदान का पुण्य मिलता था।

भद्रेश्वर—भद्रदोह तीर्थ के पश्चिमी किनारे पर स्थित शिवलिंग।

उपशातशिव—भद्रेश्वर के नैऋत्य में स्थित शिवलिंग।

चक्रेश्वर—उपशात के उत्तर में स्थित शिवलिंग। उसके आगे एक पश्चिमाभिमुख हृद था जिसमें स्नान करने से शिव लोक की प्राप्ति होती थी।

शूलेश्वर—चक्रेश्वर के पश्चिम में। यहाँ शिव के शूल से उत्पन्न हृद में स्नान करने से रुद्रलोक को प्राप्ति होती थी।

नारदेश्वर—शूलेश्वर के पूर्व में नारद द्वारा स्थापित कुडाभिमुखी शिवलिंग।

धर्मेश्वर—नारदेश्वर के पूर्व में कुडाभिमुखी शिवलिंग।

**विनायक कुण्ड**—घमेंश्वर के बायव्य दिशा में स्थित इस कुंड में स्नान करके यात्री मय विघ्नों से विमुक्त होकर अविमुक्त क्षेत्र में बस सकता था ।

**अमरक ह्रद**—विनायक से उत्तर की ओर सटा हुआ कुंड ।

**अमरकेश्वर**—अमरक के दक्षिण में स्थित शिव लिंग । इसके दर्शन से भूल में शी किये गये दुष्कर्म का फल नष्ट हो जाता था ।

**वरणेश्वर**—अमरकेश्वर के उत्तर में थोड़ी ही दूर वरणा के तट पर पश्चिमाभिमुख शिवलिंग । कहा गया है कि पाशुपत सिद्ध अश्वपाद को यहाँ शाश्वत सिद्धि मिली । इसके दर्शन से गधर्वत्व मिलने की बात कही गयी है ।

**शैलेश्वर**—वरणेश्वर के पश्चिम में स्थित शिवलिंग ।

**कोटीश्वर**—शैलेश्वर के दक्षिण में स्थित शिवलिंग ।

**भीष्मचण्डिका**—कोटीश्वर के पास ही भीष्मचण्डिका की स्मृतिमानवासिनी मूर्ति होने से भीमत्स थी ।

**कोटीश्वर तीर्थ**—इसमें स्नान करने से एक करोड़ गोदान का पुण्य मिलता था । ऋषिसंघ द्वारा स्थापित शिवलिंग कोटीश्वर के उत्तर में था ।

**श्मशान स्तम्भ**—कोटितीर्थ के दक्षिण पूर्व में स्थित इस स्तम्भ में स्वयं शिव का निवास माना जाता था । उसकी पूजा करने से मनुष्यों की सब पापों से विनिर्मुक्ति होती थी ।

**कपालमोचन**—स्नान करते समय शिव के अंग से एक कपाल वहाँ गिर जाने से उसका नामकरण हुआ । यहाँ स्नान करने से ब्रह्महत्या जैसे पाप से छुटकारा मिलने की बात कही गयी है ।

**कपालेश्वर**—कपाल मोचन पर स्थित शिवलिंग ।

**ऋणमोचनक तीर्थ**—कपालेश्वर के उत्तर पार्श्व में स्थित एक तीर्थ जिसमें स्नान करने से तथा तीन शिवलिंगों के दर्शन से त्रिविध ऋण का परिशोध हो जाता था ।

**अगारेश्वर (मगलेश्वर)**—ऋणमोचन तीर्थ के दक्षिण में कुंड के सामने पश्चिमाभिमुख शिवलिंग । चतुर्थी या अष्टमी को यदि मगलवार पड़े तो वहाँ स्नान और दर्शन से रोग विनिर्मुक्ति होती थी ।

**विश्वकर्माश्वर**—अगारेश्वर के पास ही पश्चिमाभिमुख शिवलिंग ।

**बुधेश्वर**—विश्वकर्माश्वर के पास ही स्थित शिवलिंग ।

**महामुण्डेश्वर**—बुधेश्वर के दक्षिण में महामुण्डेश्वर का शिवलिंग था । उसके सामने ही एक कूप था जिसमें स्नान करते समय शिव की मुण्डमाला उसमें गिर जाने से लिंग का नामकरण पड़ा ।

**खट्वागेश्वर**—महामुण्डेश्वर के अहाते में ही एक शिवलिंग और कूप । कहा है कि शिव ने कूप में स्नान के लिये यहाँ अपना खट्वाग कूप में डाला था ।

**भुवनेश्वर**—महामुण्डेश्वर के पास ही एक कुड के दक्षिण तट पर उत्तराभिमुख लिंग ।

**विमलेश**—भुवनेश्वर के दक्षिण में एक कुड था उसके पूर्व में विमलेश की स्थिति थी । यही से पाशुपतसिद्धि श्रवक सशरीर खडलोक पहुँचे ।

**भृग्वेश्वर**—अगारक कुड के दक्षिण में भृगु द्वारा स्थापित बड़ा शिव मंदिर ।

**नदीशेश्वर**—भृग्वेश्वर के दक्षिण में नन्दीश्वर का शिवलिंग था जिसके दर्शनमात्र से ही पाशुपत व्रत में सिद्धि मिल जाती थी । यही पर तपस्वी कपिल ने गुहावास करके शिव की एक हजार वर्ष तक पूजा की जिसके फलस्वरूप वे साख्यवेत्ता हुए । वह गुहा कपिलेश्वर के नीचे थी । शायद यहाँ राजघाट के करारे की अनेक गुफाओं में से एक गुफा की ओर सकेत है ।

**कपिलेश्वर**—पार्वती द्वारा यह प्रश्न करने पर कि कपिलेश्वर का नाम ओंकारेश्वर कैसे पड़ा शिव ने बताया कि ओंकार के अकार में पचायतन विष्णु, उकार में ब्रह्मा और नकार में नदीश्वर रूप में स्वयं शिव हैं ।

**मत्स्योदरी**—मत्स्योदरी के उत्तर कूल पर उसी तरह नदीश्वर का मंदिर स्थित था जिस तरह ओंकार के उत्तर में नकार । इस जगह वामदेव, सार्वर्णि, अघोर और कपिल ने पाशुपत व्रत से सिद्धि पायी । कभी-कभी गंगा इस देव के दर्शनार्थ मत्स्योदरी में आ मिलती थी । कपिलेश्वर के नीचे दक्षिण में मत्स्योदरी बहती थी । कपिलेश्वर के पश्चिम गंगा और मत्स्योदरी का सगम था जहाँ अष्टमी और चतुर्दशी को स्नान का विशेष महत्व था । वहाँ पाशुपती का अड्डा था तथा यह मंदिर काफी बड़ा था ।

**उद्दालकेश्वर** तथा दूसरे शिव लिंग कपिलेश्वर के आगे पश्चान्मुख लिंग थे । यहाँ उद्दालक ऋषि ने परम सिद्धि पायी । पास ही उत्तर में एक दूसरे शिव लिंग से पराशर मुनि को सिद्धि मिली । उसी लिंग से सटे आयतन में पश्चान्मुख वाष्कलिमुनि रहते थे । उसी के पास पूर्वामुख होकर पाशुपत भाव सिद्ध रहते थे और पश्चिम में एक मुख लिंग था जिसके सांनिध्य में अरुणि ने सिद्धि पायी । अरुणीश के पश्चिम में एक शिवलिंग था जहाँ पाशुपताचार्य योग सिद्ध का निवास था । उसी के दक्षिण में एक शिवलिङ्ग के सांनिध्य में कौस्तुभ नामक ऋषि को सिद्धि प्राप्त हुई तथा उसके दक्षिण में एक लिंग के पास सार्वर्णि नामक एक पाशुपत रहते थे । उसके आगे एक महद् लिंग था जिसमें ओंकार रूप में स्वयं शिव का निवास था । उमी के नीचे श्रीमुखी नामक एक गुहा थी जिसमें शिवार्चन में रत पाशुपत रहते थे । उसी महालिंग के द्वार पर इसी शरीर से अघोर मुनि खड्गत्व को प्राप्त हुए और इसीलिए उसका नाम अघोरेश्वर पड़ा । वहाँ यात्री को त्रिरात्रि बिताने का आदेश था ।

**श्रीकठ**—जान पड़ता है कि मत्स्योदरी के किनारे बहुत से शिवमंदिर थे, जिनमें शात, दात, जितक्रोध और ब्रह्मचारी पाशुपत पूजा करते थे । कपिलेश्वर के दक्षिण में श्रीकठ के मंदिर में पाशुपत ऋतुध्वज रहते थे । उसके आगे एक पूर्वमुख लिंग के सांनिध्य में जावाल को सिद्धि मिली । उसके दक्षिण में ओंकारेश्वर की मूर्ति थी । उसके दक्षिण में दूसरे लिंग के पास कालिकवृक्षिय सिद्ध हुए । उस लिंग के भी दक्षिण एक पश्चान्मुख

शिवलिंग के पास गार्ग्य मन्दिर हुआ। इन पाँचों को पचायतन कहते थे और इनके दर्शन का विशेष महत्त्व माना गया है। इस पचायतन के समीप एक कूप था।

**रुद्रवास**—यह मन्दिर श्रीकठ के दक्षिण में स्थित था। उसके उत्तर पार्श्व में एक कुंड था जिसमें आर्द्रा नक्षत्र मधुवत चतुर्दशी को स्नान का महत्त्व था। वही स्थित रुद्रलिंग और उसके बास-पास बहुत से लिंग थे।

**रुद्रमहालय**—रुद्र के नैऋत भाग में। वहाँ स्वयं पार्वती का वास माना जाता था। उसके आगे एक कूप था जहाँ पितरों और देवों का निवास माना जाता था। वहाँ आद्य और पिंडदान की विधि थी तथा पिंड कूप में डाल दिये जाते थे। वही पर वैतरणी नामक एक बाघडी थी जिसमें स्नान से नरक से परित्राण मिलता था। रुद्रमहालय के उत्तर में बहुत से लिंग थे।

**बृहस्पतीश्वर**—रुद्रकुंड के पश्चिम में बृहस्पति द्वारा स्थापित लिंग।

**पितरों द्वारा स्थापित लिंग**—रुद्रकूप के दक्षिण भाग में था।

**कामेश्वर**—रुद्रवास के दक्षिण में। यहाँ काम के तप स्वरूप एक कुंड उत्पन्न हुआ। उसके उत्तर तट पर कामेश्वर लिंग था जिसकी पूजा से सभी मनचाही बातें मिलनी थी। कुंड में चंद्र शुक्ल १३ को स्नान विधि थी।

**पञ्चालकेश्वर**—कामेश्वर के पूर्व में इस लिंग की कुवेर के पुत्र ने आराधना की। इसकी पूजा से धन प्राप्ति की बात मानी गयी है।

**पञ्चकेश्वर**—कामेश्वर के अहाते में पूर्वमुख मुखालिंग। इसके आगे एक कूप था।

**अघोरेश**—कामेश्वर कूप के पास। यहाँ किन्नरों ने भी लिंग स्थापित किए।

**द्विवाकर-निशाकर द्वारा स्थापित लिंग**—पञ्चकेश्वर के पूर्व में।

**अघकेश्वर**—अघोरेश के दक्षिण में अघक द्वारा स्थापित लिंग।

**देवेश्वर**—अघकेश्वर के पश्चिम और काम कुंड के दक्षिण में, वही पर भीमेश्वर, निद्धेश्वर, गणेश्वर, यमुनेश्वर और ऊर्वशी लिंग थे।

**शातेश्वर**—शात द्वाग स्थापित मङ्गलेश्वर के पास शिवलिंग।

**बालविल्येश्वर**—शातेश्वर के वायव्य दिशा में द्रोणेश्वर के पास काम कुंड के पश्चिम में।

**वाल्मीकेश्वर**—बालविल्येश्वर के आगे मुख लिंग।

**च्यवनेश्वर**—काम कुंड के तट पर च्यवन द्वाग स्थापित लिंग।

**वातेश्वर**—वायु द्वाग स्थापित बालविल्येश्वर के दक्षिण में। वही अग्नीश्वर, भरतेश, और सनकेश्वर के लिंग थे। वातेश्वर के दक्षिण में धर्मेश्वर का मन्दिर था। सनकेश्वर के उत्तर में गणेश्वर थे और बगल में सनदनेश्वर थे। सनकेश्वर के दक्षिण असुरेश्वर, पञ्चदिशि लिंग तथा शनैश्चरेश्वर थे। शनैश्चरेश्वर के दर्शन से रोग-मुक्ति मानी जाती थी।

**मार्कण्डेश्वर**—उस लिंग के आगे मार्कण्डेय हृद था जिसमें स्नान दान, जप होम श्राद्ध और पितृनर्पण की विधि थी। मार्कण्डेश्वर के उत्तर में एक कूप था और उसके उत्तर में एक कुड के बीच कुण्डेश्वर का मंदिर था। कुड के पश्चिम में स्कंद द्वारा स्थापित एक लिंग था। मार्कण्डेश्वर के बहुत शाङ्ख्येश्वर का मुखलिंग और दक्षिण पार्श्व में भद्रेश्वर थे।

• **श्रीकुंड**—कपालीश के दक्षिण में। इसमें स्नान करके लोग श्रीदेवी का दर्शन करते थे। श्रीदेवी के उत्तर पार्श्व में महालक्ष्मी द्वारा स्थापित शिवलिंग था। इनके दर्शन से वन-धान्य मिलने का फल था।

**दधीचेश्वर**—महालक्ष्मी द्वारा स्थापित शिवलिंग के पश्चिम में उसके दक्षिण में गायत्री द्वारा स्थापित और उसके दक्षिण में सावित्री द्वारा स्थापित पश्चान्मुख लिंग थे।

**सत्पतयेश्वर**—दधीचेश्वर के पूर्व में मत्स्योदरी के तट पर स्थित।

**उग्रेश्वर**—लक्ष्मी लिंग के पास। उसके दक्षिण में एक बड़ा कुंड था।

**घनदेश्वर**—दधीचेश्वर के पश्चिम में। यहाँ कुबेर का वनवाया एक कुंड था जिसमें स्नान करने से कुबेर का सन्निध्य प्राप्त होता था। वहाँ और भी बहुत से लिंग थे।

• **करवीरक**—घनदेश के पश्चिम में। उसके वायव्य कोण में मारीचेश्वर थे और आगे एक कुंड था। मारीचेश्वर के पश्चिम में कुंड के तट पर इन्द्रेश्वर विराजमान थे।

**कर्कोटकेश्वर**—इन्द्रेश्वर के दक्षिण में नाग राज कर्कोटक की एक वापी और कर्कोटकेश्वर का मंदिर।

**दूमिचडेश्वर**—कर्कोटकेश्वर के पास ही दक्षिण की ओर। इनके दर्शन से ब्रह्महत्या छूटती थी। यहाँ कीयुमि नाम के पाशुपत सिद्ध ज्ञान प्राप्त करके रुद्रलोक गये। यह पश्चिमाभिमुख लिंग कुंड के उत्तर में था।

**अग्नीश्वर**—दूमिचडेश्वर के पूर्व एक दीधिका के किनारे स्थित।

**आम्रातकेश्वर**—अग्नीश्वर के पूर्व में, उसके पास ही दक्षिण में एक कुंड पर उर्वशीश्वर स्थित थे।

**तालकणेश्वर**—उर्वशीश्वर के पास, वहाँ और भी बहुत से लिंग थे। मंदिर के पूर्व में एक कूप था।

**चित्रेश्वर**—चण्डेश्वर के पूर्व।

**कालेश्वर**—चित्रेश्वर के समीप। यहाँ पिशाक्ष नामक पशुपत रहते थे जिन्होंने काल को भी ठग लिया। यहाँ कालोदक नामक एक कूप भी था। लगता है यहाँ शिवभक्त त्रिशूल का दाग लेते थे। यहाँ पूजा, जप होम, दीप प्रदान, धूपदान, तथा जागरण की विधि थी। कालेश्वर के पास दक्षिण में मृत्यु द्वारा स्थापित सर्व-रोग-विनाशक एक लिंग था तथा कूप से उत्तर भाग में दक्षेश्वर और शङ्खेश्वर के मंदिर थे।

**महाकाल**—दक्षेश्वर के पूर्व। यहाँ एक कुंड था जिसके किनारे अतकेश्वर का मंदिर था तथा उसी के पाम शक्रेश्वर का। उसके दक्षिण में मातलीश्वर थे। उसके आगे एक कुंड पर हस्तिपालेश्वर का मंदिर था। हस्तीश्वर के पूर्व में विजयेश्वर का मंदिर था।

बलिकुड—महाकाल कुड के उत्तर में । यहा बलि ने शिव की आराधना की थी ।

कृत्तिवासेश्वर—काशी के प्रधान शिव-लिंगों में एक । कहानी है कि एक दैत्य हाथी का रूप धारण करके शिव में लडा । उसे मार कर और उसका चमडा उधेड कर शिव ने मोड लिया डनी ने उनका नाम कृत्तिवान पडा । लिंग पश्चिमाभिमुख था । उनके उत्तर में शक्रेश्वर, दक्षिण में मातलीश्वर तथा पूर्व में एक कूप था । वहा बहुत ने पाशुपत रहते थे । फाल्गुन कृष्ण चतुर्दशी को फल, पुष्प, भक्ष्य, दूध, मधु तथा सरसों के माथ जठ तथा हनुकार, नमस्कार, नृत्यगीत, मुखवाद्य स्तोत्र और मंत्र से उनकी पूजा होती थी । वर्ष के हमरे महीने की चतुर्दशी को भी उनकी पूजा विहित थी ।

भृगुशेश्वर—इन लिंग की स्थापना का श्रेय काशिराज घन्वतरि को दिया गया है । एक मंदिर के आगे एक कूप था जिसमें वैद्यराज ने सब औषधिया फेंक दी थी इसी से इस कूप का नाम वैद्यनाथ पडा । विश्वास था कि इनका पानी पीने में सब व्याधिया नष्ट हो जाती थीं । कूप के उत्तर भाग में हरिकेश्वर लिंग था जिसके दर्शन में भी रोग मुक्ति की बात कही गयी है ।

शिवेश्वर—तुंगे के पास दक्षिण में शिवतडाग था जिसके पश्चिम तट पर शिवेश्वर का मंदिर था ।

जमदग्नि लिंग—विश्वेश्वर के पास ही दक्षिण में ।

नैरवेश्वर—जमदग्नि लिंग के पास ही पश्चिम में । लिंग के पास ही नाचती हुई दुर्गा की मूर्ति थी उसके उत्तर में एक कूप था जिसके पश्चिम भाग में शुकेश्वर का मन्दिर तथा उत्तर में एक तालाब था । नैऋत्य कोण में व्यानेश्वर का मन्दिर और घटाकर्णहृद, उसी के पास उत्तर में पंचचूडा हृद था । उसके उत्तर में विलोक नाम अशोक वन में स्थित एक कुड था । उसके पास ही मन्दाकिनी थी ।

मध्येश्वर—मन्दाकिनी में स्नान करके मध्येश्वर के दर्शन से रत्नलोक की प्राप्ति होती थी यहाँ ब्राह्मणों, पाशुपनों तथा यतियों को भोजन कराना तथा स्नान, दान, तप, होम, स्वाध्याय, तर्पण, श्राद्ध और पित्रदान फलदायक थे । मन्दिर के दक्षिण भू-भाग में विश्वदेव द्वारा स्थापित एक पूर्वाभिमुख लिंग था तथा पश्चिम में वीरभद्र द्वारा प्रतिष्ठित शिवलिंग । उन दोनों के दक्षिण में भद्रकाली हृद था जिसके पश्चिम तीर पर शीतल द्वारा स्थापित पद्मेश्वर थे । डनी के वायव्य कोण में मनुष्यों द्वारा स्थापित अनेक लिंग थे तथा दक्षिण में जयन्त द्वारा स्थापित शिवलिंग था ।

सिद्धकूट और सिद्धेश्वर—जयन्तेश्वर के दक्षिण में सिद्धकूट था । यहाँ शिवपूजा में निरत सिद्ध और पाशुपत रहते थे । उनमें से कुछ ध्यान रत रहते थे, कुछ जप करते थे, कुछ स्वाध्याय करते थे और कुछ तप । कुछ आकाश ध्यान करते थे तो कुछ अधोमुख होकर धूम्रपात्र करते थे । कुछ प्रदक्षिणा करते थे और कुछ ने काष्ठ-मौत ले रखा था । कुछ पूजा के लिए गण्डूक पुष्प चुनते थे । सबके सब पूर्वाभिमुख सिद्धेश्वर की पूजा में निरत रहते थे । लिंग के पश्चिम भाग में एक बापी थी ।

व्याघ्रेश्वर—सिद्धकूट के पूर्व में ।

**स्वयम्भू**—व्याघ्रेश्वर के दक्षिण में स्वयम्भू लिंग था। तथा उसके पूर्व ज्येष्ठ स्थान था जहाँ एक लिंग था उसके पश्चिम में पंचचूडा द्वारा स्थापित एक लिंग था, दक्षिण में प्रहसितेश्वर थे और उत्तर में निवासेश्वर। वही चतु समुद्र नामक एक कूप था।

**दण्डीश्वर**—चतु समुद्र कूप के उत्तर में तथा व्याघ्रेश के दक्षिण में। उसके उत्तर में दण्डखात नामक एक तालाव था जिसमें स्नान करने से पितृगण तर जाते थे। उसी अहाते में जैगीषव्येश्वर का मन्दिर था। उसके पश्चिम में सिद्धकूप, पूर्व में देवल और शतकाल द्वारा प्रतिष्ठित लिंग तथा पश्चिम में शातातपेश्वर थे।

**हेतुकेश्वर**—शातातपेश्वर के पश्चिम में। उसके दक्षिण भाग में कणाद द्वारा स्थापित कणादेश्वर नामक पश्चिमाभिमुख लिंग था तथा एक वापी। कणादेश्वर के दक्षिण में भूतीश का पश्चिमाभिमुख लिंग था। उसके पश्चिम में आपाद नामक पश्चान्मुख चतुर्मुख लिंग तथा और भी बहुत से लिंग थे। उसके पूर्व में दैत्येश्वर थे जिनके दर्शन से पुत्रलाभ होता था। उसके दक्षिण में भारभूतेश्वर थे।

**पाराशरेश्वर**—व्यासेश्वर के पूर्व में। उसके सामने अग्नि द्वारा स्थापित एक लिंग था।

**शख-लिखित**—व्यासेश्वर के पूर्व में शख और लिखित द्वारा स्थापित दो शिव मन्दिर।

**विश्वेश्वर**—इनके दर्शन तथा पाशुपत व्रत से फल मिलता था। उस मन्दिर के पूर्वोत्तर में अवधूत तीर्थ था।

**पशुपतीश्वर**—अवधूत तीर्थ से लगा हुआ पूर्व में पश्चिमाभिमुख चतुर्मुख लिंग। उसके दक्षिण भू-भाग में गोभिल ऋषि द्वारा स्थापित पचमुख शिवलिंग था तथा पश्चिम में विद्याधरपति जीमूतवाहन द्वारा स्थापित शिवलिंग।

**गभस्तीश्वर**—सूर्य द्वारा स्थापित पश्चान्मुख लिंग। उसके दक्षिण में दक्षिर्कर्णहृद तथा उत्तर में एक कूप जिस पर दक्षिर्कर्णेश्वर का मन्दिर था।

**ललिता**—गभस्तीश्वर के उत्तर में उत्तराभिमुखी देवी। यहाँ लोग जागरण करते थे, घर बनवाते थे, मूर्ति के आगे दीपदान करते थे, झाड़ू लगाते थे तथा ब्राह्मणों और ब्राह्मणियों को भोजन कराते थे। वही मुखप्रेक्षणिका की मूर्ति थी जिसकी माघ मास की चतुर्थी को उपवास रख कर पूजा होती थी।

**वृत्रत्वाष्टेश्वर**—मुखप्रेक्षा के उत्तर में। यहाँ त्रिरात्रि का फल था।

**चर्चिका**—ललिता के उत्तर में। उसके आगे रेवन्त द्वारा स्थापित पूर्वाभिमुख लिंग था। उसके आगे पश्चान्मुख पचनदीश्वर थे। ललिता से लगा पूर्व में एक कूप था और उसके दक्षिण में पचनद तीर्थ था। यही पर उपमन्यु द्वारा स्थापित अनेक मुखोवाला लिंग था। उसी के पास पश्चिम में व्याघ्रपाद द्वारा प्रतिष्ठित लिंग था।

**विश्वकर्म और दूसरे लिंग**—गभस्तीश्वर के आगे।



शशाकेश्वर—गभस्तीश्वर के दक्षिण में । वही पर गन्धर्व चित्रेश्वर द्वारा स्थापित चित्रेश्वर थे ।

जैमिनीश—चित्रेश्वर के पश्चिम में जैमिनि द्वारा स्थापित । उसके आगे समन्त तथा और ऋषियो द्वारा स्थापित लिंग थे । उनके दक्षिण कोने में बुधेश्वर का पश्चान्मुख लिंग था । बुधेश्वर के वायव्य कोण में पाम ही में रावणेश्वर लिंग था । उसके पूर्व में एक चतुर्मुख लिंग था ।

वराहेश्वर—रावणेश के दक्षिण में पूर्वाभिमुख लिंग । उसके दक्षिण में भी एक पूर्वाभिमुख लिंग था । उसके दक्षिण में दक्षिणाभिमुख गालवेश्वर का लिंग था । उसी के पास आयोगसिद्धि लिंग था ।

वातेश्वर—आयोगसिद्धि के दक्षिण में । उसी के आगे सोमेश्वर का पश्चान्मुख लिंग था । उसी के नैऋत भाग में अगारेश्वर का पूर्वमुख लिंग था । उसके पूर्व में कुक्कुटेश्वर तथा उसके उत्तर में पाडवों द्वारा स्थापित पाँच लिंग थे । उन्हीं के बीच सवतेश्वर थे ।

श्वेतेश्वर—सवतेश्वर के पश्चिम में पूर्वाभिमुख लिंग ।

कलशेश्वर—श्वेतेश्वर के पश्चिम में कलश से उत्पन्न लिंग । इसकी उत्पत्ति श्वेत मुनि के कलश से वतलायी गयी है । इसके दर्शन से जन्म जरा और मृत्यु से मुक्ति मानी गयी है ।

चित्रगुप्तेश्वर—कलशेश्वर के उत्तर में चित्रगुप्त द्वारा स्थापित लिंग । उनके पश्चिम में छाया द्वारा तथा विनायक द्वारा स्थापित लिंग थे । विनायक के पूर्व में एक कुड था जहाँ विरूपाक्ष का पश्चान्मुख लिंग था । उसके दक्षिण में एक कूप था ।

गुहेश्वर—कलशेश के दक्षिण में । उसके दक्षिण पार्श्व में उत्तमेश्वर और वामदेव थे । उसके पश्चिम में कवलगावतराक्ष गधर्व द्वारा स्थापित लिंग था । नलकूबरेश्वर भी वही थे ।

मणिकर्णो देवी—नलकूबरेश्वर के दक्षिण में । उसके आगे एक कुड में मणिकर्णेश्वर का मंदिर था । उसके उत्तर में परमेश्वर थे और उसके पास ही धर्मराज द्वारा स्थापित लिंग । उसके पश्चिम में निर्जरेश्वर थे जिनके दर्शन से सब व्याधियाँ नष्ट हो जाती थी । निर्जरेश्वर के नैऋत कोण में नदीश्वर थे जहाँ पिंडदान का महत्व था ।

वारुणेश्वर—नदीश्वर के दक्षिण में । उसके दक्षिण दैत्यराज वाण द्वारा स्थापित लिंग था ।

कूष्माण्डेश्वर—वारुणेश्वर के दक्षिण में । उसके पूर्व में राक्षस द्वारा प्रतिष्ठित शिर्वालग तथा दक्षिण में गंगा द्वारा स्थापित गणेश्वर थे ।

गंगातीर के लिंग—गणेश्वर के उत्तर में वैवस्वतेश्वर, उसके पश्चिम में आदित्यो द्वारा स्थापित लिंग, उसके आगे वज्रेश्वर, कनकेश्वर का छाया लिंग उसके आगे तारकेश्वर और कनकेश्वर थे ।

**मनुजेश्वर**—कनकेश्वर के उत्तर में मुखलिंग था, और उसके आगे इन्द्र द्वारा स्थापित लिंग ।, इन्द्रेश्वर के दक्षिण में रभा द्वारा स्थापित शिव लिंग, तथा उत्तर में शची द्वारा स्थापित लिंग थे । शचीश्वर के उत्तर भाग में लोकपाल, देव, असुर, मरुद्, यक्ष, नाग, गवर्ध, किन्नर, तथा अप्सराओं द्वारा स्थापित लिंग थे । दक्षिण में फाल्गुनेश्वर तथा महापाशुपतेश्वर थे ।

**समुद्रेश्वर**—महापाशुपतेश्वर के दक्षिण में समुद्र द्वारा स्थापित लिंग । दक्षिण में ईशान, पूर्व में लागलिंग थे । वहीं नकुलीश का पूर्वाभिमुख लिंग चार पुरुषों से युक्त था ।

• **देवदेव**—इस लिंग के बारे में एक कथा दी हुई है । एक समय जब देवदेव का लिंग राक्षस आकाश मार्ग से ले जा रहे थे । विचारा लिंग सोचने लगा कि बिना अविमुक्त के उसकी गति संभव नहीं थी । इतने में उस प्रदेश से कुकडू कूँ की आवाज आयी, जिसे सुनकर राक्षस लिंग छोड़ कर भागे और इसका नाम अविमुक्त पड़ा । उन दिनों भी उस मंदिर में कुक्कुटों की पूजा होती थी । मंदिर के दक्षिण भाग में एक बापी थी उसके जल की पश्चिम में दंडपाणि रक्षा करते थे । पूर्व में तारक उत्तर में नदीश और दक्षिण में महाकाल थे ।

**प्रीतकेश्वर**—अविमुक्तेश्वर के आगे पश्चान्मुख लिंग । अविमुक्त के उत्तर में मोक्षेश्वर थे । उसके उत्तर में वरुणेश्वर का चतुर्मुख लिंग था ।

**सुवर्णक्षेत्रेश्वर**—वरुणेश्वर के पूर्व में मुखलिंग, उसके उत्तर में गौरी, दक्षिण में निकुंभ तथा पश्चिम में विनायक थे ।

**विजयास्थ**—निकुंभ के पूर्व में । इसके दक्षिण में शुक्रेश्वर, उत्तर में देवयानी द्वारा स्थापित लिंग । उसके आगे कच द्वारा स्थापित लिंग जिसके पास ही एक कूप था । पूर्व में अनकेश्वर और गणेश्वर थे ।

**रामेश्वर**—उसके दक्षिण में त्रिपुरान्तक और दत्तात्रेय द्वारा प्रतिष्ठित लिंग, पश्चिम में हरिकेशेश्वर और गोकर्णेश्वर थे । उत्तर में एक तडाग था जिसके पश्चिम तट पर देवेश्वर थे और उनके सामने एक कुंड ।

**विशाक्षेश्वर**—देवेश्वर के उत्तर में, उसके आगे ध्रुवेश का मुख-लिंग, उसके पश्चिम में एक कुंड पर बंछनाथ । नैऋत भाग में मनु द्वारा स्थापित एक लिंग, पश्चिम में मुचुकुदेश्वर तथा दक्षिण में गौतमेश और विमाडेश्वर ।

**ऋष्यशृंगेश्वर**—विमाडेश्वर के दक्षिण में, उसके पूर्व में ब्रह्मेश्वर तथा पश्चिम में पर्जन्येश्वर ।

**नहुषेश्वर**—पर्जन्येश्वर के पूर्व में, उसके पूर्व में विशालाक्षी, दक्षिण में जरासंधेश्वर का चतुर्मुख लिंग और ललितका देवी ।

**हिरण्यक्षेश्वर**—जरासंधेश्वर के आगे मुखलिंग, उसके दक्षिण में ययातीश्वर का मुख लिंग था, उसके पश्चिम ब्रह्मेश के पास अगस्त्येश्वर, उसी के पास विश्वावसु द्वारा स्थापित लिंग ।

भुडोरा—अगस्त्येश्वर के पूर्व में उसके दक्षिण में, दशाश्वमेधिक लिंग और उसके उत्तर में नवमातृकाओं का मंदिर और कुंड ।

पुलस्त्येश्वर—अगस्त्येश्वर के दक्षिण में, उसके दक्षिण में पुण्यदत्तेश्वर और बह्वन, ने लिंग थे । उनके पूर्व में सिद्धेश्वर जिनकी पंचोपचार पूजा से सिद्धि मिलती थी ।

हरिश्चंद्रेश्वर—पूर्व में ऋतेश्वर, दक्षिण में अगिरेण और क्षेमेश्वर, कालजर और लोकार्क ।

दुर्गादेवी—लोकार्क के पश्चिम में ।

अस्तिदेश्वर—दुर्गा के पश्चिम में, वही अम्मी (शुक्लनदी) के नाम से शुक्लेश्वर का मंदिर था । उसके पश्चिम में जनकेश्वर, उत्तर में शुकुर्णेश्वर तथा एक कुंड पर स्थित मित्रेश्वर ।

माध्वेश्वर—शुकुर्णेश्वर के वायव्य भाग में । उसके उत्तर में छागलेश्वर, पश्चिम में कपर्दीश्वर, पूर्व में हस्तिेश्वर, दक्षिण में कात्यायनेश्वर तथा अगारेश्वर थे । अगारेश्वर पर एक कुंड था और उसके दक्षिण में भुकुरेश्वर । कुंड के बगल में छागलेश्वर का मंदिर था ।

वाराणसी के लिंगों की इतनी विशद व्याख्या के बाद लिंग पुराण का कहना है कि वहाँ असंख्य लिंग थे जिनका वर्णन अभभव था, केवल इतने ही सिद्ध लिंगों, कूपों, लहदों, वापियों, नदियों का वर्णन कर दिया गया जिनके स्पर्श से ही मुक्ति मिलती थी ।

चतुर्दशीआयतन—यात्री वरणा में स्नान करके पहले शैलेश का दर्शन करता था । मगम पर स्नान और मगमेश्वर का दर्शन, स्वर्लीन में स्नान और स्वर्लीनेश्वर का दर्शन, गंगा में स्नान और मध्यमेश्वर का दर्शन, हिरण्यगर्भ में स्नान और ईश्वर का दर्शन, मणिकर्णों में स्नान और ईशानमीश्वर का दर्शन, कूप जल स्पर्श करके गोप्रेक्षमीश्वर का दर्शन, कपिलहृद में स्नान करके वृषभध्वज का दर्शन, उसके बाद उपशात के कूप का जल स्पर्श, पंचचूडाहृद में स्नान तथा ज्येष्ठ-स्थान का धर्चन, चतुःसमुद्रकूप में स्नान, देव की पूजा तथा उनके आगे के कूप का जल स्पर्श तथा शुद्धेश्वर का दर्शन, दक्षिण में स्नान तथा व्याडेण की पूजा, शौनकेश्वर कुंड में स्नान तथा जवुकेश्वर की पूजा कृष्ण चतुर्दशी में लेकर प्रतिपदा तक होती थी ।

अष्टायतन—लागलीश, आपाढीश, भारतभूत, त्रिपुरातक, नकुलीश, अयवक, आर्वमुक्त, देवदेव ।

पंचायतन—शिव का कहना है उन्हें पंचायतन जो वाराणसी के उत्तर में स्थित था बहुत प्रिय था । यहाँ भस्मनिष्ठ एकातवासी ब्राह्मण रहते थे । इनमें ओंकार की मूर्ति द्रव्य थी । अविमुक्त स्वर्लीन और मध्यमेश्वर को त्रिकटक कहा गया है । ईश्वर के पङ्क माने गये हैं । यथा—

चैत्रमास में कामकुंड में स्नान और पूजन, वैशाख मास में विमलेश्वर कुंड में स्नान और पूजन, ज्येष्ठ मास में रुद्रवास कुंड में स्नान और पूजन, आपाढ में श्री कुंड में स्नान

## गाहड़वाल युग में तीर्थ क्षेत्र वाराणसी

और पूजन, श्रावण में लक्ष्मीकुंड में स्नान और पूजन, आश्विन में कपिलहृद और मार्कंडेयहृद में स्नान, और पूजन, मार्गशीर्ष में कपालमोचन में स्नान और पूजन, पौष में गुह्यको की यात्रा, माघ में घनेश्वर कुंड तथा कोटितीर्थ में स्नान और पूजन। फाल्गुन १४ को पिशाची चतुर्दशी पड़ती थी। यात्रा में मिष्टान्न सहित उदकभांड के दान का आदेश था।

• **गौरी पूजा**—फाल्गुन शुक्ल पक्ष तृतीया के दिन स्नान के बाद गोप्रेक्ष का दर्शन उसके बाद कालिका देवी की पूजा, ज्येष्ठ स्थान में गौरी और ललिता की पूजा। ललिता के स्थान में ब्राह्मण भोजन, वस्त्र तथा दक्षिणा।

• **विनायक**—पहले दुर्दि फिर क्रमशः कोण विनायक, देवडि विनायक, गोप्रेक्ष के हस्ति-विनायक और सिंदूर विनायक के दर्शन। यहाँ ब्राह्मणों को लड्डू देने की विधि थी।

**क्षेत्ररक्षित चडिकाएँ**—दक्षिण में दुर्गा, नैऋत में उत्तरेश्वरी, पश्चिम में अगारेशी, वायव्य में भद्रकाली, उत्तर में भीष्मचंडी, तथा महामुंडा। ऊर्ध्वकेशी और शाकरी सब जगह थी तथा चित्रघटा मध्य में।

• वाराणसी में शिवलिंगों के उपर्युक्त वर्णन में तीर्थ माहात्म्य के सिवा और भी बातें आयी हैं जिनसे तत्कालीन वाराणसी के शैवधर्म पर प्रकाश पड़ता है। लिंगों की स्थापना का श्रेय तो अधिकतर देवी देवताओं, किन्नरों, राक्षसों, अम्सराओं ऋषियों इत्यादि को दिया गया है पर लिंगपुराण में अनेक ऐसे उल्लेख हैं जिनसे वाराणसी के पाशुपत सिद्धों के नाम आये हैं। वरणेश्वर के मंदिर में पाशुपत अश्वपाद को सिद्धि मिली (पृ० ५३), तथा विमलीश के सान्निध्य में (पृ० ५६) पाशुपत सिद्ध त्र्यंबक को (पृ० ५६)। कपिलेश्वर के नीचे एक गुहा थी जिसमें 'समवत' पाशुपत गण तप करते थे (पृ० ५७)। उद्दालकेश्वर के आस-पास बाष्कलि और पाशुपत भाव सिद्ध रहते थे (पृ० ५९-६०) तथा अरुणीश के पास योग सिद्ध (पृ० ६०)। पाशुपतों की दृष्टि से कपिलेश्वर का मंदिर विशेष महत्त्व का था। कपिलेश्वर के आस-पास कौस्तुभ, और सावणि को सिद्धि मिली। उसी के नीचे श्रीमुखी नाम की गुहा थी जिसमें पाशुपत रहते थे। यहाँ पाशुपत अधोर को सिद्धि मिली (पृ० ६०-६१)। दृमिचंडेश्वर के सान्निध्य में पाशुपत कौयुमि को ज्ञान प्राप्त हुआ। कालेश्वर के पास पिगाक्ष नामक पाशुपत रहते थे (पृ० ७२)। कृत्तिवासेश्वर पाशुपतों का अड्डा (पृ० ७७) था। सिद्धकूट में पाशुपत जप-तप में निरत रहते थे।

कुछ अजीब शैव क्रियाओं का भी उल्लेख आया है। कोटीश्वर के आनेय दिशा में श्मशान स्तम्भ था जहाँ मनुष्य अपने दुष्कृतों को तज देते थे (पृ० ५४)। कालेश्वर में शिवभक्त त्रिशूल का दाग लेते थे तथा देवदेव के मन्दिर में कुक्कुटों की पूजा होती थी (पृ० १०९)। वाराणसी में अग्निपात का तो अनेक बार उल्लेख हुआ है। १९ वीं सदी तक यह क्रिया वाराणसी में विद्यमान थी। लक्ष्मीधर ने इस अग्निपात का विधि पूर्वक वर्णन किया है (पृ० २५८ से)। वायु पुराण के अनुसार जो ब्राह्मण निम्न लिखित मन्त्र का ध्यान करके अग्नि प्रवेश करता था उसे स्रलोक की प्राप्ति होती थी—

त्वमग्ने ख्रस्त्व सुधामहोदधिस्त्व, सर्वं माहता क्षिप्रमीधरे,

त्व वार्तार्यासिसगरी यस्त्व प्रस्थिमायीरूप पातयन् माम्।

देवी पुराण के अनुसार अग्निपात के पहले शिवरूप भैरव की पूजा होती थी तथा भैरव का पटचित्र बनाया जाता था। उनकी पचीस भुजाएँ होती थी जिनमें खड्ग, खेटक, झूल, चक्र, गजचर्म, खट्वाग, वज्र तथा डमरू होते थे। वे दन्तुर और त्रिलोचन होते थे और नाना शिव और शिवाओ से घिरे होते थे। नागराज छुरी की जगह, वासुकी उपवीत की जगह, जटाबन्ध में कुटिल तथा ककण की जगह शखपाल होते थे। तक्षक और पद्मराग केतूर का काम देते थे और पद्म और कर्कोटक नूपुर का। इनके दोनों ओर गजमुख और हस्तिमुख वाले शूलधारी पुरुष होते थे और दो आयुध पुरुषों में एक के हाथ में कपाल और शूल और दूसरे के हाथ में उत्पल और अकुण्ड होते थे। ब्रह्मा और विष्णु उनके सेवक होते थे और उनका रूप अधकासुर जैसा होता था। उसकी पूजा करने के बाद वीर आठ प्रकार से अपने को अग्नि में होम देता था—(१) पत्तगपात—इसमें पतंगों की तरह वीर आग में गिरता था। (२) हंसपात—हंस की तरह दोनों बगलें सिकोड़ कर अग्निपात। (३) मृगपात—मृग जैसे समपाद होकर अर्धे गढ़े को पार करता है। (४) मूसल—जैसे ओखल में मूसल गिरता है। (५) शाखापात। (६) विमानपात। (७) वृष की तरह हंकारते हुए अग्निपात। (८) सिंहपात—जैसे सिंह गजेन्द्र को मार कर तनता है, उसी तरह तनकर अग्निपात। स्त्रियों को भी अग्निपात का अधिकार था। यह भी कहा गया है कि भैरव वैष्णव के अस्थि की माला तथा धातु काष्ठ अथवा रत्नों से बनी होती थी। इनकी प्रतिमाएँ चित्रित होती थी अथवा धातु काष्ठ अथवा रत्नों से बनी होती थी। इनकी पूजा घर, पर्वत, नदी और विद्याचल के सान्निध्य में विहित थी। इनके लिये मठ, कूप और आराम बनवाये जाते थे।

## द्वितीय खण्ड



## प्रथम अध्याय

### १२१० से १५१६ ईस्वी तक बनारस का इतिहास

#### १ इतिहास

कुतुबुद्दीन ऐबक और शहाबुद्दीन गोरी ने ११९४ ईस्वी में बनारस को फतह किया और बनारस की हुकूमत उन्होंने अपने एक बड़े आला अफसर के हाथ सुपुर्द किया, जिसने बनारस से भूतिपूजा हटाने का पूरा प्रयत्न किया।<sup>१</sup> बनारस की अनुश्रुतियों के अनुसार इस सूबेदार का नाम सैयद जमालुद्दीन था और मशहूर है कि उसी ने बनारस का जमालुद्दीन पुरा मुहल्ला बसाया। पर बनारस कुछ ही दिनों के बाद मुसलमानों के हाथ से निकल गया और उसे कुतुबुद्दीन को ११९७ ईस्वी में दोबारा फतह करना पड़ा। बनारस की अनुश्रुति के अनुसार कुतुबुद्दीन के राज्य काल में बनारस का सूबेदार मुहम्मद वाकर था। कुतुबुद्दीन के बाद शम्सुद्दीन इल्तुतमिश (१२११-१२२६ ईस्वी) दिल्ली के तख्त पर बैठा। गद्दीनशीन होते ही इल्तुतमिश को जो अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, उनमें अवध और बनारस के सूबों की बगावत भी थी।<sup>२</sup> पर इन सब बगावतों को उसने कुचल डाला और बनारस पर उसका अधिकार काफी सुदृढ़ हो गया।<sup>३</sup> गुलाम सल्तनत १२३६ ईस्वी तक चलती रही पर उसके इतिहास में बनारस के बारे में कोई विवरण नहीं मिलता।

हम पहले ही कह आये हैं कि गोरी और कुतुबुद्दीन की फौजों ने बनारस में काफी तबाही मचा दी और प्रायः सब मन्दिर जमीन्दोज कर दिये। गुलाम वंश के सुल्तानों के समय में-जान पड़ता है, बनारस में कई मस्जिदें, हिन्दू मन्दिरों के अवशेषों से बनवायी गयीं। इनमें से मुख्य दारानगर से हनुमान फाटक की सड़क पर अढाई कगूरे की मस्जिद है। इस मस्जिद का गुंबद दर्शनीय है। मस्जिद का निचला भाग हिन्दू मन्दिरों के अवशेषों से बना है। इसके दूसरे मंजिल में ११९० ईस्वी का संस्कृत एक लेख है जिसमें कुछ मन्दिरों और इमारतों के बनने का उल्लेख है।<sup>४</sup> इससे ज्ञात होता है कि यह मस्जिद बारहवीं सदी के अन्त अथवा तेरहवीं सदी के आरम्भ में बनी होगी। चौखम्मा मुहल्ले की चौबीस खम्भों वाली मस्जिद भी इसी युग की मालूम पड़ती है। गुलजार मुहल्ले में मकदूम साहब नाम की कन्नगाह के उत्तर और पश्चिम की ओर वाली दालानें भी हिन्दू मन्दिरों के स्तम्भों से बनी हैं। भदकें<sup>५</sup> मुहल्ले की भी मस्जिद हिन्दू मन्दिरों के सामान से

<sup>१</sup> ईलियट, भाग २, २२२-२२४

<sup>२</sup> केंब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग ३, ५-५८

<sup>३</sup> ईलियट, भाग २, पृ० ३२४

<sup>४</sup> बनारस गजेटियर, पृ० २५७

<sup>५</sup> भारत कला भवन में राजघाट से प्राप्त एक ताम्र-पत्र में यह आश्रय के नाम से उल्लिखित है। उक्त ताम्रपत्र गाहड़वाल गोविन्दचन्द्र देव का है।



वनी है। राजघाट पर एक मस्जिद में एक दालान १५० फुट लम्बी और २५ फुट चौड़ी है। उसके चारों ओर गाहड़वाल युग के या इसके और पहले के हैं। राजघाट पर ही पर्वग ग्रीष्म के पास एक टूटे पर चार खम्भों वाली एक इमारत है जिसकी छत पर मूर्तियाँ बनी हैं। जान पड़ता है ये नव मस्जिदों के तैयारी के आरम्भ में बनीं।<sup>१</sup>

गुलाम मुल्तानों के समय हिन्दुओं की बनारस में क्या अवस्था थी, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता। जान पड़ता है कि उन्हें कठोर आचरण के अन्दर रहना पड़ा होगा। पर बनारस के हिन्दू अपने धार्मिक विश्वासों के सम्बन्ध में ऐसे ही हार मान लेने वाले नहीं थे। बनारस के ११९४ ईस्वी में पतन के साथ ही अविमर्शेश्वर का मन्दिर भी गिरा दिया गया होगा। पर ऐसा पता चलता है कि इल्लूतमिश के राज्य काल में पुनः श्री विश्वेश्वर का मन्दिर बना। इस युग में गुजरात के प्रसिद्ध दानी मेठ बम्पुपात्र द्वारा बनारस में विश्वनाथ की पूजा के लिये एक लाख रुपये भेजने का उल्लेख हमें मिलता है।<sup>२</sup>

गुलाम मुल्तानों के बाद दिल्ली के तख्त पर ग़ियामुद्दीन बल्बन बैठे। उन्होंने १२६६ में १२८७ ईस्वी तक राज्य किया। इनके राज्य काल में भी बनारस के इतिहास के विषय में कुछ विशेष पता नहीं चलता। न्यायिक अनुश्रुति है कि इनके समय में बनारस के सूबेदार जलालुद्दीन अहमद थे और उन्होंने जलालुद्दीनपुर नाम का मुहल्ला बनाया।

१२८७ में लेकर १२९६ ईस्वी तक हमें बनारस के इतिहास के बारे में कुछ नहीं मिलता। १२९० ईस्वी में खलजियों ने दिल्ली पर अपनी सत्तनत कायम की और इस वक़्त में बनने प्रतापी बादशाह अलाउद्दीन हुआ (१२९६-१३१६)। इसके बारे में प्रसिद्ध है कि उसने हिन्दुओं की मटियामेट करने की पूरी कोशिश की और वह मूर्तिपूजा का कट्टर शत्रु था। उसके राज्य में बनारस की क्या हालत थी, इसका कुछ पता नहीं चलता पर यह एक विचित्र बात है कि इसके राज्य ने प्रथम वर्ष में ही बनारस में परमेश्वर का मन्दिर बना। इस बात का पता जौनपुर के लाल दरवाजा मस्जिद में मिले एक लेख में लगता है।<sup>३</sup> लाल दरवाजा मस्जिद १८८७ ईस्वी में बनी, इसमें पता चलता है कि १२९६ में शायद १४४७ ईस्वी तक परमेश्वर का मन्दिर बनारस में बना रहा। लेख निम्नलिखित है—

तस्यात्मज शुचिर्धर पद्मसाधुरय भुवि, काश्या विश्वेश्वरद्वारि हिमाद्रिशिखरोपम।

परमेश्वरस्य देवस्य प्रकारमकरोत्सुधी, ज्येष्ठे मासि सिते पक्षे द्वादश्याम्बुधवासरे ॥

लिखिते मे तदा याति प्रशस्ति प्लववत्सरे सवत् १३५३।

अर्थात् पद्मसाधु ने काशी विश्वनाथ के मन्दिर के सामने १२९६ ईस्वी में परमेश्वर का मन्दिर बनवाया। इस लेख में दो बातों का पता चलता है एक तो यह कि १२९६ ईस्वी तक काशी में विश्वेश्वर का मन्दिर था और दूसरा यह कि उस समय तक भी नये मन्दिर बनारस में बन सकते थे। हिन्दुओं को इस धार्मिक स्वतन्त्रता देने के दो कारण

<sup>१</sup> बनारस गजेटियर, पृ २५२, २५४-५५

<sup>२</sup> प्रवच कोश, परिशिष्ट १, पृ० १३२, कलकत्ता १९३५

<sup>३</sup> फुट्रर, दि शर्की आर्किटेक्चर ऑफ जौनपुर, पृ० ५१

हो सकते हैं। एक तो यह कि बनारस की तरफ सुल्तानों का विशेष ध्यान नहीं था और दूसरे यह कि बनारस के प्रातीय शासक अपने मालिकों की भाँति कट्टर नहीं थे।

बनारस से मिले हुए एक दूसरे लेख से पता चलता है कि वीरेश्वर नाम के किसी व्यक्ति ने मणिकर्णिकेश्वर के मंदिर की स्थापना की। लेख का समय सवत् १३५९ आषाढ वदि ११ सोमवार (मंगलवार २४ अप्रैल १३०२) है।<sup>१</sup> जैसा श्री नागर का अनुमान है शायद मणिकर्णिका घाट के पास ही यह मंदिर रहा हो। इस मंदिर के बनने से इस बात की भी पुष्टि होती है कि किसी रोक टोक के बिना अलाउद्दीन के आरम्भिक राज्य काल तक बनारस में बराबर मंदिर बनते रहे। शायद मणिकर्णिकेश्वर का मंदिर बनवाने वाले वीरेश्वर के नाम पर ही काशी के वीरेश्वर घाट का नाम पड़ा।

१३२० ईस्वी में दिल्ली के तख्त पर तुगलक वंश की स्थापना हुई। इस वंश का सबसे प्रतापी राजा मुहम्मद तुगलक (१३२५-१३५१ ई०) हुआ। भाग्यवश इसके राज्य काल में बनारस की अवस्था पर जिनप्रभ सूरिकृति विविध तीर्थकल्प से काफी प्रकाश पड़ता है। जिनप्रभ सूरि एक प्रसिद्ध श्वेतावर जैन आचार्य थे और अनुश्रुति यह है कि उनका मुहम्मद तुगलक पर प्रभाव था। जो भी हो जिनप्रभसूरि ने तमाम जैनतीर्थों की, जिनमें काशी भी थी, यात्रा की और इन सब तीर्थों का विवरण उन्होंने अपनी पुस्तक विविधतीर्थ-कल्प में एकत्र किया। विविधतीर्थ कल्प से पता चलता है कि जिनप्रभ का दृष्टिकोण वैज्ञानिक था और वे तीर्थों का वर्णन करते हुए हिंदू पुराणों की तरह केवल ग्रथों का ही सहारा नहीं लेते थे। उनके बनारस के वर्णन से बनारस की भौगोलिक स्थिति, बनारस सबधी किंवदंतियाँ, बनारस की घाँसिक स्थिति, विद्या इत्यादि सभी अंगों पर प्रकाश पड़ता है।<sup>२</sup>

वाराणसी के बारे में विविधतीर्थ कल्प का कहना है कि सुवर्ण रत्नों से समृद्ध उत्तर-वाहिनी गंगा से घिरी हुई उस नगरी में बड़े अद्भुत लोग रहते थे तथा वरणा और असी नाम की दो नदियों के इस नगरी में प्रवेश करने से ही नैऋत्यो द्वारा इसका नामकरण हुआ।

काशी के सवध में भी जिनप्रभ ने निम्नलिखित जैन अनुश्रुतियों का उल्लेख किया है—

१—यहां सातवें जित सुपार्श्वनाथ का पृथ्वी देवी के कोख से जन्म हुआ। अपने राज्य का भोग करके खूब दान देने के बाद वे सम्मत्तगिरि गये और वहां उन्हें मोक्ष मिला।

२—तेइसवें जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ का भी यहीं जन्म हुआ। इनके पिता का नाम अश्वसेन और माता का नाम वामा था। अपनी जबानी बनारस में बिताकर ये सम्मत्तगिरि पर केवली हुए। इनके सवध में कहानी है कि वचपन में मणिकर्णिका पर कमठ के पचासिन

<sup>१</sup> जर्नल यू० पी० हि० सो०, भा० ९, एप्रिल १९३६, पृ० २१ से

<sup>२</sup> विविधतीर्थ कल्प, जिन विजय द्वारा संपादित, पृ० ७२-७४, शांति निकेतन, १९३४

यज्ञ की एक लकड़ी से एक जलते हुए सर्प को निकालकर इन्होंने यज्ञादि कर्मों में लोगों को विरत किया ।

३—इस नगरी में वेद और कर्मकाण्ड के प्रकाश पण्डित जयधोप और विजयधोप नाम के दो भाई रहते थे । एक समय जयधोप ने गंगा में स्नान करते हुए पृदाकुण द्वारा भेक को पकड़े जाते एवं कुशल द्वारा एक सर्प को पकड़े जाते और जमीन पर उसे गिरा कर सखि जाते देखा । इन दृश्यों में उन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ । साधु होने के दूसरे दिन वे बनारस आये और ब्राह्मण-यज्ञशाला में प्रवेश करना चाहा पर ऐसा करने में उन्हें दान के इच्छुक ब्राह्मणों ने रोका । बाद में उन्होंने अपने उपदेशों में उन्हें अपनी ओर झुका लिया । कुछ दिनों के बाद उनके भ्राता विजयधोप ने मसारी जीवन का त्याग किया ।

४—यहाँ पर सवाहन नाम के राजा की हजार कन्याओं की लालच से एक दूसरे राजा द्वारा नगरी घेरे जाने पर गर्भस्थ होते हुए भी अगवीर ने राजलक्ष्मी की रक्षा की ।

५—मृतगंगा के किनारे पैदा हुए मातंग ऋषि बल एक समय वाराणसी में तित्दुक नाम के एक उपवन में ठहरे । यहाँ अपने आचार्य में उन्होंने गंडी तित्दुक नामक यक्ष का ध्यान आकर्षित किया । कोसल-राज की कन्या भद्रा ने इस गंदे ऋषि को देखकर उस पर थूक दिया । इस पर यक्ष भद्रा के मिर पर सवार हो गया और उसे ऋषि से विवाह करना पड़ा । बाद में ऋषि ने उसे छोड़ दिया और उसने रुद्रदेव में अपना विवाह कर लिया । एक समय भिक्षा माँगते हुए मातंग ऋषि पर ब्राह्मण हमें और उनकी वैद्वज्जती की लेकिन वहाँ भद्रा ने उन्हें पहचान लिया । बाद में उन्होंने ब्राह्मणों को क्षमा कर दिया ।

६—इस नगरी में भद्रसेन नाम के एक वृद्ध श्रेष्ठ रहते थे । उनकी पत्नी का नाम नदा और पुत्री का नाम नदश्री था । एक समय पार्श्वनाथ ने उनके निजी मन्दिर में अपना समय बिताया । उसी समय नदश्री साध्वी हो गयी और उसे पार्श्वनाथ ने आर्या गोपालि के नियंत्रण में रक्खा ।

७—इस नगरी में धर्मधोप और धर्मयशम् नाम के दो तपस्वी रहते थे । एक समय हेमत में गंगा पार करते हुए उन्हें प्यास लगी, लेकिन वे गंगा का पानी पी नहीं सकते थे । इस पर देवताओं ने दही लाकर दी पर उसे भी उन्होंने न्वीकार नहीं किया । देवताओं ने गर्मी से इन तपस्वियों की रक्षा करने के लिए आकाश में बादल कर दिये । गाँव लीटने पर उच्छ्वृत्ति से ग्रहण किये गये अन्न में उन्होंने अपनी भूख मिटायी ।

८—अयोध्या के राजा विशकु के पुत्र हरिश्चन्द्र अपनी पत्नी गुतारा और पुत्र रोहिताश्व के साथ सुव में कालयापन कर रहे थे । उनकी कीर्ति गाथा सुन कर चन्द्रचूड और मणिप्रभ नाम के दो देवता पृथ्वी पर अवतरित हुए और जगन्नी सूरर का रूप धर के अयोध्या के पास शक्रावतार नामक उपवन को नष्ट करने लगे । हरिश्चन्द्र ने तो इन सूअरों को तो तीर में मार डाला पर ऐसा करने में एक सूअर के वदन में तीर निकल कर एक गर्भिणी हिरनी को लगा और वह चल बसी । अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए राजा कुलपति के पास पहुँचे । कुलपति और उनकी कन्या दोनों ही राजा पर बहुत

अप्रसन्न हुए। उनको प्रसन्न करने के लिए राजा ने अपना पूरा राज्य तो उन्हें दे ही दिया पर उसके साथ एक लाख सुवर्ण मुद्राएँ भी देने का वादा किया। ऋषि कौटिल्य के साथ राजा अपने नगर वापस आये और कोपाध्यक्ष को मुहुरे लाने को कहा। इस पर ऋषि ने राजा को बेवकूफ बनाते हुए कहा कि अपना सब दान देने पर उन्हें उस द्रव्य के कोई अधिकार नहीं था। जब राजा के मंत्री वसुभूति और उनके मित्र कुतल ने बीच बचाव करना चाहा तो ऋषि ने शाप देकर एक को तोता और दूसरे को सियार बना दिया। एक महीने में कर्ज उतारने का वादा करके अपने पुत्र और पत्नी के साथ राजा काशी में आये और वहाँ उन्होंने उन दोनों को वज्रहृदय नामक ब्राह्मण के हाथ छह हजार मुहुरों पर बँच डाला। सुतारा को ब्राह्मण के यहाँ दासी का काम करना पड़ता था और रोहिताश्व को ब्राह्मण के लिए ईधन और फल-फूल इकट्ठा करना पड़ता था। इसी बीच में कुलपति अपना कर्ज राजा से वसूलने को आ धमके और राजा ने उन्हें छह हजार मुहुरें भेंट कर दी। बाकी रुपये के लिये कुलपति ने हरिश्चन्द्र को काशिराज से भीख माँगने की सलाह दी पर राजा ने उसे नहीं माना और अपने आप को एक चाडाल के हाथ बँच दिया। इस चाडाल ने राजा को श्मशान भूमि की देख-रेख पर नियुक्त किया। देवताओं ने राजा के सत्य की और घोर परीक्षा के लिए नगर में महामारी का प्रकोप फैलाया। इसका दोष सुतारा के सिर मढ़ा गया और उसे गधे पर चढ़ाकर शहर से निकाल कर एक वरगद के पेड़ के साथ बाँध दिया गया। उस कष्ट से हरिश्चन्द्र ने उसका उद्धार किया। इसी बीच में फूल चुनते हुए रोहिताश्व को एक साँप ने डस लिया और उससे उसकी मृत्यु हो गयी। जब उसका शव दाह के लिए श्मशान में लाया गया तो हरिश्चन्द्र ने श्मशान का कर माँगा। इसी समय देवता प्रकट हुए और उन्होंने हरिश्चन्द्र को उनकी पूर्वावस्था पर पहुँचा दिया।<sup>१</sup>

काशी माहात्म्य में इस बात की चर्चा है कि कलियुग को काशी में स्थान नहीं है। यहाँ कौट पतंग और घोर पाप करने वालों को भी शिव का परम पद मिलता है।

यहाँ धातुवाद, रसवाद, खन्यवाद तथा मन्त्रविद्या से निपुण लोग रहते थे। शब्दानुशासन, तर्क, नाटक, अलंकार और ज्योतिष के सिरे के पंडित भी इस नगरी में वास करते थे। निमित्तशास्त्र और साहित्यादि विद्याओं के निपुणों की भी यहाँ कमी नहीं थी। यहाँ के रहने वाले परिव्राजकों, जटाधारियों, योगियों तथा ब्राह्मणों की समभाव से सेवा करते थे। चारों दिशाओं और देशान्तर के निवासी यहाँ रहते थे और कला कुतूहल में अपना समय व्यतीत करते थे।

वाराणसी इस समय चार भागों में विभक्त थी—यथा देव वाराणसी जहाँ विश्वनाथ का मंदिर था। इस देव वाराणसी में जैन चतुर्विंशति पट्ट की उस समय भी पूजा होती थी। दूसरी राजधानी वाराणसी में यवन रहते थे। तीसरी मदन वाराणसी थी और चौथी विजय वाराणसी। इस नगरी में लौकिक तीर्थों की गणना में कौन समर्थ था ?

<sup>१</sup> वही, पृ० ७३-७४

यहाँ अनेक अन्तर्वर्ण, दन्तखात, निकपा और तालाब थे। श्री पार्श्वनाथ का चैत्य अनेक प्रतिमाओं से विभूषित था। यहाँ की पुष्कारिणियों में नाना जाति के कमल खिलते थे जिनके अमल परिमल से भ्रमरकुल आकृष्ट होते थे।

इस नगरी में विना भय के वदर इधर उधर कूदा करने थे, पशु भी वेधड़क घूमा करते थे और घूर्त भी नि सकोच टहलते रहते थे।

वाराणसी से तीन कोस पर धर्मेश नाम का सन्निवेश था जहाँ बोधिसत्त्व का ऊँचा गगनचुवी आयतन था।

यहाँ से अढाई योजन पर चन्द्रावती नाम नगरी थी जहाँ श्री चन्द्रप्रभु ने जन्म ग्रहण करके अखिल भुवन के लोगों को तुष्ट किया।

गणोदक और दो जिनों के जन्मस्थान से प्रकाशित काशी नगरी किसे प्यारी नहीं होगी।

काशी के चौदहवीं सदी के मध्य के वर्णन में यह पता चलता है कि मुसलमानों के अनेक अत्याचारों के होते हुए भी काशी ने अडिग भाव से धार्मिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में अपना नाम जीवित रखा। इस युग में भी बनारस शिक्षा का प्रधान केन्द्र बना रहा और यहाँ वेद-वेदांगों तथा व्याकरण की शिक्षा के अतिरिक्त धातुवाद, रसवाद और खन्यवाद जैसे वैज्ञानिक विषयों की भी शिक्षा दी जाती थी। मन्त्रशास्त्र, ज्योतिष और निमित्त शास्त्र के भी निष्णात इस नगरी में रहते थे। माथ ही साथ नाटक, अलंकार और साहित्य का भी यहाँ पठन-पाठन चलता रहता था।

जिनप्रभ से हमें यह भी मालूम पड़ता है कि उस समय भी विश्वनाथ का मंदिर देववाराणसी में स्थित था। जैनो का भी काशी उस समय तीर्थ क्षेत्र बन चुका था। चौदहवीं सदी में वहाँ पार्श्वनाथ का एक मंदिर था, शायद वह मंदिर भैरूपुर में रहा हो जहाँ अब भी पार्श्वनाथ का मंदिर है। चन्द्रावती भी जैनो का आजकल की तरह ही पवित्र स्थान था। मारनाथ का धमेच स्तूप भी ज्यों का त्यों पड़ा था और लोग चौदहवीं सदी तक यह नहीं भूले थे कि वह बोधिसत्त्व का परमपवित्र स्थान है। बनारस से धमेच और चन्द्रावती की जो दूरियाँ दी गयीं हैं वह भी ठीक हैं और उससे यह पता लगता है कि जिनप्रभ ने सुनी-सुनाई बात नहीं लिखी है वे उन जगहों की यात्रा के लिए स्वयं अवश्य गये होंगे।

जिनप्रभ के काशी वर्णन में भी पता चलता है कि चौदहवीं सदी में भी परिव्राजकों, जटाधारियों और योगियों का आज की तरह ही बनारस अड्डा था और लोग उनका आदर करते थे।

बनारस शहर का भी उन्होंने स्वामाविक वर्णन किया है। उससे पता चलता है कि शहर में बहुत से तालाब और पोखरियाँ थी जिनमें तरह-तरह के कमल खिलते थे। आज की ही तरह बन्दर इधर-उधर उछल-कूद मचाया करते थे और निर्द्वन्द्व

भाव से सौँह इधर-उधर टहला करते थे। घूर्त और बदमाशों की भी चौदहवीं सदी के बनारस में कमी नहीं थी।

१ नगर को जिनप्रभ ने चार वाराणसियों में बाँटा है। पहली है देव वाराणसी। शायद इस वाराणसी से दक्षिण की ओर वैसे बनारस की ओर सकेत है। जान पड़ता है, देव मन्दिर चौदहवीं सदी में इसी ओर बने थे और विश्वनाथ का भी मन्दिर यही था। अगर हमारा अनुमान सत्य है तो चौदहवीं सदी का विश्वनाथ मन्दिर आज कल के पुराने विश्वनाथ के आस-पास रहा होगा। दूसरी वाराणसी राजधानी वाराणसी थी और यहाँ मुसलमान राजकर्मचारी रहते थे। निश्चय ही इस राजधानी वाराणसी का मकेत शहर के आदमपुर और जैतपुर हल्को से है। तीसरी वाराणसी को मदन वाराणसी कहा गया है। यह वाराणसी खास बनारस शहर का एक भाग न होकर गाजीपुर की जमानियाँ तहसील में थी। सोलहवीं सदी के आरम्भ में जैसा तुजुक ए वावरी<sup>१</sup> में कहा गया है वावर ने मदन बनारस में अपना डेरा डाला था। अकबर के राज्यकाल में अलीकुली खान-खान ए-जमान ने इसका नाम जमानियाँ में बदल दिया और तभी से मदन बनारस का नाम जमानियाँ चला आता है। जान पड़ता है कि मदन-बनारस को बसाने का श्रेय गाहड़वाल मदनचन्द्र को है। चौथा बनारस, विजय-वाराणसी भी खास बनारस शहर का भाग नहीं मालूम पड़ता। सम्भव है कि मिर्जापुर के विजयगढ़ का नाम विजय-वाराणसी रहा हो और इसे गोविन्दचन्द्र के पुत्र विजयचन्द्र ने बसाया हो।

फीरोज़ तुगलक (१३५१-१३८८ ईस्वी) कट्टर मुसलमान था और उसके द्वारा मन्दिर तोड़ने और ब्राह्मणों के सताये जाने के अनेक उल्लेख इतिहास में आये हैं। जान पड़ता है फीरोज़ तुगलक के समय तक ब्राह्मणों को शायद हिन्दू अफसरों की मदद में जजिया से माफी थी। लेकिन इस्लाम के अनुसार तो सब काफ़िरों पर जजिया लगना चाहिए। फीरोज़ ने देखा कि हिन्दुओं में से खास एक फ़िर्क का ओर उस फ़िर्क का, जो धर्म का ठीकेदार था, इस तरह जजिया से निकल भागना इस्लाम की अवहेलना थी। इसलिए फीरोज़ ने निश्चय किया कि जजिया सब हिन्दुओं से वसूल जाय। इस पर ब्राह्मणों ने बड़ा बावेल मचाया। वे राज महल के चारों ओर इकट्ठे होकर दुहाइयाँ देने लगे और जल मरने की धमकी दी। इस पर फीरोज़ ने इनमें सुधी ने जल मरने को कहा, पर जल मरना कोई मामूली बात तो थी नहीं। तब ब्राह्मणों ने भूखे रह कर महल पर घरना देना आरम्भ किया। इसका असर वादघाह पर तो न पड़ा उतर वर्ण के बेचारे हिन्दुओं पर इसका प्रभाव अवश्य पड़ा और उन्होंने ब्राह्मणों पर लगे जजिया का भार भी उठाया।<sup>२</sup> बनारस में ब्राह्मणों पर जजिया लगने का क्या प्रभाव पड़ा इसका पता नहीं है पर दिल्ली के अन्य वर्ण के हिन्दुओं की तरह बनारस के सैठ साहूकारों ने भी अपने धर्म गुरुओं का यह भार उठाया होगा।

बनारस में फीरोज़ तुगलक की कट्टरता का सकेत शायद वक़रिया कुट की एक मस्जिद में मिलता है। यह मस्जिद हिन्दू मन्दिरों के अवशेषों में बनी है और इसमें पाँच-पाँच

<sup>१</sup> तुजुक ए वावरी (वेवरिज का अनुवाद), भाग २, पृ० ६५८, लून १९२२

<sup>२</sup> कैब्रिज हिस्ट्री, भाग ३, पृ० १८८

खंभो की तीन लड़ें लगी हैं। मस्जिद पर एक लेख से पता चलता है कि ज़िया अहमद नाम के किसी व्यक्ति ने १३७४ ईस्वी में फीरोज़ के राज्यकाल में मस्जिद, तालाब कीर-तीखियाँ और फखरुद्दीन अलावी की दरगाह की दीवाल बनवायी।<sup>१</sup> जान पड़ता है बनारस के मन्दिरों पर पुन विपत्ति के बादल घहराने लगे थे। बनारस का दिल्ली के सुल्तानों के हुक्म से बच रहने का एक कारण दिल्ली से पूरव की ओर जाने वाले रास्ते से बनारस अलग पड़ जाना है। यह रास्ता कन्नौज, अयोध्या, जौनपुर और गाजीपुर होकर निकल जाता था और इसीलिए कम से कम फौजियों से तो बनारस की रक्षा हो ही जाती थी।

१३९४ ईस्वी से बनारस के इतिहास में एक दूसरा दौर शुरू होता है और अस्सी साल से कुछ अधिक काल तक के लिए बनारस जौनपुर से शर्की सुल्तानों के हाथ में चला जाता है। जौनपुर को १३५९-६० ईस्वी में फीरोज़ शाह तुग़लक ने वसाया। १३९३ ईस्वी में स्वाजा जहाँ मलिक सरवर ने दिल्ली से तुग़लक सुल्तान नसीरुद्दीन मुहम्मद तुग़लक से अपना सम्बन्ध तोड़कर जौनपुर में अपना स्वतन्त्र राज्य कायम किया। इसने अवध, दोआब में कोइल तक और पूरव में तिरहुत और बिहार तक अपना अधिपत्य बढ़ाया। स्वाजा जहाँ की मृत्यु १३९९ ईस्वी में हुई। इनके और इनके वंशधरों यानी मलिक करनफूल मुबारक शाह (१३९९-१४०२ ईस्वी) और शम्सुद्दीन इब्राहीम शाह (१४०२-१४३६ ईस्वी) के समय तक बनारस की क्या अवस्था थी इसका कुछ पता नहीं लगता। पर मुहम्मद शाह शर्की (१४३६-१४५८ ईस्वी) के समय में लगता है बनारस के मन्दिरों की तोड़-फोड़ फिर से आरम्भ हो गयी। जौनपुर की लाल दरवाजा मस्जिद १४४७ ईस्वी में बनी और इसमें बनारस के पद्मेश्वर के १२९६ ईस्वी के लेख के मिलने से यह पता चलता है कि १४४७ ईस्वी के आस पास ही बनारस का यह मन्दिर टूटा। विश्वनाथ के मन्दिर की भी यही गति हुई होगी इसमें सन्देह नहीं। हुसेन शाह शर्की १४५८ ईस्वी में जौनपुर की गद्दी पर आये। दिल्ली के लोदी बादशाह बहलोल (१४५१-१४८९ ईस्वी) से इनकी लड़ाइयाँ इतिहास प्रसिद्ध हैं। अन्त में १४७९ ईस्वी में हुसेन शाह को बहलोल से हार खाकर बगाल भाग जाना पड़ा और जौनपुर पुन दिल्ली के अधीन हो गया। बनारस में अनुश्रुति है हुसेन शाह के समय बनारस के फौजदार गुलाम अमीना थे जिन्होंने अमीन मण्डई मुहल्ला वसाया। लोदियों और शर्कियों के इस कशमकश में बनारस को और उसके मन्दिरों को काफी नुकसान पहुँचा होगा, इसमें सन्देह नहीं।

सिकन्दर लोदी (१४८९-१५१७ ईस्वी) के समय पुन बनारस के इतिहास की थोड़ी सी झलक मिलती है। हम कह आये हैं कि १४७८ ईस्वी में जौनपुर पुन दिल्ली की सल्तनत में मिला लिया गया। बहलोल ने जौनपुर की सूबेदारी हाथ में ले ली। सिकन्दर लोदी के गद्दी पर आते ही पुन टटा उठ खड़ा हुआ। सिकन्दर लोदी ने अपने भाई बरबक से समझौता करना चाहा। पर बरबक को हुसेन शाह, जो बिहार में पड़ा था, बराबर इस उम्मीद में भ्रमकाता रहा कि दोनों भाइयों की लड़ाई में उसका उल्लू सीधा होगा। इसका नतीजा यह हुआ कि बरबक को कन्नौज के पास सिकन्दर से हार खानी पड़ी। सिकन्दर ने उसके साथ भलमसी का व्यवहार किया और पुन उसे

जौनपुर का शासक नियुक्त कर दिया पर साथ ही साथ उसके हाथ से प्रायः सब अधिकार ले लिये। इतने से ही मामला खतम नहीं हुआ। कुछ ही दिनों में सुल्तान के पास खबर पहुँची कि हिन्दू जमींदारों ने बलवा कर दिया है। बाराबक शाह ने अपने को कुछ करने में असमर्थ पाया पर सिकन्दर फौरन उसकी मदद को आ पहुँचा। जमींदारों को हार खानी पड़ी और जौनपुर में पुनः बाराबक आ विराजे और सिकन्दर शिकार खेलने के लिए अवध की तरफ चले गये पर बलवा न रुका और बाराबक बलवाइयों को शह देने लगे। यह सुनकर सिकन्दर ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया और फाफामऊ के राजा भील को मात दी। अक्टूबर १४९४ ईस्वी में गजा लखमीचन्द को, जो फाफामऊ के राजा भील के पुत्र थे, हुसैन शाह ने सिकन्दर पर हमला करने को ललकारा। सिकन्दर हुसैन शाह से लड़ने को आगे बढ़ा। वह थोड़ी सी फौज चुनार में रखकर बनारस की ओर चला और बनारस शहर से करीब २५ मील पर उसे हराकर पटने तक खदेड़ दिया।<sup>१</sup> बनारस में अनुश्रुति है कि रघुवशी राजा डोमनदेव को सिकन्दर लोदी की इस लड़ाई में मदद करने से कटेहर का परगना मिला।<sup>२</sup>

सिकन्दर कट्टर मुसलमान था। मुसलमान इतिहासकार उसे सच्चा शाही मानते थे। मन्दिरों के नष्ट करने में और ब्राह्मणों का वध करने में तो वह एक था। बनारस पर भी इसके राज्य काल में बुरी ही गुजरी होगी और शायद उसके राज्यकाल में बनारस का एक भी मन्दिर न बचा हो। पर बनारस में अल्दी से अपनी प्राचीनता पर लौट आने की एक बहुत बड़ी शक्ति थी और सुल्तान युग के लाख अत्याचार भी बनारस को मिटाने में असमर्थ रहे। जौनपुर की हिन्दुओं की बग़ावत हुसैन शर्की के भड़काने से मानी जाती है, पर इसमें हिन्दुओं पर सिकन्दर लोदी द्वारा किए गये अत्याचार भी एक कारण हो सकते हैं।

## २. सल्तनत युग में बनारस की धार्मिक स्थिति

कुतुबुद्दीन द्वारा बनारस दखल हो जाने पर एक बार तो बनारस के धार्मिक विश्वासों को गहरा धक्का लगा। ब्राह्मणों की धार्मिक सत्ता जाती रही और हिंदू धर्म के प्रतीक प्रायः सब मंदिर ढहा दिये गये। पर बनारस में लाख अत्याचार होने पर भी अपनी पूर्ववत् अवस्था पर पहुँच जाने का एक विलक्षण गुण है। बनारस के दखल होने के कुछ ही वर्षों के अन्दर, इल्तुतमिश के काल में विश्वनाथ का मंदिर पुनः बन गया और गुजरात ऐसे सुदूर प्रांत से भी वहाँ दान दक्षिणा आने लगी। १२९६ ईस्वी तक जो, जैसा पक्ष साधु के पद्मेश्वर वाले लेख से पता चलता है, बनारस में फिर से मंदिर भी बनने लगे। चौदहवीं सदी के प्रथम चरण में तो पुनः बनारस अपनी पूर्ववत्स्था पर आ पहुँचा था। हजारों की सख्या में लौकिक तीर्थ बन चुके थे और बाहर से भी लोग बनारस में आ आ कर बसने लगे थे। अपने कौशल से ब्राह्मणों ने अपने ऊपर से ज़िजिया भी माफ करवा ली होगी, और शायद सेठों के रूपों के बल से, जिसमें से बहुत कुछ मुसलमान

<sup>१</sup> ईलियट, भाग ५, पृ० ९५

<sup>२</sup> बनारस गजेटियर, पृ० १९१-९२



अमलदारों की जेब में भी जाता होगा, बनारस में पूर्ववत् धार्मिक और सामाजिक व्यवहार चलने लगे होंगे। पर बनारस का यह धार्मिक पुनरुत्थान क्षणिक था। फीरोज तुगलक के गद्दी पर आते ही पुन हिंदुओं पर तबाही आ गयी और बनारस भी उससे न बच सका। जौनपुर के शर्की मुल्तानों के अधिकार में भी बनारस के हिंदू मुख्तरी नहीं थे। पर बनारस को सबको गहरा धक्का मिकन्दर गेदी के समय लगा। सिकन्दर अपनी धार्मिक कट्टरता के लिए प्रसिद्ध था और उसने बनारस के हिंदुओं को अच्छी तरह कुचल डाला। इस भयंकर धक्के में करीब सौ साल बाद ही बनारस संभल सका।

बनारस का धार्मिक विश्वास मुल्तानी युग में भी पहले की तरह ही था। बाबा विश्वनाथ सर्वमान्य देवता थे, पर लौकिक देवताओं की मन्था, जैसा जिनप्रभ ने कहा है, अमल्य थी। गगाम्मान, व्रत, देव पूजा, उपवास, ब्राह्मण भोजन और पूजा पहले ही की तरह जारी थी। छुआछूत इत्यादि भी पहले जैसी ही थी। जिनप्रभ ने हमें भासूम पड़ता है कि मन्थानी, पन्निब्राजक, जटाधारी मावू और योगी बनारस में विशेष तरह से बसते थे। और भी कितने ही मतमतांतर बनारस में रहे होंगे, जिनका पता नहीं। मन्थान्ध का भी बनारस में काफी प्रचार होने में यह पता चलता है कि यहाँ तांत्रिकों की भी कमी नहीं थी।

उपर्युक्त विवरण में पता चलता है कि ब्राह्मण धर्म वही पुरानी लीक पकड़ रखी थी। पर भाग्न में इस्लाम के आगमन ने प्राचीन हिन्दू धर्म और सामाजिक व्यवस्था को बुरी तरह अकझोर डाला था। अब तक तो हिन्दू धर्म की यह विशेषता थी कि जो भी मतमतांतर बाहर में आये या भीतर से प्रकट हुए उन्हें उसने अपने विशाल धर्म में स्थान दे दिया और उसके पूजको और मानने वालों को इस बात की पूर्ण स्वतंत्रता दे दी कि वे जिस देवता को चाहे पूजा करें और जो उनके धार्मिक विश्वास है उन्हें मानें। इस तरह हिन्दू धर्म किसी खाम धर्म या मजहब का प्रतीक न होकर बहुत से विश्वासों और धर्मों का एक ढीलाढाला पुंज बना रहा। पर इस्लाम एक सघटित धर्म था। इस्लाम की शरण में एक बाग आ जाने वाले को यह स्वतंत्रता नहीं थी कि वह अपने पहले धार्मिक विश्वासों पर भी आस्था रख सके। हिन्दू धर्म अलग अलग जानियों का समुदाय है, पर इसके विपरीत इस्लाम व्यक्तियों को एक वृहत् समूह का अंग बना देता है। हिन्दू धर्म चरित्र की शुद्धता पर जोर देता है और इस्लाम मत पर। हिन्दू धर्म मत की विभिन्नताएँ होते हुए भी सबको परब्रह्म में मिलने का अधिकारी मानता है, पर इस्लाम के मत में मुसलमानों के अतिरिक्त और सब काफिर दोषध के अधिकारी हैं। भारत का ऐमे मत में पाला नहीं पड़ा था जो दूसरे की मुने ही नहीं, अपनी जवर्दस्ती चलावे। इसलिए कुछ दिनों तक तो हिन्दू धर्म के होश हवाय उड़े रहे पर धीरे धीरे उसने इस नये वातावरण में अपने को समझाने का प्रयत्न किया, कुछ अपने प्राचीन रूप में एक व्यवस्था लाकर और कुछ नये विचारों को प्रश्रय देकर।

श्री हजारी प्रनाद द्विवेदी<sup>१</sup> का मत है कि इस्लाम का सामना करने के लिये विनाश हिन्दू धर्म के जगल में एक पथ निकालने का प्रयत्न कुछ स्मार्त पंडितों ने किया, जिससे हिंदुओं में श्राद्ध विवाहादि की एक रीति नीति प्रचलित हो सके। पर केवल आचार पर

<sup>१</sup> कबीर, पृ० १७२ में

ही जोर देने से काम नहीं चलने का था उससे तो केवल जड़ता बढ़ी और हिंदू जप तप स्नान होत्र पर ही जुट गये ।

पर इन कट्टर पंथी हिंदुओं के सिवा भी बनारस के आस पास और बिहार में नाथ पंथी योगियों का बहुत जोर था । जिनप्रभ सूरि ने मुहम्मद तुगलक के समय में काशी के जिन तीन चार संप्रदायों के नाम गिनाये हैं उनमें योगी भी हैं । ये योगी स्मार्त मत और प्रस्थानत्रयी (उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र, गीता) को नहीं मानते थे । ये गुणातीत शिव या निर्गुण तत्त्व के उपासक थे और इनकी साधना ध्यान और उपासना द्वारा होती थी । इनमें सिद्ध साधक और अवधूत तो गृहस्थ नहीं होते थे पर इनके शिष्यों में बहुत से आश्रम-भ्रष्ट गृहस्थ थे जो योगी जाति का रूप ग्रहण कर चुके थे । हिंदू तो इन्हें पतित मानते थे पर वे तब तक मुसलमान नहीं हुए थे ।

इस तरह जब इस ह्रास काल में चारों ओर निराशा की लहर दौड़ रही थी बनारस में रामानंद और उनके शिष्य हुए, जिन्होंने मूढ़ धार्मिक विश्वासों के ऊपर उठकर प्रेम और भक्ति का एक नया रास्ता दिखलाया, जिसमें ऊँच नीच, जात-पात, यज्ञ, जप, होम इत्यादि धर्म के बाह्यावरों को छोड़कर मनुष्य की एकता स्थापित करने का प्रयत्न किया गया । इस नयी धार्मिक विचार धारा का आरम्भ बनारस से उस समय हुआ जबकि हिंदुओं की आँखें निरंतर पिटते रहने पर भी नहीं खुल रही थी । इस वगावत अथवा पुनरुत्थान की ओर पहला कदम बढ़ाने वाले रामानंद थे ।

रामानंद रामानुजी संप्रदाय के थे । एक अनुश्रुति के अनुसार १२९९ ईस्वी में उनका जन्म प्रयाग के एक ब्राह्मण कुल में हुआ और बारह वर्ष की अवस्था में वे बनारस में शिक्षा के लिये आये । यहामहले तो उन्होंने शांकर वेदांत का अध्ययन किया पर बाद में श्री वैष्णव मत के आचार्य राघवानंद के शिष्य होकर विशिष्टाद्वैतवादी हो गये । कुछ समय बाद रामानंद तीर्थयात्रा पर गये और जान पड़ता है इस यात्रा में उन्हें मित्र जातियों के हिंदुओं से सावका पड़ने पर उनकी मकुचित दृष्टि विकसित हुई । रामानुज की शिक्षा तो केवल ब्राह्मणों तक ही सीमित थी और छुआछूत खान-पान के भेद के ऊपर वे नहीं उठ सके थे । अनुश्रुति है कि यात्रा से बनारस लौटने पर रामानंद के मठवालों ने उन्हें प्रायश्चित्त के बिना लेने से इन्कार कर दिया पर रामानंद की तो आँखें खुल चुकी थी । उन्होंने तुरंत रामानुजी संप्रदाय का त्याग कर दिया और अपना स्वतंत्र मत चलाया और इस सिद्धान्त का दृढ़ता के साथ प्रतिपादन किया कि राम की शुद्ध मन से उपासना करने वाले बिना किसी जाति भेद के एक साथ खा पी सकते थे । जातिवाद पर आश्रित हिंदू समाज के लिए तो यह बिल्कुल नयी बात थी । रामानंद ने जाति की फौलादी दीवारों की प्राचीन रुढ़ियों को तोड़ डालने को कहा । पर वे केवल सिद्धांत ही प्रतिपादित करके नहीं रह गये । उन्होंने छोटी को ऊपर उठाया और उनको सामाजिक और धार्मिक एकता दी । उन्होंने यह भी देखा कि नये मत के प्रचार के लिए संस्कृत से काम नहीं चलने का था । श्रुत उन्होंने और उनके चेले ने जनता की भाषा को अपनाया । उनके शिष्यों में एक ब्राह्मण, एक चमार, एक राजपूत और यहाँ तक की एक स्त्री भी थी । जुलाहा कबीर मुसलमान थे । इन मस्त

फकीरो ने गाव-गाव घूमते हुए इस नये मत का प्रचार किया। रामानंद की मृत्यु शायद १४१० ईस्वी में एक सौ पन्द्रह वर्ष की उमर में हुई।

रामानंद के संप्रदाय में कबीर का बहुत बड़ा स्थान है। मुसलमान होते हुए भी उन्हें हिंदू धर्म का अच्छा ज्ञान था और जैसा श्री हजारी प्रसाद का अनुमान है उनका जन्म शायद ऐसे मुस्लिम कुल में हुआ था जो थोड़े ही दिन पहले जोगियों का पथ छोड़कर मुसलमान हो गया था। अनुश्रुति के अनुसार कबीर रामानंद के शिष्य थे लेकिन रामानंद की मृत्यु १४१० ईस्वी में हुई और कबीर की मृत्यु १५१८ ईस्वी में। इसलिये यह मानना कठिन है कि कबीर रामानंद के शिष्य थे। फिर भी कुछ विद्वानों ने रामानंद का समय कुछ आगे लाकर कबीर का उन्हें शिष्य दिखलाने का प्रयत्न किया है। जो भी हो, यह तो निश्चय है कि कबीर को रामानंदी संप्रदाय से बहुत बड़ी स्फूर्ति मिली।

वनारस में कबीर अपने कुटुंब के साथ रहते थे और जुलाहे का अपना काम काज भी चलाते थे। वामिक असहिष्णुता और निरर्थक आचारों के विरोधी होने के कारण कबीर ने वनारस के पंडितों और सन्यासियों की काफी खबर ली। कुछ दिनों तक वे प्रयाग और मानिकपुर में भी रहे। प्रयाग के उस पार झूसी में रहते हुए शेख तकी नाम के एक सूफी सत से उनकी मुलाकात हुई। ये कबीर सबधी एक मुसलमानी अनुश्रुति के अनुसार कबीर के पीर थे। कहावत है कि हिंदू मुसलमानों में भेद-भाव मिटाने के प्रयत्न में सफलता के लिए कबीर को शेख तकी का आशीर्वाद मिला। लेकिन इस विरोध भावना में उन्हें सफलता मिलनी तो दूर रही मुसलमान इनसे विगड खड़े हुए और उन्हें कैफियत देने के लिए सुल्तान सिकंदर लोदी ने १४९५ ईस्वी में जौनपुर बुलाया। पर किसी तरह इस कट्टर मुसलमान बादशाह से भी वे बच गये।

कबीरदास का क्या मत था इसके बारे में यहाँ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। वे बाह्याचारों के, चाहे वे हिंदू हो अथवा मुस्लिम, धोर विरोधी थे। वे प्रेम को समस्त बाह्याचारों से बहुत ऊपर समझते थे। इस प्रेम के सामने मंदिर-मस्जिद, वेद-कुरान, व्रत, जप, तप, तीर्थ सब बेकार और भुलावे के साधन थे। पर केवल अस्वीकारात्मक भावना से ही रुझिया नहीं नष्ट होती। उसके लिये प्रेम के साथ लड़ते रहने की जरूरत है। कबीर ने ऐसा ही किया। प्रेम मार्ग के इस पथिक को अनेक कष्ट उठाने पड़े, पर उन्होंने पीछे हटने का नाम नहीं लिया।

प्रायः कबीरदास हिंदू मुसलमान धर्मों के समन्वयकारी माने जाते हैं पर यह बात कुछ समझ में नहीं आती। वे तो सब बाह्याचारों के, चाहे वे हिंदू हो अथवा मुसलमान, धोर शत्रु थे। समझौता उनका रास्ता नहीं था। वे तो उन जातिगत, कुलगत, मस्कारगत और संप्रदायगत भावों को तोड़ कर एक ऐसे समाज की स्थापना का स्वप्न देखते थे जिसमें मनुष्य एक था और प्रेम का मार्ग ही असल मार्ग था। कबीर की यह आवाज उसी वनारस से निकली जहाँ कबीर से दो हजार वरस पहले भगवान् बुद्ध ने सर्वजन हित कामना का प्रचार किया था। बुद्ध को अपने मदेश में इसलिये सफलता मिली कि उनका रास्ता

बीच का था, पर कबीर तो लड़ाकू थे। उन्हें सुलह पसन्द नहीं थी और शायद इसीलिये उनके मत का इतना प्रसार नहीं हो सका। पर इसमें सदेह नहीं कि रामानन्द और कबीर ने उन अछूतों और हिंदू समाज से प्रताड़ित जनों में एक आशा और भरोसे की नींव डाली जिसके बिना उनमें से अधिकतर अवश्य मुसलमान हो जाते।

जिस समय बनारस में कबीर अपने विरोधियों को ललकार रहे थे और उन्हें निर्गुण प्रेम का सबक सिखा रहे थे, उसी समय काशी में एक नये महात्मा वल्लभाचार्य का प्रादुर्भाव हुआ। वल्लभाचार्य के माता पिता तैलंग ब्राह्मण थे। अनुश्रुति है कि जिस समय ये काशी-यात्रा को आये हुए थे उसी समय शहर में भारी गडबड मची और ये भाग कर चपारण्य अर्थात् मध्यरात के राजिम नामक स्थान में चले गये। वही १४७९ ईस्वी में वल्लभाचार्य का जन्म हुआ। बाद में उनके माता पिता मथुरा में बस गये और वही वल्लभाचार्य की शिक्षा दीक्षा हुई। पिता की मृत्यु के बाद ग्यारह वर्ष की अवस्था में वल्लभाचार्य ने उत्तरभारत की यात्रा की और उसमें लीट कर वे बनारस में बस गये। यहाँ उन्होंने अपना विवाह किया और यही रह कर उन्होंने वादरायण के ब्रह्मसूत्र और भगवद्-गीता पर भाष्य लिखे। पर बनारस से वे बहुधा गोकुल जाकर वहाँ काफी दिनों तक ठहरा करते थे और वही उन्होंने १५२० ईस्वी में श्रीनाथ जी की मूर्ति स्थापित की जिसे औरंगजेब के समय उदयपुर के पास नाथद्वारा में ले जाना पड़ा।

वल्लभाचार्य द्वारा प्रवर्तित मत शुद्धाद्वैतवाद कहलाया। इसने एक ओर रामानुज का विशिष्टाद्वैत और दूसरी ओर शंकर का मायावाद अस्वीकृत किया। इस मत में भक्ति ही सब कुछ है, वह साध्य और साधन दोनों ही हैं। ईश्वर की दया के लिये इस मत में पुष्टि शब्द का व्यवहार किया गया है और इसीलिए वल्लभाचार्य के नये मत का नाम पुष्टि-मार्ग पड़ा इस पुष्टि-मार्ग में कृष्ण ही सत् चित् आनन्द हैं। मुक्त होकर जीव आनन्द स्वरूप हो जाता है और कृष्ण से एकाकार होकर रहता है। वृन्दावन ही, जहाँ राधाकृष्ण विहार करते हैं, भक्तों का आधार और लक्ष्य है।

रामानन्द, कबीर और वल्लभाचार्य के सिवा बनारस में कितने ही सत्, महात्मा और धर्म प्रवर्तक चौदहवीं, पंद्रहवीं और सोलहवीं शताब्दियों में हुए होंगे, इसका हमें पता नहीं है। पर इसमें कोई सदेह नहीं कि बनारस इस युग में हिन्दुओं का प्रधान केंद्र था। चैतन्य और नानक भी काशी में आये और भारत के कोने कोने से कितने ही साधु महात्मा और श्रद्धालु इस नगरी में रास्ते के धोर कष्ट उठाकर आते रहे होंगे। काशी के पंडितों को शास्त्रार्थ में हराकर अपने मन का प्रतिपादन करना एक बड़ी बात मानी जाती थी और इसमें सन्देह नहीं कि समय समय पर इसमें बहुत से पंडित और धर्माचार्य भाग लेते रहे होंगे।

इस तरह हम देख सकते हैं कि चौदहवीं-पंद्रहवीं सदी के अपने परीक्षण काल में भी जब मुसलमानी सल्तनत की तलवार बराबर इसके सिर पर तनी रहती थी और जब हिंदू धर्म काफी जीर्ण हो चुका था, बनारस ने नयी आवाज लगाने में कोर कसर बाकी नहीं रखी।

रामानन्द और कबीर ने तो हिंदू धर्म के उन मूल व्यवस्थाओं और विश्वासों पर ही आघात किया जिसने हिंदुओं को इतना कमजोर बना दिया था। पर जात-पात के भेदों में लिपटी हुई हिंदू जनता उनके पथ पर बहुत आगे न बढ़ सकी। उनको तो ऐसे आचार्यों की जरूरत थी जो वर्ण व्यवस्था के सीमित दायरे के अंदर ही भगवद् भक्ति का उपदेश दे। वल्लभाचार्य ऐसे आचार्य थे और इसी लिये उनका मत आगे बढ़ा। बाद में तुलसीदास ने भी रामभक्ति के आदर्शों को ब्राह्मणधर्म के अनुकूल ही रखा। अगर वल्लभाचार्य और तुलसीदास मध्यकालीन भक्ति में अपना मध्यम मार्ग नहीं निकालते तो उन्हें अधिक सफलता नहीं मिलती। ● ●

## दूसरा अध्याय

### मुगल कालीन बनारस

#### १ इतिहास

मुगल वंश के संस्थापक बादशाह बाबर ने इब्राहीम लोदी को पानीपत के मैदान में १५२६ में हरा दिया और इस तरह दिल्ली पर मुगलों का अधिकार हो गया। पर अभी पूरे उत्तरी हिन्दुस्तान पर बाबर का कब्जा न हुआ था। लोदी साम्राज्य के पूर्वी सूबों पर अफगान सरदारों का दखल था। लोदियों ने दरिया खाँ को मुहम्मद सुल्तान के नाम से उन सूबों का बादशाह बना दिया। फिर भी १५२७ में हुमायूँ ने गाजीपुर तक मुल्क दखल कर लिया<sup>१</sup> पर जैसे ही हुमायूँ वापस हुआ कि अफगानों ने पुनः उस भाग पर अपना कब्जा कर लिया और बाबर को पुनः १५२८ और १५२९ में अवघ को फतह करना पड़ा। बाबर की इस लड़ाई में बनारस एक मुख्य केन्द्र बन गया। बाबर ने बनारस जीत कर ९३४ हिजरी में वहाँ जलालुद्दीन खाँ शर्की को कुछ सेना के साथ रख दिया। १५२८ में गंगा के उस पार जब बाबर अपनी सेना सहित डेरा डाले हुए था तब उसे समाचार मिला कि सुल्तान महमूद लोदी ने दस हजार अफगानों को इकट्ठा करके शेर बयाज़ीद और बीबन के मातहत एक बड़ी सेना सरवार (गोरखपुर) की ओर रवाना कर दी थी और वह खुद फतह खाँ सरवानों के साथ नदी के किनारे किनारे चुनार की ओर बढ़ रहा था। बाबर को यह भी ज्ञात हुआ कि शेर खाँ सूर जिसे १५२७ में बाबर ने कई परगने उपहार में दिये थे और जिसके अधिकार में पूरा प्रदेश छोड़ दिया था, अफगानों से मिल गया था और अफगानों ने उसे अमीर की खिल्लत भी दे दी थी। शेर खाँ ने नदी पार करके बनारस पर धावा बोल दिया और जलालुद्दीन के सहायक बनारस नगर को बचाने में अपनी असमर्थता देख कर भाग खड़े हुए। जलालुद्दीन ने बाबर के पास जो खबर भेजी उसमें तो यह कहा गया था कि वह बनारस के किले में अपने आदमियों को छोड़कर खुद महमूद के साथ लड़ने के लिये आगे बढ़ गया था।<sup>२</sup> शेर खाँ का बनारस पर यह धावा शाहाबाद की ओर से चौसा पार करके हुआ था। थोड़े ही दिनों बाद बाबर को खबर मिली कि बागियों ने चुनार पहुँच कर किले पर घेरा डाल दिया था। थोड़ी सी लड़ाई भी हुई पर बाबर के आगे बढ़ने का समाचार सुनकर बागी अस्तव्यस्त दशा में भागे और गंगा पार कर बनारस की ओर जाते हुए अफगान सिपाही भी एक दम भाग खड़े हुए। ५ मार्च १५२९ को बनारस पुनः बाबर के हाथ में आ गया।

२३ मार्च १५२९ को बाबर ने चुनार पहुँचकर किले से दो मील आगे डेरा डाला। किसी ने बाबर को खबर दी कि चुनार के पास गंगा के मोड़ पर घने जंगल में शेर और गैंडे दीख पड़े थे। दूसरे दिन बादशाह की आज्ञा से हाँका हुआ पर जंगल में शेर

<sup>१</sup> ईलियट, भाग ४, पृ० २६६

<sup>२</sup> बाबरनामा, भाग २, पृ० ६५१-५२

और गैडा का पता न लगा। यहाँ अवध के कारण बाबर को बड़ी तकलीफ हुई और नाव पर सवार होकर वह अपने खेमे में, जो बनारस से ५ मील ऊपर था, पहुँच गया।<sup>१</sup> अफगानों को पटना के पास करारी हार देने के बाद बाबर दिल्ली लौट गया जहाँ १५३० में उसकी मृत्यु हो गयी।

१५३० ईस्वी में हुमायूँ दिल्ली के तख्त पर बैठे और उसने जौनपुर को, जहाँ अफगानों ने बिहार खाँ के नाम से एक नये सुल्तान को कायम किया था, पुन जीतने का प्रयत्न किया। बिहार खाँ और शेर खाँ ने गाहाबाद और बनारस जिले का परगना बरह, जिसे उस समय हाँडा कहते थे, बाँट रखा था।<sup>२</sup> बाद में शेर खाँ पूरे बिहार का शासक बन बैठे और चुनार के किले पर भी उसने अधिकार कर लिया। शेर खाँ मुगलों से दुरगो चाल चल रहा था और इसी के अनुसार १५३० में अपनी फौज को हटाकर उसने लखनऊ के पास मुगलों की जीत हो लेने दी। जीत के बाद हुमायूँ ने चुनार का किला वापस भागा पर शेर खाँ ने इससे इनकार कर दिया। बाद में हुमायूँ और शेर खाँ में इस शर्त पर मुल्ह हुई कि चुनार का किला शेर खाँ के ही कब्जे में रहेगा।<sup>३</sup> लेकिन दूसरे ही साल हुमायूँ ने चुनार के किले पर कब्जा कर लिया। पर उन्ही बीच शेर खाँ ने रोहतास और गौड पर अधिकार कर अपने को और अधिक शक्तिशाली बना लिया। चुनार का किला फतह करके हुमायूँ ने बनारस में डेरा डाल दिया। लगता है अपने बनारस के इसी मुकाम में एक दिन हुमायूँ सारनाथ का चौखंडी स्तूप देखने गये। इस घटना की यादगार कायम रखने के लिये राजा टोडरमल के पुत्र गोवरधन ने चौखंडी स्तूप पर १९६ हिजरी में एक एक अठपहला गुब्बद बनवा दिया।<sup>४</sup> बनारस में हुमायूँ ने शेरशाह के पास एक दूत भेजकर बिहार पर अपने स्वत्व की बात उठाई। शेर खाँ इस शर्त पर बिहार देने को राजी हो गया कि हुमायूँ बगाल उसके पास रहने दे, इसके लिए उसने दस लाख रुपये सालाना मालगुजारी देने का भी वायदा किया। दोनों में यह बातचीत पक्की हो गयी पर तीन ही दिन बाद बगाल के सुल्तान महमूद ने हुमायूँ के पास एक दूत भेजकर उन्हें सलाह दी कि गेग्याह द्वारा अपने अधिकारों के मजबूत करने के पहले ही बादशाह को उसे कुचल देना चाहिए।<sup>५</sup> महमूद की यह सलाह मान कर हुमायूँ झट बगाल की तरफ ग्वाना हो गये।

हुमायूँ जब बगाल की राजधानी गौड में आराम की ज़िन्दगी बिता रहे थे तो शेर शाह १५३८ में बनारस पर चढ़ आये। इस समय बनारस का फौजदार मीर फजली था।<sup>६</sup> बनारस पर घेरा डालकर शेरशाह ने खवास खाँ को मुगेर से खानखाना यूसुफ खेले

<sup>१</sup> वहीं, भाग २, पृ० ६५७

<sup>२</sup> ईलियट, भाग ४, पृ० ३१०-३२९

<sup>३</sup> ईलियट, भाग ४, पृ० २५०

<sup>४</sup> ए० एस० आर० १९०४-०५, जर्नल यू० पी० हि० सो० १५, ५५-६४

<sup>५</sup> ईलियट, भाग ४, पृ० ३६२-३६३

<sup>६</sup> ईलियट, भाग ६, पृ० १९

को कैद कर लाने का हुक्म दिया और इस काम में खवास खाँ को सफलता भी मिली। इसके कुछ ही दिनों बाद बनारस फतह हुआ और शेर खाँ के हुक्म से मुगल सिपाहियों में से अधिकतर कत्ल कर दिये गये तथा मीर फजली भी मारा गया।<sup>१</sup> श्री कानूनगो के अनुसार मुगलों के इस कत्ल का कारण यह था कि शेर शाह ने चुनार के किले में अपने तोपचियों पर मुगलों द्वारा किये गये अत्याचार का बदला लिया।<sup>२</sup> बनारस के पतन के बाद शेर खाँ की फौजों ने कन्नौज तक अपना अधिकार बढ़ा लिया। इन घटनाओं से हुमायूँ घबराकर गौड से आगे बढ़कर शेर खाँ से लड़ने के लिए रवाना हुआ। चौसाके पास हुमायूँ और शेर शाह की लड़ाई हुई जिसमें हुमायूँ को करारी हार खानी पड़ी। इस लड़ाई के बाद शेर खाँ ने शाह की पदवी धारण की और हुमायूँ को कन्नौज के पास हराने के बाद सारा उत्तर भारत इसके कब्जे में आ गया। बनारस शहर और जिला शेर शाह (१५३८-१५४५) और उसके पुत्र इस्लाम शाह (१५४५-१५५४) के कब्जे में रहा। पर इस्लाम शाह की मृत्यु के बाद काफी गड़बड़ी मची।

इसके बाद वाले काल में आदिल शाह (१५५४-१५५६) के कब्जे में चुनार कुछ दिनों तक रहा पर गंगा के उत्तर में आदिल शाह की सप्रभुता के बारे में संदेह है। आदिल शाह को अपने रिश्तेदारों से ही नहीं बरन् लडाकू अफगान सरदारों से भी लड़ना पड़ा। इन अफगान सरदारों में ताज खाँ नाम के एक सरदार के कब्जे में इस जिले की पुरानी जागीर हाडा और दूसरे परगने थे। ताज खाँ को आदिल शाह ने हराया<sup>३</sup> तथा इब्राहीम सूरी और बगाल के मुहम्मद शाह को भी हरा कर अंत में १५५६ में खिज्र खाँ से लड़ते हुए वह मुग़ेर के पास मारा गया। इसी बीच में हुमायूँ पुनः हिंदुस्तान लौटा और उसने १५५५ में दिल्ली वापस लिया, पर जल्दी ही उसकी मृत्यु हो गयी। आदिल शाह सूर के वैहादुर सेनापति हेमू ने पहले तो मुगलों को मात दी पर बाद में पानीपत की लड़ाई में १५५६ में वह मारा गया। इस तरह मुगलों और पठानों की लड़ाई में आखिरी फतह मुगलों के हाथ लगी।

खान जमाँ की १५५९ की लड़ाई के पहले बनारस मुगल साम्राज्य में सम्मिलित नहीं था।<sup>४</sup> इसके बाद भी उस प्रदेश में पूर्ण शांति स्थापित नहीं हो सकी। चुनार १५६४ तक आदिल शाह के अनुयायियों के हाथ में था। इन गड़बड़ियों के बीच अकबर को खान जमाँ की वगावत का भी सामना करना पड़ा। पर १५६५ में अकबर के बनारस आने पर उस प्रदेश में शांति स्थापित हुई।<sup>५</sup> पर यह शांति स्थायी न हुई, अकबर के लौटते ही खान जमाँ ने पुनः विद्रोह कर दिया पर वह शीघ्र ही पूर्वी प्रदेश से निकाल

<sup>१</sup> ईलियट, भाग ४, पृ० २७८

<sup>२</sup> कानूनगो, शेरशाह, पृ० १७५, कलकत्ता १९२१

<sup>३</sup> ईलियट, भाग ४, पृ० ५०७

<sup>४</sup> ईलियट, भाग ५, पृ० २६०

<sup>५</sup> ईलियट, भाग ५, पृ० ३०६



बाहर किया गया और १५६७ में भार भी डाला गया। बादशाह अकबर स्वयं बनारस गये और वहाँ के वाणिज्य की वधावत की वजह से उन्होंने शहर लूट लेने की आज्ञा दी। बाद में पूरा सूबा मुनीम खाँ खानखाना के सुपुर्द कर दिया गया।<sup>१</sup> मुतखावउत्तवारीख<sup>२</sup> में वदायूनी लिखता है कि अकबर ने मुनीम खाँ खानखाना को आगरे से बुलाकर बहादुर खाँ और खान ज़र्मा की जागीरें सुपुर्द कर दी। ये जागीरें जौनपुर, बनारस, गाजीपुर, जमानियाँ और चुनार के किले तक फैली हुई थी।

१५७४ में बंगाल में अफगान राज्य को समाप्त करने की दृष्टि से अकबर स्वयं सेना लेकर आगे बढ़े। सेना नावनवारे पर थी और आगरे से चलकर २५ रबी उल अब्दल को वह बनारस जिले में पहुँची। वहाँ से अकबर ने शेर वेग तवाची को एक नाव पर खानाकर मुनीम खाँ को बादशाह की अवाई की खबर देने के लिए भेजा। इस अवसर पर बादशाह विश्राम लेने के लिए शहर में तीन दिनों तक रहे।<sup>३</sup> बंगाल फतह हो जाने पर मुनीम खाँ बहा के सूबेदार नियुक्त कर दिये गये। जौनपुर, बनारस और चुनार का प्रबन्ध स्वयं अकबर ने संभाल लिया और उनके सहकारी मिर्जा मीरक रज्जवी और शेर इब्राहीम सीकरीवाल नियुक्त हुए।<sup>४</sup> १५७६ में बनारस के सूबेदार मुहम्मद मासूम खाँ फरनखुदी थे।<sup>५</sup> इनके बाद तरसुम मुहम्मद खाँ आये और १५८९ में मिर्जा अब्दुल रहीम खाँ खानखाना शायद थोड़े दिनों के लिए जौनपुर के सूबेदार बनकर आये।<sup>६</sup>

अकबर के राज्यकाल में राजा टोडरमल का बनारस से काफी सम्बन्ध रहा। हम आगे देखेंगे कि विश्वनाथ का मन्दिर उन्हीं की मदद से १५८५ के करीब नारायण भट्ट ने बनवाया और १५८९ में उन्होंने द्रौपदी कुंड की स्थापना की। टोडरमल का बनारस से कभी सीधा सम्बन्ध नहीं था और जो कुछ भी धार्मिक कार्य उनके द्वारा हुए उनका श्रेय उनके पुत्र गोवरधन, गोवरधनधारी अथवा धरू को है। गोवरधन के इतिहास की अधिकतर सामग्री श्रीयुक्त जगीरसिंह ने इकट्ठा की है<sup>७</sup> और उन्हीं के आधार पर हम उसका बनारस से सम्बन्ध निश्चित कर सकते हैं। हमें अकबरनामा में पता चलता है कि १५७७ में गुजरात की लड़ाई में गोवरधन अपने पिता के साथ-साथ मिर्जा मुजफ्फर हुसैन और मीर अली से वीरतापूर्वक लड़ा। इसके बाद हम पुनः उसका नाम १५८४ में सुनते हैं। इस बार बादशाह की आज्ञा से टोडरमल ने उसे अरब बहादुर को दंड देने के लिए भेजा। अरब बहादुर को खान आज़म ने बिहार में तिरहुत और चंपारन के बीच हराया, पर वह

<sup>१</sup> ईलियट, भाग ५, पृ० ३२२

<sup>२</sup> मुतखावउत्तवारीख (लो द्वारा अनूदित), भाग २, पृ० १०४

<sup>३</sup> ईलियट, भाग ५, पृ० ३७५

<sup>४</sup> वदायूनी, भाग २, पृ० १८५

<sup>५</sup> वही, पृ० २९०-९१

<sup>६</sup> वही, पृ० ३८४

<sup>७</sup> राजा टोडरमल सन्स, ज० यू० पी० हि० सो० १५, अक १ (१९४२) पृ० ५५ स

## मुगल कालीन बनारस

हार न मानकर जौनपुर की तरफ चढ़ आया। यह कहना मुश्किल है कि घर सीधे आगरे से, जौनपुर भेजा गया अथवा वह जौनपुर का उस समय भी फौजदार था। अगर विश्वनाथ मंदिर की १५८५ में टोडरमल द्वारा पुनः स्थापना हुई तो यह मानना पड़ेगा कि शायद एक दो बरस पहले से ही उसका लड़का गोवरधन जौनपुर में था। अकबर-नमा में एक उल्लेख से पता चलता है कि अकबर के २४ वें राज्यवर्ष में शमशेर खाँ विहार के बागियों को हराने के लिये बनारस के राजा टोडरमल के साथ उस समय आगरे में थे और इसलिये यह संभव है कि उनका पुत्र गोवरधन बनारस अथवा जौनपुर में कुछ काल के लिए या पक्की तौर से किसी सरकारी पद पर नियुक्त था। सन् १५८९ के अंत में तो अपनी पिता की मृत्यु के बाद वह जौनपुर से ही सीधा आगरा गया। इस बात के बहुत से प्रमाण हैं कि अकबर के राज्यकाल के २८ वें से ३३ वें वर्ष तक गोवरधन बराबर जौनपुर में रहा। इन सब बातों से श्री जगीरसिंह इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि गोवरधन जौनपुर सरकार में जागीरदार था।

जौनपुर में रहते हुए बनारस आने के गोवरधन को बहुत से मौके पड़े होंगे और टोडरमल के नाम से जो मन्दिर या वावलियाँ बनारस में बनी उन्हें गोवरधन ने ही बनवाई होगी। सन् १५८५ और १५८९ के बीच में विश्वेश्वर की पूजा के उपलक्ष्य में शेष कृष्ण द्वारा लिखित कसबध नाटक का प्रणयन हुआ<sup>१</sup> और गोवरधन इस नाटक में स्वयं उपस्थित थे। नाटक के आरम्भ में एक श्लोक आता है जिससे गोवरधन के सम्बन्ध में कुछ विवरण प्राप्त होता है।

तस्यास्ति तडनकुलामलमहनस्य, श्रीतोडरसितपतेस्तनयो नयन ।

नानाकलाकुलगृह स विदग्धगोष्ठी एकोऽधितिष्ठति गुरुगिरिधारिणाम् ॥

इस श्लोक से यह पता चलता है कि गुरु गिरिधारी टडन कुल में उत्पन्न राजा टोडरमल के पुत्र थे। उन्हें कलाओं से बड़ा प्रेम था और विद्वद्गोष्ठी उन्हें बड़ी प्रिय थी।

इस श्लोक के पहले वाले स्थल में भी राजा टोडरमल के पुत्र 'साम्राज्य-धुरन्धर गोवर्धन-धारि-राज' के नाम से वर्णित है। श्लोक से पता लगता है कि इस नाटक के अवसर पर गोवरधन ने गुरु का काम किया। पर श्लोक में जो 'गिरिधारि' आया है उससे कुछ लोगों ने वल्लभाचार्य के पौत्र गिरिधारि का अर्थ निकाला है और यह माना है कि वे गोवरधन के गुरु थे। पर केवल उपर्युक्त श्लोक के आधार पर यह मान लेना ठीक न होगा। इस प्रसंग में बनारस की एक प्रसिद्ध कहावत की ओर ध्यान दिला देना चाहते हैं। कहावत है 'सबके गुरु गोवरधन दास', अर्थात् गोवरधन दास सबके गुरु हैं अर्थात् सब धार्मिक कार्यों में सबके अग्रणी हैं। हो सकता है यह कहावत गोवरधन के लिए ही बनारस में चली थी और इसी गुरु के अल्ल की प्रतिव्वनि हम कसबध के श्लोक में पाते हैं।

अपने पिता की मृत्यु के बाद १५८९ ईस्वी के अन्त में गोवरधन आगरे गये। वहा

<sup>१</sup> एंगेलिंग, इंडिया आफिस कैंटलाग ऑफ सस्कृत मैनस्क्रिप्टस्, पार्ट ५-७, पृ० १५९१, ए एण्ड वी० मैनस्क्रिप्ट न० ४१७५

मे १५९० ईस्वी में अब्दुर्रहीम खानखाना के साथ मुल्तान गये, सिन्ध मे मिर्जा जानीबेग तखान के साथ लडे और १५९२ में मारे गये ।

वनारम में टोडरमल के नाम के दो इमारतो के नाम आते हैं और दोनों से लगता है गोवरधन ने अपने पिता के नाम पर बनवायी । उन्होंने शायद १५८५ के करीब विश्वनाथ का मन्दिर रुपये लगाकर नारायण भट्ट द्वारा बनवाया । शिवपुर में द्रोपदी कुण्ड सर्वत् १६४६ या १५८९ ईस्वी में बना ।<sup>१</sup> इस लेख मे पता चलता है कि राजा टोडरमल के आदेश मे गोविन्द दास ने यह कुण्ड बनवाया । शायद गोविन्द दास गोवरधन का ही नाम हो, पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । गोवरधन ने १५८९ ईस्वी में सारनाथ के चौखड़ी स्तूप पर एक गुम्बद बादशाह हुमायूँ के एक दिन चौखड़ी पर ठहरने की यादगार में भी बनवाया ।<sup>२</sup>

वनारम के एक मौजी मुलमान जिनका नाम गोमाला खाँ वनारमी था १००४ हिजरी में दीन इलाही में शामिल हो गये और उन्होंने अपनी दादी और मर के बाल सफाचट करवा दिये । यह गोमाला खाँ अबुल फजल की कृपा मे शाहशाह की सेवा में दाखिल किये गये । आदमी चलते पुरजे थे, किमी तरह वनारम के करोड़ी बन गये । वदायूनी क<sup>३</sup> कहना है कि आप एक रण्डी पर फिदा थे और आगरा मे रवाना होने के पहले आपने उमे काफी रुपया दिया और एक मरपुरसा भी मुकरर कर दिया । जब रण्डियों के दारोगा ने इस बात की शिकायत शाहशाह मे की तब गोमाला वनारस ने पकड़ मंगाये गये । इसके बाद उन पर क्या गुजरी इसका पता नहीं, पर वनारमी हयकण्डे दिवाकर वे निकल भागे होंगे, इसमें शक नहीं ।

१५८४ ईस्वी में इलाहाबाद का किला बना और तब से सूबे की गजधानी जौनपुर मे उठकर वहाँ चली गयी । वनारम इलाहाबाद सूबे का एक सरकार या जिला बन गया । वनारम का सबसे पहला फौजदार मिर्जा चीन किलीच खाँ था । कहा जाता है कि मिर्जा किलीच १५९९ ईस्वी तक वनारस के सूबेदार रहे । इनके आगरा वापस चले जाने के बाद इनके पुत्र चीन किलीच जौनपुर के सूबेदार बने ।

नवाब किलीच का रुख उस समय के व्यापारियों के प्रति बहुत कड़ा था । वनारमी दास अपने अर्धकथानक<sup>४</sup> में लिखते हैं कि १५९८ ईस्वी में जौनपुर के सूबेदार नवाब किलीच खा ने वहा के सब जौहरियों को पकड़ कर डमलिए वद कर दिया कि वह जो वस्तु उनमे चाहता था वे उनके पास नहीं थी । एक दिन उसने जौहरियों को बाघकर चोरो की तरह अपने सामने खड़ा किया और उन्हें कटीले कोडी ने पिटवाकर छोड़ दिया । विचारे जौहरी इस अत्याचार ने परीगान होकर अपने मालमते के साथ चारो ओर भागने लगे ।

<sup>१</sup> टोडरमलस इसनिखान एट द्रोपदी कुण्ड, इतिहास मग़ह, नवंबर १९०८, पृ २०

<sup>२</sup> ए० एम० आर०, १९०४-०५, पृ० ७५

<sup>३</sup> वदायूनी, भा० २, पृ० ४१८-१९

<sup>४</sup> अर्धकथानक (नाथूराम प्रेमी द्वारा संपादित), पृ० ११० से, ववई १९४३

इसके बाद जब जौहरियो ने यह सुना कि १५९९ ईस्वी में किलीच खाँ आगरे चले गये तब वे पुन जौनपुर लौट कर अपने काम में लग गये।

बनारस जिले की अकबर के समय क्या अवस्था थी, इसका थोड़ा सा हाल हमें आर्द्धन अकबरी से मिलता है। उस समय चंदौली चुनार सरकार में थी। बनारस के परगने आज जैसे ही थे सिवा इसके कि वरह का नाम टाँडा था, लेकिन इनकी सीमाओं में अंतर है। इस जिले में उपजाऊ जमीन का रकबा कुल ४६,४४८ बीघा (२७,८७० एकड़) और इसकी लगान २५,१९,०३७ दाम थे, इसके अलावा ५०,४३२ दाम सुयूरसल के लगते थे। कुल मिलाकर लगान ६४,२३७ रुपये होती थी जो रुपये की उस समय की कीमत देखते हुए काफी ऊँची थी। प्रायः पूरा सरकार बनारस आज कल के बनारस जिले में आ जाता था, पर उस समय का परगना बयालसी अब जौनपुर में है और गंगा और कसवार के दक्खिन के बीच की कुछ जमीन अब मिर्जापुर में है। महल हवेली बनारस में देहात अमानत, जालूपुर और शिवपुर थे। यहाँ ब्राह्मणों की जमींदारी थी। वे ३१,६५७ बीघे पर १,७३४,७७१ दाम लगान देते थे और उन्हें सैनिक उपयोग के लिए ५० घोड़े और १००० पैदल देने पड़ते थे। कटेहर में, जिसका प्रधान कस्बा चन्द्रावती था, कटेहर और सुल्तानीपुर थे। यह रघुवशियो की जमींदारी थी। इन्हें पाँच सौ सवार और ४००० पैदल देने पड़ते थे। ३०,४९६ बीघे जुते खेत पर इन्हें १८,७४,२३० दाम लगान देनी पड़ती थी। पद्रह या टाँडा ब्राह्मणों की जमींदारी थी। इसमें कुल जुते खेत का रकबा ४६११ बीघा था और इसकी लगान ७१३,४२६ दाम, १३०९६ बीघों पर होती थी। यहाँ से ३०० पैदल सैनिक लिये जाते थे। कसवार ४१,१८१ बीघे का बड़ा महाल था। इसकी लगान २,२९०,१६० दाम होती थी और इसे ५० घुड़सवार और २००० पैदल देने पड़ते थे। अफ़ाद कसवार, देहात अमानत और कटेहर में फुटकर जमीनों का महाल था। इसमें १०, ६५५ बीघे जमीन थी जिसकी लगान ८,५३,२२६ दाम थी और यहाँ के राजपूतों और ब्राह्मणों को ४०० पैदल सिपाही देने पड़ते थे। कोल असला, जिसे उस समय कोला करते थे, जौनपुर सरकार में था। यह राजपूत महाल था। इसमें २४,३३१ बीघे जुते खेत पर ३६,३,३३२ दाम लगान लगती थी और इसे १० सवार और ३०० पैदल सिपाही देने पड़ते थे। इस तरह बनारस और आधुनिक गंगापुर तहसीलों में कुल मिलाकर पैदावार खेत का रकबा ९३,५६० एकड़ था, २०९,४१२ दाम सुयूरसल के लेकर लगान २,४७,०६८ रुपये थी। इससे पता लगता है कि लगान की रकम बहुत भारी थी पर यह बात पक्की तरह से नहीं कही जा सकती क्योंकि आर्द्धन की प्राचीन प्रतियों में अलग अलग सस्याएँ आयी हैं और यह निश्चित नहीं है कि उनमें से कौन ठीक है।<sup>१</sup>

जहाँगीर (१६०२-२७) के राज्यकाल में काशी के इतिहास की कुछ बातों का पता बनारसीदास के अर्धकथानक से चलता है। जहाँगीरकालीन इतिहास में बनारस का नाम केवल एक बार १६२४ ईस्वी में खुर्रम की वगावत के सबंध में आता है। जब

<sup>१</sup> बनारस गज़ेटियर, पृ० १९४-१९६

उन्ने शाही फौज के सामने इलाहाबाद से हटकर बनारस भागना पड़ा तो दक्खिन जाने के पहले यही उसने अपनी फौज इकट्ठी की। १६२३ ईस्वी में बनारस में गहरा प्लेग फैला, जनश्रुति के अनुसार उसी में तुलसीदास का देहात हुआ।

संवत् १६५६ (१५९९ ईस्वी) में ही जौनपुर में एक और घटना घटी जिसका बनारस के इतिहास से अवश्य ही संबंध रहा होगा। यह घटना शाहजादा सलीम की वयावत थी। बनारसीदास ने अर्धकथानक में<sup>३</sup> इस घटना का उल्लेख किया है। शाहजादा सलीम कोल्हूवन में जिस समय शिकार खेलने गया उस समय जौनपुर के सूबेदार नवाब किलीच खाँ के पुत्र चीन किलीच खाँ थे। इनको अकबर ने आज्ञा दी कि वे शाहजादा सलीम को कोल्हूवन में शिकार खेलने से रोक दें। फौजदार जे लडाई की तैयारी करनी शुरू कर दी। सब रास्ते छेँक दिये गये। गोमती के घाट बंद हो गये और पुल के दरवाजे लगा दिये गये। पैदल और सवारों की चारों ओर तैनाती कर दी गयी और कोट के कगूरो पर तोपें चढ़ा दी गयी। गढ में लडाई के लिये अन्न, वस्त्र और हथियार, गोला बारूद भी इकट्ठा होने लगे। लडाई की तैयारी से जौनपुर की प्रजा धँवड़ा उठी और चारों ओर भागने लगी। जौनपुर के सब जौहरी इकट्ठा होकर चीन किलीच खाँ के पास पहुँचे और उसने जौनपुर में रहने अथवा भागने के संबंध में आदेश चाहा। किलीच खाँ ने इसे जौहरियों की इच्छा पर ही छोड़ दिया कि वे वहाँ पर रहें अथवा भागें। य. पलायति स जीवति के सिद्धान्त के अनुसार जौहरियों ने भागने में ही अपनी सलामती समझी। उसी बीच शाहजादा सलीम गोमती तीर आये और इन्होंने अपने मीर लाल बेग को वकील बनाकर चीन किलीच खाँ के पास भेजा। यह वकील चीन किलीच को समझा बुझाकर सलीम के पास ले गया और उन्होंने उसे क्षमा कर दिया। जब जौहरियों ने यह समाचार सुना तो वे पुन जौनपुर आ गये।

इस युग में नवाब चीन किलीच खाँ, जो जौनपुर और बनारस के सूबेदार थे, काफी विद्याव्यसनी थे। बनारसीदास के अर्ध-कथानक से पता चलता है कि वे चार हजारी मन्सबदार थे।<sup>२</sup> १५८४ ईस्वी में उन्होंने बनारसीदास को सिरोपाव बखशा। बनारसीदास और चीन किलीच खाँ के बीच गहरी मित्रता हो गयी। चीन किलीच उनमें अनेक ग्रंथ पढ़ते थे। इन चीन किलीच खाँ की मृत्यु संवत् १६७२ (मन् १६१६) में जौनपुर में हो गयी।

बनारस और जौनपुर पर १६१५ ईस्वी में एक और बड़ी विपत्ति आयी।<sup>३</sup> इस साल जहाँगीर बादशाह ने आशा नूर नाम के एक उमराव को सिरोपाव देकर जौनपुर की ओर भेजा। उसके आने की खबर सुनते ही लोग इधर उधर भागने लगे। आशा नूर ने बनारस और जौनपुर के बीच बड़े अत्याचार किए। जडिया, कोठीवाल हुडीवाल, सराफ, जौहरी और दलालों को पकड़ कर उसने कोड़े लगवाये और बेडियाँ लगवाकर जेलों में बंद करा

<sup>१</sup> अर्धकथानक, १५० से

<sup>२</sup> वही, ५४८ से

<sup>३</sup> वही, ४६१ से

दिया। इस प्रकार लूट पाट करके दो चार धनियों को पकड़ कर आगा नूर आगरे ले गया और तब बनारस और जौनपुर के महाजन और व्यापारी अपने घरों को लौट आये।

## २. राल्फ फिच (१५८३-१९) की बनारस यात्रा

ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि अकबर और जहाँगीर काल में हमें बनारस के इतिहास की बहुत कम सामग्री उपलब्ध है। जान पड़ता है १५६७ ईस्वी तक तो अकबर भी इस नगर से नाराज़ रहे लेकिन बाद में अकबर की धार्मिक उदारता और टोडरमल और मानसिंह के प्रयत्नों से बनारस पुनः एक बार चमक उठा। भाग्यवश अकबर के राज्यकाल में बनारस की सैर करने सर्व प्रथम अंग्रेजी यात्री राल्फ फिच आया। फिच का यात्रा वर्णन १६ वीं सदी के अंत के बनारस का जीता जागता नक्शा खड़ा कर देता है। फिच ने प्रायः बनारसी जीवन के हर अंग पर प्रकाश डाला है, जिससे पता चलता है कि आरम्भिक सोलहवीं सदी की गड़बड़ से बनारस उबर चुका था और पुनः धार्मिक जीवन में निश्चय होकर जुट गया था। फिच के अनुसार इस युग में बनारस में कपड़े का व्यापार भी उन्नति पा रहा और शहर बगल के व्यापार का सबसे बड़ा केन्द्र था।<sup>१</sup> उसने बनारस के अन्ध विश्वासों और धार्मिक कृत्यों का भी अच्छा ख़ाका खींचा है। आइये हम भी फिच के साथ १६ वीं सदी के अंत के बनारस की सैर करें।

“इस शहर में हिंदू ही रहते थे आज भी पुराने शहर या ‘पक्के महाल’ में हिंदू ही रहते हैं, मुसलमानों के मुहल्ले उक्त पुराने शहर के बाहर हैं। जिन मूर्तिपूजकों को मैंने देखा है उनमें वे सबसे बड़े मूर्ति पूजक हैं। इस शहर में दूर दूर से यात्री यात्रा करने आते हैं।” इसके बाद वह बनारस के घाटों मंदिरों और मूर्तियों का वर्णन देता है। हिंदू मूर्तियाँ फिच को अजीब सी लगी, “मूर्तियाँ कुछ बाधो-सी हैं, कुछ चीतो-सी और कुछ बदरो-सी। कुछ मूर्तियाँ स्त्री-पुरुषों और मोरों जैसी हैं और कुछ चार हाथों वाले शैतानों जैसी। मूर्तियाँ पालथी मार कर बैठी हैं और उनमें हर एक के हाथों में भिन्न-भिन्न वस्तुएँ हैं।”<sup>२</sup> कलाहीन मुग़ल कालीन हिंदू मूर्तियों को देखकर फिच घबरा सा उठा। वे काली और बदसूरत थीं और उनके चेहरे भयंकर थे। उनके कान मुलमेदार और रत्नजडित थे और उनके दाँत और आँखों सोने चाँदी और शीशों की थीं। मंदिरों में कोई जूते पहन कर नहीं घुस सकता था। बनारसी हिंदू मूर्तियों के सम्मुख सदा दीपक जलाते थे। मूर्तियाँ बड़बुदा खड़ी हुई होती थीं। गरमी में उन पर पखा किया जाता था। जब कभी हिंदू उधर से जाते थे पुजारी घंटा बजाते थे और यात्री उन्हें दान दक्षिणा देते थे। फिच बनारस में एक अडा ? (आद्या) नाम की मूर्तियों का उल्लेख करता है, “और बहुत सी जगहों में एक तरह की मूर्तियाँ खड़ी रहती हैं, जिसे उनकी भाषा में अडा कहते हैं। इस अडा को चार हाथ और पंजे होते हैं। वहाँ बहुत से कटे और नकाशीदार पत्थर भी हैं जिन पर वे जल अक्षत, गेहूँ, जौ और दूसरी चीजें चढ़ाते हैं”।

<sup>१</sup> विलियम फास्टर, अर्ली ट्रावेल्स इन इंडिया, पृ० १७६, लंडन १९२१

<sup>२</sup> वही, पृ० २० से २३

वनारस नगर के स्त्री पुरुष गंगा स्नान करते थे और वहाँ मिट्टी के चबूतरो पर बैठे बृद्ध पुरुष स्नानार्थियों के हाथों में नहाने के पहले दो तीन कुशा दे देते थे जो नहाने के पहले वे अपनी अँगुलियों के बीच में रख लेते थे। कुछ मस्तक पर तिलक लगाने के लिए बैठ जाते थे। इसके बाद एक पोटली से थोड़ा सा चावल, जौ और पैसे निकाल कर वे बृद्धों को देते थे। नहाने के बाद यात्री मदिरो में जाकर पूजा करते थे और पुजारियों का आशीर्वाद प्राप्त करते थे।

उपर्युक्त विवरण से पता चलता है कि गंगा में स्नान करते हुए यात्री कुश हाथ में लेकर तर्पण करते थे। घाटियों की प्रथा उस समय भी थी, पर समस्त घाट पक्के नहीं थे और घाटिये कच्चे चबूतरो पर बैठते थे। दान दक्षिणा देने और सिर पर तिलक लगाने की प्रथा भी ठीक वैसी ही थी जैसी आजकल है।

फिच के अनुसार कुछ हिंदू अपने शरीर की लवाई जितनी जगह धोकर, उस पर अपने हाथ पैर पसार कर और लम्बे लेटकर ऊपर उठते हुए और फिर लेटते हुए और इस तरह कम से कम बीस बार बिना बाहिना पैर उठाए हुए और फिर लेटते हुए जमीन चूमते हुए पूजा करते थे। यहाँ दडवत से मतलब है।

अपनी पूजा में कुछ लोग हर तरह के १५-१६ छोटे बड़े पात्र व्यवहार में लाते थे। वे बीच में घटे बजाया करते थे और पात्रों के चारों ओर जल का मडल बनाते थे। फिर मन्त्रोच्चार के बाद नैवेद्य देवताओं को अर्पण करते थे और बैठे हुए लोगों के सिर पर तिलक कर दिया जाता था। यहाँ फिच, लगता है, किसी पार्वण श्राद्ध का वर्णन कर रहा है।

फिच एक कुएँ अथवा बापी का उल्लेख करता है जो पत्थर की बनी थी और जिसमें नीचे जाने के लिये सीढ़ियाँ लगी थी। इसका पानी सर्वदा फूल फेंके जाने के कारण बड़ा ही गंदा और बदबूदार था। इस बापी पर हमेशा लोगों की भीड़ जमा रहती थी और लोगों का विश्वास था कि वहाँ स्नान करने से सब पाप धुल जाते हैं क्योंकि वहाँ स्वयं ईश्वर ने स्नान किया था। उसके तल से वे बालू निकाला करते थे और यह बालू बड़ा ही पवित्र माना जाता था। यात्री जल ही में प्रार्थना करते थे। जल में डुबकी मार कर ये अँजुली से तर्पण करते थे और इसके बाद घूम कर और तीन बार आचमन करने के बाद वे मदिरो में दर्शन करने जाते थे। इस कुंड का नाम तो नहीं दिया गया है पर शायद यहाँ मणिकर्णिका कुंड से मतलब है।

“बहुत से देवताओं में से एक है जिनका हिन्दू बहुत आदर करते हैं। उनके अनुसार वे सारे ससार को खाना कपड़ा देते हैं। इनकी मूर्ति के पास बैठकर एक आदमी हमेशा पखा किया करता है।” विश्वेश्वर के इस वर्णन से यह पता चलता है कि इनका मन्दिर फिच की वनारस यात्रा के पहले बन चुका था।

“कुछ हिन्दू जला दिये जाते थे, कुछ मुरदे अर्घ दग्धावस्था में ही पानी में फेंक दिये जाते थे। स्त्रियाँ अपने मृत पतियों के साथ सती हो जाती थी, अन्यथा उनके सिर मूड दिये जाते थे और बाद में उसकी कोई पूछ नहीं होती थी।”

“मुमूर्षु स्त्री या पुंषु इस आशा से कि उनका अन्त जल्दी हो जायगा, इष्टदेव के सामने ड़ाल दिये जाते थे। अगर उस पर भी मृत्यु न हुई तो दूसरे दिन मुमूर्षु के मित्र और उसके सम्बन्धी पास में बैठ कर थोड़ा-सा रोने कलपने के बाद उसे नदी किनारे ले जाते थे और उसे नरकट के एक बेड़े पर चढ़ाकर नदी के बहाव पर प्रवाह कर देते थे।”

“विवाह के बाद दुलहा-दुलहिन गंगा के किनारे आते थे। उनके साथ एक गाय, बछड़ा और ब्राह्मण देवता होते थे। पहुँचने के बाद दुलहा-दुलहिन, ब्राह्मण देवता और गाय बछड़े सभी पानी के अन्दर घुस जाते थे। जल के अन्दर से वे ब्राह्मण देवता को एक नार गज लम्बा सफेद कपड़ा और चीजों से भरी एक पिटारी देते थे। ब्राह्मण कपड़ा गाय के पीठ पर रख देते थे और उसकी पूँछ पकड़ कर मन्त्र पढ़ते थे। दुलहिन के हाथ में एक ताम्रपात्र होता था। इसके बाद दुलहा-दुलहिन और ब्राह्मण एक साथ गाय की पूँछ पकड़ते थे और ताम्रपात्र से पानी बराबर उनके हाथों में गिरता रहता था। इसके बाद ब्राह्मण देवता दुलहा-दुलहिन की गाँठ जोड़ देते थे और वे दोनों गाय और बछड़े की फेरी देते थे। अन्त में वे मन्दिर के दर्शन के लिये जाते थे और पैसा चढ़ा कर और दण्डवत् कर अपने घर लौट जाते थे।” यहाँ गोदान का फिच ने सुन्दर चित्र खींचा है। जहाँ तक हमें पता है, अब गंगा तीर पर व्याह के बाद गोदान की प्रथा उठ गयी है और उसकी जगह गंगा पुर्ज्या होती है।

“घोती पहनने के अतिरिक्त बनारस के लोग अधिकतर नंगे रहते थे। उनकी स्त्रियों के गले, भुजाओं और कानों में चाँदी, तावे और रागे की हँसली, जोशिन और तरकियाँ होती थी। नूडियाँ हाथीदाँत की होती थी और उनपर अम्बर और अकीक के नग जड़े होते थे। स्त्रियों के माथों पर गोल सिन्धूर के टीके होते थे और माँग सिन्धूर से भरी होती थी। यह माँग कई तरह से भरी जाती थी। जाड़े के दिनों में आदमी रुई भरी रजाइयाँ या दुलाइयाँ ओढ़ते थे और उनके कान और सिर कटोप से ढके होते थे।”

फिच के अनुसार बनारस एक बहुत बड़ा शहर था और वहाँ सूती कपड़े का बहुत बड़ा व्यवसाय था। मुगलों के लिये वहाँ बड़ी सख्या में पगडियाँ भी बनती थी।

### ३. वरदराज और दुल्लिराज का बनारस

हम देख आये हैं कि फिच के अनुसार उस समय बनारस में बहुत से कच्चे घाट थे, पर इन घाटों के नाम फिच ने नहीं दिये हैं। सौभाग्यवश इन घाटों और कुछ मुहल्लों के नाम हमें वरदराज (१६००-१६६०) की गीर्वाण-पद-मजरी में मिलते हैं।<sup>१</sup> गीर्वाण-पद-मजरी की हस्तलिखित प्रति में घाटों और कुछ ब्राह्मणों के मुहल्लों के नाम आते हैं। प्रश्न कर्ता पूछता है—आप कहाँ रहते हैं? उत्तर मिलता है—मैं काशी में रहता हूँ?

<sup>१</sup> श्री के० गोडे०, वरदराज ए प्यूपिल आफ भट्टोजी, ए वालुम इन स्टडीज इन इंडोलोजी प्रेजेंटेट टु प्रो० पी० बी० काणे, पृ० १८८ में पृता, १९४१, देखिए उमाकान्त शाह, गीर्वाण-पद मजरी तथा वाटमजरी, जर्नल गायकवाड ओ० इ०, जून १९५९



फिर प्रश्न होता है—काशी में आप कहाँ रहते हैं ? उत्तर मिलता है राजघाट पर । इसके बाद निम्नलिखित घाटों और मुहल्लों के नाम आते हैं ।

राजघाट—प्राचीन बनारस यही बसा था और यही पर बनारस की सबसे पुरानी बस्ती है ।

ब्रह्मा घट्ट—पचगंगा के बगल में आजकल का ब्रह्मा घाट ।

दुर्गा घाट—पचगंगा के पास आजकल का दुर्गाघाट ।

विंदुमाधव घट्ट—पचगंगा पर माधोराय के घरहरे का नीचे वाला घाट ।

मगलागौरी घट्ट—यह घाट भी राम घाट के बगल में है ।

राम घट्ट—आज दिन भी पचगंगा के पास राम घाट विद्यमान है ।

त्रिलोचन घट्ट—गाय घाट के पास वाला त्रिलोचन घाट ।

अग्नीश्वर घट्ट—राम घाट के पास ।

नागेश्वर घट्ट—इसका पता नहीं ।

वीरेश्वर घट्ट—मणिकर्णिका घाट से सटा हुआ घाट ।

सिद्ध विनायक—बनारस का सिद्ध विनायक मुहल्ला ।

स्वर्गद्वार प्रवेश—इसका पता नहीं ।

मोक्षद्वार प्रवेश—इसका पता नहीं ।

गंगाकेशव पार्श्व—शायद इसका तात्पर्य आदिकेशव घाट से है ।

जरासध घट्ट—दशाश्वमेध घाट के पास भीर घाट का प्राचीन नाम ।

वृद्धादित्य घट्ट—इसका पता नहीं ।

सोमेश्वर घट्ट—इसका पता नहीं ।

रामेश्वर—पचक्रोशी यात्रा में रामेश्वर नाम का तीर्थ स्थान ।

लोलार्क—अस्मी के पास लोलार्क कुंड । शायद अकबर-जहाँगीर युग में इस नाम का कोई मुहल्ला भी था ।

अस्ती सगम—आधुनिक अस्ती घाट ।

वरुणा सगम—वरुणा सगम—राजघाट के आगे जहाँ वरुणा गंगा से मिलती है ।

लक्ष्मीनृसिंह—यह मुहल्ला अथवा मंदिर विंदुमाधव घाट के ऊपर था ।

पचगंगेश्वर—इनका भी मंदिर विंदुमाधव घाट पर था ।

दक्षेश्वर—इसका पता नहीं ।

दुग्ध विनायक—आजकल का दूध विनायक मुहल्ला ।

कालभैरव—आज का भैरवनाथ मुहल्ला ।

दशाश्वमेध घट्ट—आजकल का सुप्रसिद्ध दशाश्वमेध घाट ।

चतु षष्टियोगिनी घट्ट—दशाश्वमेध घाट के पास आधुनिक चीसट्टी घाट ।

•सर्वेश्वर घट्ट—इसका पता नहीं ।

• मानसरोवर—आजकल का मानसरोवर घाट । इस मुहल्ले को अवर-नरेण मानसिंह ने बनवाया ।

• आदि विश्वेश्वर—इनका मंदिर भी गीवाणं पद मजरी के अनुसार विंदुमाधव घाट पर था । आधुनिक आदि विश्वेश्वर वास के फाटक मुहल्ले में है ।

केदारेश्वर घट्ट—आधुनिक केदार घाट ।

## ४ हिंदू सामंत और बनारस

अकबर और जहांगीर के राज्यकाल में राजा मानसिंह ने भी बनारस में कई घाट और बहुत से मंदिर बनवाये । बनारस में अनुश्रुति है कि राजा मानसिंह ने एक दिन में १००० मंदिर बनवाने का निश्चय किया । फिर क्या था बहुत से गढे पत्थरो पर मंदिरों के नक्शे खोद दिये गये और इस तरह राजा मानसिंह का प्रण पूरा हुआ । शेरिंग के समय तक मानसिंह के बनवाये हुए मंदिर बनारस में मिलते थे ।<sup>१</sup> मानसिंह के बनवाये घाटों में सबसे प्रसिद्ध घाट मानमंदिर घाट है । इसे राजा मानसिंह ने बनवाया बाद में जयसिंह ने इसमें वेधशाला बनवायी ।

बूदी नरेशो का भी बनारस से सबध था । टाड के अनुसार<sup>२</sup> अकबर ने राव दुर्लभ के साथ सधिपत्र में उन्हें बनारस में एक महल दिया । राजमंदिर और शीतला घाट के बीच में टूटी फूटी हालत में यह महल अब भी मौजूद है ।

बनारस के मुगलकालीन धार्मिक इतिहास में सबसे प्रसिद्ध घटना अकबर के राज्यकाल में विश्वनाथ के मंदिर की पुन रचना है । विश्वनाथ का मंदिर शंकियो अथवा सिकंदर लोदी के समय तोड़ दिया गया । ऐसा जान पड़ता है कि अकबर के राज्यकाल तक वह फिर नहीं बन सका था । विश्वनाथ के मंदिर का पुन पुन गिराये जाने का उल्लेख नारायण भट्ट ने अपने त्रिस्थली केतु (रचनाकाल करीब १५८५, पृ० २०८) में किया है । उनका कहना है कि लिंग बहुधा हटा दिये जाने से नये स्थापित लिंग की पूजा करनी चाहिए । भ्लेच्छो द्वारा अगर मंदिर नष्ट कर दिया गया हो तो खाली जगह की ही पूजा की जा सकती थी ।

प्रसिद्ध दक्षिणी विद्वान नारायण भट्ट का समय १५१४ से १५९५ ईस्वी तक है और ऐसा जान पड़ता है कि उनके जीवन के अधिक भाग में बनारस में विश्वनाथ का कोई मंदिर नहीं था । ऐसा भी पता चलता है कि औरंगजेब के पहले विश्वनाथ के १५वीं सदी के मंदिर के स्थान पर कोई मस्जिद नहीं बनी थी । ज्ञानवापी मस्जिद का १२५ × १८ फुट नाप का पूरब की ओर का चबूतरा शायद चौदहवीं सदी के विश्वनाथ मंदिर का बचा भाग है ।

<sup>१</sup> शेरिंग, दि सेक्रेड सिटी ऑफ बनारस, पृ० ४२-४३

<sup>२</sup> टाड, एनाल्स एंड एटिक्विटीज़ ऑफ राजस्थान, १४८३, लंडन १९५२

अकबर के राज्यकाल में विश्वनाथ का मंदिर बनाने का श्रेय टोडरमल और नारायण भट्ट को है। दिवाकर भट्ट ने अपनी दानहारावली में कहा<sup>१</sup> भी है—श्री रामेश्वरसूरि-सुनुरभवक्षारायणाख्यो महान्। येनाकार्यविमुक्तकं सुविधिना विश्वेश्वरस्थापना—अर्थात् रामेश्वरभट्ट के पुत्र नारायण भट्ट ने अविमुक्त क्षेत्र वाराणसी में विधिपूर्वक विश्वेश्वर की स्थापना की। डा० आल्तेकर का अनुमान है कि टोडरमल की सहायता से नारायण भट्ट ने १५८५ ईस्वी के करीब यह कार्य संपादित किया। संभव है कि नारायण भट्ट ने टोडरमल को १५८० ईस्वी में मुंगेर की विजय के बाद विश्वनाथ मंदिर बनवाने की सलाह दी तथा बनाने वालों ने १५ वीं सदी के विश्वनाथ मंदिर का नक्शा अपने सामने रखा।

प्राचीन मंदिर में पांच मंडप थे। इनमें से पूर्व की ओर पाचवें मंडप की नाप १२५×३५ फुट थी, यह रंग मंडप था और यहाँ धार्मिक उपदेश होते थे। टोडरमल ने केवल मंडप की मरम्मत करा दी। मंदिर की कुरसी ७ फुट और ऊँची उठा कर सड़क के बराबर कर दी गयी। मुसलमानों के डर से मंदिर में मूर्तियाँ नहीं खोदी गयीं।

१६ वीं सदी का विश्वनाथ मंदिर चौखूटा था और उसकी प्रत्येक भुजा १२४ फुट की थी। मुख्य मंदिर बीच में ३२ फुट के मुरब्बे में जलधरी के अंदर था। गर्भगृह से जुटे हुए १६×१० फुट के चार अंतर्गृह थे। इनके बाद १२×८ के छोटे अंतर्गृह थे जो चार मंडपों में जाते थे। पूर्वी और पश्चिमी मंडपों में दंडपाणि और द्वारपालों के मंदिर थे, शायद इनकी मूर्तियाँ आलों पर स्थित थीं।

मंदिर के चारों कोनों पर १२ फुट के उपमंदिर थे। नदीमंडप मंदिर के बाहर था। मंदिर की ऊँचाई शायद १२८ फुट थी। मंडपों और मंदिरों पर शिखर थे जिनकी अनुमानत ऊँचाई ६४ फुट और ४८ फुट थी। मंदिर के चारों ओर प्रदक्षिणा पथ था जिसमें अनगिनत देवी देवताओं के मंदिर थे।

टोडरमल की सहायता से विश्वेश्वर के मंदिर के बनाये जाने की बात हम ऊपर कह आये हैं, पर इसके सिवा टोडरमल ने शिवपुर में प्रसिद्ध द्रौपदी कुंड सीढ़ी सहित १५८९ ईस्वी में बनवाया जैसा उनके एक लेख से प्रकट होता है।<sup>२</sup>

## ५ तुलसीदास के समय की काशी

अकबर-जहाँगीर युग के बनारस के इतिहास की सबसे बड़ी घटना गोस्वामी तुलसीदास का प्रादुर्भाव है। विनयपत्रिका में हम काशी के अकबर-जहाँगीर युग की काशी की एक झलक पाते हैं। उनकी काशी-स्तुति से हमें काशी मधवी तत्कालीन विश्वानों और मंदिरों इत्यादि का अच्छा पता लगता है। मरण पर्यन्त काशी में रहना श्रेयस्कर माना जाता था। काशी दुःख, क्लेश, पाप और रोग का नाश करने वाली मानी जाती थी। काशी का मध्य भाग जिसे अंतर्गृही कहते थे नगरी का सब से पवित्र भाग था। वैदिक धर्म में पूर्ण विश्वास करने वालों की यहाँ वस्ती थी। दंडपाणि भैरव का वहाँ

<sup>१</sup> एर्गेलिंग, इंडिया ऑफिस केटलाग ऑफ सस्कृत मेनस्क्रिप्ट्स, भाग १, पृ० ५४७

<sup>२</sup> इतिहास सग्रह, नवर १९०८, पृ २०

स्थान था। लोलार्क कुंठ और त्रिलोचन घाट काशी के नेत्र समान थे। कर्णघटा का यहा मंदिर था। मणिकर्णिका तीर्थ काशी का सबसे प्रसिद्ध तीर्थ था। सासारिक और पारलौकिक सुखो को देने वाली पंचक्रोशी यात्रा का भी धार्मिक महत्त्व था। विश्वनाथ और पार्वती की यह नगरी थी।<sup>१</sup>

काशी के उपर्युक्त विवरण से कई बातों का पता चलता है। एक तो यह कि जिस समय विनय-पत्रिका का यह पद लिखा गया उस समय विश्वनाथ का मंदिर बन चुका था और दूसरे यह कि पंचक्रोशी यात्रा काशी में धार्मिक क्रियाओं का एक अंग मान ली गयी थी। पंचक्रोशी की सबक काशी की पवित्र भूमि की चौहद्दी वाघती है और इस सबक के ठीक पूर्वी नोक पर बनारस की स्थिति है। इस सबक की लंबाई करीब पचास मील है। गंगा से आरंभ होकर दक्षिण में शहर को छोड़ती हुई यह सबक नगर से पाँच कोस से दूरी पर कभी नहीं जाती। इस पर निम्नलिखित पड़ाव हैं—(१) मणिकर्णिका से अस्सी, (२) घूपचढी, (३) रामेश्वर, (४) शिवपुर, (५) कपिल धारा और (६) बरना सगम।

हम ऊपर कह आये हैं कि पंद्रहवीं सदी में कुछ मुसलमान बादशाहों की वजह से बनारस की संस्कृति को काफी धक्का पहुँचा, पर अकबर के राज्यकाल में बनारस पुनः पूरी तौर से समल गया और अपनी पुरानी परंपरा में चल पड़ा। वही हज़ारों देवी-देवताओं की पूजा, गंगास्नान, जप, तप, आराधना, ब्राह्मणों को दान देना इत्यादि फिर से चालू हो गये और पुनः देश के सब भागों से यात्री काशी में जुटने लगे। पर बनारस का वैदिक धर्म इतना खडिगत हो गया था कि उसमें किसी तरह के सुधार की ओर लोगों का ध्यान तक नहीं जाता था। सच तो यह है कि तत्कालीन काशी में वैदिक धर्म ने लोगों की विचार-शक्ति को कुचल सा दिया था और जनता के मन में एक विचित्र तरह का सुनापन आ गया था। कबीर ने इन बाह्यादरों को छोड़ कर प्रेम का सदेसा गाया पर उसे सुनने वाले, कम से कम मद्रशेणों के लोग जो संस्कृति के प्रवर्तक और धार्मिक क्षेत्र के अगुया थे, नहीं के बराबर थे। कबीर ने हिंदू धर्म तथा इस्लाम दोनों को आड़े हाथों लिया पर हिंदुओं की नसों में सनातन धर्म इस बुरी तरह से घुस गया था कि उसे छोड़ने अथवा उसमें किसी तरह का बदल बदल करने की वे बात तक नहीं सोचते थे। ऐसे ही समय गोस्वामी तुलसी दास ने काशी से सगुणभक्ति की एक वृद्ध आवाज उठाई। इस सगुण भक्ति की खान रामायण का लेखन अयोध्या से १५७४ ईस्वी में आरंभ हुआ पर बहुत बरसों बाद उसकी समाप्ति काशी में हुई। अनुश्रुति तो यह है कि भदौनी के पास बाबा तुलसी दास ने रामायण समाप्त किया और गोपाल मंदिर के बाग में विनय-पत्रिका।

इसमें सदेह नहीं कि बनारस के तत्कालीन धार्मिक और सामाजिक वातावरण से गोस्वामी तुलसीदास बड़े क्षुब्ध थे। विनयपत्रिका में तो एक जगह उन्होंने जी खोलकर उस अवस्था का वर्णन भी किया है वे कहते हैं—हे दीन दयालू रामजी, पाप दारिद्र्य और दुःख इन तीन दारुण तापो से दुनियाँ जली जा रही है। सभी प्रकार का सुख चला गया

<sup>१</sup> विनय पत्रिका (वियोगी हरि द्वारा संपादित), पृ० १०३-०४ काशी, स० १९९२

<sup>२</sup> वही, पृ० ३४०-४१

है। ब्राह्मण जिनकी पवित्रता वेद सम्मत है, उनकी बुद्धि को भी क्रोध, राग, मोह, अहंकार और लोभ ने निगल लिया है। वे समता, सतोष, दया, धर्म आदि को छोड़कर कामी, क्रोधी, मूढ़ और लोभी हो गये हैं। क्षत्रिय भी नित नये पापों की चालें चल रहे हैं। नास्तिकता ने राजनीति, धर्मशास्त्र, श्रद्धा, भक्ति और कुल मर्यादा की प्रतिष्ठा को चौपट कर दिया है। ससार में न तो आश्रम-धर्म हैं और न वर्ण-धर्म-ही। लोक और वेद दोनों की मर्यादा नष्ट होती जा रही है। न कोई लोकाचार मानता है, न वैदिक धर्म ही। पाप में सनकर प्रजा का ह्रास हो रहा है, लोग अपने अपने रंग में मस्त हैं, कोई किसी की सुनता नहीं। शांति, सत्य और सुमार्ग शून्य हो गये हैं और दुराचार और छल कपट की बढ़ती हो रही है। सज्जन कष्ट पाते हैं पर दुर्जन मीज करते हैं। धर्म के नाम पर लोग पेट पालने लगे हैं। साधन निष्फल होने लगे हैं और सिद्धियाँ भी झूठी पड़ गयी हैं।

हिंदू धर्म की इस दुरवस्था को देखते हुए भी गोस्वामी तुलसी दास ने रामचरित मानस में पुराण सम्मत हिंदू धर्म के विरोध में अपनी आवाज नहीं उठायी। अगर वे तत्कालीन वर्णाश्रम धर्म की सत्ता पर व्याघात करते तो शायद उन्हें भी वही नतीजा मिलता जो रामानंद और कबीर को मिला और जनता उनकी सुनती ही नहीं। उन्होंने तो राम की कथा को भक्ति से सराबोर करके जनता के सामने रख दिया और उसे बताया कि सगुण की भक्ति-पूर्वक आराधना ही मुक्ति मिलने का सबसे सुगम मार्ग है। श्रुति, स्मृति कर्मफल, पुनर्जन्म और अवतारवाद पर उनकी पूर्ण आस्था थी। ब्राह्मणों की ध्येयता भी उन्होंने स्वीकार करली थी। सारे अवगुणों से भरा भी ब्राह्मण हमारी पूजा का पात्र है, पर पढ़ा लिखा भी शूद्र हमारे आदर का भाजन नहीं हो सकता। पवित्र नदियों में स्नान का फल परमेश्वर की आज्ञा उद्घोष करती हुई आकाशवाण्याँ, और घोर तपस्या द्वारा चमत्कार-पूर्ण फलों की प्राप्ति की ओर भी मानसकार की श्रद्धा है। मानस में अनेक देवता भी मनुष्यों की तरह अनेक ऐंद्रिय साधनों के लिये व्यग्र दिखलायी देते हैं और ब्रह्मा और शिव भी राम द्वारा मुक्ति के अभिलाषी हैं। परंतु इन सब पौराणिक कथा-वार्ताओं के होते हुए भी रामायण में राम की वीरता, सीता के प्रति प्रेम, भरत और लक्ष्मण का भ्रातृप्रेम, हनुमान का दृढ़ सेवक धर्म तथा सब के ऊपर भक्ति का ऐसा मुदर सदेश है जिसने करोड़ों आदमियों को एक जीवित आदर्श देकर उन्हें गिरने से बचाया।

रामायण भक्ति का एक अटूट भंडार है। तुलसीदास के राम कुलीनता, वन, पुरुषार्थ, गुण, और कर्मकांड की परवाह न करके केवल भक्ति के भूखे हैं। भक्ति ईश्वर-दत्त है। भक्त सारी दुनिया को राममय देखता है, और किसी उदात्त अथवा अनुदात्त भाव के बिना राम में भरोसा रखता है। पाप-भार से दबे प्राणी की रक्षा ज्ञान, योग या तप से नहीं हो सकती, उसके लिये तो अचल भक्ति की आवश्यकता है। सब गुणों में चरित्र की निर्मलता को गोसाइँजी सब के ऊपर मानते हैं। वे कहते हैं कि अपने शरीर को पूजनीय मानो क्योंकि परमपिता ने भी इसमें एक बार जन्म लिया था। इसीलिए यह सिद्ध है कि राम का मनुष्य देह लेना ही उनका सब प्राणियों के प्रति प्रेम है। इसी प्रेम के वशीभूत होकर राम ने शवरी के जूठे बैर तक चखे, निषाद को अपनी छाती से लगाया और राक्षस विभीषण तक को शरण दी।

तुलसीदास ने जो भक्ति और आदर्श की धारा बहाई, उसने मुगलकालीन भारत में हिंदुओं की रक्षा कर ली नहीं तो वे घोग अधकार के गड्ढे में बराबर गिरते ही जाते। अनेक अत्याचारों को झेलते हुए भी हिंदुओं के सामने तुलसीदास के राम का एक ऐसा आदर्श था जो उनके सूने जीवन में एक भक्ति की लहर दौड़ाकर उन्हें अपने भीतरी और बाहरी कष्टों से मुकाबला करने के लिये तैयार करता था। रामभक्ति ने कर्मकांडमय हिंदू धर्म की शुष्कता दूर करके उसमें रस बहाया। इसमें शक नहीं कि समाज के प्रताड़ितों के प्रति तो तुलसीदास के भाव श्रुति-सम्मत ही थे, और अनिष्टकारी जाति-वाद का भी उन्होंने समर्थन किया है। पर यह सब तो उनके निजी सस्कार और परिस्थितियों के फल हैं। उनके राम को इन सामाजिक बाह्यावरों से कुछ मतलब नहीं है, उनके लिये तो भक्ति ही साध्य और साधन सब कुछ है।"

मुगलकालीन बनारस में और दूसरे शहरों में भी शैवधर्म का प्राबल्य था और इसी लिये तुलसीदास ने बराबर शिव की वदना की है, पर ब्रह्मा, विष्णु और शिव तीनों राम के आधीन हैं और उन्हें जिस तरह चाहते हैं दारुयोषित की तरह नचाते हैं। राम की बरात में शिव और ब्रह्मा राम के परम भक्त माने गये हैं और वे अपने को राम के पादपद्मों का अभिलाषी मानते हैं। फिर भी शिव-पार्वती की ओर राम-जानकी की श्रद्धा व्यक्त की गयी है और यह श्रद्धा इस बात का उदाहरण है कि तुलसीदास का शैवों से किसी प्रकार का द्वेष-भाव नहीं था।

जन-श्रुतियों में तुलसीदास और अब्दुल रहीम खाँ खान खाना की मित्रता की ओर संकेत है। १५८९ से १५९१ तक जब खान खाना जौनपुर के सुबेदार थे संभवत तब उनकी तुलसीदास के से भेंट होती रही होगी। संभव है कि खान खाना का हिंदी-प्रेम तुलसीदास ससर्ग से ही बढ़ा हो।

अकबर के राज्यकाल में बनारस में केदारघाट पर कुमारस्वामी के मठ की भी स्थापना हुई। कुमारस्वामी का जन्म सोलहवीं सदी के आरम्भ में तिनैवली जिले के वैकुण्ठयाम में हुआ। ये कांतिकेय के परमभक्त थे। गुरु की खोज में यात्रा करते हुए मयुरा नरेश से इन्हें काफी द्रव्य प्राप्त हुआ। कावेरी के किनारे धर्मपुर नामक स्थान पर इनकी गुरु से भेंट हुई और उन्हीं की आज्ञा से वे काशी की ओर रवाना हुए। किवदन्ती है कि काशी से वे दिल्ली पहुँचे और अकबर से बनारस में मठ स्थापित करने का फरमान प्राप्त किया। काशी में उन्होंने केदार घाट पर मठ स्थापित किया और वहाँ दक्षिण भारत के यात्री वेरोकटोक आने लगे। कुमारस्वामी के छोटे गद्दीदार के समय में फौजदार के अत्याचार के कारण तिल्लैनायक स्वामी ने अपने एक गुरुभाई को नियुक्त कर दिया और स्वयं बहुत सा द्रव्य लेकर दक्षिण चले गये और वहाँ जाकर त्रिपनवल (तजोर) में अपना घर बनाया और १७२० ईस्वी में जमींदारी खरीदी। काशी में ब्राह्मण भोजन कराने के लिए लोग इनकी गद्दी में रकम जमा कर देते थे। दोनों गद्दियाँ अपनी हुदियाँ चलाती थी। केदारेश्वर का मंदिर इन्हीं के प्रबन्ध-में है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> इस का काशी अक, पृ० १४१ से

## तीसरा अध्याय

### शाहजहाँ-औरंगजेब कालीन बनारस

(१६२७-१७०७ ईस्वी)

#### १. इतिहास

**शाहजहाँ** (१६२७-१६५८ ईस्वी) के राज्यकाल में बनारस के राजनीतिक इतिहास के बारे में तो कुछ पता नहीं चलता। जान पड़ता है कि ऐसी कोई विशेष घटना घटी ही नहीं जिसका उल्लेख इतिहासकार कर सकें। पर शाहजहाँ कट्टर मुसलमान था और अपने राज्यकाल के कुछ ही दिनों बाद उसने नये बने मन्दिरों को तोड़ने की आज्ञा दी और इस हुक्म का असर बनारस पर भी पड़ना लाजमी था। बादशाहनामा<sup>१</sup> के अनुसार यह हुक्म १६३२ ईस्वी में शायी हुआ। इतिहासकार के शब्दों में, शाहशाह के मामले यह बात लायी गयी कि जहाँगीर के राज्यकाल में बनारस में, जो वृत्तपरस्तों का प्रचलन अहुआ था, बहुत से मन्दिर बनने आरम्भ हुए थे पर वे पूरे नहीं हो सके थे। वृत्तपरस्त, उन मन्दिरों को पूरा करने के इच्छुक थे। इसलिए दीन के सरक्षक शाहशाह ने हुक्म जारी किया कि बनारस और उनके साम्राज्य में और भी दूसरी जगहों में अब बने मन्दिर गिरा दिये जायें। इस हुक्म के बाद इलाहाबाद के सूबे से खबर मिली कि केवल बनारस सरकार में ही ७६ अबबने मन्दिर गिरा दिये गये। शाहजहाँ के इस तानाशाही हुक्म को बनारसियों ने यो ही नहीं मान लिया इस बात के गवाह प्रसिद्ध अंग्रेज यात्री पीटर मडी हैं।<sup>२</sup> ३ दिसम्बर १६३२ को मुगलसराय जाते हुए मडी ने एक आदमी को पेड़ से फाँसी लटकता हुआ देखा। पूछताछ करने पर उसे इस आदमी की फाँसी के कारण का पता चला। बात यह थी कि शाहजहाँ के फरमान के मुताबिक इलाहाबाद के सूबेदार हंदर बेग ने अपने चचाजाद भाई को बनारस के नये मन्दिर तोड़ने भेजा। एक राजपूत रास्ते में छिप गया और उसने अपनी कमठी से सूबेदार के चचेरे भाई और उसके तीन चार साथियों को मार डाला। वह बराबर अत तक लड़ता रहा और मरते-मरते भी उसने अपने जमघर से दो तीन आदमियों को मार गिराया। पर अन्त में वह मारा गया और उसकी लाश पेड़ से लटका दी गयी। बीरता का यह अपूर्व उदाहरण है। यह अनामा राजपूत मन्दिरों को तोड़ने से न बचा सका पर यह उसने ज़रूर साबित कर दिया कि हिन्दुओं के उस ह्रास पूर्ण युग में भी ऐसे वीर थे जो अपने धर्म के लिये लड़ते लड़ते मर जाने को तैयार थे।

मडी आगरा से पटना जाते हुए ३ सितम्बर १६३२ को बनारस पहुँचा। बनारस के रगविरगो नागरिकों, अच्छी इमारतों और फर्शदार पतली और घुमावदार सड़कों को

<sup>१</sup> इलियट, भाग ७, पृ० ७०

<sup>२</sup> दि ट्रावेल्स आफ पीटर मडी (टॉपिल द्वारा संपादित), भाग २, पृ० १७८, लंडन १९१४

देखकर वह बड़ा प्रभावित हुआ। बनारस पहुँचने के दूसरे दिन भी मंडी को इसलिए ठहर जाना पड़ा कि बनारस के फौजदार मुजफ्फर बेग ने कुलीज खाँ की औरतो और घर-गृहस्थी को इलाहाबाद से मुल्तान पहुँचाने के लिए उसकी गाड़ियाँ जबर्दस्ती ले ली थी। पर मंडी पूरा उस्ताद था, उसने झट घूस देकर अपनी गाड़ियाँ छुड़वा ली और आगे बढ़ गया।<sup>१</sup>

मंडी के अनुसार बनारस में “खत्री ब्राह्मण और बनियों की बस्ती है और वहाँ दूर दूर से लोग देवताओं की पूजा करने आते हैं। इनमें काशी विश्वेश्वर महादेव का मंदिर सबसे प्रसिद्ध है। मैं उसके अंदर गया। उसके बीच में एक ऊँची जगह पर एक लबोतरा सादा (विना नकाशी का) पत्थर है। उस पर लोग नदी का पानी, फूल, अक्षत और पिघला घी चढ़ाते हैं। पूजा के समय ब्राह्मण कुछ पढ़ते रहते हैं, पर उसे गँवार समझते नहीं। लिंग के ऊपर एक रेशमी चंदवा है जिसके सहारे कई बत्तियाँ जलती रहती हैं। उस सादी थोथी मूरत का मतलब एक सादे गँवार के ठेठ शब्दों में महादेव का लिंग था। अगर ऐसी बात है तो जान पड़ता है इसीसे स्त्रियाँ अपने छोटे बच्चों को निरोग करवाने लांती हैं। शायद इस लिंग में प्रजनन और रक्षण, दोनों भाव निहित हैं”।<sup>२</sup> विश्वनाथ के मंदिर का यह आँखों देखा सर्वप्रथम वर्णन है।

विश्वनाथ के मंदिर के सिवाय मंडी ने गणेश, चतुर्भुज, और देवी के मंदिर भी देखे। मंदिरों के द्वार पर अक्सर नन्दी होते थे। वह मंदिरों के सभा मंडपों का भी वर्णन करता है जहाँ उसने कुछ सुन्दर मूर्तियाँ देखी। इसके पहले तक तो उसकी यात्रा में केवल बदसूरत मूर्तियाँ ही मिली थी।

पटने से लौटते हुए मण्डी मुगलसराय २९ नवम्बर १६३२ को पहुँचा। वहाँ उसे खबर लगी कि बनारस में एक बड़ी भयंकर बीमारी फैली हुई थी और शहर के ९० प्रतिशत आदमी या तो मर गये थे या भाग गये थे। उसे अपनी गाड़ियों की मरम्मत के लिये बनारस में दो दिन ठहरना जरूरी था। एक दिन वह स्मशान देखने चला गया। वहाँ चालीस मुर्दे जल रहे थे और कुछ अर्धमृत मनुष्य पानी में स्वर्ग-प्राप्ति के लिये उतार दिये गये थे।<sup>३</sup>

मंडी ने बनारस में साधुओं और फकीरों का भारी हंगामा भी देखा। इनमें हिन्दू, मुसलमान, जोगी और नागे थे जो लोगों के दान धर्म पर अपनी जीविका चलाते थे। इनमें से कुछ सड़कों पर बैठे थे, और कुछ मकदरों में, जहाँ हरे भरे वृक्ष कुएं, छावन और मट्टी की चौतरिया थी, उसकी साधुओं के एक अखाड़े से भी सेंट हुई। अखाड़े का मुखिया घोड़े पर सवार होकर झड़ा लेकर चल रहा था और कुछ साधियों के हाथ में लम्बे वासों में बंधी चौरियाँ थी। एक सिंघा बजा रहा था। वे अधिकतर मोरछल लिये,

<sup>१</sup> पीटर मंडी, वही, पृ० १२२

<sup>२</sup> वही, पृ० १२२-२३

<sup>३</sup> वही, पृ० १७५



जमातो में चलते थे। कुछ के हाथों में बैठने के लिये व्याघ्र चर्म थे। जोगी गेरुए कपड़े पहने थे। कुछ साधुओं के कमर में सिक्कड़ थे, जिनमें उनकी गुप्तेन्द्रियों पर काम निरोध के लिये तवे बंधे थे। अधिकतर साधू जटाजूटधारी थे। कुछ साधू विना बोलें लोगों के सामने खड़े हो जाते थे और तब तक नहीं हटते थे जब तक उनसे हटने को न कहा जाय। इनमें से कुछ साधुओं को वैद्यक का भी ज्ञान था पर उनमें अधिकतर तो अपनी पवित्रता के लिये ही प्रसिद्ध थे।<sup>१</sup>

## २ दारा शुकोह और बनारस

दारा शुकोह की धार्मिक सहिष्णुता इतिहास में प्रसिद्ध है। उन्होंने यहूदियों और क्रिस्तानों के धर्म ग्रन्थ भी पढ़े थे पर उपनिषदों से उन्हें विशेष शान्ति मिली। दारा इलाहावाद के सूवेदार थे और इसीलिए बनारस उनके क्षेत्र में था। उपनिषदों के अनुवाद सिरं उल-असरार अथवा सिरं अकबर के दीवाचा में वे कहते हैं कि उन्होंने १६५६ में बनारस के बहुत से पण्डित और सन्यासी इकट्ठे किये और उनकी मदद से उपनिषदों का फारसी में स्वतः अनुवाद किया।<sup>२</sup> दारा द्वारा पद्मभूमिक नामक एक संस्कृत ग्रन्थ के अनुवाद की बात मिलती है।<sup>३</sup> एक जगह दारा कहते हैं कि उन्होंने सूफी मत ग्रहण किया था और हिन्दू फकीरों के ससर्ग से यह पता लगने पर दोनों मतों में केवल शान्दिक भेद है, उन्होंने मजमूअउल-वहरैन १६५८ में लिखा जिससे दोनों मजहबों का समन्वय हो सके। पता नहीं कि दारा स्वतः बनारस आये थे या नहीं, पर बनारस में तो अनुश्रुति है कि वे यहाँ आये थे।

शाहजहाँ के राज्यकाल में बनारस में एक और घटना घटी और वह थी कवीन्द्राचार्य (१६२७-७०) द्वारा यात्रियों पर जकात का कर उठवाना। कवीन्द्राचार्य गोदावरी नदी के तीर पुण्य-भूमि नामक स्थान के निवासी थे। वेद, वेदान्त, और अन्य शास्त्रों का अध्ययन करके वे सन्यासी हो कर बनारस में रहने लगे तथा पण्डितों के अग्रणी बने। उनके हस्तलिखित पुस्तकों के अद्भुत संग्रह (कवीन्द्राचार्य सूची पत्र, गायकवाड ओरियन्टल सीरीज १९२१) से उनके अगाध पाण्डित्य और विद्याव्यसन का पता चलता है। अनुश्रुति है कि शाहजहाँ ने उन्हें सर्वविद्यानिधान की पदवी दी थी। कवीन्द्राचार्य का सर्वश्रेष्ठ कार्य शाहजहाँ द्वारा काशी और प्रयाग के यात्रियों पर से यात्री कर उठवाना था। यात्रियों पर जकात का वर्णन मुस्लिम इतिहासकारों में नहीं मिलता इसका कारण यही हो सकता है कि मुस्लिम इतिहासकार भला कैसे इस घटना का अकन करते जिसमें बादशाह द्वारा काफ़िरो पर से एक कर उठ जाने की बात हो। सम्भव है, इस कर के उठवाने में दारा शुकोह का हाथ रहा हो।

<sup>१</sup> वही, पृ० १७६-७७

<sup>२</sup> नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भा० ४७।२, पृ० १८०

<sup>३</sup> जर्नल गंगा नाथ झा रिसर्च इंस्टिट्यूट, फरवरी १९४४, पृ० १९३ से

<sup>४</sup> एच० डी० शर्मा और एम० एम० पाटकर, कवीन्द्र चन्द्रोदय, पृ० १-४

कर उठ जाने पर हिंदू जगत और विशेष कर बनारस के पंडितवर्ग में आनंद की लहर अग गयी। चारो ओर कवीन्द्राचार्य की प्रशंसा होने लगी और उन्हें लोगो ने विद्या-निधान और आचार्य पदवियो से विभूषित किया। उन्हें बनारस के अनेक पंडितो ने कवितावद्ध मानपत्र भी समर्पण किये, जिनका संग्रह श्रीकृष्ण उपाध्याय ने कवीन्द्र-चन्द्रोदय नाम के ग्रंथ में किया है। अभाग्यवश इन मानपत्रो में केवल कवीन्द्राचार्य की स्तुति मात्र की गयी है, ऐतिहासिक सामग्री तो इसमें नहीं-सी है।

### ३ औरंगजेब और बनारस

• १६५८ ईस्वी में जब शाहजहाँ सल्त बीमार पडे तो उनके पुत्रो में तख्त के लिये लड़ाई छिड गयी। बगाल के सूबेदार और शाहजहाँ के द्वितीय पुत्र शुजा ने अपने पिता की बीमारी का हाल सुना<sup>१</sup> तब उसने अपने को हिन्दुस्तान का बादशाह घोषित कर दिया और एक बड़ी सेना, तोपखाने और नवारे के साथ वह बगाल से दिल्ली की ओर चला और करीब १४ जनवरी १६५८ को बनारस पहुँच गया। इस बीच दारा ने शुजा के मुकाबिले के लिये बीस हजार घुडसवार, दो हजार बटुकची और २०० बरकदाज, जिनके साथ काफी रुपये और हाथी थे, रवाना कर दिये। इस सेना के नाम के सिपहसालार सुलेमान शुकोह थे लेकिन सब करने धरने वाले राजा जयसिंह और दिलेर खाँ रहेला थे। दोनो फौजो का बनारस से उत्तर पूर्व पाँच मील दूरी पर बहादुरपुर में २५ जनवरी को मुकाबिला हुआ। पहले तो मामूली सी झड़पें और गोलेबाजी होती रही, लेकिन १४ फरवरी १६५८ को बादशाही फौजो ने बाबा बोल दिया। उस झटके से शुजा की फौज विखर गयी और उसका पड़ाव लूट लिया गया। भागती हुई फौज की आवाज से मसहरी के अंदर लेटे हुए शुजा की नींद खुल गयी। हाथी पर सवार होकर वह फौरन बाहर आया लेकिन लड़ाई तो तब तक समाप्त हो चुकी थी, दुश्मन उसका पड़ाव लूट रहे थे और शुजा के अफसर इस बात की परवाह किये बिना कि उनके मालिक का क्या हुआ सिर पर पंर रखकर भाग रहे थे। थोडे आदमी मुकाबला कर रहे थे, सो भी इसलिये कि किसी तरह बच कर निकल जा सकें। शुजा के करीब तीन हजार सिपाहियो ने तो अपने हथियार डाल दिये। हाथी पर सवार शुजा के ऊपर तीर बरस रहे थे। फिर भी उसने अपनी फौज को जमा करने की बहुतेरी कोशिशें की पर उसका कोई नतीजा नहीं निकला। शुजा के बच निकलने का केवल एक ही रास्ता बच गया था और वह था नदी किनारे का रास्ता जिसकी रक्षा नवारे की तोपें कर रही थी, लेकिन वहाँ तक पहुँचना भी आसान नहीं था। किसी तरह कुछ वफादार साथियो की मदद से शुजा नवारे तक पहुँच गया। उसके भागते ही उसके पड़ाव में ऐसी लूट मची कि शुजा और उसके साथियो का कम से कम दो करोड का नुकसान हुआ।

शुजा ने फौरन अपने नवारे का लगर उठवा दिया और जल्दी से नदी के बहाव की ओर भागा। जल्दी इतनी थी दस मील तक तो नवारा रुका ही नहीं। जब वह रुका तो मिर्जा जान बेग, जो लड़ाई के मैदान से केवल ४०० सिपाहियो के साथ भाग सके

<sup>१</sup> सरकार, औरंगजेब, भा० १-२, पृ० ४६६ से

थे, नावों पर सवार हो सके। इस गडबडी और घबराहट का सबूत इसी बात से मिल जाता है कि मिर्जा जान वेग ने अपने मालिक को अपनी जान बचाने पर वधाइयाँ दी क्योंकि उस भयकर मारकाट से बच निकलना ही हजारों फतह के समान था। पराशुजा की ज्यादातर फौज को जमीन के रास्ते से भागना पड़ा और इस भागाभाग में बदमाश गाववालों ने सिपाहियों के कपड़े तक उतरवा लिये। हारे हुए वीरों की सख्या पन्द्रह हजार थी और वे जिरह वस्त्रों से लैस और घोड़ों पर सवार भी थे, फिर भी भीगी दिल्ली की तरह उन्होंने उन बदमाशों से अपने को लूट जाने दिया। कुछ ने और भी वहादुरी का प्रदर्शन किया। उन्होंने तो अपने साजसामान और रुपये इसलिये फेंक दिये कि भागने में सुभीता हो सके। गाँव की औरतें इन सिपाहियों को पानी की लालच से फँसाकर एक ओर ले जाती थी और इनके साज सामान लूट लेती थी। इन वीरों को चीचपड़ तक करने की भी हिम्मत न होती थी।

इस लड़ाई के बाद रोते गाते शुजा किसी तरह मुग़ेर जा पहुँचे। वहाँ सुलेमान के साथ उनकी सधि हुई और सुलेमान ७ मई १६४८ को आगरा लौट गया।

औरंगज़ेब द्वारा हराये जाने पर बारा को अपनी प्राण रक्षा के लिये पंजाब में भागने और औरंगज़ेब द्वारा उसका पीछा करने का समाचार सुनकर शुजा की राजेच्छा पुन जाग्रत हुई और उसने दिल्ली की ओर कूच करने की ठान ली। अक्टूबर १६५८ के अन्त में २५००० घुड़सवार, तोपखाना और भारी नवारे के साथ बगाल की सेना ने पटने से कूच बोल दी। रोहतास, चुनार और बनारस ने शुजा के लिये अपने दरवाजे खोल दिये। इलाहाबाद के सूबेदार ने भी उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। गंगा के उत्तर में भेजे गये एक फौजी दस्ते ने जौनपुर भी दखल कर लिया। बनारस में शुजा की खाली पेटियाँ बनारस के हिंदू मुसलमान महाजनो और रईसों से जर्बदस्ती वसूल किये गये तीन लाख रुपये से भर गयी। इस तरह शुजा की फौज २३ दिसम्बर को इलाहाबाद जा पहुँची। यहाँ सुल्तान मुहम्मद की फौज ने उसका मुकाबला किया और अंत में इलाहाबाद से तीन मजिल दूर खजवा पर औरंगज़ेब ने उसे पूरी तौर से हरा दिया।

बनारस में औरंगज़ेब का नाम उसकी धार्मिक असहिष्णुता के कारण आज तक लिया जाता है। औरंगज़ेब कट्टर मुसलमान था और उसके जीवन का यह ध्येय था कि हिंदू किसी तरह आगे न बढ़ने पावे। उसने पुन हिन्दुओं पर जज़िया लगावाया मंदिर तोड़े और जहाँ तक उससे बन पड़ा हिंदुओं की सांस्कृतिक सस्थाओं को नष्ट किया। औरंगज़ेब का बनारस के हिंदुओं के प्रति रुख दो प्रकार का जान पड़ता है—पहला तो वह जिसे उसने तख्त पर बैठते ही हिन्दुओं के द्वारे में अख्तियार किया और दूसरा वह जब गद्दी पर जमकर अधिकार करने के बाद उसने हिंदुओं के प्रति अख्तियार किया।

अनेक भयकर लड़ाइयाँ लड़ने के बाद और अपने भाइयों के खून से हाथ रंग कर औरंगज़ेब दिल्ली के तख्त पर बैठा। जनता में उसकी इस क्रूरता का कारण एक घृणा का भाव था और इसीलिए फौरन गद्दी पर बैठते ही औरंगज़ेब कोई ऐसी बात नहीं करना चाहता था जिससे उसके प्रति लोगों में असंतोष और विद्रोह की आग भड़के। औरंगज़ेब

की हिंदुओं के प्रति इस नीति का पता हमें बनारस के २८ फरवरी १६५९ के एक फरमान में लगता है।<sup>१</sup> फरमान का मजमून यह है—“हमारे शरायत कानून के लिहाज़ से यह निश्चित किया गया है कि पुराने मंदिर न गिराये जायें, लेकिन कोई नया मंदिर न बनने दिया जाय। दरबार में खबर पहुँची है कि कुछ लोगो ने बनारस और उसके आस पास रहने वाले हिंदुओं को और कुछ ब्राह्मणों को जिनको बनारस के प्राचीन मंदिरों में पूजा करने का अधिकार है तग किया है। वे चाहते हैं कि इन ब्राह्मणों को पूजा करने के मोल्सी हक से भी हटा दिया जाय। इसलिये मैं यह फरमान जारी करता हूँ कि तुम भविष्य में ऐसा प्रवचन करो कि कोई भी गैरकानूनी तरीको से ब्राह्मणों तथा उस जगह के रहनेवाले हिंदुओं के कार्यों और हक़ों में दस्तन्दाजी न कर सकें।” और ग़ज़ेब का यह फरमान शाहजादा मुहम्मद सुल्तान के बीच बचाव से अब्दुल हसन के नाम जारी किया गया था।

पर और ग़ज़ेब के हिंदुओं के प्रति आरम्भिक वर्तन से यह न समझ लेना चाहिए कि बनारस में सब कुशल भगल था क्योंकि बृद्धकाल के पास आलमगीरी मस्जिद कृतिवासेश्वर के मंदिर को तोड़कर १६५९ ईस्वी में बनी।

१६६६ ईस्वी में बनारस के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण घटना घटी। छत्रपति शिवाजी और ग़ज़ेब के बुलाने पर दिल्ली गये, पर वहाँ उनका अपमान किया गया और उन्हें कैद कर लिया गया। वहाँ से वे बड़े ही कौशल से निकल भागे और बनारस जा पहुँचे, पर यहाँ से बहुत दिनों तक नहीं रह सके। साधु-वेश में वे यहाँ से दक्षिण की ओर चले गये। शायद उनके बनारस जाने और छिपे रहने से और ग़ज़ेब का बनारस पर क्रोध और बढ़ा होगा।

जो भी हो दिल्ली के तख्त पर मजबूती से पैर जम जाने के बाद और ग़ज़ेब ने वृत्तपरस्तों से बदला लेने की सोची। साकी मुस्तइद ख़ाँ ने मासिर-ए-आलमगीरी<sup>२</sup> में इसका पूरा पूरा वर्णन दिया है। उन्हीं के शब्दों में “१७ जिल्कदा, हिजरी १०७९ (१८ अप्रैल १६६९) के दिन दीन (धर्म) के रक्षक बादशाह सलामत के कानों में खबर पहुँची कि ठट्टा और मुल्तान के सूबों में और विशेष कर बनारस में बेवकूफ ब्राह्मण अपनी रहीं किताबें अपनी पाठशालाओं में पढ़ाते और समझाते हैं और उनमें दूर दूर से हिंदू और मुसलमान विद्यार्थी और जिज्ञासु उनके बादमाशी भरे ज्ञान विज्ञानों को पढ़ने की दृष्टि से जाते हैं। धर्म-संचालक बादशाह ने यह सुनने के बाद सब सूवेदारों के नाम यह फरमान जारी किया कि वे अपनी इच्छा से काफ़िरो के तमाम मंदिर और पाठशालाएँ गिरा दें। उन्हें इस बात की भी सख्त ताकीद की गयी कि वे सब प्रकार के मूर्ति-पूजा सबधी शास्त्रों का पठन पाठन, और मूर्तिपूजा भी बंद कर दें। १५ रब-उल-आख़िर (२ सितंबर, १६६९) को दीन प्रतिपालक बादशाह को खबर मिली कि उनकी आज्ञा के अनुसार उनके अमलों ने बनारस में विश्वनाथ का मंदिर गिरा दिया।” मंदिर केवल गिराया ही नहीं गया उस पर

<sup>१</sup> जे० ए० एस० बी०, १९, ११, सरकार, और ग़ज़ेब, भा० ३, पृ० २८१

<sup>२</sup> ईलियट, भाग ७, पृ० १८३-८४

ज्ञानवापी की मस्जिद भी उठा दी गयी। मस्जिद बनाने वालों ने पुगने मंदिर की पश्चिमी दीवार गिरा दी और छोटे मंदिरों को जमींदोज कर दिया। पश्चिमी उत्तरी और दक्षिणी द्वार भी बंद कर दिये गये, द्वारों पर उठे शिखर गिरा दिये गये और उनकी जगह गुंबद खड़े कर दिये गये। गर्भगृह मस्जिद के मुख्य दालान में परिणत हो गया। चारों अंतरगृह बचा लिये गये और उन्हें मड़पों में मिलाकर २४ फुट मुरब्बे में दालानों निकाल दी गयी। मंदिर का पूर्वी भाग तोड़कर एक बगमदे में परिणत कर दिया गया। इसमें अब भी पुराने खंभे लगे हैं। मंदिर के पूर्वी मड़प में जो १२५ × ३५ फुट का था पत्थर के चौके बैठा कर उसे एक लंबे चौक में परिणत कर दिया गया।

इसी क्षेपटे में विदुमाधव का मंदिर भी आ गया। विदुमाधव के मंदिर को तुड़वाकर वहां मस्जिद बनवायी गयी। हम आगे चल कर देखेंगे कि तावेनिये के अनुमार विदुमाधव का मंदिर पचगंगा में रामघाट तक फैला हुआ था और इसके अहाते के अंदर श्री राम, और मंगलागौरी के मंदिर और पुजागियों के रहने के लिये बहुत से मकान थे। मस्जिद की बनावट में ग्रास तो खूबमूरती नहीं है, लेकिन उसके घग्घरे जो अब गिर चुके हैं बहुत ख्यात हैं। इन घरघरों की चौड़ाई जमीन पर ८१ फुट थी और सिर पर ७११ फुट, इनकी उचाई १४७ फुट २ इंच है। मस्जिद की कुम्भी गंगा से करीब ८० फुट ऊँचे पर है। विदुमाधव का मंदिर किसने बनवाया था यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता, पर तुलसीदास के समय शायद वह था और हो सकता है अगर के राजा मानसिंह ने इसे बनवाया हो। जिस पुस्तक पर जामा मस्जिद है उसकी दक्षिण दिशा वाली दीवार में पचगंगा घाट वाली मीढ़ियों के ऊपर एक लेख है जिसमें पता लगता है कि महाराज जयसिंह ने १६४२ में यहाँ अपनी यात्रा सुफल की (हस का काशी बक, पृ० १२५)। इस लेख में कुछ लोगों की धारणा है कि घरघरा १६४२ में बना जो ठीक नहीं मालूम पड़ता।

## ४. बनारस और औरंगजेब कालीन कुछ विदेशी यात्री :

इस युग में बनारस की हालत का पता मस्कून साहित्य में कम चलता है। मस्कून लेखकों को तो धर्म कर्म छोड़कर दुनियावी बातों की ओर ध्यान देने की फुर्तत नहीं थी और मुसलमानों को काफ़िरो में कोई सरोकार ही नहीं था। भाग्यवश दो प्रसिद्ध फरासीसी यात्री वॉनियर और तावेनिये १६६० और १६६५ के बीच बनारस आये और उनके बयानों में हमारे सामने १६६० और १६६५ के बीच के बनारस का चित्र खड़ा हो जाता है। जब ये यात्री वहाँ आये तब तक बनारस औरंगजेब की धार्मिक असहिष्णुता का शिकार नहीं बन पाया था। विश्वनाथ और विदुमाधव के मंदिर तब तक खड़े थे और बनारस में पठन-पाठन का कार्य भी उमी तरह से चल रहा था।

१६६५ ईस्वी में तावेनिये इलाहाबाद से बनारस के लिये रवाना हुआ।<sup>१</sup> गंगा पार करने के बाद सूबेदार के दस्तक के लिये उसे दो पहर तक रुकना पड़ा। ऐसा करना जरूरी

<sup>१</sup> ट्रावेल्स इन इंडिया बाइ जेन वापतीस्न तावेनिये, अनु० बी०, वॉल, भा० १, पृ० ११८-११९, लंदन, १८८९

था क्योंकि विना सूबेदार के आज्ञा पत्र के वह आगे नहीं बढ़ सकता था। जान पड़ता है इस नियम का सख्ती के साथ पालन किया जाता था। तावेनिये का कहना है कि गंगा के इस पार और उस पार एक एक दो दारोगा होता था जो विना दस्तक के किसी को आगे नहीं बढ़ने देता था। दस्तक देखकर वह साथ वाली व्यापारिक वस्तुओं की भी चिट्ठी तैयार करता था और हर गाड़ी से चार रुपये और रथ से एक रुपये कर वसूल करता था, नाव का महसूल और किराया अलग से चुकाना पड़ता था। नाव पर सवार होने के पहले सूबेदार का दस्तक देखा जाता था और जकात वसूल करने वाले असबाब की खूब जांच पड़ताल करते थे। निजी असबाब पर तो कोई महसूल नहीं लगता था लेकिन व्यापारिक माल पर जकात देनी पड़ती थी।

बनारस का शहर गंगा के उत्तर में बसा था और गंगा पूरे शहरपनाह से सटकर बहती थी। बनारस को तावेनिये ने बड़े किते से बना हुआ शहर पाया उसमें मकान अधिकतर ईंट, पत्थर के थे और वे इतने ऊँचे थे कि उतने ऊँचे मकान तावेनिये ने हिंदुस्तान में कहीं नहीं देखे थे। लेकिन बनारस की सैकरी और तकलीफदेह गलियों की वह निंदा करता है। बनारस शहर में कई कारवाँ सराएँ थी। उनमें एक बहुत बड़ी और बड़े किते से बनी हुई थी। एक सराय के चौक में दो दालानें थी जहाँ रेशमी, तथा सूती कपड़ों और बहुत सी दूसरी चीजों का सौदा होता था। बेचनेवालों में अधिकतर कारीगर होते थे जो धान बतारकर खुद बेचते थे और इस तरह ग्राहकों को, विना बिचवइयों के, कारीगरों से माल सीधा मिल जाता था। इन कारीगरों को अपना माल दिखाने के पहले ठीकेदार से रेशमी और सूती माल पर वादशाही मुहर लगवानी पड़ती थी। ऐसा न करने पर उन्हें कोढ़ों की सजा मिलती थी।

उपर्युक्त वर्णन से पता चलता है कि मुगल काल में भी बनारसी बाने का काम नगर में बहुत जोरो से चलता था और व्यापारियों को माल दिखलाने कारीगर सरायों में ले जाया करते थे। आधुनिक बनारस में तो कारीगर पहले माल महाजनों को बेचते हैं और बाद में उनसे व्यापारी माल लेते हैं। थानों पर वादशाही मुहर लगवाने का अब कोई प्रश्न ही नहीं उठता और न बनारसी बाने पर किसी तरह का नियंत्रण कर ही है। अभ्यासवश तावेनिये यह नहीं बतलाता कि बनारस में सूती और रेशमी कपड़ों में कौन-कौन-सी किस्में थी, पर मनुच्यी<sup>१</sup> के अनुसार सोने चाँदी के तारबाने के काम बहुत बनते थे। यहाँ से वे दुनियाँ भर में जाते थे। हमें खुलासा-उत्तवारीख (१७२०)<sup>२</sup> से पता चलता है कि बनारसी कपड़ों में झूना और मिहलगुल मुख्य थे।

तावेनिये के अनुसार शहर से करीब पाँच सौ कदम पर उत्तरी भाग की ओर एक मस्जिद के अहाते में कई बहुत सुन्दर नक्शों वाली दरगाहें थी। इनमें से सबसे खूबसूरत दरगाहों में से हर एक दरगाह के चारों ओर दीवारों से घिरे बगीचे थे। दरगाहों के

<sup>१</sup> स्तोरिया दो मोगोर, भाग २, पृ० ८३

<sup>२</sup> जे० सरकार, इंडिया ऑफ औरंगजेब टाइम्स, पृ० ४७ कलकत्ता १९०१

पान में गुजरनेवाले दीवारों में बने मोखों में अन्दर झाँक सकते थे। इसमें मन्देह नहीं कि तावेनिये यहाँ लाटनेरों पर की मस्जिद की बात कर रहा है। १९ वीं सदी के आरम्भ में एक हिन्दू मुस्लिम दंगे के बीच यह मस्जिद टहा दी गयी और सब दरगाहें भी जमीनदोस्त कर दी गयीं।

इन मूल्यमानों इमान्ती के बीच तावेनिये ने नयाकथित अशोक की प्रसिद्ध लाट देवी, जो १८०९ में हिन्दू मुस्लिम दंगे में तोड़ दी गयी। यह टाट एक चौबूटे चबूतरे पर बीच में स्थित थी। टाट २० से ३४ फुट तक ऊँची थी और इतनी मोटी थी कि तीन आदमी हाथ मिलाकर मुश्किल से इसे घेर सकते थे। लाट बहुत कड़े चुनारी, पत्थर की बनी थी और वह इतनी मल्ल थी कि तावेनिये के छुरी ने भी उसे बरोच नहीं सका। इस लाट का शीर्षक पिंगमिड के आकार का था। उसके नोक पर एक गोग था और गोले के नीचे कठा था। तावेनिये के अनुसार इस स्तम्भ के चारों ओर पशुओं की उमांग या नक्काशियाँ बनी थीं। उनके दरगाहों के रखकों ने यह भी पता चला कि स्तम्भ घँस रहा था और करीब पचास साल में वह जमीन के नीचे तीन फुट से अधिक घँस गया था।

तावेनिये के अनुसार<sup>१</sup> विन्दुमाधव के मन्दिर की यात्रा में हिन्दुस्तान में जगन्नाथ के मन्दिर की तरह थी। मन्दिर के प्रवेश द्वार में गंगा नक मीढियाँ थी और उनके बीच बीच में अघेरी मटियाँ। इनमें से कुछ में तो ब्राह्मण रहते और कुछ में वे अपना भोजन बनाने थे। ब्राह्मण गङ्गाम्बान और पूजा-पाठ के बाद भोजन बनाने में अलग अलग जुट पटने थे और उन्हें मडा यह नय रगा रहता था कि वही गोडे अपवित्र आदमी उन्हें छू न ले। हिन्दुओं को गङ्गाजल पान का बडा शौक था। उनका विश्वास था कि गङ्गाजल पीने ही पाप बट जाते हैं। नित्य प्रति ब्रह्म में ब्राह्मण नदी के माफ़ नाम ने घड़ों में पानी भर कर लाते थे। इन घड़ों और झारियों को वे अपने प्रधान के पान ले जाते थे और और वह उनके मुँह केमरिया बपटों में बँधवाकर उनपर अपनी मुहर मार देते थे। ब्राह्मण बहूतियों पर नाद कर इन घड़ों को बाहर ले जाते थे। कच्चा बदलने हुए ब्राह्मण इन घड़ों को तीन चार डॉ कोस तक ले जाते थे और तब जगहों में ले जाकर या तो वे उन्हें बेच देते थे या उन्हें किसी को भेंट कर देते थे। पर भेंट पाने वाले को काफी मालुमार होना आवश्यक था जिनसे ब्राह्मण देवताओं को भरपूर दक्षिणा वसूल हो सके।

कुछ ऐसे हिन्दू भी थे जो काफी कीमत देकर अपने बच्चा की शादी के समय गङ्गाजल पीने थे। जैसे भोजन के बाद यूरोप में हाइपोक्राम या मस्कट पिया जाता था उसी प्रकार यजमान को हैमिन्न के अनुसार एक या दो कटोरा गङ्गाजल प्रत्येक अतिथि को भोजनोपगान् मिलता था। गङ्गाजल का इतना अधिक मान इसलिए था कि लोगो का विश्वास था कि न तो यह खराब होता था और न इसमें कीड़े पडते थे। लेकिन तावेनिये को इस बात पर इसलिए विश्वास नहीं हुआ कि गङ्गा में नैकडो मुँदें फँके जाने से ऐसा संभव नहीं था।

<sup>१</sup> वही, भाग २, पृ० २३०-३१

विंदुमाधव का मंदिर स्वस्तिक अथवा क्रास की शक्ल में था। इसकी चारो भुजाएँ सुमान थी। एक गुब्बद के ऊपर अनेक पहलू वाला नोकदार शिखर था। क्रास के हर एक बाहुओं के अंत पर भी घरहरे थे जिन पर चढ़ने के लिये बाहर से सीढ़ियाँ थी। घरहरो के सिरे पर पहुँचने तक कई अवारियाँ और ताखे भी तर हवा आने के लिये थे। घरहरे भट्टे अर्धचित्रों से भरे थे। गुब्बद के नीचे और मंदिर के ठीक बीच में ७ से ८ फुट तक लंबी और ५ से ६ फुट तक चौड़ी एक वेदिका थी जिसमें दो बड़े सीढ़ियाँ पादपीठ तक पहुँचने के लिये थी। समय अथवा उत्सवों के अनुसार इन पादपीठों पर रेशमी वस्त्र अथवा किखाव बिछे होते थे। वेदिका पर भी सोनहले अथवा रुपहले काम अथवा कामदार आस्तरण होते थे। मंदिर के बाहर से मूर्तियाँ सीधी दिखलायी देती थीं। स्त्रियाँ और लड़कियाँ सिर्फ एक कौम की स्त्रियों को छोड़ कर बाहर ही से देवदर्शन कर सकती थी। इस वेदिका पर की मूर्तियों में से एक मूर्ति ५ या ६ फुट की थी। इसका सर और गला छोड़कर और कुछ नहीं दीख पड़ता था क्योंकि मूर्ति का बाग़ा पूरे अंग को ढके रहता था। कभी कभी मूर्ति के गले में सोने अथवा मानिक, मोती अथवा पन्ने की माला दीख पड़ती थी। वेदिका के बायी ओर गरुड की मूर्ति थी जिसे ब्राह्मणों को छोड़कर और कोई नहीं छू सकता था। कहावत थी कि इस पर चढ़कर भगवान ससार की सँर करते थे और देखते थे कि कहीं कोई अपने काम में ढिलाई तो नहीं कर रहा है अथवा कोई किसी को नुकसान तो नहीं पहुँचा रहा है। मंदिर के प्रवेशद्वार और प्रधान द्वार के बीच में एक दूसरी वेदिका पर सगमरमर की पालथी मारे हुए एक मूर्ति थी। तावेनिये ने वहाँ प्रबान पुजारी के लड़के को पूजास्थियों द्वारा फेंके गये ताफता और किखाव के रुमालों को लोकेते हुए और उन्हें देवता से छुलाकर उन्हें लीटाते हुए देखा। दूसरे पूजार्थी उसकी ओर रुद्राक्ष अथवा तुलसी की मालाएँ और कुछ लोग मूंगे, पीले अवर और फूल की मालाएँ तथा फल-फूल भी फेंकते थे। पुजारी इन सबको देवता का भोग लगाकर लोगों को लीटा देता था। इस देवता का नाम तावेनिये मुरलीराम देता है।

मंदिर के मुख्य प्रवेश द्वार पर मंदिर का मुख्य पुजारी सामने चदन का थाल रखे बैठा रहता था। पूजार्थी एक के बाद एक उसके सामने आते थे और वह उनके मस्तक और छाती पर चदन पोत देता था। तावेनिये के अनुसार भिन्न-भिन्न जातियों के लोग भिन्न रंगों के तिलक लगाते थे। चदन का तिलक लगाने वाले श्रेष्ठ जाति के लोग माने जाते थे।

जयपुर के राजा द्वारा बनवायी पाठशाला के बायी ओर (इस इमारत को अब कगन वाली हवेली कहते हैं) राम मंदिर था जिसे शायद जयसिंह ने बनवाया था। उस मंदिर के सामने एक सभा मंडप था जिसमें बहुत से आदमी, औरतें और बच्चे बड़े सवरे दर्शन के लिये इकट्ठे होते थे। तावेनिये भी दर्शन के लिये बड़े सवरे पहुँचा। उसने चार चार ब्राह्मणों के दो दलों को आरती लिये और बाजे बजाते पाया। दो ब्राह्मण भजन कर रहे थे और उनके घुर में घुर मिला कर दरसनिया भी गा रहे थे। इन दोनों के हाथों में मोरछल और चँवर थे जिनका प्रयोजन यह था कि मंदिर खुलने पर देवता को भक्तों से तकलीफ न हो। यह हो हल्ला काफी देर होता रहा। अंत में दो ब्राह्मणों ने बड़े बड़े



घटे बजाना आरम्भ किया। फिर एक मुगरी में मंदिर का दरवाजा खटखटाया और फौरन ही भीतर में छह ब्राह्मणों ने मंदिर का दरवाजा खोल दिया। दरवाजे से ६-७ फुट की दूरी की बेदी पर उसने मंगलागौरी और मीता-गम की मूर्तियाँ देखा। टेंग हट्ट दिया गया और लोगों ने दर्शन करके तीन बार दबवत की। बाद में लोगों ने पुजारिया को पुष्पमालाएँ चढ़ाने को दी जो देवता को छुला कर लौटा दी गयी। एक बूढ़े ब्राह्मण ने इसके बाद आगती करना शुरू किया। इन सब कामों में काफी समय लगा और इसके बाद मंदिर बंद हो गया और लोग अपने घरों को वापिस चले गये। लोगों ने बहुत सा सीधा सामान, घी, तेल, दूध इत्यादि देवताओं को भेंट किया और ब्राह्मणों ने उसमें से कुछ नहीं छोड़ा। तार्वेनिये के समय में मंगलागौरी स्त्रियों की प्रचलन देवी मानी जाती थी और इसीलिये मंदिर में स्त्रियों और वच्चों की भारी भीड़ रहती थी।

गंगा को मंदिर बनवाने में और विदुमाधव के मंदिर में मूर्ति लाने के करीब पाच लाख रुपये ब्राह्मणों और भिक्खुओं को दान दक्षिणा में देने पड़े।

कनगवाली हवेली की गली की दूसरी और गणछोडदाम जी का मंदिर या और उसी मंदिर में गोपालदास (लाल) की मूर्ति थी। ये मूर्तियाँ शायद पत्थर की थीं।

तार्वेनिये और वर्नियर दोनों ने ही बनारस के शिक्षालयों पर प्रकाश डाला है। तार्वेनिये ने तो केवल विदुमाधव के मंदिर के पास कनग वाली हवेली में जयसिंह की निजी पाठशाला को, जो उन्होंने अच्छे घरानों के लड़कों को पढ़ाने के लिए खोला था, भी देखा, पर वर्नियर बनारस की शिक्षा पद्धति पर काफी प्रकाश डालना है।

तार्वेनिये जयसिंह की पाठशाला में स्वयं गया और उसने देखा कि कई ब्राह्मण वच्चों को एक ऐसी भाषा (संस्कृत) में, जो बोल चाल की न थी, पढ़ना सिखा रहे थे। पाठशाला के चौक में पहले खंड की दाखान में उसने दो राजकुमारों को छोटे मन्दारों और ब्राह्मणों के साथ बैठे देखा। ये विद्यार्थी जमीन पर बड़ी ने कुछ अक्षर लिख रहे थे। तार्वेनिये को देख कर उन्होंने उनका परिचय पूछा और यह पता चलने पर कि वह फिरंगी था, उन्होंने उसको ऊपर बुला लिया और उसने यूरोप और फ्रांस के बारे में बहुत सी बातें पूछी। एक ब्राह्मण के हाथ में एक डच द्वारा भेंट किये गये दो ग्लोब थे। उन पर तार्वेनिये ने फ्रांस का स्थान दिखवाया। कुछ देर बातचीत करने के बाद पान देकर, तार्वेनिये बिदा किया गया।

वर्नियर शायद १६६० के करीब बनारस गया।<sup>१</sup> वह शहर के आम पान के देहातों की सुदरता और पैदावार की तारीफ करता है। वर्नियर के अनुसार पूरा नगर हिंदुओं का विद्यालय था। भारत के उन एरेंस में केवल ब्राह्मण और दूसरे भवन पठन में अपना समय व्यतीत करते थे। काशी में उस समय कोई विद्यालय जैसी समस्या जहाँ फ़मबद्व पढ़ाई

<sup>१</sup> फ्राकोआ वर्नियर, ट्रावेल्स इन दि मोगुल एंपायर, ए डी १६५६-१६६८ (अनुवाद) ए कान्टेवर, लंडन १८९१

होती नहीं थी। गुरुगण शहर के भिन्न भिन्न भागों में अपने घरों में और खास कर रईमों की अनुमति से उनके बगीचों में रहते थे। कुछ गुरुओं के पास चार शिष्य होते थे और कुछ के पास छह-सात। विख्यात गुरुओं के पास भी दस-पंद्रह से अधिक विद्यार्थी नहीं होते थे। प्रायः विद्यार्थी अपने गुरुओं के पास दस से पंद्रह वर्षों तक रहते थे और धीरे-धीरे विद्याभ्यास करते थे। बनियर का कहना है कि अधिकतर विद्यार्थी सुस्त होते थे और शायद उनकी सुस्ती का कारण गरमी और उनका भोजन था। विद्यार्थी अपनी पढाई धीरे-धीरे इसलिए चलाते थे कि उनमें प्रतिस्पर्धा की भावना न थी और विद्वत्ता दिखलाने पर किसी मान मर्यादा बढ़ने अथवा इनाम की आशा न थी। वे खिचड़ी खाते थे, जो महाजनो की कृपा से उन्हें मिल जाती थी।<sup>१</sup>

पाठ्यक्रम में पहले तो विद्यार्थी व्याकरण की सहायता से संस्कृत सीखते थे, बाद में पुराण पढ़ते थे और आगे चलकर दर्शन, आयुर्वेद, ज्योतिष इत्यादि अपने इच्छित विषय का अध्ययन करते थे।<sup>२</sup>

बनारस में बनियर ने एक प्रसिद्ध पुस्तकालय भी देखा जो सम्भवतः कवीन्द्राचार्य का पुस्तकालय था।

गंगा के बहाव के साथ यात्रा करते हुए बनियर काशी के पंडितों के प्रवान से मिला जो शायद सन्यासी कवीन्द्राचार्य थे।<sup>३</sup> बनियर के अनुसार शाहजहाँ ने उनकी विद्वत्ता से अथवा यों कहिए हिन्दू राजाओं को खुश करने के लिये दो हजार रुपये सालाने की वृत्ति बाँध दी थी। बनियर का कहना है कि कवीन्द्राचार्य मोटे ताजे आदमी थे और जब बनियर उनसे मिला तब उन्होंने सफेद रेशमी घोंती और लाल चादर पहन रखी थी। बनियर अक्सर उनसे इसी वेपभूपा में दिल्ली में मिला करता था। उनसे इनकी भेंट उमरावों की सभा में अथवा शाहजहाँ के दरबार में होती थी। कभी कभी वे सड़क में पैदल या पालकी पर भी मिल जाते थे। एक साल तक वे बनियर के आग्रा दानिशमद खाँ के पास बराबर इसलिए आया करते थे कि वे औरंगजेब से कह सुन कर उनकी वृत्ति फिर से जारी करा दें। बनियर की कवीन्द्राचार्य से मुलाकात उनके पुस्तकालय में हुई।<sup>४</sup> वहाँ और भी छह पंडित थे। बनियर और पंडितों में मूर्तिपूजा पर बहस चल पड़ी। पंडितों ने मूर्तिपूजा का आधार मूर्ति की पूजा नहीं, बल्कि उसके द्वारा देवता विशेष की आराधना बताया। उनके अनुसार मूर्तियाँ प्रार्थना में अधिक लगने के लिये केवल आधार भूत थी पर इन सब बातों से बनियर का सतोष नहीं हुआ।

## ५. औरंगजेब के समय बनारस की धार्मिक स्थिति

१६६९ ईस्वी तक बनारस की धार्मिक अवस्था में कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ था। विद्वनाथ काशी के प्रवान देवता थे ही पर विन्दुमाधव की पूजा का भी

<sup>१</sup> वही, पृ० ३३५

<sup>२</sup> वही, पृ० ३३५-३४०

<sup>३</sup> गोडे, कवीन्द्राचार्य सरस्वती एट दि मुगल कोर्ट, एनाल्स आफ श्री बेंकटेश्वर इस्टि-ट्यूट, दिसंबर १९४०

बड़ा जोर था। काशी में संस्कृत का पठन पाठन भी उसी जोर से चल रहा था। एक ओर भी विचित्र बात है कि कम से कम युरोपियन लोग बेखटके हिन्दुओं के मन्दिरों में जा सकते थे, लेकिन इसमें सन्देह है कि तथाकथित अछूत भी ऐसा कर सकते थे। जो भी हो इतना तो पता लगता है कि परिस्थिति के अनुकूल हिन्दू धर्म ने अपनी कुछ असहिष्णुता को दूर करने का प्रयत्न किया। औरंगजेब के फरमान से यह भी पता चलता है कि कुछ मुसलमान भी हिन्दू धर्म की ओर आकृष्ट हो रहे थे। यह बात बहुत दिनों तक नहीं चलने पायी। औरंगजेब ने १६६९ ईस्वी में बनारस के मन्दिरों को तुड़वा देने और पाठशालाओं को बन्द कर देने की आज्ञा निकाल कर इस सद्भावना को सदा के लिये समाप्त कर दिया।

इस युग में बनारस के पड़े पुजारियों और गंगापुत्रों के बारे में तो हमें अधिक पता नहीं चलता, पर इसमें कोई शक नहीं कि बनारस में ठगों की काफी सख्या थी। इसी तरह की एक ठगी काशी करवत भी थी। काशी करवत का कुँआ आज दिन भी आदि विश्वेश्वर के पूर्व की ओर है। इसमें पानी तक पहुँचने का एक रास्ता है जो अब बन्द कर दिया गया है। मन्दिर भी हफ्ते में केवल एक बार खुलता है। कहावत है कि बनारस में आकर बहुत से मूर्ख यात्री काशी करवत लेते थे, यानी आरे से कटकर या तलवार पर कूद कर मुक्ति के लिये अपनी जान दे देते थे। बाद में तो वदमाश पुजारी भोलेभाले यात्रियों को यहाँ लाकर मार डालते थे और उनको लूटकर उनकी लाशें काशी करवत के कुएँ में फेंक देते थे। काशी करवत वास्तव में बनारस में था, इसमें कोई सन्देह नहीं। यह अकबर या उससे भी पहले यहाँ रहा हो तो कोई आश्चर्य नहीं है क्योंकि शेरशाह के समकालीन मलिक मुहम्मद जायसी ने अपने पदमावत में लिखा है 'करवट तपा होहि जिर्मि चूरु।' अलेक्जेंडर हेमिल्टन (१७४४) भी अपने यात्रा विवरण में<sup>१</sup> कहता है कि काशी में कुछ धर्मांध पड़े अपना नाम कमाने के इच्छुक कुछ वेवकूफों को पकड़ कर ऊँचे दुर्ज पर चढ़ा देते थे और वहाँ से वे वेवकूफ उस जगह कूदते थे जहाँ बहुत सी छुरियाँ जमीन में गड़ी होती थी, जिन पर गिर कर वे सीधे स्वर्ग पधारते थे। हेमिल्टन के अनुसार औरंगजेब ने यह सब कारवाइयों को बंद कर दिया। चहार गुलशन और खुलासउत्तवारीख<sup>२</sup> के अनुसार आत्महत्या या आत्म बलिदान करने की यह प्रथा प्रयाग में भी थी। अक्षयवट के पास एक आरा था जिसके नीचे अक्सर मोक्ष प्राप्त करने के लिए भक्त लोग अपनी गरदन कटवा लिया करते थे। शाहजहाँ ने यह प्रथा बन्द करवा दी।

सम्भवत बहुत प्राचीन काल से शैव धर्म में आत्म बलिदान द्वारा मोक्ष साधन की प्रथा थी। मत्स्यपुराण (१८३।७७) में एक जगह कहा गया है कि काशी में आग में जल मरने से मनुष्य सीधा शिव के मुख में प्रवेश करता था। काशी में गङ्गा में मुक्ति के लिए डूब मरने की प्रथा अग्नेजो ने बन्द की। शैव धर्म तप प्रधान धर्म था और इस

<sup>१</sup> ए न्यू एकाउंट ऑफ दि ईस्ट इंडीज़, भाग २, पृ. २१-२२, लंडन १९४४

<sup>२</sup> सरकार, इंडिया ऑफ औरंगजेब, पृ. ४६

तरह के बलिदान इस धर्म के लिए स्वाभाविक भी थे। इन सब प्रथाओं से यह भी पता चलता है कि शैव धर्म में दार्शनिकता का प्रवेश होते हुए भी उसमें बहुत सी आदिम युग की प्रथाएँ बच रही थी।

शैव धर्म के सग आत्मबलि की प्रथाओं का अवशेष अब तक बंगाल के चढक उत्सव में बच गया है।<sup>१</sup> इस शैव उत्सव में, जो कई दिनों तक चलता है, भक्तगण आग पर झूलते हैं, काँटों पर कूदते हैं और तीर से अपने को बेघते हैं। चैत्र पूर्णिमा को वे केले के खम्बे में लगी हुई छुरियों पर जय शिव कह कर कूदते हैं। जान पड़ता है, इसी प्रथा को किसी ने स्थिर रूप देकर काशी करवत की कल्पना की और कुछ दिनों में वह लूट और वदमाशी का साधन बन गया।

## ६ सत्रहवीं सदी की काशी के ब्राह्मण जीवन की मांकियाँ

बनारस की महत्ता अधिकतर उसके धार्मिक जीवन पर अवलंबित है। पूजा-पाठ तीर्थयात्रा तथा अध्ययन-अध्यापन इस जीवन की विशेषताएँ हैं। बनारस के इस जीवन का प्रतीक आज कल की तरह सत्रहवीं सदी में भी ब्राह्मण थे। वरदराज कृत गीर्वाण पद मञ्जरी (१६०० से १६५० ईस्वी के बीच रचित) तथा दुदिराज कृत गीर्वाण वाङ्मञ्जरी<sup>२</sup> (१७०२-१७०४ ईस्वी के बीच) में ब्राह्मणों के विशेषकर दक्षिणी ब्राह्मणों के, दैनिक जीवन का सुन्दर चित्र है। वरदराज भट्टोजी दीक्षित के शिष्य थे और उन्हें बनारस शहर का पूरा ज्ञान था। दुदिराज की गीर्वाण वाङ्मञ्जरी गीर्वाण पदमञ्जरी पर ही आधारित है पर साहित्यिक दृष्टि से वह एक उच्चकोटि की रचना है। गीर्वाण वाङ्मञ्जरी में तो ऐसा जान पड़ता है कि चालू बनारसी बोली का संस्कृत में अनुवाद कर दिया गया हो। गीर्वाण पदमञ्जरी में सन्यासी के अपने गुरु केवल यह कह देने पर कि उसने जजमान के यहाँ केवल विहित भोजन किया कथा समाप्त हो जाती है, पर गीर्वाण वाङ्मञ्जरी में भोजनोपरांत सन्यासी के विदा हो जाने पर जजमान और उसकी पत्नी का समागम होने पर कथा का अंत श्रृंगार रस में होता है दुदिराज के ऐसा कहने पर भी कि उसकी पुस्तक बालको के ज्ञानवर्धन के लिए है।

गीर्वाण पदमञ्जरी के आरम्भ में ब्राह्मण अपनी पत्नी से कहता है—“मुखे स्नान के लिए जाना है।” उत्तर मिलता है—“जल्दी जाइए, भोजन तैयार है।” वह कहता है—“कितने ब्राह्मण भोजन के लिए लाऊँ?” उत्तर मिलता है—“केवल एक।” वह कहता है—“स्नान सामग्री दे—जलपात्र, कुण्ड, तिल, खज्ज पात्र (गेंडे की खाल का बना तर्पण पात्र), तिलक का सामान, शुद्ध वस्त्र और उत्तरीय।” इन सामान को लेकर ब्राह्मण मणिकर्णिका पहुँचा और वहाँ यथाविधि स्नान करके सन्यासी के पास पहुँच कर उन्हें दण्ड-प्रणाम करके प्रार्थना की—“स्वामी जी, मेरे यहाँ भिक्षा के लिए पधारें।”

<sup>१</sup> जे० ए० एस० वी० (१९३५), पृ० ३९७ से

<sup>२</sup> उमाकांत शाह, जर्नल ऑफ दि आरियंटल इन्स्टिट्यूट बडोदा, भाग ७, ४, पृ० १-३८, भा० १, २, ३

उन्होंने कहा—“कितने सन्यासी चाहिएँ—और कौन से—द्राविड, आध्र, कर्णाटक, महागण्डू अजमेरा (पुष्करणा ब्राह्मण), गौजर्ग, गौड, मैथिल, आत्कल, कान्यकुब्ज, अथवा सप्तस्वत ।” ब्राह्मण ने कहा—“केवल एक कर्णाटक ।” प्रश्न हुआ—“तुम कहाँ रहते हो ।” काशी में ।” प्रश्न हुआ—“काशी में कहाँ—राजघाट में, गौघाट में, त्रिलोचन घाट में, ब्रह्माघाट में, दुर्गाघाट में, मगलाघाट में, रामघाट में, अग्नीश्वर घाट में, नागेश्वर घाट में, वीरेश्वर घाट में, सिद्धिविनायक घाट में, स्वर्गद्वार प्रवेश में, मोक्षद्वार प्रवेश में, गंगाकेशव पार्श्व में, जरामच घाट में, वृद्धादित्य घाट में, सोमेश्वर घाट में, चतुषष्टि योगिनी घाट में, सर्वेश्वर घाट में, मानसरोवर घाट में, केदारेश्वर घाट में, रामेश्वर में, लोलार्क में, अमी सगम पर अथवा वरुणा सगम पर ?” जवाब मिला—“में विदुमाधव घाट पर रहता हूँ ।” तुरत प्रश्न हुआ—“विदुमाधव घाट पर भी कहाँ रहते हो—लक्ष्मीनृसिंह के पाम, पंच गणेश्वर के पाम, आदिविश्वेश्वर के पास दक्षेश्वर के पाम, दुग्धविनायक के पास अथवा काल भैरव के पास ?” उत्तर मिला—“दुग्धविनायक के पाम ।” पर सन्यासी कब रुकने के थे, पूछा—“दुग्धविनायक के पास किसके घर में—तिस्मा भट्ट के घर में, राम भट्ट के घर में, शिव भट्ट के घर में, लक्ष्मण भट्ट के घर में, कृष्ण भट्ट के घर में, नारायण भट्ट के घर में अथवा भैरव भट्ट के घर में ?” वेचारे ब्राह्मण ने उत्तर दिया—“शिव भट्ट के घर में ।” सन्यासी ने पीछा न छोड़ा, बोले—“उसके घर में कहाँ—पूर्व शाला में दक्षिण शाला में, पश्चिमशाला में उत्तरशाला में अथवा प्रासाद में ?” जवाब मिला—“उत्तर शाला में ।” अब प्रश्न का रुख बदला, पूछा गया—“योग तुम्हें किस नाम से जानते हैं ?” जवाब मिला—“मेरा नाम अलपियुष्मस्त्रजपुरदरगखड्गवाज वाजपेयी है ।” इतना बड़ा नाम सुनकर स्वामी जी ठड़े पड़ गये, बोले—“तैरा इतना बड़ा नाम—अच्छा, तूने क्या क्या पढ़ा है ?” अब बात वनागम की शिक्षा पर चल पड़ी । वाजपेयी जी बोले—“मैंने नागपूर्वक चारो वेद, तथा भाग पद दर्शन पढ़े हैं ।” सन्यासी जी बोले—“उनके नाम बता ।” जवाब मिला, “ऋग्, यजुस्, साम और अथर्व । उनके अंग हैं शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दस्, और ज्योतिष । दर्शन के पड़झ हैं, वैशेषिक, तर्क, साम्य, योग, मीमांसा और वेदान्त ।” सन्यासी और आगे बढ़े, पूछा—“अंगों और उपांगों के म्यान कौन-कौन से हैं ?” जवाब मिला—“वेद का मुख व्याकरण है, ज्योतिष उनका नेत्र है, निरुक्त कान है और छन्दस् विचित्ति, शिक्षा घ्राण है, कल्प उसके हाथ है, न्यायशास्त्र गुदा है, वैशेषिक त्रिग है, मीमामा रीढ़ है, सांख्य और योग बगलें हैं, तथा वेदान्त ब्रह्मरथ है ।” इतनी लम्बी बात ने भी सतुष्ट न होकर सन्यासी ने पूछा—“और भी कुछ पढ़ा है ?” ब्राह्मण ने दिया—“काव्य, नाटक, अलङ्कार और स्मृति भी पढ़े हैं ।” सन्यासी अब सतुष्ट हुए—“क्या खूब, तू श्रोत्रिय है ? यह त्रिविक्रम तेरे यहाँ शिक्षा ग्रहण करेगा । इसे तेरे घर का पता नहीं, इसे साथ ले जा ।”

इसी प्रकरण को लेकर गीर्वाण बाढ़मजरी में ढुडिराज ने अच्छा प्रसार किया है । क्या यो प्रारम्भ होनी है । किसी ब्राह्मण ने उप-काल में सोकर उठने के बाद प्रातः स्तोत्र इत्यादि पढ़ते हुए अपनी स्त्री से कहा—“अरी, मुझे निपटने जाना है जल्दी से पानी और हाथ पैर धोने के लिए मिट्टी दे ।” उसके इतना कहते ही पत्नी ने झट से पानी भरा लोटा उसे

दे दिया और हाथ पैर धोने के लिए मिट्टी भी। शीचादि से निवट कर वह पीठ पर बैठ गया, हाथ पैर धोये, दातन की फिर अपनी स्त्री से बोला—“अरी सुनती है, आज मुझे मणि कर्णिका नहाने जाना है। जल्दी से स्नान सामग्री तैयार कर दे। कमडलु, अर्घ्यपात्र, रुद्राक्ष की सुमिरनी, भभूत की बटिया, देवतापूजा की पेटी, तिल, नारियल और चदन दे दे। ये सब चीजे जल्दी से ला।” फिर ललकारा—“अरी देर क्यों करती है?” जवाब मिला—“यहाँ दिया नहीं है, अघेरे घर में कुछ दिखलायी नहीं देता जल्दी कैसे हो सकती है।” पंडित विगड कर बोले—“अरी राँड क्या करती है, मेरे नहाने और सध्या का समय बीता जा रहा है।” “जल्दी तो कर रही हूँ और क्या करूँ—यह कहकर उसने उसे सब वस्तुएँ दे दी। पंडित जी फिर अपनी स्त्री से बोले—“अरी, आज बड़ा भारी पर्व है, आज कुछ ब्राह्मणों को निमंत्रण देना चाहिये। तेरा जमाई तो आवेगा ही, अपने भाई को भी बुला ले और साथ ही उसके वच्चे भी। अपनी पतोहू के बुलाने के लिए अपनी कन्या जल्दी से भेज।” उसके इतना कहने पर पत्नी ने कहा—“आप अपने भाई के वच्चे को भी बुला लीजिए।” जवाब मिला—“अरे, उस वच्चे का क्या। उनके लिए कोई खास चीज करने की जरूरत नहीं। सारी मडली में वह भी समा जायेगा।” उसने जवाब दिया—“अरे, बूद बूद से तो तौलाव भर जाता है। उस वच्चे की गिनती कैसे नहीं होगी। अच्छा आज भोजन क्या बनेगा?” जवाब मिला—“जो मन में आवे बना।” उसने कहा—“तो सीधा सामान लाइये।” जवाब मिला—“लडके को भेज।” उसने कहा—“वह तो सो रहा है।” जवाब मिला—“उस राँड के जाये को फौरन उठा।” उसने कहा—“वह तो आपके पास ही है, आप ही उसे जगा दीजिये।” पंडित जी विगड कर चिल्लाये—“अरे बेल, जल्दी से उठ, सबेरा हो गया, इतनी देर तक तू सोया क्यों है। आलस छोड़।” ललकार सुनते ही वह जल्दी से उठ बैठा और श्वाथ जोडकर विनय-पूर्वक पिता को प्रणाम करके उसके सामने खड़ा हो गया। पिता जी बोले—“अरे, आज घर में बड़ा काम है। बाजार जाकर सीधा सामान ला।” पूत जी बोले—“तो रुप पैसे दीजिए।” पिता जी ने कहा—“अरे, जमाने घर में जा वहाँ एक लकड़ी की सटूक है उसके अंदर एक चाँदी की पेटी है उसके भीतर सोने चाँदी के सिक्कों की पोटली है। उसमें से दो चाँदी के सबके ले लेना और फिर सबको ज्यो का ल्यो रख देना। दो रुपये लेकर बड़ा बाजार जाना। चौखम्भा बाजार जाकर मूषक माधव जी की हाट में उनके पैसे मूनाकर जो भी चीजें चाहे खरीद लेना।” पूत जी बोले—“पिता जी, क्या क्या खरीदना है, कहिए।”

पिता जी ने कहा—“अरे, पहले बनिये की दूकान पर जाकर ढाई सेर धी खरीदना उसका दाम आधा रुपया होगा। सफेद शक्कर खरीदना, पूरन पोली के लिए चने की दाल खरीदना। हींग, जीरा, पिसी हल्दी, सुपारी, लायची, लौंग, जायफल, जावित्री खरीदना। खैर खरीदना मत मूलना। कपूर, कस्तूरी, केसर, गोरोचन, खस जिसे सुगंधवाला भी कहते हैं और दशाग धूप खरीद लेना। यह सब खरीद करके आगे बढ़ना। वहाँ से कपडछान आटा असली होने के वायदे पर खरीद कर घुवाँस और चौरेठा खरीदना। उसके आगे बढ़कर साग बाजार में जो भी साग मिलें उन्हें खरीद लेना।”

पुत्र ने कहा—“कौन कौन से शाक खरीदने है बताइए। पंडित जी—“अरे, पहले सूरन खरीदना फिर सफेद और लाल कदा, ककडी, बुदबुदका, सरसो, कोहड़ा, पीला कोहड़ा, परोवर, भटा, कुदरू (तुडीफल), परवल, करैला और कटहल खरीदना। उसके आगे अन्नपूर्णा के पास जाकर पक्के और कच्चे केले, केले की गाँफ और फूल खरीदना। कहीं से पके पके मगही पान ले लेना। उधर से लौटकर कालमैरव की बाजार में जहाँ बहुत से साग मिलते हैं पहले मेथी का साग खरीदना बाद में और जैसे चौलाई, पोई, चकवड (पवार) और बृहतीफल (बन भटा), लाल और सफेद कदे के पत्ते। अरे, इमली मत भूलना। अदरक तथा केले के पत्ते लाना। इनसे भी अधिक जो कुछ दिखलाई दे जाय ले लेना।” लडके राम इतनी लंबी चौड़ी बातें सुनकर धबरा उठे और बोले—“अरे पिता जी, इतनी वस्तुओं की याद मुझे कैसे रहेगी। पिताजी नाराज होकर बोले—“अरे मूर्ख, तू निरा गया है। कौन जाने तेरे अट्टारह वर्ष कैसे बीत गये। अरे मूर्खशिरोमणि, एक कागज पर सब लिख ले और उसे देखकर सब चीजें खरीद लेना।” इतना कहकर वे फिर बोले—“आह, आज बड़ी देर हो गयी। समय बहुत बीत गया। हाय रे, मेरे अभाग्य से मुझे सारे मूर्ख ही मिले। यह अभागिनी राँड और यह है उसका वेवकूप बेटा। इन दोनों के संग दोप से मेरा कल्याण कैसे होगा। अब मैं ठहर नहीं सकता।”

इतना कहकर पंडित जी गंगा तीर पर मणिकर्णिका पहुँचे। वहाँ महाप्रयोग (सकल्प) का उच्चारण करके यथाविधि स्नान के बाद ठीक तरह से सध्या की। इसके बाद ब्रह्मयज्ञ और तर्पण के उपरांत पूजा वस्तुओं से भगवान की पूजा करके उठकर एक अयाचित ब्राह्मण को निमन्त्रण देकर, घाट पर चढकर पंडित जी सन्यासियों के मठ में पहुँचे। वहाँ बहुत से दडी थे। उनमें एक तुदिल बूढ़ा यति था। उसे देखकर वे उसके पाम पहुँचे और साष्टांग दंडवत करके उन्होंने उससे कहा—“स्वामी, आपके दर्शन में मैं अतीव कृतार्थ हुआ।” उसके ऐसा कहने पर स्वामी ने नारायण नारायण का उद्घोष किया। पंडित जी फिर बोले—“क्या स्वामी जी यहीं निवास करते हैं।” उत्तर मिला—“नारायण, नारायण।” पंडित जी बोले—“क्या ही अच्छा मठ है, बहुत ही अच्छी जगह पर स्थित है। स्वामी, मुझे कुछ कहना है यदि स्वीकार करें तो कहूँ।” स्वामी जी बोले—“जो कहना है कह।” पंडित जी ने कहा—“यदि स्वामी जी मेरे घर भिक्षा ग्रहण करने आवें तो मैं कृतकृत्य हो जाऊँ। स्वामी जी, आज मेरा जन्म सफल हो गया।” इसके बाद स्वामी जी और पंडित जी में निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी हुई। स्वामी—“तेरी जात क्या है?” पंडित—“स्वामी मैं महाराष्ट्र हूँ।” स्वामी—“महाराष्ट्रों के यहाँ भिक्षा ग्रहण तो हमारे लिए प्रशसनीय है—क्या तू श्रोत्रिय है?” पंडित—“स्वामी जी मैं श्रोत्रिय हूँ।” स्वामी—“खूब कहा, कहावत है—श्रोत्रिय से ही भोजन मागना चाहिए, उसके अभाव में पानी पीना चाहिए—यह कहावत आज घट गयी। अरे, तू तो बगाली मालूम पड़ता है?” पंडित—“ठीक है स्वामी जी, मेरा जन्म बगाल में हुआ, मेरे पिता जी भी वही पैदा हुए। हम दोनों वही पड़े पड़ाये।” स्वामी—“तो तेरे पिता का क्या नाम था?” पंडित—“स्वामी जी, मेरे पिता अद्वयव्रतप्रमतिर्वसिष्ठभट्टाचार्य नाम से प्रसिद्ध थे।” स्वामी—“तेरा नाम क्या है?” पंडित—“लोग मुझे झिलमिलझाकारशौचालकारअल्पियुधमन्व

ज्जङ्गलपुरदर भट्टाचार्य नाम से जानते हैं।" स्वामी—ठीक है वहाँ के लोगों के नाम ऐसे ही गूढ़ होते हैं, तू भी तो वही का है।" पंडित—"स्वामी जी।"

इतना कहकर पंडित जी बोले—"स्वामी जी, अब आप उठिए, समय हो गया, आप अपना दंड कमंडल, इत्यादि लेकर मेरे साथ ही चले।" उसके ऐसा कहने पर स्वामी जी बोले—"अरे, तेरा घर कितनी दूर और किस घाट पर है?" पंडित—"स्वामी जी, मेरा घर पास ही मैं दुग्धविनायक के पास हूँ। गंगादास नामक प्रसिद्ध महाजन के घर के पास ही मेरा घर है।" ठीक—ऐसा कहकर स्वामी जी उठे, दंड कमंडल, इत्यादि लिया और अपने चले से बोले—"अरे मेघाश्रम, तू यही रहना। मठ छोड़ कर कहीं मत जाना।" शिष्य—"स्वामी जी, भिक्षा के लिए तो कहीं जाना ही होगा।" स्वामी—"अरे क्या कहता है—आज कहीं मत जाना। यहाँ चिबड़ा है, छाछ है, तथा काठ के वरतन में नमक। उन्हें लेकर खा पी लेना। घूमेगा कहीं?"

इतना कहकर स्वामी जी चलने को तैयार हुए तो पंडित जी ने कहा—"स्वामी जी, आगे आगे चले, मैं पीछे हो लूँगा।" यह सुनकर स्वामी जी बोले—"बाबा, तू आगे चल मैं तेरे पीछे हो लूँगा। बड़ी भीड़-भाड़ है। तू सब को हटाना बचाना, नहीं तो मैं छू जाऊँगा।" उसने आज्ञा का पालन किया और दोनों घर पहुँचे। भीतरी घर में घुसकर पंडित जी ने आवाज़ दी—"अरे प्रभाकर, जल्दी आ। स्वामी जी के पैर धोने के लिए जल दे।" यह सुनकर वह शीघ्र ही जल लाया और यजमान ने अपने हाथ से स्वामी जी के पैर धोये और उस जल को अपने सिर पर छिड़क कर भीतर घुसे। वहाँ स्वामी जी स्वस्थचित्त से एक बड़े पीढे पर बैठ गये। इसके बाद जो लोग भोजन के लिए आये थे वे स्नान करके भीतर आये। यजमान स्वामी जी की पोढ़पोपचार पूजा करके नैवेद्य लगाकर बलिर्वैश्वदेव किया और पुन भीतर जाकर स्वामीजी के नीचे सबको यथास्थान बैठाकर सबको पानी पीने के पात्र दे दिये। उनके बीच उसने यति जी के सामने एक बड़ा भारी पत्ता रख दिया और सात दोने। दूसरो के सामने बड़े केले के पत्ते और दो दो दोने रख दिये। इसके बाद उसने यतिवर की पंचोपचार से पूजा की तथा दूसरो की गंध अक्षत से पूजा करके सबका पादोदक ग्रहण किया और फिर पंडित अपनी स्त्री से बोले।

इस स्थल पर भोजन सामग्रियों का विशद उल्लेख है। गीर्वाणपद मजरी में यह उल्लेख अन्त में गुरु शिष्य सवाद में आता है। मठ वापिस आकर गुरु की वन्दना करके और यह कह कर कि मैं अनुष्ठान करके मठ वापस आता हूँ वह गंगा के तीर जाकर यथा-विधि अनुष्ठान करके मठ वापिस लौटकर गुरु के पास गरुडासन में बैठ गया। गुरु ने कहा—"हे वामनाश्रम, आज तू ने क्या-क्या खाया?" शिष्य ने कहा—"स्वामी, आज जो मैंने खाया वैसा कभी नहीं खाया। पाँत में एक हजार ब्राह्मण बैठे थे। उन सबको बिना पक्षपात के भोजन परसा गया। उनमें से प्रत्येक के सामने बड़े-बड़े केले के पत्ते और दोने रखकर उस पर कच्चा आम, इमली, कवक (?) नीबू, जभीरी नीबू, नारंगी, बेल, आमला, ककड़ी, गूलर, शिवा (हड़), करीर, तथा अदरक इत्यादि परोस दिये। इसके बाद बैंगन, तरबूज, करंला कोहड़ा, लौकी, कैला, घृतकोशातकी (पिया तरौई), कटहल,



गिर्यु, परवल, कुदरु, उर्वारक, तेंदू, राजमाप, ककडी, गजदन्त फल, गोरस ककडी, सुखावास, कुलक, कर्कोटकी, (खेकसा, ककोडा) परमे गये। राजावु, बाहुंत, कठिल्लक, कर्कास, चित्रा, श्रेयनी तथा कन्दो में सूरन, आलू, मूली, लाल मूली, रतालू, पिंडकन्द, अरबी और पोथिका थे। सागो में आकिनी, वास्तुक (वयुआ), उपोदका, चक्रवर्त, मूली, आलू, अगस्त्य (पोई) कुरट, मिश्रयाभाव, समण्डिला, दद्रुघ्न (चकवड), वृद्धदास, श्रीहस्तिनी, हिवसा, तडुलीयक (चीराई), कदलीस्तभ, कदली पुष्प, अगस्त्य पुष्प और धृतकुमारी पुष्प थे। घी में तले करैले, भण्डे, कठिल्लक, निप्पाव, राजमाप, बृहती (वन भण्डा) सेम, बन्ध्या, की कचरियां पग्नी गयीं। दही-भात, उडद-भात, बट्टा-भात, घी-भात, सिद्धार्थ-मिष्टान्न, तिलमिष्टान्न, और माप-मिष्टान्न परोसकर पत्तो के बीच भात परोस दिया और फिर अरहर, मूग, उडद, राजमाप, चना, कुलथी और बाल (निप्पाव) की दालें परसीं गयीं। तदनन्तर दूध में पकी तरह-तरह की दलिया तथा तिन्नी और चावल की खीरें परोसीं गयीं। इसके बाद प्रत्येक अभ्यागत को घी में तले दो-दो पापड परमे गये। कढ़ी और पेय छाछ, आवैला, इमली, अनारदाने के रस और मिर्च से बने थे। अन्त में भैंस का दही परोसकर बहुत प्रकार के पक्वान परोसे गये यथा उडद बड़ा, मूग बड़ा, चने का बड़ा, चूमें के लड्डू, पूरी, लड्डू, तिलके लड्डू, पूये, हलुआ (पिष्टका) और अनग्मा। इन सबके बाद ताजे घी और दूध की वारी आयी। ये सब पदार्थ स्त्रियां वार-वार परोस रही थीं। घबराकर गुरुजी ने पूछा—“अरे वामनाश्रम, जो कुछ परसा गया तू ने सब खा लिया अथवा नहीं?” उत्तर मिला—“स्वामी, मैंने नहीं खाया। मेरे खाने लायक जो वस्तुएं थीं उनको ही मैंने लिया।”

गोर्वाण बाढमजरी में इस भोजन का और भी रसमय वर्णन है। सब लोगों के पत्तल पर बैठ जाने पर पटित जी ने अपनी स्त्री से कहा—अरी, पहले सब पत्तो को घी में माज दे और फिर भोजन परोस। यह सुनते ही उसने जल्दी से परोमना शुरू कर दिया। पहले नमक परोस कर बाद में सलौने शाक परमे तथा आम, नीबू, अदरक, सुग्ग, हड, वैर, वैगन, करीदा, मूली, वामकट, और वन भटा के अचार, फूट, लीकी, केले के फूल तथा गाफ के कचूर परमे। फिर करैले और गाजर इत्यादि के शाक परमे। इसके बाद शुद्ध उडद के बड़े, मेथीबडी, तिलबडी, कोहूँडीरी, आमबडी, कोहूँडे के बीज की बडी, पापड, दहीबडा और किसमिमी बड़े परोसे गये। इसके शुद्ध चने के दाल में बने दही और घी में सम्मृत लाडुवटिका आयी इसके बाद मेथीकूट आया। इन सबके बीच खूब महीन चावल का भात परोसा गया, इसके बाद ऊपर शुद्ध अरहर की दाल। उसके बाद उसने अनेक तरह के भक्ष्यपदार्थ जैसे पूरण पोली, सांडे के लड्डू, घी में पके उडद के बड़े, अनग्मा, दही पूरी, पूरी, कचौरी, फेनी, चीलडे, घी के बने मालपूए, पापड, चीनी भरी लुचुई, लड्डू, तिलवा, मूग और आटे के लेड्डू तथा पेडे इत्यादि परमे। खीरो में गेहू में बनी भात तरह की खीर, चावल और तिन्नी की खीर थी। उनके ऊपर उसने शुद्ध सफेद शक्कर डाल दी तथा घी में मक्ख दोने भर दिए। उसके बाद चदपटे क्वाथ परोसे और उनके पाम मिर्च रख दिया। स्वामी जी के सात दोनों में छह में दूध, दही, घी, क्वाथ, मठा तथा चने का पेय परमा और एक दोना पानी के लिए छोड़ दिया। इसके

वाद यजमान ने ब्रह्मार्पण पूर्व सकल्य ग्रहण किया। सबसे पहले स्वामी जी को हस्तोदक दिया तथा इसके बाद सनने आचमन किया और यजमान स्वयं पाँत में भोजन के लिए बैठ गया। स्वामी जी बहुत से पदार्थ देख कर घबराए हुए से भोजन करने लगे तब यजमान ने कहा—स्वामी जी, आज बड़ी देर हो गयी, चैन से भोजन कीजिए जो चीज अच्छी लगे खाइए जो अच्छी न लगे मत खाइए। इस तरह उसने सबसे प्रार्थना की। भोजन समाप्त हो जाने पर सबसे पहले स्वामी जी उठे। उसने स्वामी जी को हाथ धोने के लिए पानी दिया, दाँत खोदने के लिए बाँस की सीक तथा हाथ साफ करने के लिए शक्कर तथा उसे सुगन्धित करने के लिए चंदन। स्वामी जी ने हाथ पैर साफ करके अगस्त्य का स्मरण किया। इसके बाद यजमान स्वामी जी को आगे करके सबके साथ बैठक में पहुँचे। वहाँ स्वामी जी आराम से एक बड़ी चौकी पर बैठे तथा दूसरे गलीचे पर। यजमान ने स्वामी जी को मुखशुद्धि के लिए एक मुट्ठी लौंग दी तथा दूसरो को पान दक्षिणा इत्यादि देकर विदा किया और वे सब उसे असीसते हुए अपने अपने घर गये। तदुपरान्त यजमान ने स्वामी जी को नमस्कार करने के लिए स्त्री पुत्र आदि को बुलाया। यजमान की पत्नी अपने पति की आवाज सुनते ही सब काम काज छोड़, अपनी पतोहू और दोनो लडकियों को लेकर फ़ौरन आयी और आकर उसने विनयपूर्वक उन्हें प्रणाम किया। उन्हें सादर देखकर स्वामी जी ने नारायण, नारायण किया इसके बाद वे सब अंतपुर में चली गयी।

गीर्वाण पदमजरी में स्वामी भोजनोपरान्त हाथ पैर धोकर एक बड़ी चौकी पर बैठ गये और आचमन के बाद उनके शरीर पर कस्तूरी और कपूर मिला हुआ श्री चंदन लगाया गया, एक मुट्ठी लौंग दी गयी, मालाएँ पहनायी गयी और एक जोड़ा बहुमूल्य कपडा भेंट किया गया। यजमान ने बहुत विलंब हो जाने से अच्छा भोजन न बनने के लिए क्षमा चाही। पर बेचारे स्वामी जी ठस चुके थे और यजमान की प्रार्थना पर कबल पर बैठ गये। बैठते ही परिवार के लोग आ गये। स्वामी जी के पूछने पर यजमान ने अपने पिता, माता, दादा, दादी, परदादा, परदादी, बड़े भाई, बड़ी बहन, छोटे भाई, छोटी बहन, ताऊ, चाचा, बूआ, मौसी, मामा, मामी, पत्नी, पुत्र, कन्या, जमाई, पोते, नाती, साला, परपोता, ससुर, सास, भावुक, आचार्य, ब्राह्मण, मित्र, नौकर और दासी तथा भवधियों का परिचय कराया। इस सब के परिचय से स्वामी जी को प्रसन्नता हुई।

गीर्वाण वाङ्मजरी में भोजनोपरान्त स्वामी जी और यजमान की बातचीत का सुंदर उल्लेख है। स्वामी जी—“अरे यह क्या तेरी स्त्री है” पंडित—“हाँ, स्वामी जी।” स्वामी जी—“बड़ी सती है। जैसा रूप तैसा ही गुण यह सुना था पर आज ही ऐसा देखा। तू बड़ा भाग्यवान है, भोजन करने कराने की शक्ति, श्रेष्ठ स्त्री से रति, घन में दान की शक्ति ये बड़ तप के फल हैं। ये जो गुण हैं उन सबको मैंने तुझ में देखे। तुझसे बढ़कर कोई भाग्यवान नहीं।” पंडित—यह सब आपकी कृपा का फल है।” स्वामी—“अरे तुझे कितने अच्छे हैं ?” पंडित—“स्वामी जी, दो लडके और दो लडकियाँ।” स्वामी—“क्या ये दोनो तेरे लडके हैं ?” पंडित—“महाराज।” स्वामी—“इनके नाम क्या हैं ?” पंडित—“स्वामी जी, बड़े का नाम दिवाकर, और छोट का प्रभाकर शर्मा है।” स्वामी—“ये क्या पढ़ते हैं ?” पंडित—“ये कुछ कुछ व्याकरण पढ़ते हैं? काव्य कोशादि तो ये

पढ चुके ।” स्वामी—“विलकुल ठीक । क्या इनके विवाह हो चुके ?” पंडित—“बड़े का ब्याह हो चुका, छोटे का नहीं ।” स्वामी—“तेरी पत्नी नहीं दिखलायी पृबती ।” पंडित—“स्वामी जी, अभी वह आपको प्रणाम करने आयी थी ।” स्वामी—“अरे, वह तो बड़ी ही लावण्यवती और सुदरी थी । तेरे पुत्र के योग्य है ।” पंडित—“स्वामी जी ।” स्वामी जी—“क्या इसका प्रथम रजोवर्म हो चुका या नहीं ?” पंडित—“स्वामी जी, हो चुका है ।” स्वामी—“कितने दिन हुए ?” पंडित—“दो महीने ।” स्वामी—“ठीक, क्या वह सबकी आज्ञा मानती है ?” पंडित—“अभी तक तो मानती है ।” स्वामी—“अरे, तू बड़ा भाग्यवान है ।” पंडित—“यह सब आपको कृपा है ।” स्वामी—“एक दूसरी मोलह वरस की कन्या दिखलायी दी, वह कौन है ?” पंडित—“स्वामी जी, वह मेरी जेठी कन्या है ।” स्वामी—“क्या यही उसका वर है ?” पंडित—“जी हाँ ।” स्वामी—“अरे, यह तूने क्या किया ? यह नाटा और दुबला पतला है । यह इसके योग्य नहीं । कहाँ तेरी इतनी सुंदर कन्या और कहा यह हरामी वदसूत । तूने यह अनुचित किया ।” पंडित—“स्वामी, मैं क्या करू वह उसका भाग्य था । वह उमर में काफी है पर जरा कमजोर है ।” स्वामी—“क्या दूसरी का विवाह हुआ है, अथवा नहीं ?” पंडित—“स्वामी जी, अभी नहीं ।” स्वामी—उसके साथ बंसा न करना, देख सुन लेना । पंडित—“स्वामी, उसके भाग्य में जो वंदा है वही होगा ।” स्वामी—“अरे तेरे छोटे लड़के का विवाह कब होगा ?” पंडित—“स्वामी जी, चार महीने बाद ।” स्वामी—“तो कहीं उसकी सगाई कर दी है ?” पंडित—“हा, महाराज, ब्रह्माघाट पर त्र्यंबक भट्ट नामक एक ब्राह्मण रहते हैं । उनकी कन्या के साथ वाक्दान है और उसने कन्या देना भी स्वीकार किया है । पर ऋणानुव्व वलवान है—और कहानी है—वन में नव मजरियो पर मडराता हुआ भौंरा गवफली नहीं मूछता । क्या वह रम्य नहीं है अथवा वह रमणगोल नहीं, केवल ईश्वर की इच्छा ही बलवती है ।” स्वामी—“ठीक, मैं तो उसे जानता हू । मैंने उसके यहाँ कई बार भिक्षा पायी है । उसकी स्त्री बड़ी साध्वी है और बड़ी ही सुदरी । वह मुझे बड़ा स्नेह करती है । उसके हाथ की रसोई बड़ी रुचिकर होती है, वह बड़ी ही कुशल है । वह तेरे योग्य होगी ।” पंडित—“स्वामी जी, आप क्या मजाक करते हैं ?” स्वामी—“नहीं रे, वह तेरे मवव योग्य होगी । वह कुलीन है । मैं उसे जानता हू, इसलिए कहता हू ।” पंडित—“देखना चाहिये महाराज, जो होना होगा ठीक है ।” स्वामी—“अरे नहीं, तू मलामानस है, ईश्वर कृपा से तेरी मनचाही इच्छा शीघ्र ही पूरी होगी ।” पंडित—तथास्तु । स्वामी जी ने फिर कहा—“अरे मैंने तेरी स्त्री के समान दूसरी स्त्री नहीं देखी । मैं उनके गुणों का क्या वर्णन करू । कैसे उसने केवल दो मुहूर्त में इतना अच्छा भोजन तैयार कर दिया फिर उसे सबको परोसकर ब्राह्मणों को यथेच्छा भोजन कराके स्वयं जल्दी से भोजन करके तेरे बुलाने पर वह यहाँ आ पहुची । उसका इतना परिश्रम दूसरी स्त्रियों में क्या मिल सकता है । इतने गुण अभ्यास से नहीं मिल सकते । कहा है—देने की शक्ति, प्रिय बोलने की शक्ति, धैर्य, और उचित बात जानना ये सहज गुण होने पर भी अभ्यास से नहीं पाये जा सकते । ये सब गुण तेरी पत्नी में वर्तमान है । बड़े भाग से वह तुझे भरपूर सुख देगी । अरे, सुन क्या तेरी स्त्री को गर्भ है ?” पंडित—“यह ठीक है

स्वामी जी, चार मास बीत चुके ।” स्वामी—“यह मुझे पहले से ही पता था ।” पंडित—“ठीक है ।” स्वामी—“उसे अच्छी सतान हो, आठ पुत्र हो ।” पंडित—“तथास्तु ।”

अब स्वामी जी ने बातचीत का रुख बदला और बोले—“अरे, तेरा पिता बनारस छोड़कर बहुत दिनों तक बंगाल में किस लिए रहा ? पंडित—“स्वामी जी, वे विद्याभ्यास के लिए वहाँ रहे ।” स्वामी—“क्या काशी में अध्ययन नहीं हो सकता था ?” पंडित—“क्यों नहीं हो सकता था । पर वहाँ उन्होंने तर्क पढ़ा ।” स्वामी—“क्या पढ़ा ?” पंडित—“स्वामी जी, जिस तरह पिता ने अभ्यास किया वह तो मैं नहीं कर सका, पर उसका आधा कुछ कुछ मैंने भी अभ्यास किया ।” स्वामी—“तू ने क्या पढ़ा ।” पंडित—“मैंने पहले पंचप्रकरण और चिन्तामणि पढ़ी बाद में, शिरोमणि, मथुरानाथी, भावानन्दी और मिश्रान्त का अध्ययन किया । अठारह कोश देखे, भाष्यान्त व्याकरण पढ़ा, अठारह पुराण पढ़े, वेदान्त में परिश्रम किया, छंद, अलंकार, तथा नाटक साहित्य के साथ काव्य पढ़ा । ज्योतिष में अभ्यास किया तथा वैद्यक में परिश्रम । अब जो कुछ बच रहा है उसमें भी मेरी रुचि है ।” स्वामी—“शिव शिव, तूने सब कुछ पढ़ा सिवाय वेद के ।” पंडित—“स्वामी, विना वेद के ब्राह्मणत्व कहाँ । ब्राह्मणों में पहले वेदाध्ययन और बाद में और कुछ होता है ।”

गोर्वाण पदमजरी में तो जिस ब्राह्मण ने स्वामी जी को निमन्त्रण दिया था वह स्वयं उनसे उनके ज्ञान की परीक्षा लेने लगा । पंडित—“स्वामी जी, आपने क्या क्या पढ़ा ?” स्वामी—“मैंने सब कुछ पढ़ा है ।” पंडित—“सब शास्त्रों में सबसे कठिन कौन शास्त्र है ?” स्वामी—“क्या तुझे पता नहीं ।” पंडित—“मुझे पता है फिर भी आप कहिए ।” स्वामी जी ने व्याकरण को कठिन बतलाया और उसके प्रमाण में बहुत से शास्त्रों से उल्लेख दिया । बाद में व्याकरण और तर्क इन दोनों में श्रेष्ठ कौन है इस पर बहस चल पड़ी । पंडित के पूछने पर कि उसने कौन सी पुस्तकें पढ़ी हैं स्वामी ने व्याकरण, वेदान्त, मीमांसा, वैशेषिक, सांख्य और काव्य के अनेक ग्रंथ गिना डाले । पर वाजपेयी जी उनका पिंड सहज ही में छोड़ने वाले नहीं थे, पूछ बैठे—“मैंने सुना है कि आपके देश में प्याज-लहसुन खाया जाता है क्या यह सच है ?” स्वामी जी—“वेवकूफ ऐसा कहते हैं । अशिष्ट, पतित और अब्राह्मण उन्हें खाते हैं ।” पंडित—“स्वामी मेरा अपराध क्षमा करें मैंने अनजाने यह पूछा ।” अब स्वामी जी ने पता लगाया कि यजमान कनौजिये थे । यजमान ने उस प्रदेश की फसल, फल फूल, दूध, दही, घी, मसाले, पशु-पक्षी तीर्थों इत्यादि की लवी तालिका सुना दी । एकाएक वाजपेयी की लहसुन प्याज वाली बात का बदला लेने के लिए स्वामी जी कह पड़े—“वाजपेयी, तेरे देश में रजस्वला के हाथ का पकाया भात खाने की प्रथा है । क्या यह सच है ?” वाजपेयी—“भलेमानस ऐसा नहीं करते ।” स्वामी—“तो क्या गंरभलेमानस ऐसा करते हैं ?” वाजपेयी—“वर्कट, अन्नमानिक, और हलवाहे ऐसा करते हैं ।” जिरह और आगे बढ़ी । स्वामी जी बोले—“उनके साथ सम्बन्ध रहता है या नहीं । ठीक कह, मगर झूठ बोलेगा तो तेरा परलोक नष्ट हो जायगा ।” वाजपेयी जी ने पशोपेश में पढ़कर कहा—“अरे स्वामी जी, किस देश में दुराचार नहीं । दक्षिण में मातुल कन्यावरण में दुराचार है । दक्षिणात्यो में सोलह वर्ष के पूर्व कन्या के विवाह में तथा आन्ध्रदेश में हलवाही में दुराचार है । महाराष्ट्र देश में जूठे

वाने में तथा अपने सुमीति में जेठे को छोड़ कर छोटे के विवाह में दुराचार है। द्रविड और केरल में भवके मामले स्नान दिखाने में दुराचार है, केरल देश में उपरि सूरत में दुराचार है। कोंकण में वृक्षारोहण में दुराचार है। गुजरात में भक्षण के पानी और तीसरे दिन रजस्वला-स्नान में दुराचार है। उत्तर में मास भक्षण में दुराचार है। पर्वत-प्रदेश में देवर में पुत्रोत्पत्ति में दुराचार है। उत्तर में कहीं मुखेमास भक्षण में अत्यन्त दुराचार है। मैथिल और गौड प्रदेशों में सदा तेल लगाने में दुराचार है। गौड देश में वेद न पढ़ने में दुराचार है। कान्यकुब्ज में पण्यस्य घृतपक्व भोजन तथा विवाहादि में भोजन के समय दूसरे को छूने में दुराचार है। उत्कल में मुखसूरत में दुराचार है। गौड, द्राविड, केरल, उत्कल और मिथिला में भुजिया चावल का मात खाने में दुराचार है तथा मय देशों में रास्ते में पान खाने में दुराचार है।

गीर्वाण बाङ्गमजरी में भी दुराचारों की तालिका दी गयी जो बहुत कुछ गीर्वाण पद मजरी की तालिका से मिलती है पर कुछ देशों के नये दुराचारों के भी उल्लेख है, जैसे कर्णाटक देश में श्रीमानों को स्नान विना भोजन में, तावे के पात्र में दूध वही रखने में, द्रविड और केरल में रास्ते में वामी भोजन करने में, उत्तर में पर स्त्री गमन में, मगध में असवर्ण विवाह में, चन्द्रावती में दामी गमन में। कश्मीर के ब्राह्मण तो प्रायः यवनो की तरह होते थे। उनके जीवन में दुराचारों की गणना नहीं। पर पंडित जी के अनुसार महाराष्ट्र देश की सब जातियों में कुछ न कुछ दुराचार वर्तमान थे, सिवाय माधवों के जिनमें दुराचार का लेगमात्र भी नहीं था। अब प्रश्नोत्तरी पुनः प्रारम्भ हो गयी। स्वामी—“यह तूने ठीक कहा, मेरा भी यही अनुभव है”। पंडित—“स्वामी जी, झूठ बोलने से क्या फायदा ? मैं आपकी कृपा से सब जानता हूँ।” स्वामी—“अरे, गौड देश में कौन कौन से तीर्थ हैं ?” पंडित जी तीर्थों के नाम गिना गये। स्वामी—“ब्रह्मा और क्या क्या विशिष्ट वस्तुएँ होती हैं ?” पंडित—“स्वामी, वहाँ अनेक तरह के नक्काशीदार (विचित्राणि) पट्ट वस्त्र (पट्टवस्त्राणि), क्षीरोदक नामक दुकूल, तथा अनेक तरह के रेशमी वस्त्र होते हैं। रेशम वही पैदा होता है। वहाँ बहुत ही महीन मलमल बीनी जाती है।” उसके बाद उमने वहाँ के चान्य, शक्कर, दूध, वही, घी, तेल, बूखो, लताओं, नदियों, पशु पक्षियों, पुष्पो जातियों इत्यादि के नाम गिना डाले। स्वामी जी सतुष्ट होकर बोले—“वाह, क्या देश है मुझे भी वहाँ एक बार जाना चाहिए। वहाँ गंगासागर नहाकर जगन्नाथ का दर्शन करके लौटूंगा। चातुर्मास्य वितार कर जाऊंगा।”

गीर्वाण पदमजरी में दुराचारों के वर्णन के बाद स्वामी और वाजपेयी की बात बड़ी चोखी बन पड़ती है। वाजपेयी जी ताड़ गये थे कि स्वामी जी की विद्या ऐसी वैसी ही थी। इन नोकझोंक का वर्णन निम्नलिखित प्रश्नोत्तरी में आता है। स्वामी—“वाह, ठीक हुआ। अब मुझे मठ जाना है अनुष्ठान का समय हो गया है।” वाजपेयी—“जाइये महाराज, भिक्षा के लिए फिर कब पधारियेगा ?” स्वामी—“मैं नहीं आऊंगा। तेरे घर बड़ी भीड़ भाड़ होती है, वृथा बड़ा समय खराब होता है।” वाजपेयी—“तो आज आज कैसे आये ?” स्वामी—“अनाध्याय था इसलिए।” वाजपेयी—“स्वामी जी, नकार

दीर्घ क्यों ?” स्वामी—“अरे, वाजपेयी तुझे कान नहीं हैं, तू बहरा है।” वाजपेयी—“अपराध हो गया, स्वामी को क्षमा करना चाहिए। आप जहाँ भी जायेंगे भीड़ भाड़ तो होगी ही।” स्वामी—“मैं कहीं भी नहीं जाता।” वाजपेयी—“तो भिक्षा कैसे मिलती है।” स्वामी—“मैं माधूकर करता हूँ।” वाजपेयी—“उकार दीर्घ क्यों ?” स्वामी—“मैं नहीं जानता।” वाजपेयी—“आप नहीं जानते। सबको पता है कि भिक्षा को माधुकर कहते हैं और माधूकर में प्रयोग विरोध है।” स्वामी—“होने दे प्रयोग विरोध। ऋषि प्रयोग अर्थके प्रयोग में विरोध हो तो दोष है।” वाजपेयी—“तो आपने काव्य नहीं पढ़े है।” स्वामी—“काव्यालाप छोड़ना चाहिए, इसलिये।” इसके बाद वाजपेयी ने कुछ कूट श्लोक पढ़कर उनके अर्थ जानने चाहे। स्वामी जी ने धवराकर कहा—“अरे वाजपेयी, मुझे भी ऐसे हजारों कूट श्लोक याद हैं, जिनके तू अर्थ नहीं कर सकता।” वाजपेयी—“कहिये स्वामी जी।” स्वामी—“अरे, लड़ाई झगड़े से क्या फायदा अब मुझे जाना चाहिए (ठहर कर) बहुत दूर जाना है।” वाजपेयी—“आप कहाँ रहते हैं ?” स्वामी—“मैं तिलाभाडेश्वर पर रहता हूँ।” वाजपेयी—“लकार दीर्घ कैसे हुआ ?” स्वामी—“अवय्याकरण के साथ की वजह से मुख से दीर्घ निकल गया, भूल हो गयी।” वाजपेयी—“स्वामी जी अब आप पधारिए।”

गौर्वाण बाइमजरी का ब्राह्मण अधिक श्रद्धालु था और सन्यामी पण्डित। इमीलिए ब्राह्मण यजमान ने उनसे पूछा—“स्वामी जी, पूर्वाश्रम में आपका गाँव कौन था ?” स्वामी—“अरे पूर्वाश्रम में मैं कर्णाटक के चर्जी ग्राम में रहता था।” पण्डित—“तो पूर्वाश्रम में आपकी क्या वृत्ति थी, भिक्षावृत्ति अथवा व्यवसाय वृत्ति।” स्वामी—“अरे, कुछ न पूछ, कुछ कहने का उत्साह नहीं होता।” पण्डित—“नहीं स्वामी जी, मुझे जानने की इच्छा है। आप अवश्य कहिये।” स्वामी जी ने कहा—

“अरे, पूर्वाश्रम में मेरी व्यवसाय वृत्ति थी। तब दिल्लीश्वर के अमात्य असतुखान (असद खान) मन्त्री थे, उसका बेटा जुल्फिकार खान था। जब वह दिग्विजय के लिए वहाँ आया तो उसके साथ मैंने बहुत दिनों तक व्यवसाय किया। मेरे ताबे में चार हजार सवार, दस हजार पैदल सिपाही, चालीस हाथी, बहुत मे ऊँट, तथा रथ थे। घर में चार पालकियाँ थी और बहुत सी माल ढोनेवाली गाड़ियाँ। मेरे यहाँ सोलह बड़ी सुन्दरी दासियाँ थी जिनका लावण्य मैं बखान नहीं सकता। उनकी तरह मेरी गृहिणी भी नहीं थी। वे सब मेरी सेवा में सदा तत्पर रहती थी। उनमें से एक बड़ी ही सुन्दरी थी, उसके गुण और सौंदर्य वर्णनातीत है, वह दूसरी अप्सरा की तरह लगती थी। उसे मैं बड़ा प्यार करता था। उसका भी मन मुझे छोड़कर और कहीं नहीं गया।

“अरे, उस समय मेरे पास कई वेण्याएँ रहती थी, जो सदा मेरी बाहुओं के पास उपस्थित रहती थी। उनमें से एक बड़ी ही सुन्दरी थी। उसके कंठ की मधुरता, नृत्य गीतादि, आलाप और अभिनय का वर्णन शक्ति के बाहर है। आज भी जब उसका स्मरण हो आता है तब मेरा मन कहीं नहीं लगता। अब कहना क्या है जो होना था सो हुआ उसकी याद सपना हो गयी।

“पहले मेरे घर में प्रतिदिन सैकड़ों ब्राह्मण जमा होते थे जिन्हें मैं क्षण भर में खिला देता था। उनमें से बहुत से अन्नार्थी, वस्त्रार्थी और याचक होते थे। और भी जो अर्थी मेरे पास आते थे उन्हें मैं मनचाही वस्तुएँ देता था। मेरी प्रभुता के फलस्वरूप मेरे पास मे कोई निराश नहीं गया। ऐसी मेरी विभूति थी जिसकी याद आज सपने जैसी लगती है और उसके स्मरण से मुझे बड़ा क्लेश होता है।”

वीच में पंडित जी टपक पड़े—“स्वामी जी, पूर्वकाल में आपका जो ऐसा वैभव था वह महसा कहाँ चला गया। उसका कारण क्या था?” स्वामी जी बोले—“अरे सुन, एक दिन मैं अपनी स्त्रियों के साथ सौधगृह में था उन्ही समय मेरे मालिक ने मुझे बुलवाया और दो बार दूत भेजे, पर मैं मीदर्य से उत्पन्न सुख को छोड़कर नहीं गया। मालिक ने फिर दूत भेजा तब भी मैं नहीं गया। इस पर क्रुद्ध होकर मालिक ने मुझे गिरफ्तार करने के लिए एक मेनानी के साथ चार हजार सवार भेजे। मेरी सेना तैयार नहीं थी। दो घड़ी के अन्दर ही उन्होंने सब कुछ लूट लिया। मुझे भी बाँधकर ले गये। मेरे मालिक ने मुझे डाँट फटकारकर चार महीने कैद में रखा, इसके बाद मेरी जजीरों काट दी गयी। उस दिन मे मेरे मन में अतीव अनुत्ताप हुआ और मैं कुटुम्बादि को छोड़कर कुशक्षेत्र पहुँचा और वहाँ कुछ दिन तक तप करने के बाद मन्यास ग्रहण कर लिया और बाद में यहाँ पहुँचा।”

पण्डित ने पूछा—“आपके मन्यास ग्रहण किए हुए कितने दिन हुए?” स्वामी—“अरे, बारह वरस बीत गये। इतने दिनों तक तीर्याटन करके चार मास से यहाँ आया हूँ।” पण्डित—“वाह, आपने तो खूब किया, कहा है विश्वेश्वर के ममान देव, वाराणसी के समान क्षेत्र, तथा मणिकर्णिका के समान तीर्थ ब्रह्माण्ड में नहीं है। यह बात मानकर आप जैमो का ऐसा क्षेत्र छोड़ दूसरी जगह वास करना अनुचित है।” स्वामी—“तू ने ठीक कहा मेरे मन में भी यही है—कहा है, इस असार ममार में चार बातें सार हैं यथा काशीवास, सज्जनो का मग, गंगा जल और शिवपूजा। ऐसे स्थल को छोड़कर दूसरी जगह वसना ठीक नहीं।” पण्डित जी के इतना कहने पर कि स्वामी जी ठीक कहते हैं स्वामी जी बोल उठे—“अरे, अब मुझे मठ जाना चाहिए। आज मुझे बड़ी देर हो गयी। मैंने गीता पाठ भी नहीं किया। मेरे अनुष्ठान का समय भी हो गया अब तो मुझे जाना ही चाहिए।” इतना कह कर स्वामी जी उठ खड़े हुए। यजमान ने स्वामी जी को साष्टांग दण्डवत् की और उनके साथ कुछ दूर तक हो लिया। जरा दूर जाकर वह बोला—“स्वामी जी, आज बहुत थक गया हूँ। समय भी बहुत बीत गया है, आप क्षमा करें।” स्वामी—“नारायण, नारायण यह तू क्या कहता है। ऐसी भिक्षा तो कही मिलने को नहीं न ऐसी भक्ति ही। जिसकी जैसी भावना होती है वैसी ही उसको सिद्धि मिलती है।” पण्डित—“यह सब आपकी कृपा का फल है, अब आपको धीरे-धीरे जाना चाहिए।” यह कह कर और स्वामी जी की आज्ञा पाकर लौट गया।

बेचारे स्वामी जी कमण्डल एक तरफ फेंक कर दण्ड के सहारे बड़े कष्ट से अपने मठ पहुँचे। वहाँ पहुँच कर शिष्य ने बोले—“अरे मेपाथम, जल्दी उठकर विद्यावन विद्या

दे ।” शिष्य—“स्वामी जी अनुष्ठान का समय हो गया, अब सोयेंगे कैसे ?” स्वामी—“अरे नुप रह, जल्दी से बिस्तरा लगा । एक पल्ला लाकर मुझ पर हवा कर, मेरे शरीर में बड़ी दाह हो रही है । शिष्य—“स्वामी, आज आपने क्या-क्या भोजन किया ?” स्वामी—“अरे अभी कुछ मत पूछ, बाद में सब कहूँगा । अभी तो बोलने की भी ताकत नहीं है, बैठ भी नहीं सकता ।” यह कह कर स्वामी जी सो गये ।

इधर थकेथकाये यजमान ने शृंगार रस की धारा बहा दी । अपनी स्त्री को पुकारा—“अरी सुनती है, आज हम दोनों थक गये हैं इसलिए तू जल्दी से सेज बिछा दे तथा सब बच्चों को सुला कर जल्दी से ऊपर आ जा । पहले मुझे सध्या-वन्दन के लिए जल दे दे ।” उसने पति के कहे अनुसार सध्या के लिए पानी रख दिया । जब वह सध्या-वन्दन में लग गया तब पत्नी ने जल्दी से अटारी पर जाकर पलग पर बिस्तरा लगा दिया और उसके ऊपर चमेली के फूल बिछाकर उसपर रेशमी चादर तथा सिरहाने दो तकिये लगाकर पलग के नीचे पान लगाने इत्यादि का सामान रखकर अपने स्वामी को खबर दी । वह भी सध्या-वन्दन करके ऊपर गये । पलग पर बैठकर उसने अपनी स्त्री को पुकारा—“अरे, तू जल्दी से ऊपर आ नीचे क्या कर रही है ?” यह सुनकर वह बाल बच्चों को यथा स्थान सुलाकर ऊपर चली आयी । उसे देखते ही पण्डित जी का शृंगार रस लवलवा आया और वे बोले—“हे कमल लोचने, मैं पानी पीना चाहता हूँ तू देगी तो न पिऊँगा, यदि फिर से देगी तो पी लूँगा ।” यह सुनकर उसने उसे पानी दिया । वह जल पीकर फिर बोला—“हे कर्णान्तायत लोचने चन्द्रमुखी, जल्दी से पीले पान और चूना ला ।” यह सुनकर उसने लगा हुआ पान का बीड़ा दिया । उसके बाद उसने हाथ पकड़कर उसे गोद में बैठकर आलिंगन करके मुख चूमा । इसके बाद दोनों की उत्तर क्रिया समाप्त हुई । \*

उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों से सत्रहवीं सदी के बनारस के ब्राह्मण जीवन विशेषकर महाराष्ट्रीय ब्राह्मण जीवन के एक पहलू यानी भोजन पर विशेष प्रकाश पड़ता है । आज दिन भी बनारस के ब्राह्मणों और कुछ गृहस्थों में विशेष अवसरो पर सन्यासियों के निमन्त्रण की प्रथा है । ऐसे अवसरो पर अतिथि और आतिथेय में आपस की बातचीत जिसमें गीर्वाण पद मजरी के अनुसार यजमान बीस पड़ता था खास बात थी । इन दोनों ग्रन्थों में काशी के ब्राह्मणों की प्रातः क्रियाओं पर, जिनमें गंगा स्नान, पूजापाठ इत्यादि आ जाते हैं, विशद वर्णन है । महाप्रयोग के बाद ब्राह्मण मणिकर्णिका घाट पर स्नान करते थे और उसके बाद ही सध्या, ब्रह्मयज्ञ, निर्वपि, तर्पण और देवपूजा करते थे । पर्व के दिन गृहस्थ ब्राह्मण मठ पहुँच कर एक सन्यासी को भोजन का निमन्त्रण देते थे । बनारस के मठों में भारत के अनेक भागों से आये हुए सन्यासी रहते थे । जान पड़ता है, सन्यासियों के निमन्त्रण में भी यजमान अपनी जातीयता का ख्याल रखते थे । गीर्वाण-पदमजरी में वाजपेयी एक कर्णाटकी सन्यासी को निमन्त्रण देता है जिससे शायद वरदराज के देश का पता चलता है । गीर्वाण वाडमजरी में ब्राह्मण द्वारा एक महाराष्ट्र के निमन्त्रण से दुर्धिराज का महाराष्ट्रीय ब्राह्मण होना सिद्ध होता है । जान पड़ता है, उस



समय बनारस के दक्षिणी ब्राह्मण, बगाली ब्राह्मणों के लंबे नाम को लेकर उनका मजाक उड़ाते थे ।

सन्यासियों को छुआछूत का डर रहता था, इसीलिए यज्ञमान के घर जाते समय हटो बचो की धुन लग जाती थी । घर पहुँच कर सन्यासी को उन्चासन पर बैठाया जाता था और भोजन के समय उसके सामने सबसे बड़ी पत्तल रखी जाती थी । भोजनोपरांत चंदनादि का लेप लगाया जाता था तथा लौंग दी जाती थी । कभी कभी सन्यासी को कीमती वस्त्र भेंट किया जाता था । भोजनोपरांत आमंत्रित ब्राह्मण तथा परिवार के लोग सन्यासी की अभ्यर्थना करते थे । सन्यासी कभी कभी यज्ञमान के परिवारिक बातोंमें रस लेता था और उसे सलाह भी देता था ।

बनारस के दक्षिणी नागरिक आज की भाँति ही घाटों के पास रहते थे । गीर्वाण बाङ्गमजरी का यज्ञमान बिन्दुमाधव घाट के पास दूधबिनायक मुहल्ले में रहता था । आज दिन की तरह घर का कुछ भाग किराये पर देने की प्रथा थी । ऐसे घरों के चारों ओर शालाएँ होती थी और बीच में प्रासाद । किरायेदार किमी शाला अथवा प्रानाद में जगह पाते थे ।

गीर्वाण बाङ्गमजरी का ब्राह्मण स्वभाव से कुछ चिड़चिड़ा दिखलाया गया है, और वह अपनी स्त्री और पुत्र को गाली देने में नहीं बूकता । ब्राह्मण देवता अपना रुपया पँसा खूब सँभाल कर अत पुर में एक काठ की पेटी के अन्दर एक चाँदी की पेटी में रखते थे । अपने लडके को उन्होंने आज्ञा दी की चौखम्बा बाजार में जाकर वह दो रुपयों के ढेउआ (पँसे) मूषक माधव जी की दुकान से भुना ले और उनमें दूसरे सामान खरीदे । उस समय बनारस में कितनी सस्ती थी इसका पता हमें इस बात से चल जाता है कि दो रुपये में ही ब्राह्मण के पुत्र ने कितना सामान खरीद लिया । आठ आने में ढाई मेर घी रे यह अर्थ निकलता है कि घी का भाव आठ रुपये मन था । इसके बाद पुत्र द्वारा भोज्य वस्तुओं के खरीदे जाने की लंबी तालिका आती है । जिसमें उसने तरह तरह के मसाले, आँटा, मँदा, धुँवास और तरकारी खरीदी फिर उसने अन्नपूर्णा मन्दिर के बाजार से कच्चे पक्के केले खरीदे और कालभैरव बाजार से साग भाजी । इसके बाद भोजन पदार्थों का लंबा विवरण आता है ।

प्रकारान्तर में गीर्वाण पदमजरी में बीजापुर और मध्यदेश का वर्णन आ जाता है । मध्यदेश के वर्ण में वहाँ की पैदावार जिनमें रत्न, मसाले, धान्य, सब्जियाँ, शक्कर, नमक, दूध, घी, तेल, पशुपक्षी वनस्पति सभी आ जाते हैं । गीर्वाण बाङ्गमजरी में बाजपेयी जी गौड देश की पैदावार इत्यादि का वर्णन तथा वहाँ के रहने वाले चारों वर्णों, शिल्पियों तथा नाचने गानेवालों इत्यादि का वर्णन करते हैं । संभवतः सत्रहवीं सदी के बनारसी पंडित तत्कालीन मुगल प्रथा से उत्साहित होकर अपना भौगोलिक ज्ञान बढ़ा रहे थे । गीर्वाण बाङ्गमजरी और गीर्वाण पदमजरी से यह भी पता चलता है कि बनारस के पंडित देश के भिन्न-भिन्न भागों के लोकाचारों को जो शास्त्र विरुद्ध थे, भलीभाँति जानते थे पर जिन प्रदेशों से वे आते थे उनके सदाचार की प्रशंसा बातचीत में करते थे ।

पर गीर्वाण पदमजरी और गीर्वाण वाद्यमजरी में काशी के ब्राह्मण जीवन का जो चित्र खींचा गया है वह सत्रहवीं सदी के लेखक वेंकटाध्वरि रचित विश्वगुणादर्शचपू में उल्लिखित<sup>१</sup> ब्राह्मण जीवन से भिन्न है। काशी वर्णन खंड में कृशानु और विश्वावसु नामक दो गवर्नों की प्रश्नोत्तरी से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि काशी के ब्राह्मण अपनी परिचर्या से च्युत हो गये थे एवं उनकी इस अवोगति का कारण मुगल थे जिनमें से कुछ बनारस में रहते थे। कृशानु विश्वावसु द्वारा काशी के ब्राह्मणों की प्रशंसा सुनकर बोला—“कलियुग के प्रधान से श्रुति स्मृति विहित आचारों के विरुद्ध काम करने वाले इस प्रदेश के वासी ब्राह्मणों को तू प्रणाम करता है, देख काशी के रहने वालों की सुचर्या के विरुद्ध बातें—

“काशी के ब्राह्मण शस्त्र धारण से अपनी जीविका निर्वाह करते हैं, वेदाध्ययन का त्याग करते हैं, झूठे द्वारा लाये गये पानी से नहाते हैं, आचमन करते हैं और देवताओं को स्नान कराते हैं तथा अविहित रूप से चावल पकाते हैं। वे जूठा भोजन खाने से नहीं डरते। मुसलमानों और नीचों की वे सगति करते हैं तथा चांडालों के स्पर्श की परवाह न करते हुए बारबार रास्तों में इधर उधर घूमते हैं और प्रातःकाल नहाकर भी घोबों के घोबे कपड़े, जो गधों पर लादे जाते हैं, पहिनते हैं, तथा उन्हें पहिन कर बाहर कामकाज के लिये जाते हैं। घूमते हुए वे अस्पृश्य प्रमुख मुसलमानों को छूते हैं और उन्हें छूने पर भी नहाते नहीं। नहाने पर भी वे चपल भोजन कर लेते हैं और ऐसा कर लेने पर भी उन्हें लज्जा नहीं आती। वे नीचों, दुष्ट मुसलमानों तथा कुत्तों से निश्शक आलोकित तथा पाँत से बाहर तथा वेद ज्ञान शून्य मनुष्यों के साथ खाते हैं। वे मद्य के आस्वाद से मत्त जनता के मोहने के लिए स्मृतियाँ और श्रुतियों में दूर असार कर्म सम्पादित कर्मों को करते हैं। यह आश्चर्य है कि वे शास्त्रविधि न जानते हुए जिन्हीं किन्हीं कन्याओं से विवाह करते हैं और जब वे युवती हो जाती हैं तो वे द्रव्य कमाने की आशा से देशान्तर में हमेशा घूमते रहते हैं। एक दूसरे के आलिंगन के आशा में ही उनका जीवन ढलता जाता है और इस तरह वृद्धि मलिन होने से दम्पतियों का लोक परलोक विगड़ जाता है। यहाँ के लोग पढ़े लिखे नहीं होते। यदि सैंकड़ों हजारों में कोई पढ़ा लिखा होता भी है तो वह श्रुति स्मृति विरुद्ध तर्कों में श्रम करता है तथा श्रुति स्मृति से विहित प्रामाणिक तर्कों से दूर भागता है।”

काशी के ब्राह्मणों के विरुद्ध कृशानु की बात सुन कर विश्वावसु बोला—“अरे, बड़े दुःख की बात है। ब्राह्मण निंदा सुनकर मेरा हृदय काँप गया। जो तूने उनके अच्छी चर्या के विरुद्ध जाने की बात कही है वह तो कलियुग का दोष है ब्राह्मणों का नहीं। कलियुग में कृतयुग का चरित्र होना कैसे संभव है। पाप रूपी लता का आश्रयभूत कलियुग दुर्जय है देख—

“यह कलियुग अधर्मों के कामों का महल है दुरभिमानी का घर्मेपीठ है, शास्त्रों के ललाट पर लिखी हुई आयु की लेखा का नाश है, यज्ञों की समाप्ति का कारण है,

मन्त्र वेदवचनो का वह समाप्ति दिवस है, साधनाओं की वह सीमा है तथा द्रव्य-प्राप्ति की इच्छा की वह जन्मभूमि है। ऐसे कलियुग में सैकड़ों में एक भी श्रुति मार्ग में चढ़ने वाला इस जगत में पैदा हो तो वह प्रशंसा का पात्र है जैसे कि मरुभूमि में एक छिछला सरोवर भी श्लाघनीय है। कायस्थ, राजपूत और ब्राह्मण जो शस्त्र धारण करते हैं वे यत्नपूर्वक निर्दय और शुष्क मुसलमान शासकों की सेवा करते हुए भी देवताओं और ब्राह्मणों की रक्षा करते हैं इसीलिए वे धन्य हैं। जो बिना शस्त्रधारण किये ही घरों में रहते हैं अथवा घर में उदामीन हैं ऐसे ब्राह्मणों को केवल त्याग रूपी उदकाजलि ही मिलती है।<sup>१</sup>

उपर्युक्त श्लोक का आशय है कि मुसलमान स्वभाव से ही क्रूर, निर्दय और धर्मद्वेषी थे अतएव वे ब्राह्मणों उनके धर्म और देवताओं का नाश करते थे। इसीलिये कायस्थ इत्यादि उनकी सेवा स्वीकार करके जनपद की रक्षा इत्यादि का अधिकार प्राप्त करके देवताओं और ब्राह्मणों की रक्षा करते थे। शास्त्र पढ़ने वाले ब्राह्मण यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान और प्रतिग्रह इन षट्कर्मों में निरत होते थे। इनमें याजन, अध्यापन और प्रतिग्रह उनकी जीविका के कारण थे। यजन, अध्ययन और दान तो केवल परमार्थ के महायक थे, द्रव्य के अभाव ने ये तीन कर्म थियिल हो जाते हैं।

विश्वामनु ने चारों ओर आँवें फँसा कर प्रशंसा पूर्वक कहा—“मनुवध गमेश्वर मे हिमालय तक मारी पृथ्वी के मुसलमानों मे आक्रान्त हो जाने पर तथा उनके भय से मन्त्र गजाओं के भाग जाने पर कर्णारहित होकर भगवान नारायण के भी जाने पर तथा कलियुग के प्रसार होने पर केवल एक वही लोकोत्तर पुरुष है जो वेदोक्त मार्ग का अपने बल ने निष्कटक रखने का प्रयत्न करता है।”

बैकटमखी के द्वारा काशी के ब्राह्मणों की दशा के विवरण में पूर्वपक्ष और उत्तर-पक्ष दोनों ही आ जाते हैं। इसमें मदेह नहीं ब्राह्मण जीवन के प्राचीन आदर्श से च्युत हो चुके थे पर समय के अनुसार ऐसा होना आश्चर्य की बात नहीं। कायस्थों ब्राह्मणों और राजपूतों द्वारा मुसलमानों की सेवा का उद्देश्य भी हिन्दुओं की रक्षा ही बनलाया गया है।

काशी के ब्राह्मणों की शिक्षा वेद, वेदांग (व्याकरण, ज्योतिष, निरुक्त, छन्दशास्त्र, शिक्षा, कल्प), षट्दर्शन (वैशेषिक, तर्कशास्त्र, माय्य, योग, भौमासा, वेदात), काव्य, नाटक, अलंकार, स्मृति और संगीत भी आ जाते थे। पर बंगाल में नदिया न्याय की शिक्षा के लिए प्रसिद्ध था। व्याकरण की शिक्षा आवश्यक मानी गयी है पर वरदगज केवल तर्कशास्त्र के अध्ययन के विरोधी थे।

### ७. औरंगजेब युग में बनारस का व्यापार

हम कह आये हैं कि अकबर के राज्यकाल में बनारस का क्षेत्रफल ३६, ८६९ बीघा था और उसकी लगान २, २१, ७३२ रुपये। औरंगजेब के राज्यकाल में<sup>१</sup> बनारस

<sup>१</sup> सरकार, इंडिया ऑफ औरंगजेब, पृ० ४४

का क्षेत्रफल तो ४, ५३, ३५४ बीघा बढ़ गया, पर न मालूम क्यों बनारस की लगान घट कर १, ३५, ७५० रुपये रह गयी थी।

बनारस का बहुत प्राचीन काल से व्यापारिक महत्त्व उसकी भौगोलिक स्थिति के कारण था। दिल्ली के सुलतानों के समय इसका महत्त्व इसलिए कम हो गया था, कि बंगाल जाने की सड़क जोनपुर-गाजीपुर होकर निकल जाती थी। पर मुगल काल में बनारस से होकर फिर बहुत सी सड़कें चलने लगी। दिल्ली-मुरादाबाद-बनारस-पटना वाली सड़क दिल्ली, शहादरा, गाज़िजद्दीन नगर (गाज़ियाबाद), ठाना, हापुड़, बागसर, गढ़मुक्तेश्वर, बगड़ी, अमरोहा, मुरादाबाद रायबरेली, सेला, कडा, डलमऊ होकर बनारस पहुँचती थी।<sup>१</sup> बनारस से यह सड़क सराय सैयदराजा, गाजीपुर, वक्सर, रानी सागर और बिम्भरपुर होकर पटना पहुँचती थी। तावेनिये बनारस से पटना बहादुरपुर, सैयदराजा, मोहनिया की सराय, खुरमाबाद, सहसराम, दाऊदनगर, अल (सोनपुर) तथा आगा सराय होते हुए पहुँचा।

आगरा-इलाहाबाद-बनारस का भी एक रास्ता था। यह रास्ता फिरोजाबाद, झिऊझुबाद, इटावा, राजपुर, कुरारा, हटगाँव, शहजादपुर होकर इलाहाबाद पहुँचता था। इलाहाबाद से रास्ता रायबरेली, हनुमाननगरी (हनुमानगंज), मलिकपुर, शाहजहाँपुर, सधा, मिर्जामुराद होकर बनारस पहुँचता था। तावेनिये ने इस सड़क पर निम्नलिखित मजिलें दी हैं—फिरोजाबाद, सराय मुरलीदास, इटावा, अजितमल, सिफदरा, मूसानगर के पास साकल, शेरूराबाद, सराय शहजादा, हटगाँव, औरंगाबाद, आलमचन्द, इलाहाबाद, सद्दुल सराय (सैदाबाद), जगदीस सराय, बाबू सराय, बनारस। टीफेनथालर के अनुसार यह रास्ता हडिया, गोपीगंज और मिर्जामुराद होकर बनारस पहुँचता था। ● ●

<sup>१</sup> वही, पृ० १०९-१११

## चौथा अध्याय

१७०७ से १७८१ ईस्वी तक का बनारस

### १ इतिहास-मुगलयुग

बनारस बहादुरशाह के राज्य में (१७०७-१७१२) मुगल साम्राज्य के ही अंतर्गत था। फर्रुखसियर (१७१३-१७१९) और जहाँदार शाह की लड़ाई में बनारस का फिर जिक्र आता है। फर्रुखसियर बगाल का शासक था और उससे लड़ाई के समय बिहार के सूबेदार हुसैन अली खाँ और इलाहाबाद के सूबेदार अब्दुल्ला खाँ जहाँदार के विरुद्ध मिल गये थे। १८ सितंबर १७१२ ईस्वी को फर्रुखसियर की फौज ने कूच कर दिया और स्वयं फर्रुखसियर २५००० फौज के साथ चार दिन बाद आगे बढ़े। फौज २९ सितंबर को दानापुर पहुँची और शेरपुर और भटौली होते हुए वह १३ अक्टूबर को सोन के किनारे आ गयी। बाढ़ के कारण नाव का पुल बाँध कर नदी पार करके फौज १७ अक्टूबर को सितारा पहुँच गयी। खटौली, मुरी महादेव, जैपुर होती हुई मेना २४ अक्टूबर को सहसराम पहुँची। वहाँ से चलकर खुरमाबाद, मोहानी, सलोटा, सराय सैयदराजा, मुगलसराय होते हुए ३० अक्टूबर को फर्रुखसियर बनारस के सामने छोटे मिर्जापुर में आ पहुँचे। वहाँ बनारस के रईमों से रुपये वसूलने की बात उठी लेकिन राय कृपानाथ की प्रार्थना पर बनारस को कुछ दिन बाद रुपये भेज देने की मुहलत दी गयी। जवर्दस्ती की यह वसूली, जो एक लाख रुपये थी, फर्रुखसियर को इलाहाबाद में मिल गयी।<sup>१</sup>

फर्रुखसियर के राज्यकाल में बनारस की क्या हालत थी इसका तो हमें विशेष पता नहीं पर इसमें शक नहीं कि इस युग में बनारस में नागरो का काफी प्रभाव था। मभवत इसका कारण छवीलाराम नागर की इलाहाबाद की सूबेदारी थी।<sup>२</sup> खुलासनुत्तवारीख और चहार गुलशन के अनुसार, बनारस इलाहाबाद सूबे का एक सरकार था और इसलिए छवीलाराम का बनारस में प्रभाव होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। छवीलाराम नागर ने सबसे पहले फर्रुखसियर के प्रति अपनी वफादारी जाहिर की लेकिन बाद में सैयद भाइयो से उनकी नहीं पटी। १७१९ ईस्वी में जब फर्रुखसियर तख्त से उतारे गये, उस समय छवीलाराम इलाहाबाद के सूबेदार थे। जिस समय यह घटना घटी छवीलाराम हस्तम खाँ अफरीदी से मऊ-शम्साबाद में लड़ रहे थे और इसीलिए वह बागरे नहीं जा सके। जयसिंह को मना लेने के बाद सैयदों ने छवीलाराम को दुरुस्त करने की सोची क्योंकि छवीलाराम की बग़ावत से रास्ते में बनारस और इलाहाबाद पड़ने से बगाल का खजाना दिल्ली नहीं पहुँच सकता था। छवीलाराम की बग़ावत का समाचार सुनकर उनके भतीजे गिरधर बहादुर को दिल्ली में कैद कर लिया गया। वे किसी तरह से

<sup>१</sup> विलियम इरविन, लेटर मुगल्स, भाग १, पृ० २१२-१३

<sup>२</sup> वही, भाग २, पृ० ९ से

जान बचाकर भागे और इलाहाबाद में अपने चाचा से मिल गये। छत्रीलाराम से लड़ने के लिये मुगल फौज आयी पर लड़ाई शुरू होने के पहले ही वे नवंबर १७१९ ईस्वी में लकवे से मर गये।

• मुगलों ने गिरधर बहादुर से यह वादा किया कि इलाहाबाद का किला छोड़ देने पर उन्हें अवध और गोरखपुर और लखनऊ की सूबेदारी मिलेगी, पर उन्होंने न माना। अंत में काफी लड़ाई के बाद रतनचंद ने सुलह करवायी और ११ मई १७२० को गिरधर बहादुर इलाहाबाद का किला खाली करके लखनऊ चले गये।

१७२० ईस्वी में एक और घटना घटी जिससे बनारस के हिंदुओं को भी काफी राहत मिली होगी। जजिया कर से तो हिंदू हमेशा ही परेशान रहते थे पर १७२० में सराजकता से गले का भाव भी ऊँचा उठ गया और हिंदुओं की परेशानी और बढ़ गयी। हिंदुओं ने मौका साधकर जजिया के विरुद्ध हड़ताल बोल दी। सवाई राजा जयसिंह ने भी यह मामला अपने हाथों में ले लिया और मुहम्मद शाह को समझाया कि हिंदू मूलक के पुराने वाशिदे थे और मुसलमानों से भी बढकर वादशाह के खैरखाह थे और इसलिए उनके ऊपर से जजिया उठ जाना जरूरी था। अवध के सूबेदार राजा गिरधर बहादुर ने भी मुहम्मद शाह से यही प्रार्थना की और उन्हें बताया कि किस तरह उनके चाचा छत्रीलाराम ने फर्रुखसियर से कहकर यह कर उठवा दिया था। इन अजियों को स्वीकार करके मुहम्मद शाह ने सदा के लिए यह कर उठवा दिया। इसने सल्तनत को चार करोड़ सालाने का नुकसान हुआ।<sup>१</sup>

## २ मीर रुस्तम अली

सन् १७३० ईस्वी के लगभग सबादत खाँ अवध के नवाब मुकर्रर हुए। जान पड़ता है गाजीपुर, जौनपुर और बनारस की सरकारें उस समय मुर्तजा खाँ नाम के किसी उमराव की अधीनता में थी। सबादत खाँ ने इन्हें इलाहाबाद की सूबेदारी से निकलवाकर अवध के जिम्मे करवा दिया और मुर्तजा खाँ को सात लाख मालगुजारी देने का इकरारनामा लिख दिया।<sup>२</sup> पर सबादत खाँ इन सरकारों के बन्दोबस्त करने के झगड़े में तैय नही पड़े। उन्होंने इनका बंदोबस्त आठ लाख रुपये पर मीर रुस्तम अली के हाथ कर दिया। इस तरह मीर रुस्तम अली बनारस की तहसील वसूल और बंदोबस्त करने लगे। माल, दीवानी, फौजदारी वगैरह सब उसके अस्तियार में थी। मीर रुस्तम अली बहुत ही सुचिपूण व्यक्ति थे। बनारस का प्रसिद्ध बुढ़बामगल मेला इन्होंने चलाया, चैतसिंह ने नहीं। बनारस में मीर के कंद होने पर एक होली गाथी जाती थी—“कहाँ गयो मेरो होली को खेलैया, सिपाही रुस्तम अली वाँको सिपहिया।”<sup>३</sup> जान पड़ता है, रुस्तम अली खाँ को इमारतें बनवाने का भी शौक था। बनारस में मान मंदिर घाट के उत्तर में उन्होंने घाट, पुस्तुत और एक किला भी बनवाया। बाद में इन सबके अमले से बलवतसिंह ने रामनगर का किला बनवाया। बाजीराव प्रथम द्वारा नियुक्त सदाशिव

<sup>१</sup> इंग्लिश, वही, भाग २, १०३

<sup>२</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० १-२

<sup>३</sup> हंस, काशी अक, पृ० ४४

नाइक नामक एक कारकुन इस घाट के बनने का हाल अपने पत्रों में देते हैं। ८-८-१७३५, के एक पत्र<sup>१</sup> में वे वाजीराव को लिखते हैं—यहाँ का अधिकारी घाट बनवा रहा है और इमीलिए मसाला नहीं मिलता। एक दूसरे पत्र से पता चलता है कि बनारस के उक्त अधिकारी के घाट बनवाने के कारण नाइक को मसाला न मिलने से घाट बनवाना असंभव था। २९-६-१७३५ के एक पत्र में<sup>२</sup> सदाशित नाइक कहते हैं, “चूँकि यहाँ के अधिकारी ने जरासब घाट बनवाना आरंभ किया, अपने हाकिम होने की वजह से उसने सबको सामान मिलना बंद करके अपना काम चलाया। किसी दूसरे को मसाला मिला नहीं, इसीलिए सबका काम बंद हो गया”। उपर्युक्त विवरणों से पता चलता है कि मीर रुस्तम अली ने शायद १७३५ के आरंभ में घाट बनवाना आरंभ किया और काम अगस्त या उसके बाद तक चलता रहा।

### ३ मनसारांम

आधुनिक बनारस राज्य के संस्थापक मनसारांम रुस्तम अली की नौकरी में थे। इनका पिता का नाम मनोरजन सिंह था और वे कसवार परगने के थुथुरिया गाँव (आधुनिक गंगापुर) के रहने वाले थे, और इस गाँव में उनका आधा हिस्सा था। मनोरजन सिंह के चार पुत्रों में, यथा मनसारांम, मयाराम, दासारांम और दयाराम में, मनसारांम सबसे बड़े थे। मनसारांम असाधारण चतुर और बुद्धिमान व्यक्ति थे। आरंभ में वे कसवार के राजा वैरीसाल की नौकरी में थे। एक बार उनके मालिक ने किसी काम से उन्हें रुस्तम अली के पास भेजा। वे दूसरे जमींदारों का भी बनारस में काम करते रहे। धीरे धीरे वे रुस्तम अली के प्रियपात्र हो गये और उन्होंने रुस्तम अली की वैरीसाल से दुश्मनी करा दी। बाद में वे रुस्तम अली की तरफ से वैरीसाल से लड़े और उन्हें कसवार से निकाल बाहर करने में सफल हुए। इसके बाद वे रुस्तम अली की तरफ से चार पाँच लाख की जमींदारी का इतजाम बड़ी मुतज्जिमी के साथ करते रहे। रुस्तम अली के दरबार से उन्होंने चुगलखोर जमींदारों को भी रुस्तम अली की सेना की मदद से निकाल बाहर किया। जब उन्हें बनारस की राजनीतिक और आर्थिक बातों का पूरी तौर से ज्ञान हो गया तब उन्होंने चुपके से सफदर जग को रुस्तम अली को निकाल कर अपनी मुकररी के लिए लिखा। जब रुस्तम अली को इस विश्वासघात का समाचार मिला तो उन्होंने मनसारांम से जवाब तलब किया और उनकी कृतघ्नता की लानत मलामत की लेकिन मनसारांम नारायण और गंगा की कसम खाकर इस बात से साफ इनकार कर गये। रुस्तम अली ने मनसारांम की बात मान ली पर मनसारांम पड़्यत्र रचते ही रहते थे। उन्होंने रुस्तम अली की मालगुजारी से चार लाख अधिक देना कबूल करके मुहम्मद कुली खाँ के जरीये बनारस की जमींदारी की सनद लिखवा ली। रुस्तम अली जेल भेज दिए गये। सनद मिलते ही मनसारांम भी चल बसे और उनकी गद्दी पर बलबत सिंह बैठे।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ३०, २८०

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, ४३, २

<sup>३</sup> कैलेंडर ऑफ पर्सियन करेस्पॉन्डेंस, भाग ५, १४०७



चित्र न ११ बल्लुचवर्ण लेख के साथ मृण्मुद्रा  
राजघाट, काशी, पाँचवी मदी (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ६७



चित्र न १० अविमुक्तेश्वर लेख वाली मृण्मुद्रा  
आठवी मदी, राजघाट, काशी (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ६६



चित्र न १३ श्री मन्त्रैविद्य लेख वाली मृण्मुद्रा  
पाँचवी मदी, राजघाट (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ६८





चित्र १८ मीर कृतम श्रुती की होनी  
करीब १७२५ ईस्वी (भारत का भवन, काशी)  
पृष्ठ २५९

## ४ बलवंत सिंह

भाई पर बैठते ही बलवंत सिंह ने इक्कीस हजार सात सौ पचहत्तर रुपये मुहम्मद शाह को नजराना भेज कर उससे राजा का खिताब और कसवार वगैरह तीन और मौजों की जमींदारी अपने नाम करवा ली। अपने पूर्वजों के निवास स्थान थुथुरिया का नाम भ्रदल कर उन्होंने गंगापुर रख दिया और वहाँ एक किला भी बनवाया।

१ बलवंत सिंह अपनी अमलदारी के पहले दस वर्ष अर्थात् १७४८ तक बेउज्ज अपनी मालगुजारी अवध के नवाब की भेजते थे। पर १७४८ में नवाब सफ़दर जंग दिल्ली को वग़श के विरुद्ध अहमद शाह की मदद के लिए अपनी फौज के साथ गये, उस समय बलवंत सिंह को मौका मिला और उन्होंने नवाब को फँसा देखकर उनके सजावलों को, जो उस समय तहसील करने आये थे, प्रतापगढ़ के राजा पृथ्वीपति के साथ मिलकर निकाल बाहर किया और राजपूतों की जमींदारी भदोही को छूट कर उसके जमींदार सरदार जसवंत सिंह को मार डाला। भदोही का किला अली कुली खाँ इलाहाबाद वाले के अख्तियार में था। वह इस समाचार को सुनकर क्रुद्ध हुआ और कूच करके उसने भदोही का किला दखल कर लिया पर बलवंत सिंह की कूटनीतिज्ञता के आगे उसकी कुछ न चल सकी। उसने अली कुली खाँ के हिन्दू सरदारों को अपनी तरफ़ मिला लिया और नवाब को हार कर इलाहाबाद भागना पड़ा।<sup>१</sup>

१७४६ ईस्वी में बनारस में एक घटना और घटी, जिससे बलवंत सिंह की चतुराई का पता चलता है। बालाजी बाजीराव की माता काशीबाई तीर्थयात्रा करने बनारस आयी। बलवंत सिंह के एक वागी भाई दासाराम ने यह मौका पाकर अपने को काशीबाई के हवाले कर दिया और उन्होंने उसको शरण दी। लेकिन बलवंत सिंह ने वादशाह से परियाद कर दी कि काशीबाई दासाराम को उसके परिवार के साथ ले गयी। बलवंत सिंह ने जब इस पर आपत्ति की तो उन्होंने यह धमकी दी कि यदि दासाराम को काशी का आधा राज्य न दिया जायगा तो मराठी फौजे आक्रमण करेंगी। सफ़दर जंग के वकील ने दिल्ली में इस शिकायत की ताईद की लेकिन मराठे इस बात से साफ़ इनकार कर गये।<sup>२</sup> शिकायत करके ही बलवंत सिंह चुप नहीं रहे। उन्होंने काशीबाई और उनके अनुचरों को काफ़ी तंग भी किया। काशीबाई के साथी विसाजी दादाजी अपने १७-७-१७४६ के एक पत्र में लिखते हैं—“यहाँ पहुँचते ही बलवंत सिंह ने माता जी के रहने की व्यवस्था राजमन्दिर में की है और घोड़े, ऊँट और सिलेदारों को गद्दी में रहने की जगह दी है। पहले आठ दिनों में ही बलवंत सिंह ने सरकार के पाँच घोड़े चोरी करवा दिये और जब उन्हें धमका कर हमने घोड़े वापस करने को कहा तो उन्होंने दो ही घोड़े लौटाये। घोड़ों की चोरी से अपनी वदनामी समझ कर अपने कृत कर्म के समर्थनार्थ और अपनी हितेच्छुकता दिखलाने के लिये उन्होंने माता जी तथा मसूर खाँ के ऊपर नालिश भी कर दी कि

<sup>१</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० ७-८

<sup>२</sup> के० आर० कानूनगो, सम साइडलाइट्स ऑन दि हिस्ट्री ऑफ़ बनारस, हिस्टोरिकल रेकॉर्ड्स कमीशन रिपोर्ट, १४ (१९३७), पृ० ६५-६६

उनके साथ फौज है जो नगरवासियों को तकलीफ देती है। उनके बन्दोबस्त की आज्ञा मिल जाय। नवाब ने गया जाने के कार्यक्रम को भी रोक दिया है। यह चटना वापू श्री महादेव को समझायी गयी। उन्होंने स्वत और दूसरे सरदारों से नवाब को समझवाये का प्रयत्न किया, पर वे न माने। अतः मैं फतेहशाह से नवाब को समझवाया”।<sup>१</sup>

ऊपर हम कह आये हैं कि सफदर जग को अहमद वगश के साथ युद्ध में फसे देखकर बलवन्त सिंह बनारस में गडबड मचा रहे थे। १७५० में अहमद खाँ वगश ने राम छतौनी की लडाई में अवध की फौज को बुरी तरह से हरा कर एक बड़ी फौज के साथ इलाहाबाद का घेरा डाल दिया। राजेन्द्र गोसाई और बकाउल्ला ने बहादुरी से इनका मुकाबला किया।<sup>२</sup> झूँसी के अपने पडाव से अहमद खाँ वगश ने जौनपुर, बनारस और आजमगढ़ की ओर अपनी फौजें भेजी। प्रतापगढ़ के सोमवशी राजा पृथ्वीपत भी हमलावरों के साथ हो लिये। बनारस के महाजन आगे बढ़कर अफगान सेनापति से मिले और बहुत सा रुपया देकर उसे बनारस आने से रोका।

रहेलो के भयकर अत्याचारों के विवरण हमें कई तत्कालीन मराठी पत्रों से मिलते हैं। गोविन्द बल्लाल ने बाबूराव के नाम अपने १५-५-१७५१ के पत्र में लिखा<sup>३</sup> कि रहेलो के अत्याचार से प्रयाग और बनारस बीरान हो गये थे। तमाम हुडी पुरखे का काम बन्द हो गया था और बहुत से महाजनो का दिवाला निकल गया था। इस समय उत्तर भारत में हुडिया भेजना भी बहुत मुश्किल हो गया था।

केशव नाम के किसी व्यक्ति ने बासुदेव दीक्षित के नाम अपने १३-२-१७५१ के पत्र में भी रहेलो के अत्याचारों का विस्तृत वर्णन दिया है।<sup>४</sup> इस पत्र से पता लगता है कि जब बनारस में गडबडी फैली हुई थी उस समय नारायण दीक्षित के पुत्र बालकृष्ण दीक्षित अपने पिता का श्राद्ध करने गया गये थे। वहाँ एक पत्र से, उन्हें मालूम हुआ कि रहेलो ने प्रयाग की नयी बस्ती ले ली थी बहुत सी औरतों को कैद कर लिया था और उनके सरदार अहमद का इरादा बनारस आने का था। इतना सुनना था कि बनारस में दहशत फैल गयी। दो दिनों तक शहर में रोशनी तक नहीं हुई और दस दिन तक किसी के होश तक ठिकाने नहीं थे। बनारस से पटना तक का गाड़ी भाड़ा अस्ती रुपये हो गया। कहीं भी मजदूर नहीं मिलते थे और सब लोग मिर्जापुर, आजमगढ़ अथवा गंगा पार भाग गये थे। इस गडबडी का हाल सुनकर अहमद वगश ने बनारस के सात महाजनो के नाम समाचार भेजकर उन्हें इस बात का ढाढस दिया कि उसका शहर लूटने का कोई इरादा नहीं था और इस बात की भी इच्छा प्रकट की कि लोग बनारस से न भागें। वगश के पास से परवाना मिलने पर बनारस के कोतवाल ने पाँच साहूकारों को गंगापुर भेजा। वहाँ से सब मामला तय कर, उनके लौटने पर लोगों का ढाढस बँधा और वे पुनः शहर में लौटने लगे।

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ४०, ४२

<sup>२</sup> सरकार, फॉल ऑफ दि मुगल एपायर, भाग १, पृ० ४०० से

<sup>३</sup> राजवाडे, मराठवाच्या इतिहासाची साधने, भाग ३, १६६-६७

<sup>४</sup> वही, पृ० ३४६ से

लेकिन इन सब गडबडियों में भी बलवन्त सिंह अपनी चाल चलते ही रहे। उन्हें पता लगा कि अहमद वगश ने उनके ही एक सूवेदार साहिब जुम्मा खाँ को बनारस से अवध के दक्षिण तक का सूवेदार नियुक्त किया था। बलवन्त सिंह ने पहले तो अपनी मिलकियत बचाने के लिये जुम्मा खाँ से सुलह करनी चाही पर जब उन्होंने न माना तब बलवन्त सिंह ने अपना रुख बदल दिया। पता चलता है कि बलवन्त सिंह अहमद वगश से मिलने प्रयाग पहुँचे और वहाँ कुछ नज़र हाज़िर किया। वगश ने उन्हें सरोपाव देकर बनारस की कोतवाली छोड़ कर सारा ज़िला उनको सुपुर्द कर दिया। बालकृष्ण दीक्षित के एक ७-५-१७५१ के पत्र<sup>१</sup> से पता चलता है कि अहमद वगश को महुाजनों से सात लाख दिलवाकर बलवन्त सिंह ने बनारस की लूट रकबायी।

१७५१ में सफ़दर जग ने पुन इलाहाबाद पर कब्ज़ा कर लिया। इस खबर को सुनते ही बलवन्त सिंह ने जुम्मा खाँ को सफ़दर जग पर आक्रमण करने की सलाह दी पर जुम्मा खाँ के अफ़ग़ान सिपाहियों ने इसे नहीं माना। बाद में अपनी कूटनीति से बलवन्त सिंह ने सिपाहियों में तनख्वाह के मामले पर फूट डाल दी और मौका पाकर जुम्मा खाँ को जौनपुर में घेर द्वार लूट कर उनके परिवार को निकाल बाहर किया।

इधर नवाब सफ़दर जग ने अपना खोया हुआ प्रभाव पुन जमाकर अपने दुष्ट जागीरदारों को सज़ा देने की ठानी। १७५४ में प्रतापगढ़ के राजा पृथ्वीपति ने बलवन्त सिंह के साथ मिलकर नवाब के सजावलों को निकाल बाहर किया था। सुल्तानपुर में जब वे नवाब से बात कर रहे थे मरवा डाला गया। इसके बाद सफ़दर जग बलवन्त सिंह को भी ख़त्म करने की गरज़ से बनारस की ओर बढ़े पर वहाँ उनकी राजा से भेंट नहीं हुई। राजा बलवन्त सिंह पृथ्वीपति की मौत का हाल सुनकर अपने परिवार के साथ गंगा के दक्षिण के तरफ़ पहाड़ों में भागे। इस पर नवाब ने उनका मकान लूट कर क़िला ज़मीनदोस्त करवा दिया।

जान पड़ता है इस विपत्ति से त्राण पाने के लिए बलवन्त सिंह मराठों से भी लिखा पढी कर रहे थे। वासुदेव दीक्षित के एक पत्र से इस बात का साफ पता चलता है।<sup>२</sup> यह पत्र बलवन्त सिंह के १५वें राज्यवर्ष में यानी १७५४ ईस्वी में लिखा गया था। तब तक बलवन्त सिंह बनारस छोड़ कर भागे नहीं थे। यह पत्र रघुनाथ दादा को लिखा गया था और उसके मुल्थाश ये है, "राजश्री राजा बलिवड सिंह ने १५ वर्ष तक श्री क्षेत्र का जिस तरह पालन किया वैसा किसी ने नहीं किया। यह स्थल वज़ीर ने आपके साथ बन्दोबस्त कर दिया है, ऐसा मैंने राजा को लिखा। मैंने पचीसो पत्र दिखलाये पर उन्होंने इस बात पर अमल नहीं किया। इसमें उनका दोष नहीं है। लिखने पर भी काम न करने का कारण लड़ाई फ़साद है और इसी लिए उन्होंने ध्यान नहीं दिया। पर उन्होंने कहा कि युक्ति से सब काम हो सकते हैं। इसके लिए उन्हें उतावली भी है। जो कुछ हो चुका है उसके लिए वह क्षमा-आर्थी है। इस स्थल की

<sup>१</sup> वही, पृ० ३५४

<sup>२</sup> पेशवा दफ़्तर, २७, २०९

रक्षा करने में आपका ही यश है। वज्जीर ने इस प्रान्त में आकर प्रयाग में घर घर चौकी बैठा कर लूट आरम्भ कर दी है। इस स्थल पर भी उसका दौत लगा है। जिस राजा ने आज पर्यन्त इस स्थल की रक्षा की, उसकी चिन्ता का यही कारण है। उसके लिए क्या उपाय करना चाहिए? सब लोग भयभीत हैं। लोग गंगा की प्रार्थना करते हैं। इसके सिवा दूसरा उपाय नहीं है कि आप जल्दी से यहाँ चले आवें, अगर ऐसा नहीं कर सकते तो पत्र देखते ही एक सरदार के अधीन दस पन्द्रह हजार सवार ही भेज दीजिए। इनके नजदीक आने पर पाँच सात हजार सवार लेकर राजा आपसे मिल जायेंगे। आप दोनों की भेंट होने पर आपकी आज्ञा का पालन होगा। पर आप इस स्थल की रक्षा अवश्य करें। राजा की भी रक्षा करें। अगर उपद्रव हुआ तो बनारसवासी लड़के-बाले लेकर गंगा में डूब मरेंगे, दूसरा कोई उपाय नहीं है। राजा के बारे में आपसे कुछ लोगो ने बहुत कुछ बुरा भला कहा होगा, उसे आप अपने चित्त में न लावें, वह अनन्य भाव से आपके चरण सेवक है।” पर पत्र का कोई नतीजा नहीं निकला। रघुनाथ बाजीराव ने १७ मार्च १७५४ के एक पत्र में<sup>१</sup> बाबूराव महादेव को वलवन्त सिंह की परीवर करने का आदेश दिया और यह भी कहा कि राजा की अमलदारी अगर समाप्त हो जाय तो वे रघुनाथ राव के पास चले जावें।

ऊपर हम कह आये हैं कि सफदर जग के बनारस पहुँचने के पहले ही वलवन्त सिंह भाग गये थे। बाद में एक नौकर की मारफत उन्होंने नवाब को एक लाख रुपया भेजा और माफी माँगकर मालगुजारी में दो लाख और बढ़ा देने का वादा किया पर सफदर जग ने किसी तरह वलवन्त को बनारस बुलवाना चाहा और इसके लिए नूस्ल् हुसैन नाम के एक कारिन्दे को भी भेजा, पर वलवन्त सिंह जानते थे कि बनारस जाने का नतीजा क्या होगा। उन्होंने नूस्ल् हुसैन से कहा, ‘परमेस्वर के यहाँ जाकर कोई नहीं लौटता।’ जब सफदर जग ने देखा कि वलवन्त सिंह किसी तरह क़ब्जे में नहीं आते और नवाब को अवध लौट जाना आवश्यक था, तब वे राजा की मालगुजारी में दो लाख का इत्ताफ़ा करके अवध चले गये।

नवाब के जाने के बाद वलवन्त सिंह ने बनारस आकर रामनगर का क़िला बनवाया और विजयगढ़, अगोरी और लतीफपुर के किलो पर कब्ज़ा कर लिया। विजयगढ़ का क़िला वलवन्त सिंह ने राजा विजयगढ़ को तग करके पचास हजार पर खरीदा, पर क़िला दखल हो जाने के बाद राजा को एक कौड़ी भी न मिली। चुनार से ढाई कोस पर पतीता के किले का मालिक एक मुसलमान था, उसके बीमार पड़ने पर एक महीने तक क़िला घेर कर वलवन्त सिंह ने उसे दखल कर लिया। लतीफपुर का क़िला भी जो रामनगर से विजयगढ़ के रास्ते में है, एक मुसलमान का था। उसके मरने के बाद वलवन्त सिंह ने उस पर सहसा घावा बोल दिया और उसे दखल कर लिया, अगोरी-बड़हर का क़िला उन्होंने चन्देल राजपूतो से जीत लिया।

शाहाबाद का कैरा-मगरार परगना दायम खाँ, जो गहरवार हिन्दू से मुसलमान हो गया था, के अधिकार में था। राजा वलवन्त सिंह के भाई दासाराम ने वलवन्त सिंह के

<sup>१</sup> मराठांच्या इतिहासाची साधनें, भाग १, पृ० ६८

भय से इसका आश्रय ग्रहण किया था। बलवन्त सिंह ने उस पर चढ़ाई की। यह हाल सुनकर दासाराम ने बोखे से किला बलवन्त सिंह को फतह करा दिया। लेकिन दायम खाँ ने पुनः किला वापस लेकर दासाराम को कैद कर दिया। महाराष्ट्र सिपाहियों की मदद से बलवन्त सिंह ने अपने भाई को छुड़ा तो लिया पर वह दायम खाँ को गिरफ्तार न कर सका। बाद में बलवन्त सिंह ने बिहार के सूबे के नायब से सात हजार मालगुजारी पर उस परगने का ठीका ले लिया। अबसर पाकर अस्सी हज़ार नज़राना देकर उसने आलमगीर द्वितीय से यह परगना माफी करवा लिया।

१७५५ ईस्वी में तो बलवन्त सिंह ने जौनपुर की सभी छोटी बड़ी ज़मीदारियों को दखल कर लिया। सफ़दर जंग का १७५४ में देहान्त हो गया था और उनकी जगह शुजाउद्दौला अवध के नवाब हुए। शुजाउद्दौला और बलवन्त सिंह के बीच भी अनबन ही रही। १७५७ में राजा बलवन्त सिंह ने चुनार के किले के बादशाही फौजदार को एक लाख रुपया देकर किला हस्तगत कर लेना चाहा, पर नवाब को इसकी ख़बर लग गयी और वे फौरन लेकर के साथ बनारस पर चढ़ आये। राजा बलवन्त सिंह ने जैसे ही उनकी अवाई का समाचार सुना, वे अपने परिवार के साथ लतीफपुर के किले में भागे। बालाजी बाजीराव के नाम ३-३-१७५७ के एक पत्र में तुबाजी अनन्त लिखते हैं कि ब्रह्मावर्त में उनके और बालाजी की माता के काफी दिनों तक ठहरने का कारण यह था कि बनारस पर शुजाउद्दौला का घावा हुआ। पत्र का मज़मून है—“काशी के राजा बलवन्त सिंह ने चुनार का किला ले लिया इसीलिए अयोध्या का सूबेदार दस पन्द्रह हजार सैनिकों के साथ उस पर चढ़ाई बोल कर काशी आ पहुँचा। बलवन्त सिंह पहाड़ में भाग गया और उसके सरदार भी बनारस छोड़ कर भाग गये और वहाँ घूम मच गयी।”<sup>१</sup> बनारस से बालकृष्ण दीक्षित ने भी चैत्र वदी, शुक्रवार, शक सवत् १९७८ के वासुदेव दीक्षित के नाम एक पत्र<sup>२</sup> में इसी घटना की ओर संकेत किया है—“अयोध्या वाले और यहाँ के अधिकारी में झगडा हो गया है इसीलिए आज पच्चीस दिन से अयोध्या वाला चुनार आकर बैठा है। यहाँ का अधिकारी गंगा पार पहाड़ों में है। अभी तक सुलह नहीं हुई है। रैयत दोनों सेनाओं से लुट गयी है।”

बलवन्त सिंह के भाग जाने पर शुजाउद्दौला ने गाजीपुर के मालगुज़ार फज़ल अली को उन्हें मार डालने का हुक्म दिया और इनाम में बलवन्त सिंह की ज़मींदारी का उनके साथ बन्दोवस्त कर देने का वादा किया। फज़ल अली ने इस काम के लिए दस हजार सवारों की मदद और मालगुज़ारी में दस लाख की माफी चाही। इधर बलवन्त सिंह ने यह ख़बर सुनते ही मराठों से मदद मागी और नवाब के पास पाँच लाख रुपये नज़र भेजकर और मालगुज़ारी में पाँच लाख इज़ाफ़ा की रज़ामन्दी लेकर उनसे माफी चाही। नवाब के अमलों को भी घूस देकर उन्होंने अपनी ओर कर लिया और उन सब ने एक स्वर से राजा को माफ़ कर देने की नवाब को सलाह दी। इस पर राजा की शर्तों को मानकर

<sup>१</sup> पेशवा दफ़तर, ४०, ४०

<sup>२</sup> वामन बालकृष्ण दीक्षित, नारायण दीक्षित पाटणकर, पृ० ९८-९९, बर्ष १९२५

शुजाउद्दौला ने उनमें सुलह कर ली और पाँच लाख रुपया अधिक मालगुजारी की सनद देकर वे अवध वापस चले गये। उस सनद के अनुसार मदोही के परगने का आधा, खजाना राजा का जागीर हो गया।<sup>१</sup>

गाजीपुर के मालगुजार सफदर जग के दोस्त थे और इनीलिए वे दस्तूर के मुताबिक लखनऊ मालगुजारी भेजने में गफलत करते थे। शुजाउद्दौला ने उनकी हरकत से नाराज होकर उनकी जगह मुहम्मद अली खाँ को नियुक्त कर दिया, लेकिन जब उनसे भी जमींदारी का प्रबन्ध ठीक तरह से न हो सका तो फजल अली को पुन उनकी पुरानी जगह पर बैठा दिया। फिर भी नवाब की इस दया का फजल अली पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। पुन नियुक्ति के बाद आजमगढ़ के राजा के इलाको का भी बन्दोबस्त उनके सुपुर्द कर दिया गया परन्तु उन्होंने फिर उत्पात शुरू कर दिये। इससे क्रुद्ध होकर नवाब ने उनको निकाल बाहर करने के लिए बेनीवहादुर के अचीन सेना भेजी और बलबन्त सिंह को बेनीवहादुर की मदद का हुक्म दिया। फजल अली लड़ाई में हार गये।

राजा बलबन्त सिंह को इस मदद के लिए बेनीवहादुर की सिफारिश से नवाब ने १७६१ ईस्वी में आठ लाख सालाना मालगुजारी पर गाजीपुर जिले के बाईस परगनों का बन्दोबस्त कर दिया। यहाँ भी बलबन्त सिंह ने खूब लूट मचाई और फरामीमी अफमर वाल्टर रेमाँ, जो बाद में समरू नाम से मगहर हुआ, की मदद से उसने बलिया के राजा भोजदेव के इलाके छीन लिये और बाद में उज्जैन के मरदार दुविजय सिंह का सिरिंगा का किला और तमाम इलाके दखल कर लिये। सिरिंगा का किला चौसा ने दो कोस दक्षिण में था और इसके चारो ओर खाइयाँ थी।

लेकिन बलबन्त सिंह को लक्ष्मणेश्वर परगने के जमींदार सेनाड़ी राजपूतो से मात खानी पड़ी। इन राजपूतो ने बलबन्त सिंह का खजाना लूट कर उनके आदमियों को निकाल बाहर किया। बलबन्त सिंह खुद बदला लेने के लिए आगे बढ़े पर लड़ाई में राजपूत परास्त न हो सके और झप मार कर बलबन्त सिंह को लक्ष्मणेश्वर का परगना उन्ही लोगों के हाथ बन्दोबस्त कर देना पड़ा। पर बलबन्त सिंह चैन से बैठने वाले जीव नहीं थे, मौका मिलते ही उन्होंने मिर्जापुर में कन्तिर के राजा की सब जमींदारी दखल कर ली और उन्हें निकाल बाहर किया।<sup>२</sup>

१७६१ के जनवरी मास में पानीपत की लड़ाई हुई, जिसमें शुजाउद्दौला अब्दाली के साथ थे। उस युद्ध में मराठो की हार हुई। जान पड़ता है उस समय बनारस के महाराष्ट्र ब्राह्मणों में काफी खलबली पड़ गयी और बहुतों को तो शुजाउद्दौला के डर से शहर छोड़ कर भागना पड़ा। पानीपत की लड़ाई के कुछ ही दिनों बाद बालकृष्ण दोक्षित ने गोविन्द दोक्षित पाटणकर के नाम २७-१-१७६१ के एक पत्र में इस खलबली का जिक्र

<sup>१</sup> भारतवर्षीय राजदण्ड, पृ० ११-१२

<sup>२</sup> वही, पृ० १३

किया है।<sup>१</sup> पत्र के आरम्भ में पानीपत की लड़ाई का जिक्र है और मराठों की हार का, फिर यह वर्णन आता है कि इस समाचार का बनारस में क्या असर पड़ा। इस खबर के लखनऊ पहुँचने पर वहाँ खुशियाँ मनायी गयी। लखनऊ के अधिकारियों ने बनारस के अधिकारी को लिखा कि सब बागी मारे गये और कुछ भाग गये। ऐसी खबर पचमी आदित्यवार को रात छह घड़ी जाने पर मिली। उसके बाद सोमवार को छह घड़ी रात बीतने पर दीक्षित जी को खबर मुख्य (काशिराज) ने समाचार दिया कि रात्रि की दिल्ली की खबर ठीक थी और उन्हें सावधान रहने को कहा। बेचारे बालकृष्ण दीक्षित सपरिवार रामनगर भागे। इस पत्र से यह भी पता लगता है कि काशी के ब्राह्मण भी लड़ाई के समय पानीपत में थे। अब्दाली ने उन्हें क्रोध कर लिया था पर शुजाउद्दौला ने उन्हें छुड़वाया। काशी के पंडित वहाँ क्या कर रहे थे, यह तो ठीक ठीक नहीं मालूम पड़ता पर जीत के लिए पुरस्चरण कर रहे होंगे ऐसा माना जा सकता है। धार्मिक अन्धविश्वासों के कारण मराठों को काफी नुकसान उठाना पड़ा, इसमें कोई सन्देह नहीं।

शाह आलम की, जो अंग्रेजों से बिहार में हार गये थे, मदद करने के लिए १७६१ के मई में शुजाउद्दौला पुन बनारस आये। इस बार भी बलवन्त सिंह ने उनसे मुलाकात नहीं की केवल नज़र के सवा लाख रुपये भेज दिये। शुजाउद्दौला ने आगे बढ़ कर सराय सैयद राजा में शाह आलम से १९ जून को भेंट की।<sup>२</sup>

१७६४ के आरम्भ में शाह आलम को पुन बिहार पर चढ़ाई करने का मौका मिला। १७६३ के दिसम्बर महीने में नवाब कासिम अली खाँ को अंग्रेजों ने बिहार से हरा कर निकाल बाहर किया। इन्होंने शाह आलम से फरवरी १७६४ में इलाहाबाद में मुलाकात की और उन्हें और उनके वज़ीर को क्रमश दस और सत्रह लाख देकर अपनी मदद पर राजी कर लिया। जब बिहार की तरफ शाह आलम और शुजाउद्दौला की फौजें कम्पनी की फौजों से लड़ने के लिए बढ़ रही थी, उसी समय बलवन्त सिंह ने नवाब के पास हाज़िर होकर उन्हें नज़राना देकर मुलाकात हासिल की पर साथ ही इस बात की छिपे छिपे पूरी कोशिश की कि जहाँ तक हो सके नवाब का बनारस शहर में रहना न हो सके। यहाँ तक कि नवाब की फौज को तग करने के लिए उन्होंने शहर के तमाम चोरो और बदमाशों को लगा दिया और इन बदमाशों ने डेरो में चोरियाँ और दूसरे उत्पात मचाने आरम्भ कर दिये। लाचार होकर शुजाउद्दौला को बनारस से जल्दी कूच करना पड़ा फिर भी लश्कर का पीछा करके बदमाशों ने उसे बहुत दिक् किया।<sup>३</sup>

जब लड़ाई की इस तरह तैयारियाँ हो रही थी उसी समय ६ मार्च १७६४ को मेजर कारनाक सोन नदी पर हरिहरगंज में अंग्रेजी सेना के अफसर नियुक्त हुए। ब्रिटिश सेना का हौसला बढ़ा हुआ था पर उनके लिए रसद पहुँचने का सवाल था क्योंकि बलवन्त सिंह

<sup>१</sup> वा० वा० दीक्षित, उल्लिखित, पृ० ९९

<sup>२</sup> सरकार, फॉल ऑफ दि मुगल एपायर, भाग २, पृ० ५४३

<sup>३</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० १३



ने भोजपुर और करमनासा के उस पार के प्रदेश की सफाई करके गाजीपुर को भी वरवाद कर दिया था।<sup>१</sup> सेना की रसद का पटना से प्रवन्ध करके अग्रेज १२ मार्च को हरिहरगंज से बक्सर की ओर रवाना होकर १७ मार्च को वहाँ पहुँच गये। वहाँ पहुँचने पर उन्हें खबर मिली कि बादशाही फौज बनारस में गंगा पर पुल बना कर उतर रही थी। अग्रेजी फौजों को जब यह खबर मिली कि पुल टूट गया है तो उन्होंने बादशाही फौज पर फौरन घावा बोल देने की ठानी, क्योंकि पुल टूटने से आधी बादशाही फौज तो गंगा पार कर चुकी थी और आधी बनारस में ही रह गयी थी। लेकिन कानार्क ने ऐसा करने की आज्ञा नहीं दी और मीर जाफर भी करमनासा पार करने के इसलिए विरुद्ध थे, क्योंकि उस समय वे बलवन्त सिंह से प्रायः सुलह की शर्तें तय कर चुके थे और उनके अनुसार उन पर कानार्क के केवल दस्तखत और मुहर भर बाकी थे। बाद में यह पता चला कि अग्रेजों और मीर जाफर को फँसा रखने के लिए यह बलवन्त सिंह की चाल थी।<sup>२</sup>

इस लड़ाई में दो हजार सवारों और पाँच हजार सिपाहियों के साथ बलवन्त सिंह नवाब अवध की मदद पर थे। लेकिन बलवन्त सिंह की चालों से शुजाउद्दौला पहले से ही परिचित थे और इसीलिए उन्होंने लड़ाई के समय बलवन्त सिंह को गंगा के दक्षिण गाजीपुर के महमदाबाद परगने में फौज लेकर हाजिर रहने का हुक्म दिया।<sup>३</sup> पर बिहार के नायब दीवान राजा ध्याली राम का राजा शितावराय के नाम एक पत्र में पता लगता है कि बलवन्त सिंह बीमारी का बहाना करके युद्ध में शामिल नहीं हुए। वे केवल अपने कारवारी नूस्स हसन के माफत चुपके चुपके उनकी जीत के बाद बनारस, आजमगढ़, गाजीपुर और कुडा का बन्दोबस्त अपने नाम करा लेना चाहते थे।<sup>४</sup>

काउन्सिल की आज्ञा मिलने के बाद भी कानार्क ने लड़ाई नहीं आरम्भ की और खुद पटना चले गये। मई में शुजाउद्दौला को अग्रेजी फौज ने मात भी दी पर भागती फौज का पीछा नहीं किया गया। जून १७६४ में कानार्क वापस बुला लिये गये और उनकी जगह मेजर हेक्टर मुनरो की नियुक्ति हुई और १३ अगस्त को उन्होंने अपनी कमान संभाल ली। अक्टूबर में मुनरो एक हलकी फौज के साथ करमनासा की तरफ बढ़े।

इस शर शुजाउद्दौला के पडाव में गड़बड़ी पड़ गयी। शाह आलम इन लड़ाई जगहों से तंग आकर अग्रेजों के साथ सुलह के पक्ष में थे। नवाब मीर कासिम की तो और दुर्गंत थी। शुजाउद्दौला ने उन पर घोखेजनी का अभियोग लगा कर उन्हें कैद करके उनके जवाहरात जप्त कर लिये। २२ अक्टूबर को यानी दक्कन की लड़ाई के एक दिन पहले उन्हें कैद से छोड़ा गया और वे फौरन सहेलखण्ड की ओर भागे। बहुत तकलीफें

<sup>१</sup> आर्थर ब्रुक, हिस्ट्री ऑफ दि राइज ऑफ दि वेगल आर्मी, भाग १, पृ० ४२८, लंडन १८५०

<sup>२</sup> आर्थर ब्रुक, वही, भाग १, पृ० ४८४

<sup>३</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० १३-१४

<sup>४</sup> केल्लंडर ऑफ पर्सियन कोरेस्पोंडेंस, भाग १, २४५९

उठाने के बाद वे नवाब नजीबुद्दौला के पेंशनयाप्ता हो गये। फिर बड़ी गरीबी की हालत में, ६ जून १७७७ को उनकी दिल्ली में मृत्यु हो गयी।

२४ अक्टूबर १७६४ को वक्सर की लड़ाई हुई जिसमें शुजाउद्दौला की हार हुई। २५ तारीख को मेजर फ्लेचर को, शुजाउद्दौला की भागती फौज पर, जो गाजीपुर से गंगा पार कर रही थी, आक्रमण करने का हुक्म मिला। लेकिन फ्लेचर के आगे बढ़ने के पहले ही यह खबर मिली कि शुजाउद्दौला की फौज गंगा पार कर गयी थी। २७ अक्टूबर को पूरी अंग्रेजी सेना बनारस की ओर चल पड़ी। २९ अक्टूबर को हुक्म जारी हुआ कि सिपाही अपनी लाइन के बाहर न जायें। लुटेरो को कड़े दंड का आदेश भी दिया गया।<sup>१</sup> ३० तारीख को हुक्म जारी हुआ कि लुटेरो को मृत्युदंड दिया जायगा। पर इन सब हुक्मों के होते हुए भी कुछ लूट हुई और उसके लिये एक नान-कमिशन अफसर फॉर्सी पर भी लटका दिया गया। ५ नवम्बर को अंग्रेजी सेना गोमती पर पुल डाल कर उतर गयी और ८ नवम्बर को उसने बनारस शहर के पास पड़ाव डाल दिया। मेजर मुनरो ने हुक्म जारी किया कि सेना का कोई भी आदमी शहर के न तो अन्दर जाय न पड़ाव की सीमा के बाहर ही निकले। इस आज्ञा को न मानने वालों के लिये कठिन दण्ड का आदेश था और लुटेरो को तो फौरन फॉर्सी पर लटका देने की आज्ञा थी। दूसरे दिन बनारस के प्रधान नागरिकों और महाजनों से, शहर की रक्षा के लिये चार लाख रुपये जो अंग्रेजों की सभ्य में अविक नहीं थे, वसूले गये। जान पड़ता है यह रक्यमा महाजनों ने केवल अपनी टेंट से नहीं अदा किया, बनारस के नागरिकों से वह वसूला गया। घोड़ों खड़ेराव के ३-१-१७६६ के पत्र से पता लगता है<sup>२</sup> कि उस समय ब्राह्मणों तक से जबर्दस्ती रक्यमा वसूला गया। शहर की रक्षा के लिये अंग्रेजी फौज की एक कम्पनी भी शहर में तैनात कर दी गयी, जिसका पहरा हर अड़तालीस घंटे में बदला जाता था।

शाह आलम अंग्रेजों से सधि के लिए उत्सुक थे और वे अंग्रेजी सेना के पीछे पीछे बनारस आ पहुँचे। कलकत्ते से हुक्म मिलने पर मुनरो ने १९ नवम्बर को उनसे भेंट की।

बनारस से मेजर मुनरो ने मेजर पेंवल की कमान में एक दस्ता चुनार भेजा, लेकिन किलेदार मुहम्मद वशीर खाँ ने उसका बहादुरी से मुकाबला किया। कुछ अंग्रेजी सेना नदी के रास्ते चुनार के पास नदी के दाहिने किनारे पर उतर गयी और ३ दिसम्बर को वहाँ कुछ सिपाही भी उनसे आ मिले। ५ दिसम्बर को मेजर मुनरो मुख्य सेना के साथ नदी के किनारे किनारे चलते हुए चुनार के किले के ठीक सामने आ पहुँचे पर दो धावों के बाद भी किले के रक्षकों ने उन्हें पीछे ढकेल दिया।<sup>३</sup>

इसी समय मेजर मुनरो को खबर मिली कि दुश्मन की फौज इकट्ठी हो रही है। यह सुनते ही उन्होंने नदी के उस पार से अपने अधिकतर सिपाही वापस बुला लिये।

<sup>१</sup> आर्थर ब्रुक, उल्लिखित, भाग १, पृ० ४८४-८५

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, २९, ११०

<sup>३</sup> आर्थर ब्रुक, उल्लिखित, भाग १, पृ० ४८८

इस डर ने कि कहीं शत्रु घूम कर बनारस पर घावा न कर दे भेजर मुनरो ने अपना डेरा उठा दिया और ७ दिसम्बर को बनारस वापस चले आये और वहाँ शहर पनाह के बाहर अंग्रेजी फौज ने अपनी नयी जगह सँभाल ली। शहर पर घावा होने पर लडाई की तरतीब फौज को समझा दी गयी और सिपाहियों के कुछ दस्तों ने जिनके बीच-बीच में तोपखाने थे अपनी उन जगहों पर पड़ाव डाल दिये, जहाँ लडाई के समय उनके स्थान निश्चित थे। १० दिसम्बर को मुनरो ने अपना पड़ाव एक सुविधा की जगह में बदल दिया। एक सवाल्ट्रून के अधीन सिपाहियों की पाँच कम्पनियाँ एक ऊँची जगह पर रख दी गयी, और सिपाहियों की एक कम्पनी अगली लाइन में कुछ दूर एक क्रिलेवन्दी किये हुए घर में रख दी गयी। सिपाहियों की कुछ टुकड़ियाँ आस पास महत्त्वपूर्ण स्थानों में फैला दी गयी। पड़ाव के चारों ओर गूटो का बाड़ा डाल दिया गया और उनमें दोहरे सन्तर्गियों का पहरा लगा दिया गया। कैप्टन डॉड की बटालियन का पहरा शाह आलम के डेरे पर लगा दिया गया। इस तरह अंग्रेजों ने बनारस की लडाई की पूरी तैयारी कर ली।<sup>१</sup>

चारों तरफ अफवाहें उड़ रही थी कि गुजाउद्दौला का हमला होने ही वाला था। उधर कलकत्ते की काउन्सिल गुजाउद्दौला के साथ वाइज्जत समझौता चाहती थी। गुजा की भी इच्छा मुल्ह कर लेने की थी इसीलिए मुनरो के बनारस वापस आते ही गुजा ने अपने दीवान बेनी बहादुर को मुनरो के पास मुल्ह के लिये भेजा। मुनरो ने बेनी बहादुर के सामने पहली शर्त यह रखी कि मुल्ह की बात आरम्भ होने के पहले गुजाउद्दौला और कासिम और समरू को अंग्रेजों के सुपुर्द कर दें। पर गुजाउद्दौला ने इस शर्त को नहीं माना, गो कि वे लडाई के खर्च के २५ लाख अंग्रेजों को, २५ लाख अंग्रेजी सेना में घाटने को और यदि मुनरो किसी प्रकार मुल्ह करा सकते तो उन्हें भी ८ लाख भेट करने पर राजी थे।<sup>२</sup> लेकिन मुनरो अपनी पहली मांग से नहीं टिगे। इसी बीच में जब गरीब और क्लानिम ने यह खबर सुनी तो वह फौज इलाहाबाद के आगे भागे। समरू के बारे में गुजाउद्दौला ने मुनरो को सूचना दिलवा दी कि वे समरू को एक दो अंग्रेज अफसरों के सामने मरवा डालने के लिये तैयार थे। पर इस प्रस्ताव को भी अंग्रेजों ने बड़ी घृणा के साथ ठुकरा दिया।

इस तरह मुल्ह की सब आयाएँ समाप्त हो जाने पर गुजाउद्दौला लडाई की तैयारी करने लगे और उन्होंने इस सम्बन्ध में रोहिल्लो और मल्हार राव ने कुछ शर्तें तय करली। इस तरह नयी फौज और नये मित्रों के सहारे वे आगे बढ़े और बनारस के पास आ पहुँचे।

इसी बीच मुनरो छुट्टी पर चले गये और ७ जनवरी १७६५ को उनकी कमान सर रॉबर्ट फ्लेचर ने सँभाल ली। कलकत्ता में मुनरो की कारनाक से, जो अब जेनरल हो गये थे, मुलाकात हुई और मुनरो ने उनसे भावी लडाई के बारे में अपना इरादा बतला दिया।

<sup>१</sup> आर्थर शुक, वही, पृ० ४९१

<sup>२</sup> वही, पृ० ४९२

जैसा हम कह आये हैं पलेचर ने बनारस के फौज की कमान सँभाल ली और वे शुजाउद्दौला के हमले की प्रतीक्षा में कुछ दिनों तक रुके रहे, लेकिन शुजाउद्दौला हमला करने के बजाय अंग्रेजी पड़ाव पर छोटे मोटे छापे मारते रहे। पटने से कुछ नयी फौज आ जाने पर पलेचर ने १४ जनवरी को अपनी फौज को कूच की आज्ञा दी। पलेचर का इरादा एकाएक घावा बोल देने का था लेकिन उसे यह इरादा छोड़ देना पड़ा और सारी रात चलती हुई फौज ने सवेरे शिवपुर में डेरा डाल दिया। यहाँ फिर शुजाउद्दौला के काँमार दस्तों ने अंग्रेजी सेना को सताना शुरू किया। अब सर रॉबर्ट पलेचर ने शत्रु का पीछा करने का इरादा पक्का कर लिया। शिवपुर में पलेचर ने रमद के लिए एक बड़ी बाजार लगवा दी पर कोतवालों को इस बात का सख्त हुक्म दे दिया कि सिवाय पड़ाव वालों और सिपाहियों को छोड़कर गल्ला किसी के हाथ बेचा न जाय। १८ जनवरी को पलेचर की सेना शुजाउद्दौला के पड़ाव में जा घमकी और थोड़ी देर की गोलबाजी के बाद ही शुजाउद्दौला को हार खानी पड़ी। कुछ ही दिनों बाद चुनार का किला भी अंग्रेजों के हाथ लग गया। शुजा के साथ अंग्रेजों की यह अन्तिम लड़ाई थी।

युद्ध समाप्त हो जाने के बाद स्पेंसर का तीन फ़रीको—शाहआलम, शुजाउद्दौला, और बलबन्त सिंह से साविका पड़ा। स्पेंसर शुजाउद्दौला से बहुत नाराज़ थे। और उन्होंने उनसे बनारस और उसके अधिकार में और जिलों को ले लेने का पक्का इरादा कर लिया था लेकिन साथ ही साथ शुजाउद्दौला के साथ की हुई शर्तों के अनुसार बनारस के इन्तज़ाम के लिए रख लेना मजूर कर लिया। लेकिन स्पेंसर के अपने इरादों को अमल में लाने के पहले ही लार्ड क्लाइव भारत आ पहुँचे और उन्होंने इलाहाबाद के सन्निपत्र पर १७ अगस्त को दस्तखत कर दिये। इस सबब में लार्ड क्लाइव की सवारी पहली अगस्त को बनारस पहुँची, और उन्होंने बनारस के रीजेंट मेरियट के पास डेरा डाल दिया। यहाँ अंग्रेजी अफसरों ने भी एक नये शर्तनामे पर दस्तखत किये तथा इलाहाबाद के सन्निपत्र की शर्तों पर भी कुछ बहस मुवाहसा हुआ। सेलेक्ट कमिटी के आदेशानुसार क्लाइव ने शुजा को चुनार के किले के सिवा उनकी सब रियासत लौटा देने का निश्चय किया। शाह आलम को इलाहाबाद और कोडा दे देने का निश्चय किया गया। बलबन्त सिंह ने अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार कर-ली, अतः उन्हें अंग्रेजों ने अपनी छत्रछाया में लेने का निश्चय किया और उन्हें नवाब वज़ीर की अधीनता में बनारस और गाजीपुर की ज़मींदारी पहले की ही शर्त पर रख लेने की आज्ञा मिली।<sup>१</sup> इलाहाबाद से नवाब वज़ीर के साथ क्लाइव २३ अगस्त को बनारस लौटे। उनके साथ कानॉन भी थे। यहाँ ठहर कर उन्होंने अंग्रेजी सेना का नये सिरे से संगठन किया।<sup>२</sup>

इलाहाबाद के सन्निपत्र पर दस्तखत होने के पहले कुछ महीनों तक बनारस बलबन्त सिंह और कम्पनी के रेसिडेंट मेरियट के प्रबन्ध में रहा और इस अवसर पर खूब अघाघुबी

<sup>१</sup> आर्थर युक, वही, भाग १, पृ० ५३०

<sup>२</sup> आर्थर युक, वही, भाग १, पृ० ५३३-३४

चलती रही। स्पेंसर से बनारस का पट्टा अपने नाम लिखवाने में बलबन्त सिंह ने कम्पनी के अफ़मरो को आठ लाख रुपये घूस के दिये थे। बलबन्त सिंह जाविर आदमी थे, मामला सुलझते देख कर उन्होंने बनारस के मुसलमानों की माफी ज़मीन पर कब्ज़ा कर लिया। इस पर बहुत से लोगों ने खैरात देवस्व और मोशाहरे के लिए मिली हुई ज़मीनों के लिए राजा पर मेरियट के पास नालिश की और उन्होंने नौ हजार एक सौ दो रुपये चौदह आना सालाना मिलकियत की जायदाद में तीन सौ तेइस हकदारों के नाम लिख कर उन्हें बलबन्त सिंह से उनका हक दिलवाया। जब तक मेरियट बनारस में रहे तब तक तो वे अपना हक पाते रहे पर उनके जाते ही उनमें से बहुतों का हक बलबन्त सिंह ने ज़ब्त कर लिया।<sup>१</sup>

१७६७ में क्लाइव के इंग्लैंड वापस चले जाने पर उनकी जगह जान कार्टियर गवर्नर जेनरल नियुक्त हुए। गुजाउद्दौला बलबन्त सिंह पर अत्यन्त क्रुद्ध थे, इसलिए जब नये गवर्नर जेनरल प्रवान सेनापति सर हेक्टर मुनरो के साथ बनारस आये तब गुजाउद्दौला ने उनसे मिलकर उन्हें बलबन्त सिंह को निकाल बाहर करवाने पर दस लाख रुपये देने का वादा किया। कार्टियर लालच में आकर इस बात पर राजी हो गये।

अपनी इस कामयाबी पर प्रसन्न होकर गुजाउद्दौला ने अपने तोपखाने के सरदार को हुक्म दिया कि जब बलबन्त सिंह मलाम करने आवें तो वह उन्हें उनके आदमियों के सहित गिरफ्तार करके नवाब के सामने लावे। जब बलबन्त सिंह नवाब को सलाम करने आये तो उन्हें नवाब के आदमियों के बरताव से कुछ सदेह हुआ और उन्होंने अपने आदमियों को सिखला दिया कि अगर नवाब के आदमी उन्हें गिरफ्तार करना चाहें तो वे झूठा गुलगपाड़ा खड़ा करके उन्हें पकड़ कर ले भागें। नवाब के खेमे के पास जब बलबन्त सिंह पहुँचे तो वहाँ एक चौबदार ने उनकी तलवार रखवा लेनी चाही। फौरन ही राजा के आदमियों ने निश्चित सकेत के अनुसार उन्हें घेर लिया और तुरत उन्हें पालकी में बैठाकर गवर्नर जेनरल के खेमे की ओर ले गये। अपने मनसूबे को इस तरह विगड़ते देखकर गुजाउद्दौला अपने आदमियों पर अत्यन्त क्रुद्ध हुए और उन्हें सजा देकर फौरन एक हाथी पर सवार होकर गवर्नर जेनरल के खेमे की ओर दौड़े लेकिन उनके पहले ही बलबन्त सिंह वहाँ पहुँच चुके थे। गवर्नर जेनरल के पैरों पर गिर उनमें उन्होंने यह कहा कि उनकी कम्पनी सरकार के प्रति वफादारी के कारण नवाब बलबन्त सिंह से शत्रुता थी। उसी समय नवाब भी वहाँ पहुँच गये और उन्होंने अपने रयत बलबन्त सिंह को गवर्नर जेनरल से माँगा। लाट साहब बड़ी मुश्किल में पड़े और उन्होंने सर हेक्टर मुनरो से बलबन्त सिंह को हटा ले जाने को कहा। राजा बलबन्त सिंह ने अपने वचाव के लिए दस लाख कार्टियर को और एक लाख मुनरो को देने का वादा किया। इस पर कार्टियर ने नवाब को समझाया कि लार्ड क्लाइव की इलाहावाद वाली सन्धि को अन्वया करना उनके बस की बात नहीं थी। इस तरह बलबन्त सिंह ने फिर एक बार

विकट परिस्थिति से छुटकारा पाया। कार्टियर को तो बलवन्त सिंह ने यो ही टरकाया। लेकिन मूनरो के एक लाख रुपये बाद में सर आयर कूट ने चैतसिंह से बसूल किया।<sup>१</sup>

बृद्धावस्था में नाना प्रकार के दुर्व्यसनो के कारण बलवन्त सिंह का शरीर शिथिल हो गया। उन्होंने अपनी ताकत बढ़ाने के लिए अनेक औषधियाँ खानी शुरू की पर इनका स्वास्थ्य बराबर गिरता ही गया। अन्त में तो दुर्बलता इतनी बढ़ी कि वे अपना राजकाज देखने में असमर्थ हो गये। परगनो की रैयत विगडने लगी और जौनपुर में एक बड़ा बलवा शुरू हो गया। उस बलवे को दवाने के लिए बलवन्त सिंह अपनी फौज के साथ आगे बढ़े पर रास्ते में उनकी बीमारी बढ़ी और रामनगर लौटते समय २१ अगस्त १७७० को बीच रास्ते में ही उनकी मृत्यु हो गयी।

बलवन्त सिंह में चरित्र की अनेक कमजोरियाँ दीख पड़ती हैं। वे किसी के बड़बुत दिनों तक बकादार नहीं रहे और जब उन्होंने बकादारी की भी तो अपने स्वार्थ साधन के लिए। लूटपाट और झवर्दस्ती में भी वे किसी के पीछे नहीं थे। पर जब हम उनकी इन चारित्रिक कमजोरियों की ओर ध्यान देते हैं तब हमें १८वीं सदी की अराजकता को दृष्टि में रखना पड़ेगा। दगाफरेब न करने वाले की उस समय पूरी मीत थी। अगर बलवन्त सिंह अपने को हर समय चौकन्ना न रखते तो सफ़रदर जग और शुजाउद्दौला ने उन्हें कभी का साफ़ कर दिया होता। उन्होंने "भार के टर रहे" वाली भोजपुरी कहावत का आदर्श बराबर अपने सामने रक्खा। जब वे विपत्तियों से अपने को घिरा पाते थे फौरन ही पहाड़ों में जा भागते थे और शत्रु के लाख सर पीटने पर भी वे तब तक नहीं लौटते थे जब तक विचारा शत्रु घबरा कर खुद ही उनकी बात न मान ले। मराठों से तो पहले उनकी कुछ अनबन थी पर बाद में मराठों ने भी यह बात पूरी तरह से समझ लिया कि त्रिखाली अर्थात् बनारस, प्रयाग और गया दखल करने में अगर कोई उनकी मदद कर सकता था तो बलवन्त सिंह। जैसा कि तत्कालीन पत्रों से पता लगता है बलवन्त सिंह मराठों की मदद की बराबर लुके छिपे बात चलाते रहते थे, पर कभी ऐसा अवसर नहीं आया कि वे उनकी खुलकर सहायता कर सकते।

बलवन्त सिंह के समय में भी बनारस की शासन व्यवस्था अच्छी नहीं थी और लोगों पर अनेक करो के बोझ लदे रहते थे। गुडो, बदमाशों और गंगापुरों के उपद्रव भी बराबर चलते रहते थे, पर इतना सब होते हुए भी बलवन्त सिंह को काशी प्यारी थी। अहमद शाह बगश और बाद में अंग्रेजों को रुपये दिलवा कर उन्होंने काशी को लुटने और सत्पनाश होने से बचाया। अगर बलवन्त सिंह अपनी बागडोर ढीली कर देते तो उस अराजकता के युग में काशी की बड़ी हानि होती।

बलवन्त सिंह केवल राजनीतिज्ञ और सिपाही ही नहीं थे, वे अच्छे विद्याव्यसनी और कला-प्रेमी भी थे। खिबकी घाट और राम नगर का किला उनके कला प्रेम के प्रतीक हैं। बलवन्त सिंह स्वयं ब्रजभाषा के कवि थे। उन्होंने चित्रचन्द्रिका नाम का एक ग्रन्थ भी लिखा है। इनका उपनाम काशिराज था।

<sup>१</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० १५-१६

## ५. चेत सिंह

राजा बलवन्त सिंह को कोई पुत्र न था विवाहिता रानी गुलाब कुँवर से तिरफ़ एक कन्या थी जो तिरहुत में सिरसा के जमींदार दुर्विजय सिंह से व्याही थी। बलवन्त सिंह ने दुर्विजय सिंह के नाम महाइच का परगना कर दिया था। दुर्विजय सिंह को महीपनारायण नाम का एक पुत्र भी था। बलवन्त सिंह की रखेलिन पन्ना से दो पुत्र थे जिनमें एक का नाम चेत सिंह और दूसरे का नाम सुजान सिंह था। लेकिन इन दोनों का वेश्या पुत्र होने के कारण राज्य पर कोई अधिकार नहीं था। राजा बलवन्त सिंह अपने भतीजे मनियार सिंह को बहुत मानते थे और उन्होंने उन्हें अपने पास रामनगर में रखकर विद्याभ्यास करवाया था। अपने पीछे मनियार सिंह को ही गद्दी देने का उन्होंने विचार प्रकट किया था और उनके जीते जी भी वह उनकी अनुमति से राजकाज चलाते थे। ये तीनों ही अर्थात् मनियार सिंह, महीपनारायण और चेत सिंह अपने को बलवन्त सिंह का उत्तराधिकारी समझते थे, लेकिन कानूनन राज्य के अधिकारी मनियार सिंह थे और वे ही राजा की क्रियाकर्म करने के अधिकारी थे।

महीपनारायण के पिता दुर्विजय सिंह और चेत सिंह अपनी अपनी घात में लगे थे, पर मनियार सिंह को इसका पता था और वे निश्चित होकर अपने को राज्य का उत्तराधिकारी समझे बैठे थे। उन्हें इस बात की खबर तक नहीं थी कि औसान सिंह चेत सिंह से मिले हुए थे और उन्होंने उन्हें गद्दी पर बैठाने के लिए नवाब वज़ीर को बाईस लाख रुपया गद्दीनशीनी के लिये और मालगुजारी में ढाई लाख इज़ाफ़ा के स्वीकार कर लिये थे। उन्होंने गवर्नर जेनरल वारेन हेस्टिंग्स को भी मिलाने के लिए कलकत्ता आदमी भेजे थे और प्रतापगढ़ के राजा की कन्या से चेत सिंह का विवाह भी ठीक कर लिया था। जिस समय मनियार सिंह बलवन्त सिंह की क्रिया के लिए मणिकर्णिका घाट गये हुए थे, उसी समय औसान सिंह ने रामनगर के किले पर अपना पहरा बैठाकर और फ़ौजी सरदारों को मिलाकर खज़ाना दखल कर लिया। चेतसिंह गद्दी पर बैठा दिये गये। तोपो की सलामी हुई और सब लोग उन्हें नज़र देने लगे। जब मणिकर्णिका घाट पर मनियार सिंह को यह खबर लगी तो वे अपनी जान बचाने के लिए नेपाल के एक गांव में भागे।

इस तरह से चेत सिंह गद्दी पर बैठे और औसान सिंह उनके दीवान नियुक्त हुए। अवध के नवाब वज़ीर यह समाचार सुनकर फैजाबाद से बनारस रवाना हुए। चेतसिंह उनकी पेशवाई में जौनपुर पहुँचे तथा नवाब से मिलकर उनकी काफ़ी खुशामद की। नवाब खुश होकर बनारस पहुँचे और वहाँ कुछ दिनों तक रहकर चेतसिंह के साथ रामनगर गये। वहाँ सवा लाख रुपया विछवाकर चेत सिंह ने नवाब की मसनद लगवायी और उनके आदमियों को भी कुछ देकर प्रसन्न किया। खुद नवाब के सामने पैतालीस तरह की पोशाकें, दो किश्ती जवाहरात, पन्द्रह बहुत अच्छे घोड़े, और पांच हाथी नज़र में पेश किये। चेत सिंह ने खुशामद के मारे अपने तमाम इलाक़ों और असवावों की फ़िहरिस्त हाथ जोड़कर नवाब के पैरों में रख दी। इस पर नवाब बहुत खुश हुए और अपने पुत्र आसफ़उद्दौला से राजा चेत सिंह की पगड़ी बदलवा कर दोनों में भाई-चारे का सबंध स्थापित करवा दिया।

नवाब वजीर को मदद देने के सबब में वातचीत करने के लिये वारेन हेस्टिंग्स ने १७७३ में बनारस में एक सम्मेलन किया। राजा चेत सिंह ने जैसे ही हेस्टिंग्स की अवाई का समाचार सुना उनकी पेशवाई के लिए सैदपुर पहुँचे। उसी समय नवाब वजीर भी लखनऊ से बनारस के लिये जौनपुर पहुँचे। उन्होंने जब चेत सिंह की यह हरकत सुनी तो इसलिए बहुत नाराज हुए कि राजा ने वारेन हेस्टिंग्स की तुलना में उनकी अवहेलना की। जब नवाब के प्रधान सलाहकार एलिच खाँ ने यह हाल चाल देखा तो उन्होंने फौरन ही अपने दोस्त चेत सिंह के पास साठनी सवार से खबर भेजी। खबर पाते ही चेत सिंह ने हेस्टिंग्स से रखसत ली और घोड़े भगाते हुए, शिवपुर आ पहुँचे। उसी समय नवाब की सवारी बनारस के लिए वहाँ पहुँची थी। फौरन घोड़े से उतर कर चेत सिंह नज़र के लिये एक तोड़ा अशर्मा लेकर नवाब वजीर के हाथी के पास दौड़े गये। पर नवाब ने मारे गुस्से के उनकी तरफ निगाह भी नहीं उठायी और चेत सिंह बहुत दूर तक हाथ में तोड़ा लिये हाथी के साथ साथ दौबते रहे। अंत में एलिच खाँ के कहने पर नवाब ने हाथी रुकवा कर उनकी नज़र क़बूल की।

बनारस के सम्मेलन में बहुत सी बातें तय हुईं। ५० लाख पर कोषा और इलाहाबाद नवाब वजीर के सुपुर्द हुए और चेत सिंह को गाजीपुर की ज़मींदारी की सनद उन्हीं शर्तों पर, जो उनके पिता बलबन्त सिंह के लिए थी, दी गयी। वारेन हेस्टिंग्स ने चेत सिंह से बगाल से मिर्जापुर जाने वाली वस्तुओं पर समान भाव से चुगी की निखँ तय की। इस सबब में कपनी के गोदाम से विकने वाले अलपाका (ब्रॉडक्लाथ) तावा और सीसा पर किसी तरह की चुगी न लेने का भी निश्चय हुआ।<sup>१</sup>

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, नवाब वजीर का क्रोध शांत करने के लिए चेत सिंह ने कोशिश की और इसमें एलिच खाँ ने उनकी मदद भी की पर नवाब का क्रोध कम न हुआ और वे चेत सिंह को हटाने की व्योत वाँधने लगे। सितंबर १७७३ में जब नवाब की मूलाकात के लिए हेस्टिंग्स लखनऊ आये तो नवाब ने उन पर चेत सिंह के सब इलाक़ों को छीन लेने का मसूवा प्रकट किया। इस पर हेस्टिंग्स नाराज़ हुए और उन्होंने नवाब को उन इलाक़ों की सनद चेत सिंह को दे देने के लिए समझाया। इसके पहले चेत सिंह को नवाब से कोई सनद नहीं मिली थी, वे उन्हें बाईस लाख अब्तालीस हजार चार सौ उचास रुपये केवल मालगुजारी के देते थे और इलाक़ों पर उनका कोई कायमी दावा न था। नवाब जब चाहते उन्हें निकाल बाहर कर सकते थे। पहले तो नवाब ने सनद देने में आनाकानी की, बाद में दबाव पढ़ने पर मुकर्रिरी मालगुजारी पर दस लाख रुपये बढ़ाकर और लतीफगढ़ और विजयगढ़ के किलो को छोड़ कर शेष के लिए सनद देना चाहा। पर हेस्टिंग्स के समझाने पर उनकी खातिर से नवाब ने राजा को मुकर्रिरी मालगुजारी की एक इस्तमरारी सनद दिया।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> ग्लाडग, जी० आर०, वारेन हेस्टिंग्स, १, पृ० ३५४, लंडन, १८४०-४१

<sup>२</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० २०



सन् १७५४ में नवाब शूजाउद्दौला की मृत्यु हो गयी और उनके पुत्र आसफउद्दौला अब्द के नवाब बञ्जीर हुए। उसी समय उनका ईस्ट इंडिया कंपनी से नया बन्दोबस्त हुआ जिसके अनुसार कंपनी राजा चेत सिंह के सब इलाक़ों की मासिक हुई और राजा के साथ नवाब या कोई सम्बन्ध नहीं रह गया। इस तरह राजा चेत सिंह के सब इलाक़ों के कम्पनी के अधिकार में आने पर गवर्नर जनरल की काउन्सिल में बड़ा वाद विवाद हुआ। हेन्डिंग्स ने राजा चेत सिंह के साथ ज़मींदारी के एक निरूपित मालगुजारी पर इन्सुमगारी बन्दोबस्त की राय दी साथ ही इस बात की सिफ़ारिश की कि चेत सिंह को उनके तमाम इलाक़ों में पूरे अधिकार दे दिये जावें जिससे पीछे कोई उनके प्रबन्ध में दम्नदाजी न कर सके। उन्होंने रेज़िडेंट की नियुक्ति का भी विरोध किया क्योंकि रेज़िडेंट के नियुक्त होने ने राजबाज में दम्नदाजी होना ज़रूरी था और उन दोनों के झगड़ों का काउन्सिल को बराबर फ़ैसल करना पड़ना। यह भी निश्चित हुआ कि यदि काउन्सिल के फ़ैसले राजा के विरुद्ध होंगे और इस तरह वह पुन ज़मींदार के ज़मींदार रह जायेंगे। उन्होंने यह सुझाव भी रक्खा कि राजा अपनी मालगुजारी पटना में अदा करें।<sup>१</sup>

कार्नेल ने, जो काउन्सिल के एक सभासद थे, अपनी राय दी कि चेत सिंह की सब मालगुजारी माफ़ करके उन्हें स्वतंत्र राजा बना देना चाहिए क्योंकि इस तरह बनारस और गाज़ीपुर के इलाक़े कम्पनी के इलाक़ों के बीच दीवार का काम करेंगे और नवाब बञ्जीर ने आर कमी कम्पनी का झगड़ा हुआ तो उस समय चेत सिंह से मदद मिल सकेगी। उनकी राय में ऐसा प्रबन्ध उचित था जिसके द्वारा कम्पनी की भगई में राजा अपनी भगई लम्बे। और उनसे मालगुजारी कसूरी गयी तो आपत्ति आने पर अपनी मालगुजारी से छुटकारा पाने के लिये वे कम्पनी के विपक्ष में काम करेंगे।

काउन्सिल के एक दूसरे सभासद फ़ार्मिस को यह राय थी कि राजा चेत सिंह के साथ इन्सुमगारी बन्दोबस्त करने उनको अपने इलाक़ों पर अधिकार दिया जावे। उन्होंने गद्दीनयौनी की फ़ौज की एक निम्न निश्चित कर देने की भी सलाह दी जो चेत सिंह के वंशधरों पर समान रूप से लागू हो।

जबकि इन सदस्यों की राय के अनुसार उस समय राजा चेतसिंह को मदद नहीं दी गयी, पीछे १५ अप्रैल १७५६ को उन्हें ईस्ट इंडिया कम्पनी के पास में एक पट्टा मिला जिसमें कोई ऐसी बात नहीं थी जिससे निश्चित मालगुजारी कमी बढ़ाई न जा सके। इस मद के बाद फ़ार्मिस फ़ौज बनारस के एजेंट नियुक्त हुए। उनके समय में जौनपुर में एक हिन्दू-मुस्लिम दाग़ हुआ। इस अवसर से राजा उठाकर चेत सिंह ने जौनपुर शहर पर दखल कर लिया।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, चेतसिंह दासीपुत्र थे और इसीलिये अपनी जाति के साथ वे भोजन नहीं कर सकते थे प्रथम उनकी जाति में मित्र जाने की इच्छा थी। संयोग

<sup>१</sup> सन् १७५५ ई० के जून महीने की १२ ता० की गवर्नर जनरल की काँसिल की कागवाई।

से उनके भाई सुजान सिंह की स्त्री की मृत्यु हो गयी और इस अवसर पर उन्होंने भूमिहारों को न्योता दिया। भूमिहार विरादरी के लोग इस बात पर राजी हो गये कि औसान सिंह राजा के साथ भोजन करना स्वीकार करें तो सब भूमिहार उसके लिए तैयार थे। पर ऐन मौके पर औसान सिंह बीमारी का बहाना करके अपने घर भागे और वहाँ से इलाहाबाद खिसक गये। रास्ते में उनकी मनियार सिंह से मुलाकात हो गयी। फिर दोनों साथ साथ सुल्तानपुर आये, पर वहाँ वे नवाब की आज्ञा से रहने नहीं पाये। जब औसान सिंह को कभी आश्रय नहीं मिला तो वे मुर्शिदाबाद भागे और मनियार सिंह छिपकर बनारस के पास ही रहने लगे।

अपनी जाति के इस अपमान से चेत सिंह बहुत दुःखी हुए। उनके छत्रिय नौकरो ने उन्हें अपनी जाति में मिलाने का आग्रह किया। मुईहार इससे बहुत ध्वराएँ और यह समाचार मनियार सिंह को दिया गया। मनियार सिंह ने देखा कि अब बाजी हाथ से जाने वाली ही थी इसलिये फौरन उन्होंने चेतसिंह के यहाँ भोजन करना स्वीकार कर लिया और मनियार सिंह और चेत सिंह ने साथ बैठकर भोजन किया और दोनों में मेल हो गया। पर औसान सिंह का व्यवहार चेत सिंह न भूले। उन्हें जब यह पता चला कि मुर्शिदाबाद में औसान सिंह वारेन हेस्टिंग्स से उनकी शिकायत कर रहे थे, तो उन्होंने रामनगर का उनका घर लुटवा लिया और उनके परिवार को कैद कर लिया।

इसी समय हेस्टिंग्स और फ्रांसिस, क्लेवर्ग और मोनसन में काफी वैमनस्य बढ़ा और इस वैमनस्य की लपेट में बनारस भी आ पड़ा। बनारस के रेजिडेंट फोक फ्रांसिस के अनुयायी थे और उन्होंने अपने वकीलो द्वारा हेस्टिंग्स के विरुद्ध ऐसा षड्यन्त्र रचा कि एक समय तो ऐसा मालूम पड़ने लगा कि उनके हाथ से गवर्नर-जनरली चली जायेगी और सर जान क्लेवर्ग गवर्नर होंगे। चेत सिंह की कमबख्ती आयी और उन्होंने इस अवसर से लाभ उठाने के लिए अपने वकील के मार्फत क्लेवर्ग के पास काफी रुपये भेजे।

वारेन हेस्टिंग्स को राजा के इस व्यवहार का पता चल गया और वह उनसे अतिशय कुपित हुआ। मोनसन की मृत्यु के बाद १७७६ में काउंसिल में चार ही सदस्य रह गये और इनमें फ्रांसिस और क्लेवर्ग एक मत थे और हेस्टिंग्स और वारवेल एक मत। पर हेस्टिंग्स को काउंसिल वोट का अधिकार होने से काउंसिल में उनका पलड़ा भारी पड़ा। हेस्टिंग्स ने इस अवसर का लाभ उठाकर अपने विपक्षियों द्वारा नियुक्त आदमियों को निकाल बाहर किया। इस सफाई में बनारस की एजेंसी से फोक साहब भी निकाल बाहर किये गये और उनकी जगह टॉमस ग्रेहम की नियुक्ति हुई।

इसके थोड़े ही दिनों बाद वारेन हेस्टिंग्स ने औसान सिंह को मुर्शिदाबाद से बनारस वापस भेजा और राजा को उनके गुजारे के लिए ५० हजार सालाना आमदनी की जागीर देने का हुक्म दिया। ग्रेहम और वारवेल तो उन्हें जौनपुर की जागीरदारी दिलवाना चाहते थे पर चेत सिंह ने इसे नहीं माना। बाद में सलाह मशविरों के बाद औसान सिंह को भीतरी सैदपुर की जमींदारी देना निश्चित हुआ। इसकी कुल आमदनी ६५,०००

थी जिसमें ५० हजार औसान सिंह का हिस्सा और १५,००० राजा का हिस्सा तय हुआ।<sup>१</sup> उन्होंने औसान सिंह के परिवार को भी फौरन कारामुक्त करने की आज्ञा दी।<sup>२</sup> राजा को हार कर उनका हुक्म मानना पड़ा। वारेन हेस्टिंग्स का यह सरासर अन्याय था क्योंकि चेत सिंह के नाम कम्पनी के पट्टे की शर्तों के अनुसार कम्पनी को चेत सिंह और उनकी रैयतों के बीच के मामलों में दम्तदात्री करने का कोई अधिकार न था। जान पड़ता है कि राजा को परीगान और वेइज्रत करने के लिए यह सब औसान सिंह की राय ने किया गया। औसान सिंह ने, जैसा हम ऊपर कह आये हैं, चेत सिंह को गद्दी पर बैठाया। ऐसा करने में उनका स्थाल था कि राजा उनके अनुगत होकर रहेंगे। चेतसिंह के गद्दी पर बैठने के बाद औसान सिंह उनके दीवान हुए और उनको इच्छित अधिकार भी मिले, पर उन्हें हमेशा इस बात का भय बना रहा कि कहीं उनको दीवानी खो न देनी पड़े और इसी भय से उन्होंने बड़े बड़े भूमिहार सरदारों से दुश्मनी मोल ले ली। जब चेत सिंह ने अपने छोटे भाई की स्त्री के श्राद्ध के अवसर पर उन्हें भूमिहारों को न्योता देने को कहा तो उन्हें स्वप्न में भी ऐसी उम्मीद नहीं थी कि भूमिहार उनका न्योता मानेंगे अगर उनको ऐसा भास होना तो वे हरगिज न्योता न बाँटते। पर तीर छूट चुका था और अब औसान सिंह के लिये इसके सिवा कोई चारा न रह गया था कि या तो वे राजा के साथ भोजन करें अथवा राजा से सर्वदा के लिये सम्बन्ध विच्छेद कर लें। उन्होंने दूसरा रास्ता पकड़ा। इसमें चेत सिंह का कोई दोष न था। उन्होंने तो औसान सिंह के हाथ में सब राजकाज सौंप दिया था और चेत सिंह के पिता बलबन्त सिंह की दया ने ही तो औसान सिंह एक साधारण मजदूर से प्रतिष्ठित व्यक्ति बन सके थे। पर १८वीं सदी में बफ़ादारी नाम की कोई वस्तु नहीं रह गयी थी। सब लोग अपने ही रंग में मस्त रहते थे और औसान सिंह भी उन्हीं में एक थे।

शम्भूनाथ का महाराज मिश्र के नाम, जो कलकत्ते में चेतसिंह के वकील थे और जो थोड़े दिनों के लिये बनारस आ गये थे, ३१ मार्च १७७८ के पत्र<sup>३</sup> से यह पता चलता है कि गवर्नर जनरल राजा की फौज के लिये एक अफसर नियुक्त करना चाहते थे पर फ्रांसिस और फोक के विरोध के कारण वे ऐसा न कर सके। राजा की तरफ़दारी करने की वजह से हेस्टिंग्स फोक और फ्रांसिस से नाराज थे और राजा के वकील हुलासीराम को उन्होंने दरबार में आने से मना कर दिया था क्योंकि उन्हें शक था कि हुलासीराम के द्वारा राजा और फ्रांसिस और फोक में खतकितावत होती थी और ये दोनों राजा को हेस्टिंग्स के विरुद्ध भड़काते थे। फ्रांसिस और फोक की पार्टी ह्वीलर के आने से और मजबूत हो गयी थी पर ह्वीलर कुछ रिश्वत चाहते थे और खुले आम गवर्नर जनरल को मुख़ालिफ़त नहीं करना चाहते थे। गवर्नर जनरल के कृपा पात्र मुशी सद्गुहीन राजा के सहायक थे।

सन् १७७८ में ईस्ट इंडिया कम्पनी को डच, मराठों, फ्रेंच और हैदर की लडाइयों के कारण रुपये की बड़ी तंगिश पड़ी। फ़ौज के खर्च में कमी पड़ रही थी और तकादो

<sup>१</sup> कैलेंडर भाग ५, पृ० ८५४

<sup>२</sup> कैलेंडर भाग ५, पृ० ८५४

के बारे में हेस्टिंग्स परीक्षण थे। वारेन हेस्टिंग्स को पता चला कि चेत सिंह के खजाने में दो करोड़ रुपये जमा थे। उसी समय कम्पनी ने अपने मातहत रजवाडों से लड़ाई के खर्च में माल मदद लेने का निश्चय किया। इस निश्चय के अनुसार हेस्टिंग्स ने चेत सिंह के जिम्मे तीन पलटन सिपाहियों के खर्च के लिए पाँच लाख रुपया सालाना निश्चित किया।

बनारस के एक समाचार से यह विदित होता है<sup>१</sup> कि १८ जुलाई १७७८ को टॉमस ग्रेहम ने चेत सिंह के पास गवर्नर जनरल का परवाना दाखिल किया लेकिन राजा ने रुपये देने से इनकार किया। बाद में बख्शी सदानन्द, रामचन्द्र साहू, फैजुल्ला बेग और मुलाम हुसेन खाँ की राय से उन्होंने परवाना स्वीकार किया और अपनी राय बाद में लिखने की इच्छा प्रकट की। बहुत सोच समझ कर राजा ने अपने वकील अली नकी को यह लिखा कि पहले तो वे गवर्नर जनरल से पलटन का खर्च बर्दाश्त करने में राजा की असमर्थता प्रकट करें और काउंसिल के बहुमत सदस्यों से भी इस बात का पता चलावे कि इस माँग के बारे में विलायत का क्या मत होगा और अन्त में राजा की पाँच लाख की माँग पर इस बात पर स्वीकृति दें कि राजा का भी उससे फायदा हो। इस सवध में सद्दीन और राजा नवकृष्ण से भी सलाह करने को कहा गया था। राजा चेत सिंह को कर्नल डॉड का भी एक पत्र मिला जिसमें कहा गया कि अगर जनरल कूट के इंग्लैंड से आने तक राजा सब मामले रोक ले सकें तो सब मामला ठीक तरह से तय हो सकता था। कर्नल डॉड ने मुशी रामसिंह के द्वारा भी कुछ मुहब्बतानी सन्देशा भेजा। २५ जुलाई को फोक के मुशी शम्भूनाथ ने लिखा कि इंग्लैंड के राजा ने फोक और दूसरे आदमियों को जिन्हें हेस्टिंग्स ने गैरकानूनी तौर से वरतारफ कर दिया था पुन नियुक्त कर दिया और एक महीने के बाद फोक के बनारस पहुँचने पर राजा का सब मामला दुस्त हो जायगा। खत मिलते ही राजा ने शम्भूनाथ के पत्र की नकल के साथ भाई राम को लिखा, “ईश्वर मेरी मदद कर रहे हैं अतः मैंने राव रघुनाथ से शिफारसी पत्र लेने को जरूरी नहीं समझा”। बाद में गुप्त रीति से उन्होंने बख्शी सदानन्द को उन ब्राह्मणों को जो राजा की भलाई के लिए पाठ-पूजा कर रहे थे, प्रत्येक को सी रुपया दक्षिणा देने को कहा और औसान सिंह पर तब तक इसलिए निगाह रखने को कहा कि फोक के आने तक भाग न जावें।

काउंसिल में इस प्रस्ताव के आने पर फ्रांसिस और ह्वीलर दोनों ने इसका समर्थन किया। लेकिन सब लोगो ने मुर्कारिरी मालगुजदारी के सिवा कानूनी तौर से चेत सिंह से और कुछ लिया जा सकता था अथवा नहीं इस पर सन्देह प्रकट किया। लोगो के दिल में कोई सन्देह न पैदा हो इसलिए वारेन हेस्टिंग्स ने इस रकम को मददी रकम कहा और उसके बारे में पूरी तफसील चेत सिंह के पास भेज दी। इस रकम को स्वीकार कर लेने के सिवा चेत सिंह के पास कोई चारा न था। पर बाद में उन्होंने उस रकम को घटाने की बहुत कोशिश की।

चेत सिंह की एक न चली और हार कर उन्हें गवर्नर जनरल की माँग स्वीकार

<sup>१</sup> कैलेंडर ...., १०६७

करनी पड़ी। अपने २८ सितम्बर १७७८ के पत्र में<sup>१</sup> पाँच लाख मछलीदार रुपये एक साथ देने में उन्होंने अपनी असमर्थता प्रकट की और छह-सात महीनों में किशतुवन्दी से रुपये अदा करने की परवानगी चाही और रुपये मछलीदार न देकर दूसरे रुपये देने की बात कही।

लेकिन गवर्नर जनरल ने अब चेत सिंह को तग करने की ठान ली थी। ७ अक्टूबर १७७८ के अपने एक पत्र में चेत सिंह लिखते हैं<sup>२</sup> कि अली नक़ी से यह सुनकर उन्हें अफ़सोस हुआ कि पाँच किशतों में रुपये देने की बात हेस्टिंग्स ने नहीं मानी। पचास हजार तो वे ग़्रेहम को दे चुके थे और बाकी वे एक हफ़्ते के अन्दर हुड़ी से गवर्नर जनरल के पास भेज देंगे। इसके एवज़ में वे हेस्टिंग्स की कृपा के भिखारी थे।

बनारस के एजेंट टॉमस ग़्रेहम ने भी चेतसिंह के साथ इस पाँच लाख की मददी रक़म के लिए जो व्यवहार किया वह अत्यन्त अन्यायपूर्ण और ग़द्विष था। ग़्रेहम दो नीचे दरजे के मुसलमानों द्वारा राजा से बातचीत चलाते थे। इनमें एक का नाम मौलवी अलाउद्दीन कुवरा और दूसरे का ज़ैन उलआवेदीन था। यह ज़ैन उलआवेदीन पहले एक हिंदू महाजन का लडका था जिसे कुवरा पढ़ाता था। बाद में इस लडके को भगाकर उसने मुसलमान बना दिया। ये दोनों कुछ दिनों हकीम और नज़मी का वेप बनाकर बनारस की गलियों में चक्कर मारा करते थे और रडियों के यहाँ इनकी बहुत खातिर होती थी। ये दोनों बदमाश किसी प्रकार सिफारिश पहुँचा कर कुछ दिनों में ग़्रेहम के प्रवान सलाहकार बन बैठे और चेत सिंह पर हुक्म चलाने लगे। ग़्रेहम पर इनका प्रभाव यहाँ तक बढ़ा कि जो कुछ यह करते थे उस पर ग़्रेहम आँख मूंद कर दस्तखत कर देते थे। राजा से ये दोनों बदमाश आठ सौ महीने तो अपनी तनख़्वाह के लेते थे और जब जो जी चाहा उन्हें दवाकर वसूल कर लेते थे। कम्पनी को पाँच लाख की मदद देने के समय तो इनको अच्छा मौक़ा मिला और उन्होंने राजा से जो चाहा वसूला। ये बदमाश रेज़िडेंट के नाम पर चेत सिंह के पास उलूल-जुलूल माँग पेश किया करते थे और माँग पूरी न होने पर धमका कर उनसे रुपये वसूल करते थे। एक बार अलाउद्दीन ने राजा से जाकर कहा कि ग़्रेहम बीमार है और डाक्टरों ने उनके इलाज के लिए लाल चीटी का तीन सेर तेल माँगा है। राजा चेत सिंह की तो अक्ल गुम हो गयी और उन्होंने रुपये देकर जान छुड़ाई।<sup>३</sup>

१२ अक्टूबर, १७७८ को चेतसिंह ने पुन लिखा<sup>४</sup> कि उन्हें यह सुनकर हर्ष हुआ कि हेस्टिंग्स ने उन्हें क्षमा किया है। उन्होंने तीन लाख मछलीवाल रुपये की हुण्डी और पचास हजार की ग़्रेहम की रसीद भेजी और बाकी डेढ़ लाख की हुण्डी चार-पाँच दिनों में

<sup>१</sup> केलेंडर ५, पत्र ११०६

<sup>२</sup> केलेंडर ५, पत्र ११२९

<sup>३</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० २९-३०

<sup>४</sup> केलेंडर.....५, पत्र ११४३।

भोजने का वादा किया। १३ नवम्बर १७७८ के एक पत्र से यह पता लगता है कि चेत सिंह ने बाकी डेढ़ लाख भी शेर अली नकी के माफ़ीत अदा कर दिया।<sup>१</sup>

चेत सिंह और ग्रेहम की खटपट चलती ही रही। २८ जनवरी १७७९ की एक खबर से पता चलता है<sup>२</sup> कि चेत सिंह ने रामनगर में अपने सलाहकारों को इकट्ठा करके उन्हें बतलाया कि वदमाशी पर तुले हुए ग्रेहम रामनगर आने वाले थे और शेर अली नकी ने भी उन्हें लिखा था कि काउंसिल के कुछ सदस्य राजा से प्रसन्न नहीं थे और इन सब कारणों से राजा को खबरदार हो जाना चाहिए। बात तय पायी कि राजा विजयगढ़ और लतीफपुर जाकर वहाँ के मोरचों को मजबूत करें और बाबू सुजान सिंह छत्तीसगढ़ जाकर नाकेबन्दी की तैयारी करें और खाइयाँ खो दें। अगर ग्रेहम वदमाशी के इरादे से आये तो राजा जिले में गड़बड़ मचाकर पहाड़ों में भाग जायें और वहीं से बातचीत करें। इस बीच में गुलाम हुसैन खाँ ने औसान सिंह को, जिनकी मदद से ग्रेहम बखेडा फैलाने वाले थे खतम करके, बाद में ग्रेहम से समझने की सलाह दी। यह सुझाव भी सामने आया कि मिर्जा बाबर बेग औसान सिंह को फुसला कर देहात में ले जायें और तब उनका काम तमाम कर दिया जाय। पहली जनवरी १७७९ को इस मामले पर बात हुई। तीन जनवरी को बाबू सुजान सिंह परगना छत्तीसगढ़ में रक्षात्मक इन्तजाम के लिये गये और राजा चेतसिंह ने लतीफपुर और विजयगढ़ रवाना होने की तैयारी की। उसी रोज आधी रात को राजा लतीफपुर पहुँच गये और चार तारीख को गुलाम हुसैन खाँ फैजुल्ला खाँ, बालकिशन हजारी और बहुत से प्यादों के साथ विजयगढ़ चल दिये। वहाँ एक दो दिन रहकर अगरी जाने का इरादा था। विजयगढ़ जाने की तैयारी के समय भाई राम का एक पत्र मिला कि वे उनसे एक बात पर राय करने के लिये आ रहे थे। रवाना होने के पहले राजा ने जगदेव, ज़ालिम सिंह, दलजीत सिंह और रामरुच के लड़के को अपने परगना वापस जाने की आज्ञा दी और वहाँ औसान सिंह से किसी प्रकार झगड़ा खड़ा कर उन्हें मार डालने की आज्ञा दी क्योंकि बिना औसान सिंह के मरे शान्ति असम्भव थी। इन लोगों ने इस काम के लिये कुछ फौज चाही जिसे १०० सवार और दो सौ पैदल दिये गये।

यह सब काम समाप्त करके जब राजा रामनगर को लौट रहे थे तो रामचन्द्र साहू शेर अली नकी का पत्र लाये जिसमें समाचार दिया गया था कि नकी ने गुप्त रीति से फ्रांसिस को, जो थोड़े समय से काउंसिल के प्रथम सभासद होने वाले थे, नौकरी कर ली थी तथा फ्रांसिस ने उन्हें मदद का वादा किया था। आयर कूट के आते ही राजा के मुवाफिक काम हो जायेगा। पत्र में उन पुरजों के सग्रह की जिनसे लोगो ने राजा से अवर्दस्ती रकमें वसूल की थी, रखने की और गवर्नर जनरल के पास पेश करने की भी बात कही गयी थी और राजा को ग्रेहम से न डरने की बात थी।

<sup>१</sup> कैलेंडर... ५, पत्र ११९४।

<sup>२</sup> कैलेंडर... ५, पत्र १३३६।

२१ जुलाई १७७९ को पुन पाँच लाख रुपया चेतसिंह से मागा गया।<sup>१</sup> इस पर विनती पूर्वक अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए चेतसिंह ने लिखा, “मैं यह रकम अपने सोने चादी के वस्त्रन वगैरह वेंचकर दे दूंगा लेकिन पहले जब पाँच लाख मांगा गया था तो मैंने यह स्पष्ट लिख दिया था कि एक साल के सिवा यह रकम मैं न दे सकूंगा। मेरे सविपत्र के अनुसार मेरी मालगुजारी के सिवा और सब कर माफ है। मैं अपनी मालगुजारी वदस्तूर सरकार के पास पहुँचाता रहा हूँ, फिर भी अन्यायपूर्वक मुझे इस तरह दबाकर रुपया वसूल करके क्लेश दिया जाता है”। इस पत्र का उत्तर हेस्टिंग्स ने सख्ती के साथ दिया और हुगूम की बेउज्ज तामीलियत न करने पर सेना भेजने की धमकी दी। राजा ने माफ़ी चाही पर उनको पाँच लाख के सिवा बीस हजार ज़रमाना भी अदा करना पड़ा।<sup>२</sup> २५ अगस्त १७७९ को हेस्टिंग्स ने चेतसिंह को लिखा<sup>३</sup> कि रुपया फौरन ग्रेहम को भेज दिया जाय। ऐसा न करने पर ग्रेहम दीनापुर के दो बटालियन सिपाहियों की मदद से ज़िम तरह हो सकेगा रुपया वसूल करेंगे और राजा को फौज का खर्च भी उठाना पड़ेगा। २७ अगस्त १७७९ के पत्र में<sup>४</sup> चेतसिंह ने रुपये देने में इसलिए असमर्थता प्रकट की कि पहले वर्ष के रुपये देने में ही उन्हें कष्ट लेना पड़ा था। हेस्टिंग्स ने अपने २५ सितम्बर १७७९ के एक पत्र में चेतसिंह को लिखा<sup>५</sup> कि काउंसिल ने मेजर केमक को फौज की टुकड़ी के साथ बनारस जाने की आज्ञा दी है अगर रुपया मिल गया तो ग्रेहम फौज रोक देंगे नहीं तो फौज का भी खर्च राजा को वरदास्त करना होगा।

१७७९ ईस्वी में कम्पनी की माग से परीशान होकर राजा ने उसे न मानने का निश्चय किया पर वदमाश मौलवियों ने उन्हें झूठी सूचना दी कि उनके दमन के लिए कलकत्ते से सर आयर कूट आ रहे थे। राजा ने कूट को राजी करने के लिए सुजान सिंह को बक्सर भेजा, पर उसके पहले मौलवी ग्रेहम के साथ वहाँ पहुँच गये थे और कूट से राजा की भरपूर चुगली खा रखी थी जिससे राजा से वे नाराज़ हो गये थे। गंगा में भरपूर बाढ़ थी और मुद्दिकलो के साथ सुजान सिंह की किश्ती बक्सर में लगी। मौलवियों ने इसकी खबर ग्रेहम को दी और उन्होंने कूट को सुजान सिंह से मुलाकात न करने की राय दी। इतना ही नहीं उन्होंने नाव की लहासी कटवा दी। नाव पर कोई मल्लाह भी नहीं था, पर भाग्यवश वह दूसरे जगह आ लगी और सुजान सिंह डूबने से बच गये।<sup>६</sup>

सुजान सिंह बड़ी कठिनाई में पड़े। भाग्य से उनकी मुलाकात हेनरी वानिस्टार्ट के परम विश्वासी और बलवन्तनामा के लेखक मुशी खंखड़ीन साहब से हुई और उन्होंने

<sup>१</sup> कैलेंडर ५, पत्र १५४७

<sup>२</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण ५०

<sup>३</sup> कैलेंडर ५, पत्र १५६९

<sup>४</sup> कैलेंडर ५, पत्र १५७३

<sup>५</sup> कैलेंडर ५, पत्र १६१८

<sup>६</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० ३१

अपने मालिक से बहुत कह सुन कर आयर कूट से सुजान सिंह को मुलाकात करवायी। बाद में जो आयर कूट ने चेतसिंह की गाजीपुर और रामनगर में दावत भी कबूल की और उनसे अपने मित्र हेक्टर मुनरो के वलबन्त सिंह के नाम एक लाख बाक्री रुपये भी वसूल किये।<sup>१</sup> राजा को उनके आदमियों को भी काफी रुपये देने पड़े।

१७७९ में बनारस में एक और भजेदार घटना घटी और वह थी एक नकली सदाशिव भाऊ का बनारस में आगमन।<sup>२</sup> पेशवा के सेनापति परशुराम भाऊ की मृत्यु तो पानीपत की लड़ाई में हुई पर एक ठग ने, जिसकी सूरत भाऊ से बहुत मिलती थी, यह स्वाग बनाया कि वास्तव में भाऊ पानीपत की लड़ाई में मरे नहीं थे। यह नकली भाऊ १७७९ ईस्वी में इटावा के लाला वालगोविन्द से मिला और उन्होंने असली भाऊ साहब और इसकी शकल में बहुत मेल देख कर उसे आश्रय दिया लेकिन कुछ दिन बाद उन्हें पता चला कि असली भाऊ साहब की बोली और नकली भाऊ की बोली में अन्तर था। पूछने पर नकली भाऊ ने पानीपत से अपने भागने की मनगढ़न्त कहानी सुना दी। इस पर लाला वालगोविन्द ने उसे काशी जाने की सलाह दी। पहले वह चित्रकूट गया और वहाँ उसने बनारस के कुछ ब्राह्मणों को बुलवाया। इन ब्राह्मणों को भी भाऊ साहब से इस ठग की सूरत मिलती देखकर अचम्भा हुआ पर इतना ही नहीं जब नकली भाऊ ने उनके पास से अपनी तथाकथित जमा भागी तो वे बड़े घबड़ाये। नकली भाऊ इसके बाद काशी पधारे और सदाशिव भाऊ से अपनी शकल के सादृश्य का लाभ उठाकर कुछ लोगों को अपने पास इकट्ठा कर लिया और साहूकारों की मदद से १००० की फौज और अपने लिए पालकी और घोड़े इत्यादि तैनात कर लिये। नकली भाऊ की यह सब कार्रवाई बनारस के रेजिडेंट ग्रेहम के कानों में पड़ी और उन्होंने जाँच के बाद नकली भाऊ को चेत सिंह की मदद से गिरफ्तार कर लिया। वारेन हेस्टिंग्स ने ३० अक्टूबर १७७९ को चेत सिंह को लिखा कि वे भाऊ का मुकदमा बनारस में करें और उसका कसूर साबित होने पर उसे दंड दें।<sup>३</sup> चेत सिंह के १९ जनवरी १७८० के पत्र से<sup>४</sup> पता चलता है कि नकली भाऊ ने ग्रेहम और चेत सिंह की कोशिशों के बावजूद भी उसने कुछ फौज इकट्ठा करके शहर में गडबड मचा दी। चेत सिंह ने उसकी आमदनी रोकने की कोशिश की पर नाकाम रहे। आपस में झड़प होने से दो आदमी मारे गये और तीन फरसही हुए। इसके बाद नकली भाऊ पकड़ा गया और चमार भेजा गया। चेत सिंह की राय में वह खून और दगों का सिवाय खुली लड़ाई में दौबी नहीं था। भाऊ ने बाद में २६ जुलाई १७८१ को कर्नल ब्लेयर को एक पत्र लिखा<sup>५</sup> जिसमें उनसे गुजारे की रकम मिलने की और इस सकट से छुटकारा दिलवाने की प्रार्थना की।

<sup>१</sup> ओल्डहम, हिस्टोरिकल एंड स्टेटिस्टिकल मेमायर ऑफ दि गाजीपुर डिस्ट्रिक्ट, पृ० १११-१२

<sup>२</sup> इतिहास संग्रह, नवंबर-दिसंबर, १९११, जनवरी १९१२, पृ० ६-८

<sup>३</sup> कैलेंडर ५, पत्र १६५०

<sup>४</sup> कैलेंडर ५, पत्र १७१०

<sup>५</sup> कैलेंडर ६ पत्र २०१



तीसरे साल यानी १७८० में राजा चेतसिंह ने अपने विश्वासपात्र वरुशी लाला सदानन्द को हेस्टिंग्स के पास कलकत्ते भेजा। सदानन्द ने कलकत्ता पहुँच कर वारेन हेस्टिंग्स से मुलाकात की और राजा की तरफ से खास उनके लिए दो लाख की नगद दाखिल करके बीती बातों के लिए माफी चाही और पाँच लाख जल्दी ही दाखिल करने का वादा किया।

गवर्नर जेनरल ने इस पर राजा के सब दोष क्षमा कर दिये पर सदानन्द को यह बात पूरी तरह से समझा दिया कि राजा को यह सब मिहूरवानी तभी तक हासिल होगी, जब तक वे कम्पनी सरकार की आज्ञाओं का पालन करेंगे। उन्होंने यह भी वादा किया कि लड़ाई समाप्त हो जाने पर पाँच लाख मददी रकम राजा से नहीं ली जायगी। वरुशी सदानन्द ने अपने मालिक की ओर से इन सब बातों पर अपनी सम्मति दी। हेस्टिंग्स ने यह रुपया लेफ्टिनेण्ट कर्नल केमेक के पास मालवा भेज देने को कहा।<sup>१</sup>

इसी साल (१७८० ईस्वी) के जुलाई महीने में हेस्टिंग्स और फ्रांसिस में पुन मतभेद हुआ। उसके कुछ ही रोज वाद वरुशी सदानन्द बनारस के लिए रवाना हुए थे। रुपया चेत सिंह से न दिया गया और रामनगर पर फौज भेजने पर ही रुपया वसूल हो सका।

जिस समय चेत सिंह और कम्पनी में यह चखचख चल रही थी जान पड़ता है उसी समय कम्पनी के नौकरो और चेत सिंह की रियाया में भी सद्भाव न था। १७७९ में कम्पनी के वक्सर के दफ्तर के नौकरो का चेत सिंह की रियासत में जाने से पिटने का भी उल्लेख है। वक्सर के चौधरी को बेड़ी डाल कर हवालात में रखने और नरायनपुर के जमींदार द्वारा उससे तिरपन रुपये जुर्माना वसूल होने की भी बात आती है। एक बार चेत सिंह के बलिया के फौजदार ने कम्पनी के तीन सिपाहियों को जो अन्न खरीदने आये थे इतना पिटवाया कि वे अबमरे हो गये। १७८० के नवम्बर में जब कम्पनी के तीन अफसर अपनी फौज से मिलने जा रहे थे तब उन्हें राजा के नौकरो और रयत ने मार पीट कर लूट लिया। इस लूट पाट की शिकायत वक्सर के अफसर कप्तान एटन ने फोक के द्वारा चेत सिंह से की थी। राजा के आदमियों द्वारा वहकाये जाकर कम्पनी के कुछ सिपाही भी राजा की फौज में आ गये।<sup>२</sup> पर इन सब घटनाओं में चेतसिंह का कितना हाथ था यह नहीं कहा जा सकता। बनारस और उसके आस पास काफी लुच्चे और बदमाश थे अगर उन्होंने कम्पनी के कुछ आदमियों को पीट दिया हो तो इसमें हम राजा का दोष कैसे कह सकते हैं।

वारेन हेस्टिंग्स ने १५ दिसम्बर १७८०<sup>३</sup> को चेत सिंह को एक लम्बी शिकायती चिट्ठी लिखी जिसमें उनके आदमियों द्वारा कम्पनी के आदमियों से मारपीट का उल्लेख

<sup>१</sup> फॉरेस्ट, सेलेक्शन्स फ्रॉम दि पेपर्स ऑफ दि गवर्नर्स जेनरल ऑफ इंडिया, वारेन हेस्टिंग्स, भाग २, पृ० ११९ से, लंडन १९१०

<sup>२</sup> भारतवर्षीय राजदर्पण, पृ० ३४-३५

<sup>३</sup> केल्लेडर.....५, पत्र २०६४

है। इसमें यह भी कहा गया है कि १४ नवम्बर १७८० को डाकुओं के एक गिरोह ने राजा की अमलदारी चारपुर में तीन अंग्रेजी अफसरों की वेइज्जत की और एक ज़मींदार के उकसाने पर इन डाकुओं ने इन अफसरों के तीन नौकरों को मार कर असबाब से भरी एक नाव लूट ली। इस ज़मींदार ने एक अंग्रेज अफसर को भी इतनी बुरी तौर से धाया कि उसे पटने के अस्पताल में भेजना पड़ा। वलिया के फौजदार मीर सैफुद्दौल अली द्वारा कम्पनी के तीन सिपाहियों के जो अन्न खरीदने आये थे पिटने का भी उल्लेख इस पत्र में है। आयर कूट के कहने पर भी राजा ने फौजदार को कुछ दंड नहीं दिया। इसी तरह नरायनपुर के ज़मींदार ने कैप्टन ईटन के साथ घृष्टता की जब उसने कम्पनी को अनाज देने के लिए कुछ दूकानदारों को आदेश दिया। गवर्नर जेनरल ने चेत सिंह को आदेश दिया कि वे वलिया के फौजदार और नरायनपुर के ज़मींदार को पकड़ कर उनके मामले की फौक के सामने जाँचकर और एक मुश्मी द्वारा मुकदमे की कारवाई का विवरण लिखवा कर गवर्नर जेनरल के पास भेजते रहें। पत्र में यह धमकी भी दी गयी थी कि अगर कसूरवारों को सजा न मिली तो इसके लिए चेत सिंह ज़िम्मेवार ठहराये जाएंगे।

वारेन हेस्टिंग्स द्वारा फ्रांसिस के बरतारफ होने पर मार्कहम बनारस के रेजिडेंट नियुक्त हुए। चारों ओर लड़ाइयाँ ठन जाने से फ़ाउसिल ने २ नवम्बर १७८० को यह प्रस्ताव पास किया कि चेत सिंह से जितने सवार मिल सकें, लिये जायें। यह मदद बनारस के रेजिडेंट फोक द्वारा और सीधे हेस्टिंग्स द्वारा भी मांगी गई पर चेत सिंह ने उत्तर दिया कि उनके पास इतने सवार नहीं थे कि उनमें से वे कम्पनी को दे सकें। उन्होंने यह भी लिखा कि ज़मींदारी से सवारों के हटा लेने पर आमदनी बन्द हो जाने का अन्देश था। मार्कहम के आने के बाद चेतसिंह से दो हज़ार सवार मांगे गये पर बाद में उनकी सख्या घटाकर एक हज़ार कर दी गयी। राजा ने २५० सवार देने मजूर किये पर उन्हें भी वे न भेज सके।<sup>१</sup>

चेतसिंह के इस व्यवहार से हेस्टिंग्स बहुत नाराज़ हुए और उनके विरुद्ध की गयी शिकायतों पर उन्हें विश्वास होने लगा। इसी समय हेस्टिंग्स को पता लगा कि चेत सिंह लतीफपुर और विजयगढ़ के किलों में खजाना और लड़ाई के सामान इकट्ठा कर रहे थे। उनकी फौज की सख्या बहुत बढ़ गयी थी और उनके आदमी कम्पनी के आदमियों की वेइज्जती करते थे और लोगों को उनसे शत्रुता बरतने की सलाह देते थे। वे मराठों से भी पत्र व्यवहार कर रहे थे और इस बात का मोका देख रहे थे कि अगर फरासीसी अथवा मराठे अंग्रेजों पर आक्रमण कर दें तो वे उनका साथ दें।

मराठों के साथ चेत सिंह की कुछ साजिश खरूर चल रही थी इसका पता नाना फडनवीस के नाम पुरुषोत्तम महादेव के १७८१ के एक पत्र से चलता है। पत्र में कहा गया है कि अगर महाद जी सिधिया कलकत्ते पर हमला करें तो अवध के नवाब और चेत सिंह आधा आधा खर्च उठाने के लिए तयार थे, लेकिन पुरुषोत्तम महादेव की सलाह

<sup>१</sup> फोरेस्ट, उल्लिखित, पृ० ११९ से

थी कि रुपये आ जाने पर ही ऐसा कोई कदम उठाना चाहिए। कलकत्ते जानेवाली फौज में दिल्ली के फौजी दस्ते, रहैले, और आसफ़उद्दौला की फौजें शामिल होने की थी। आशा की जाती थी कि गंगा पार करने के लिए चेत सिंह नावों अथवा पुल का बन्दोबस्त करेंगे।<sup>१</sup>

इन सब का बदला लेने का हेन्स्टिंग्स ने निश्चय किया और इसका पता चेत सिंह को अपने कलकत्ते के वकीलों से चला। अपनी जान बचाने के लिए उन्होंने कम्पनी की लडाइयों में बीस लाख रुपये देने की इच्छा प्रकट की और मार्कहम को सन्देश भेजा। बाद में यह रकम बाइस लाख कर दी गयी पर फल कुछ न हुआ।

वारेन हेन्स्टिंग्स ७ जुलाई १७८१ को चार कम्पनी तिलगो के साथ नाव पर बनारस के लिए रवाना हुए। भागलपुर पहुँचने पर उन्होंने बनारस के रेजिडेंट मार्कहम से मुलाक़ात की और तब पता चला कि हेन्स्टिंग्स का इरादा चेत सिंह से पचास लाख जुर्माना वसूल करने का था और अगर यह जुर्माना उनसे अदा न हो सका तो 'उसका इरादा चेत सिंह के सब इलाकों को अवध के नवाब को मुपुर्द कर देने का था जो कम्पनी को बहुत रुपया देने को तयार थे।

हेन्स्टिंग्स के भागलपुर से बनारस पहुँचने पर चेत सिंह उनकी पेशवाई के लिए आये। उनके साथ किश्तियों पर दो हजार सिपाही और बहुत से बन्दूकची थे। सवार और प्यादे गंगा के दोनों तरफ़ म्यलमार्ग ने चेत सिंह के वेड़े के साथ थे। उतनी फौज साथ रखने का केवल यही मतलब था कि चेत सिंह के साथ हेन्स्टिंग्स कुछ जोर ज़बर्दस्ती न कर सकें। हेन्स्टिंग्स ने बन्दस्तूर चेत सिंह से मुलाक़ात की और बनारस के लिये रवाना हो गये। राजा की किश्तियाँ गवर्नर जनरल की किश्तियों के पीछे-पीछे आने लगी। इन पर फौज देखकर हेन्स्टिंग्स को आश्चर्य और क्रोध हुआ और उनके क्रोध को अधिक उत्तेजना देने में चेत सिंह के घोर शत्रु बीमान सिंह, अलीउद्दीन कुबरा और जैनुल आवेदीन थे।

रान्ते में चेत सिंह ने अकेले में हेन्स्टिंग्स से मुलाक़ात करनी चाही और अपनी किश्ती पर से सब को हटाकर हेन्स्टिंग्स ने उनसे मुलाक़ात की। राजा ने हाथ जोड़ कर क्षमा मागी और मिर से अपनी पगड़ी उतार कर हेन्स्टिंग्स के पाव पर धर कर कहा, "आप सब तरह से हमारे मालिक हैं जो कुछ मूल या कुत्तर मूझने हुए हैं उन्हें माफ़ करके मुझे अपने शरण में लीजिए क्योंकि आप के सिवा मेरा कोई दूसरा रक्षक नहीं है"। पर राजा के इस अनुनय विनय से भी हेन्स्टिंग्स पिघले नहीं, अत्यन्त क्रोध के साथ लात मार कर चेतसिंह की पगड़ी उन्होंने फेंक दी और बड़ी बेइज्जती के साथ उन्हें विदा किया। हेन्स्टिंग्स का यह व्यवहार कहीं तक सज्जनोचित था नहीं कहा जा सकता। अगर इस समय वे चेत सिंह के साथ मेलमनसी का बर्ताव करते तो शायद उनकी बनारस में इतनी दुर्गत न होती, न उन्हें अंग्रेजी पार्लैमेंट में इतनी ज़िल्लतें उठानी पड़ती।

१५ अगस्त सन् १७८१ को हेन्स्टिंग्स की सवारी बनारस पहुँची और उन्होंने

<sup>१</sup> इतिहास सग्रह, अगस्त-अक्टूबर, १९११, पृ० ६१

दीनानाथ के गोले के पास माधोदास सामिया के बाग में डेरा डाला। बाद में उन्होंने मार्कहम को चेत सिंह की गिरफ्तारी का हुक्म दिया जिससे वे डर कर अपने जुमाने का पचास लाख फौरन बढ़ा कर दें। इतनी फुरती से राजा की गिरफ्तारी का उद्देश्य यह था कि उन्हें अपना बचाव करने का मौका न मिले। राजा चेत सिंह भी उसी दिन बनारस पहुँचे और शाम को हेस्टिंग्स से मुलाकात करनी चाही पर उन्होंने मुलाकात न मंजूर करके यह कहलवा दिया कि रेजिडेंट के मार्फत जब तक उनका मामला तय न हो जाय तब तक विला इजाजत वे उनसे मिलने न आयें।

दूसरे दिन, १५ वी अगस्त की सुबह को रेजिडेंट मार्कहम गवर्नर जनरल का एक खत लेकर राजा के पास पहुँचे उनके खत का मज़मून यह था, “सोलह महीने बीते कि तुमने अपने विश्वासपात्र नौकर लाला सदानन्द बख्शी को हमारे पास कलकत्ते भेजा था। उसने तुम्हारी तरफ से सब गुनाहों की माफी चाही और भविष्य में तुम मेरी सरकार की आज्ञानुसार काम करोगे इसकी शपथ ली। इसकी परीक्षा करने के लिए पाँच लाख रुपये लड़ाई के खर्च के लिए मैंने काउंसिल के गवर्नर जनरल द्वारा तुमसे माँगे और तुमने उसे देना भी मंजूर कर लिया। जवानी तौर से बख्शी भी तुम्हारी तरफ से राजी हुए, उससे हमें विश्वास हुआ कि रुपया मिलने में देर न होगी। इसी विश्वास पर कर्नल कैमेक की फौज, जो मालवा की तरफ कूँच कर रही थी, के खर्च के लिए फोक साहब को जो उस समय बनारस के रेजिडेंट थे, हुक्म दिया गया कि रुपये वसूल करके कैमेक के पास भेज दें। तुम्हारे ऊपर पूरा विश्वास करके हमने कैमेक की फौज के खर्च का दूसरा बन्दोबस्त भी नहीं किया, लेकिन तुमने हमारे साथ विश्वासघात किया। कुछ रुपया पहले देकर और समय का रख देखकर अथवा अपने पहले के मनसूबे के मुताबिक तुमने तरह तरह के बहाने क्रूरके रुपये देना बन्द कर दिया। इसकी वजह से जिस फौज को यह खर्च भेजना था वह बड़ी मुसीबत में आन पड़ी। उसके कई सौ सिपाही नौकरी छोड़कर भाग खड़े हुए और अगर कोई शत्रु सेना उस समय उनपर आक्रमण करती तो निस्सन्देह हमारी सेना मारी जाती। रेजिडेंट उस समय रोज वरोज तुमसे रुपये का तकाजा करते थे, मैंने भी बार बार तुम्हें पत्र लिखे पर तुमने कोई सुध नहीं ली, इसके सिवाय गवर्नर जनरल इन काउंसिल की तरफ से मैंने तुमसे खुद और फोक साहब के द्वारा सरकारी फौज में काम करने के लिए सवारों की मदद चाही। फोक साहब की जगह जब मार्कहम साहब नियुक्त हुए, तब उन्होंने भी हमारी आज्ञा के अनुसार तुमसे माँगे गये २००० सवारों की सख्या घटाकर १५०० कर दी और उसे भी घटाकर १००० कर दी, इसे भी देने का वायदा करके अब तक तुमने एक भी सवार नहीं दिया।

“तुम्हारे दूसरे व्यवहारों के बारे में जिनसे तुमने अपने जासूसों द्वारा अपनी उस सरकार को जिसके मातहत तुम हो, उलट देना चाहा, मैं कुछ कहना नहीं चाहता। इस सरकार के प्रति जैसा तुम्हें उचित था तुमने नहीं किया। इस जमींदारी की प्रजा पर तुम गफ़लत करके रोज खून चोरी वगैरह होने देते हो यहाँ तक कि शहर बनारस की गलियों में नित्य यह सब अत्याचार हो रहा है जिससे अग्रेजों की बदनामी हो रही है। यह सब जिन घातों पर तुम्हें जमींदारी मिली थी उनके विरुद्ध है। ऊपर लिखे दो विषयों

से सरकार के साथ तुम्हारी वेदमानी और शत्रुता स्पष्ट हो जाती है इसीलिए मैंने तुम्हें सब बातें खोलकर लिखी हैं कि तुम फौरन इनका जवाब दो।”

राजा ने उसी रोज़ शाम को खत का जवाब भेज दिया जिसका मसूदा निम्न-लिखित है—

“मार्कहम साहब से आपका पत्र पाकर सब बातें मालूम पड़ी। शेर अली नकी हैं लौटने के बाद जो जो हुक्म आपने भेजे मैं उनकी तामील करता गया और वे आपका खो खत लाये उससे मुझे मालूम पडा कि आपके दिल से मेरे ऊपर से तमाम सदेह जाते रहे और आपकी दया मेरे ऊपर पहले सी ही रहेगी, पर आपकी मिहरबानी न हुई। मैंने बारबार अपनी मुसीबतों के बारे में आपको पत्र भेजे पर आपने उनका उत्तर न भेजा। इसीलिए बख्शी सदानन्द को आपके पास भेजा जिससे कि वे आपको समझा सकें कि मैं आपका कितना हितैषी और आज्ञानुवर्ती हूँ और यह जानने का प्रयत्न करें कि आपका मन मेरी ओर से कैसा है। सदानन्द ने ढुपूर की खिदमत में पहुँचकर सब वजिव हालात से आपको वाकिफ किया जिसके खिलाफ मैंने कोई अन्यथा आचरण नहीं किया। आपकी दया और उपकारों से मैं अत्यन्त सतुष्ट हूँ और अपनी इच्छापूर्ति का मुल आप ही को समझता हूँ। आपने लडाई के खर्च के लिये जो पाँच लाख रुपये देने का हुक्म मुझे दिया उस पर भी मैं राजी हो गया। पहले मैंने आपकी चिट्ठी के जवाब के साथ एक लाख रुपया भेजा बाद में एक लाख पचहत्तर हजार फोक साहब को दिये और बाकी रुपये के बदोबस्त के लिए कुछ समय चाहा पर उसका कोई जवाब न मिला। लेकिन देर करने का मौका न देखकर अपने बख्शी के यहाँ पहुँचते ही मैंने रुपये दाखिल कर दिये। फौज को रुपये भेजना मेरे बस की बात नहीं थी इसीलिये देरी के लिये मैं लाचार हूँ। अगर रुपया दाखिल करने के वजाय उसे फौज को भिज देना मेरे बस की बात होती तो देर कभी न होती। इस खत के साथ मैं एक रक्का भेजता हूँ, जिन-जिन तारीखों को रुपया दिया गया उनकी तफसील है।

“आपने अपने खत के जरीए मुझसे पूछा था कि मैं कितने सवार दे सकूँगा। मैंने जवाब में लिखा था कि मेरे पास तेरह सौ सवार हैं जिनमें बहुतेरे दूर दूर के कामों पर लगे हैं लेकिन मुझे इस पत्र का भी जवाब न मिला। मार्कहम साहब ने मुझसे हजार सवार भेजने की कहा और मैंने पाँच सौ सवार इकट्ठे भी किये और बाकी के एवज में पाँच सौ बरकदाज देने की खबर आपके पास भेजी। मैंने मार्कहम साहब से भी कह दिया कि वे सब जिस जगह वे चाहें, भेजे जाने को तैयार हूँ लेकिन उसका आपके पास से कोई जवाब न आया। वारहाँ मैंने सवारों के बारे में खत का मार्कहम साहब से जवाब माँगा, पर न मालूम क्यों उन्होंने जवाब नहीं दिया। इस पर मुझे आश्चर्य हुआ। सिपाहियों के बारे में मुझे पहले यह हुक्म मिला कि मैं अपने सिपाहियों की दो कपनियॉ कपनी सरकार के आधीन कर दूँ और मैंने ऐसा ही किया। पीछे हुक्म मिला कि उनके दो कप्तानों की तनख्वाह भी मैं ही दूँ और मैं उनकी तनख्वाहें भी हर महीने देता रहा।

“अब्दुल्ला वेग और उनके आदमियों के सिवा हमारे कोई दूसरे आदमी कलकत्ता

नहीं गये थे। हमारे नुकसान के लिये दुश्मनों ने आपके पास झूठी शिकायतें की हैं। आप मेरे भाग्य से यहाँ आये हैं। मेरे दूसरे आदमी कलकत्ते गये थे या नहीं और उनके अनुसार मैंने रूपा भेजा था या नहीं, इन सब बातों की वास्तविकता का पता लगेगा। मैंने अपने अमलो से मुचलका लेकर उन्हें समझा दिया है कि वे अपने परगनों से बदमाशों को निकाल बाहर करें। उनकी क्या मजाल है कि वे इसके विरुद्ध काम करें। अगरचे कोई चोरी या खून हुए हैं तो मैंने गुनहगारों को सजा दी है लेकिन अगर कोई गुनहगार भाग जाये तो मेरा क्या दोष है। मैं सब तरह से आपकी आज्ञा मानने का प्रयत्न करता हूँ।<sup>१</sup> मैंने अपने कर्तव्य से अन्यथा कुछ नहीं किया है। इस पर विचार करने के आप मालिक हैं, मैं तो आपका सब तरह से गुलाम हूँ”।<sup>१</sup>

इस पत्र को पाकर हेस्टिंग्स आपसे बाहर हो गये और उन्होंने मार्कहम को हुक्म दिया कि वे शिवाला घाट पर चेत सिंह के महल को जायें और उन्हें कैद कर लें। अगर राजा इसमें कोई उज्र करें तो मार्कहम मेजर पोपहम के साथ सिपाहियों की दो कंपनियों के आने का इतजार करें। इस तरह दूसरे हुक्म तक वे राजा को कैद में रखे। दूसरे दिन यानी १६ अगस्त को राजा शिवालाघाट में गिरफ्तार कर लिये गये और उनकी निगरानी के लिए लेफ्टिनेंट स्टॉकर, स्कॉट और साइक्स रख दिये गये। इसके बाद मार्कहम ने हेस्टिंग्स को रिपोर्ट दी, “राजा ने शांति के साथ अपने को कैद हो लेने दिया और मुझे इस बात का भरोसा दिलाया कि आपकी आज्ञा उनको शिरोधार्य है। उन्होंने यह भी आज्ञा प्रकट की कि आप उन्हें जीवनयापन के लिये भत्ते का प्रवचन कर देंगे। वे अपने किले, जमींदारी और खजाने, क्या अपना जीवन तक आप के पैरों पर रखने को तैयार थे। यह सब कहकर कैद होने पर उनकी जो बेइज्जती हुई है उस पर उन्होंने बहुत खेद प्रकट किया और आपके पास मुझे इस प्रार्थना के साथ लौटने को कहा कि आप उनकी गदहपचीसी और उनके पिता की सेवाओं का विचार करके और जब उनके कामों से आपको सतोष हो जाय तब आप उनको क्षमा करेंगे”।

राजा के गिरफ्तार होने के पौन घटा पीछे पोपहम की फौज की दो ग्रेनेडियर कंपनी लेकर लेफ्टिनेंट स्कॉट आये और मार्कहम ने उनके और स्टॉकर के जिम्मे राजा को छोड़ कर यह हुक्म दिया कि राजा के आठ दस खिदमतगारों के सिवा और सब आदमियों को वहाँ से हटा दिया जाय। यह भी आज्ञा हुई कि किसी तरह की दगाबाजी रोकने के लिये सिपाहियों को उन नौकरों की पहचान करवा दी जाय। राजा की सब माँगों को पूरा करने की आज्ञा हुई।

मार्कहम की बातचीत सुनकर हेस्टिंग्स फिर उन्हें राजा के पास भेजने वाले ही थे कि इतने में राजा का दूसरा आतंकित स्वर में पत्र आया। उस पर हेस्टिंग्स ने दिलासा देने को एक पत्र लिखा जिसमें कहा गया था कि राजा से तीसरे पहर मार्कहम मिलने वाले थे। राजा ने इस पत्र के जवाब में हेस्टिंग्स की दिलजमई के लिए धन्यवाद दिया। जिस समय हेस्टिंग्स मार्कहम को समझा बुझाकर राजा के पास भेजने वाले थे उसके पहले ही खबर

<sup>१</sup> कैलेंडर.... ६ पत्र २०७

आयी कि रामनगर से बहुत हथियारबंद आदमी उतर रहे थे। राजा की गिरफ्तारी का हाल सुनकर उनके अनुयायियों और विरादरी वालों ने शिवाला घाट का मूहल घेर लिया था औ उनमें बहुत से भीतर घुस गये थे। इसी समय तिलगों की दो कपनियाँ गोली बारूद के साथ पहले से नियुक्त अपने साथियों की मदद पर आयीं, लेकिन मकान के चारों ओर हथियारबंद आदमियों की इतनी भीड़ थी कि वे भीतर घुस न सकी।

इसी समय मार्कहम साहब ने चैतराम नामक अपने एक चौबदार को राजा के पास यह खबर लेकर भेजा कि पत्र पाकर हेस्टिंग्स उनसे खुश थे लेकिन अगर खून खराबी हुई तो सब मामला विगड़ जायगा। पर इस वदमाश चैतराम ने राजा से निहायत गुस्ताखी से कहा, “मैं चैतराम हूँ तुम तो सिर्फ चैत सिंह हो। कपनी के एक एक नौकर कपनी के बराबर हैं। उनमें से एक को भी अगर कोई छूएगा तो मैं तुम्हें रस्सी से बांधकर घसीटते हुए गवर्नर जनरल के पास हाज़िर करूंगा।” चैतराम की इस हिमाक़त को देख कर लोग दग रह गये, पर मनियार सिंह से यह नहीं देखा गया। उन्होंने ललकारा, “देखें किसका अख्तियार है कि राजा को बांधें”, इस पर भी उस वदमाश ने जवाब दिया, “चैत राम और चैतसिंह की बात में कौन अहमक़ दखल देता है?” यह सुनकर वे क्रोध से होंठ काट कर और हाथ भलकर रह गये।

इसी अर्से में बाहर शोरगुल मच गया। गोलियाँ चलने लगी। चैतराम ने भी तिलगों को गोलियाँ चलाने को ललकारा और खुद चैत सिंह से लपट पड़ा जिससे भीतर भी बलवा मच गया। तलवारें चलने लगी और ननकू सिंह नजीब ने एक ऐसा हाथ मारा कि चैत राम के दो टुकड़े हो गये। मौलवी अलीउद्दीन कुबरा भी जो राजा का अपमान देखने गये थे मारे गये। तिलगों की दो कपनियाँ जो राजा पर तैनात थीं गोली बारूद की कमी और जगह की शिकस्तगी से लड़ न सकी। चारों ओर से राजा के आदमी उन पर दूट पड़े और अफसरों के सहित उन्हें मार गिराया।

मनियार सिंह ने चैत सिंह को सलाह दी कि वे फौरन माधोदास के वाघ में जाकर हेस्टिंग्स को गिरफ्तार करें, क्योंकि उस समय उनके पास कुछ मामूली सी फौज थी परंतु उन्होंने यह सलाह न मानी और बरशी सदानंद की सलाह से वे रामनगर भागे। उस समय गंगा बाढ़ पर थी और पानी शिवाले घाट की खिडकी के नीचे तक पहुँच गया। जिस पर खिडकी से पगड़ी का कमद लगाकर के वे उतर गये। उनके साथ उनके आदमी भी रामनगर चले गये। शिवाले का मकान मदद के लिए आयी तिलगों की एक कपनी के जिम्मे रह गया। शहर में भी भारी बलवा उठ खड़ा हुआ। लूट मच गयी और अंग्रेज और उनके साथी पिटने लगे।

इसी बीच में मेजर पोपहम अपनी बाकी फौज लेकर शिवाले घाट पर आये और वहाँ से लौट कर उन्होंने हेस्टिंग्स को खबर दी कि वहाँ दो चार के सिवा बाक़ी सभी मारे गये हैं और स्टॉकर, स्कॉट और साइक्स तीनों लड़ाई में काम आये हैं। लेफ्टिनेंट विरेल जिन्हें बलवे की खबर के पेश्वर भेजा गया था मकान के भीतर घुसने के पहले ही साथियों सहित मारे गये थे। उनसे राजा के बचे खूबे आदमियों से लड़ाई हुई जिसमें दोनों तरफ के

आदमी काम आये। पोपहम शिवाला घाट पर एक कंपनी तिलगो की एक सवालटून के अधिकार में छोड़ आये।

चेतसिंह के भागने पर शहर में जो बलवा हुआ उसे दवाने के लिये हेस्टिंग्स ने औसान सिंह को नायब बनाया और राजा की ज़मींदारी के विषय में अंतिम निर्णय होने तक सूबधक नियुक्त किया। शहर और बाहर तमाम ज़िलों में इनका ढिंढोरा पिटवा कर परवाना जारी कर दिया गया। ढिंढोरे का मसविदा यह था, “चूँकि राजा चेत सिंह ने कंपनी के विरुद्ध वशावत करके उसके कई अफसरों को मारा है, इसलिए बनारस गाजीपुर और जौनपुर पर से उनका हक़ खतम हो जाता है। औसान सिंह को गद्दी का काम देखने के लिये नियुक्त किया जाता है। बाद में हिंदू धर्म के अनुसार गद्दीदार के प्रश्न का निर्णय किया जायगा। ज़मींदारों और आमिलों को आगाह किया जाता है कि औसान सिंह का हुक्म न मानने वाला बायीं समझा जायेगा।”<sup>१</sup> साथ ही साथ मिर्जापुर से पोपहम की फौज और दानापुर से एक तिलगी पलटन आने का हुक्म दिया।

राजा चेत सिंह रामनगर पहुँच कर फिरन अपने परिवार के साथ लतीफपुर के किले को भागे। केवल रामनगर के किलेदार गजराज सिंह पट्टेदारों के साथ किले में रह गये। रामनगर का किला करीने से न बना होने पर भी काफी मजबूत था। और चेत सिंह ने उसमें दो तीन मिट्टी के बुर्ज जोड़ कर उसे और मजबूत बनवाया था।

इस समय हेस्टिंग्स के पास बहुत थोड़ी फौज थी। चार कम्पनी तिलगो उनके साथ थे और छह कम्पनी तिलगो मेजर पोपहम के, जिनमें से शिवाले घाट की लड़ाई में बयासी आदमी मारे गये थे और तिरानवे घायल हुए थे। हेस्टिंग्स ने स्वयं लिखा है कि अगर इस समय चेत सिंह भागे न होते और माधोदास के वगीचे पर हमला बोल देते तो हेस्टिंग्स जरूर मारे जाते और इस तरह चारों ओर बगावत फैल जाती।<sup>२</sup>

स्थिति कुछ शान्त होने पर राजा चेत सिंह के रामजियावन नाम के एक सरदार दो हजार आदमियों के साथ रामनगर के किले में आये। इस पर हेस्टिंग्स ने पोपहम की मिर्जापुर वाली फौज को जिसमें सिपाहियों की चार कम्पनियाँ, गोलदाखों की एक कम्पनी और फ्रेंच रेंजर्स की एक कम्पनी थी रामनगर पर कूच करने की आज्ञा दी और चुनार के किले से लेफ्टिनेंट कर्नल ब्लेयर को भी एक बटालियन सिपाहियों के साथ रामनगर पर बढ़ने का हुक्म हुआ। शुरुआत यह थी कि सामान से लैस होने पर इस फौज की कमान पोपहम सभालेंगे। मेजर पोपहम ने मिर्जापुरवाली अपनी बाकी फौज के कमांडर कैप्टन मेफे को यह सलाह दी थी कि वे किसी-न-किसी तरह लड़ाई में न जुट पड़े। पोपहम ने लड़ाई के लिए रामनगर का मैदान चुन रक्खा था, पर चुनार से तोपखाना आ जाने पर वे यह युद्ध छोड़ना चाहते थे लेकिन मेफे ने यह बात न मानी और रामनगर पर चढ़ाई कर दी। राजा के आदमियों ने खिड़कियों और छतों से गोलीयाँ

<sup>१</sup> केल्लेडर.....६, पत्र २१२

<sup>२</sup> फॉरेस्ट, उल्लिखित, पृ० १६०



चलानी शुरू कर दी। इस लड़ाई में १०७ आदमी मारे गये और ७२ ज़ख्मी हुए। मेफ़े को भी अपनी जान देनी पड़ी। बाक़ी फौज ने चुनार भाग कर अपनी जान बचायी। यह घटना २० अगस्त को घटी।

इस घटना से बनारस में बड़ी गड़बड़ी मची और हेस्टिंग्स को यह विश्वास हो गया कि बाक़ायदा लड़ाई शुरू हो गयी थी। उसी समय हेस्टिंग्स ने कम्पनी के फ़ौजी अड़ख़े पर खबरें भेजी लेकिन अधिकतर ये खबरें रास्तो की गड़बड़ी से अपने गन्तव्य स्थानों तक नहीं पहुँच सकी क्योंकि बनारस के चारो ओर बलवा था और बिहार और अवध के ज़मींदार चेतसिंह का पक्ष ले रहे थे। सबसे बड़ी मुश्किल तो यह थी कि उनके पास केवल तीन हजार रुपये बच गये थे और उन्हें तिलगो ग्ना पाँच महीनो का वेतन देना था। २१ अगस्त को मेकड्यूगल के अधिकार में फौज की एक बटालियन पहुँची। लेकिन हेस्टिंग्स का समय बहुत बर्बनी से गुज़र रहा था क्योंकि उन्हें बहुत स्रोतो से खबरें मिल रही थी कि रामनगर में हेस्टिंग्स के डेरे, माधोदास के बाग़ पर घढ़ा बोलने की तैयारी हो रही थी। माधोदास का बाग़ बनारस के उपनगर के बीच में था और उसमें एक अहाते के अंदर कई अलग अलग इमारतें थी। यह अहाता चारो ओर पेड़ों और इमारतों से घिरा था और इसलिये यहाँ मुक़ाबला भी नहीं किया जा सकता था। हेस्टिंग्स को खबर मिली की घावा २१ अगस्त को होने वाला था और उसी दिन गंगा नावों से पट गयी। अपनी फौज की कमी के कारण तथा मेजर पोपहम और दूसरे अफ़मरो की सलाह से हेस्टिंग्स ने चुनार भागने का निश्चय किया। उनकी छोटी फौज चल पड़ी और रात भर चल कर सबेरे चुनार पहुँच गयी। यह बात समक्ष में नहीं आती कि चेत सिंह के आदमियों ने उस समय भी हेस्टिंग्स पर हमला क्यों नहीं बोल दिया। अगर वे ऐसा करते तो साहब बहादुर को जान के लाले पड़ जाते। जो भी हो हेस्टिंग्स के भागने से बनारस वालों को एक कहावत मिल गयी जिससे उनकी विनोदप्रियता प्रकट होती है। कहावत है—घोड़े पर होदा, हाथी पर ज़ीन, जल्दी से भागा वारेन हेस्टीन।

हेस्टिंग्स ने अपने चुनार भागने के सबब में बेनीराम पंडित और विसभर पंडित की बड़ी कृतज्ञता प्रकट की है। बेनीराम पंडित बरार के राजा के वकील थे और हेस्टिंग्स से रस्म के अनुसार मुलाक़ात करने आये थे। जब उन्होंने हेस्टिंग्स की छोटी सी फौज को भागते देखा तो वे फौरन उसके हाथ हो लिये और हेस्टिंग्स के समझाने पर भी नहीं लौटे। चुनार में हेस्टिंग्स को रसद के लिये बड़ी मुसीबत उठानी पड़ी। लेफ़्टिनेंट कर्नल ब्लेयर ने चुनार के महाजनों से ज़बर्दस्ती अढ़ाई हजार रुपये वसूल किये, जो सिपाहियों में बांट दिये गये।

चुनार में बेनीराम पंडित ने बनारस आने पर हेस्टिंग्स को एक लाख रुपये देने का वादा किया। हेस्टिंग्स ने इनकी बात मान कर एक लाख की हुडी कोटू बाबू के नाम इनको कोठी पर स्वीकार कर ली। कोटू बाबू, जो हेस्टिंग्स के दीवान थे, बनारस ही में रह गये थे। हेस्टिंग्स ने उन्हें पत्र लिख कर गोपाल दास साहु से सलाह लेने को कहा कि चुनार कैसे रुपया लाया जाय। लेकिन कोटू बाबू का पता नहीं लगा और

गोपाल दास पकड़ कर लतीफपुर पहुँचा दिये गये थे। कुछ समय बाद कोटू बाबू की भी वही दशा हुई। बनारस लीटने के बाद हेस्टिंग्स ने कपनी के नाम पर यह हुद्दी भुनाई।

इसी बीच में हेस्टिंग्स को राजा चेत सिंह का एक पत्र मिला जिसमें उन्होंने अपनी दूतादारी प्रकट की थी और बलवे का कारण कपनी के एक अदने नौकर की गुस्ताखी बताई। श्री हेस्टिंग्स ने इस पत्र का कोई जवाब नहीं दिया क्योंकि उनकी राय में यह लड़ाई 'रोकने का झूठा वहाना था। हेस्टिंग्स का कहना है कि उसे पीछे मालूम हुआ कि चेत सिंह तमाम रजवाड़ों की मदद से लड़ाई की तैयारी कर रहे थे और अंग्रेजों को हिंदोस्तान से निकाल देने के लिए सपना देख रहे थे।

उसी समय अवध के नवाब आसफउद्दौला हेस्टिंग्स की मदद के लिये रवाना हुए। हेस्टिंग्स ने पहले तो उन्हें आगे बढ़ने से रोकने के लिये समझाना चाहा पर जब वे न माने तो उनसे चुनार में मिलना स्वीकार किया। हेस्टिंग्स ने नवाब की बदनीयती की बात सुनी थी। उस समय गोरखपुर और बहराइच तक बलवे की आग पहुँच चुकी थी और नवाब की माँ और दादी चेतसिंह की तरफदारी कर रही थी। नवाब के मातहत कुछ अंग्रेजों को लोगों के मारा पीटा था और कर्नल हेने किसी तरह अपनी जान बचाकर भाग निकले थे। पर इन सब बातों के होते हुए भी हेस्टिंग्स नवाब से मिले और साहब सलामत के बाद नवाब रखसत हुए।

उसी समय कर्नल मॉर्गन से जो कम्पनी के कानपुर के फौजी अड्डे के अफसर थे हेस्टिंग्स ने फौजी मदद माँगी। पर उनके पास उनका यह पत्र नहीं पहुँचा। फिर भी आदमी की जवानी बग़ार के बलवे का समाचार सुन कर उन्होंने अपनी फ़ौज का बड़ा हिस्सा बनारस के लिए रवाना कर दिया। लखनऊ के रेज़िडेंट ने भी खबर पाते ही डेढ़ लाख रुपया और फ़ौज भेज दी और इस तरह से हेस्टिंग्स के पास चेत सिंह से लड़ने के लिए काफ़ी रुपया और फ़ौज हो गयी।

२९ अगस्त को कम्पनी की फ़ौज ने चुनार के पास सीकर के एक छोटे से क़िले पर आक्रमण किया और चेतसिंह की सेना को हराकर बहुत सा अनाज पाया। ३ सितंबर को कम्पनी की फ़ौजों ने पतीता के क़िले पर चढ़ाई की। राजा की फ़ौज को इसका पता चल गया और वह आगे बढ़कर लड़ने को तैयार हो गयी। लड़ाई आरम्भ होने पर राजा के सिपाही खूब डट कर लड़े।

लतीफपुर और पतीता के क़िलों में राजा की बड़ी सेना थी पर जगलों से वहाँ तक पहुँचना कठिन था। हेस्टिंग्स का इरादा पहले रामनगर के क़िले को लेना था। इससे रामनगर की हार का बदला मिल जाता और बनारस शहर भी हाथ में आ जाता। इस लड़ाई लिए तोपखाने का भी प्रबन्ध हुआ पर मेजर पोपहम को बूढ़े खाँ नाम के एक आदमी ने सलाह दी कि पहले लतीफपुर और पतीता लेकर सुक़्त के रास्ते पर अधिकार कर लेना चाहिए। मेजर पोपहम ने इस सलाह को बहुत पसन्द किया। उन्होंने फ़ौज के दो भाग

करके, १५ वीं सितम्बर को मेजर क्रेव के अधीन एक भाग को सुकृत भेजा और स्वयं वाक्री फौज और तोपखाने के साथ पत्तोते पर चढ़ाई करने के लिए आगे बढ़े। रास्ता बहुत खराब था फिर भी २० तारीख को मेजर रॉबर्ट के अधीन सेना ने किले पर घावा बोल दिया। कुछ लड़ाई होने के बाद राजा के सिपाहियों को हार खानी पड़ी। उबर सुकृत के रास्ते पर भी अग्रेजी फौज को सफलता मिली। अपनी हार का समाचार सुनकर चेत सिंह बहुत निराश हुए और लतीफपुर से विजयगढ़ चले गये। उनकी तमाम फौज बिखर गयी और इस तरह लड़ाई का पहला अध्याय समाप्त हुआ।

पत्तोता और लतीफपुर की फ़तह के बाद हेस्टिंग्स बनारस लौट आये और वहाँ एक इश्तिहार द्वारा चेतसिंह और सुजानसिंह के सिवा हाकी उनके सब साथियों को क्षमा दे दी। पहला इश्तिहार ४ सितम्बर, १७८१ का है जिसका आशय है—“राजा चेत सिंह ने वशावत करके कुछ अग्रेज अफसरों और सिपाहियों को कत्ल किया है और इसलिए वशावत का क्रमरदार होने के कारण उसका और उसके भाई सुजान सिंह का अथवा उनके वंशजों का बनारस की गद्दी पर कोई हक नहीं रह जाता। अगर ज़मींदार, नागरिक, रियाया और आमिल उसका साथ देंगे तो उन्हें नज़ा मिलेगी। लोगों को अपने घरों को लौट जाने और अपने कामों में लगने को कहा जाता है। चेतसिंह और सुजान सिंह के मित्र बनारस के बाशिन्दों, ज़मींदारों और आमिलों को आम माफी दी जाती है पर इन बातों पर कि वे एक महीने के अन्दर गवर्नर जनरल अथवा मेजर पोपहम के सामने हाज़िर हों। गोपीगंज जहाँ फ़िमाद हुआ था नेस्तनावूद कर दिया जायगा तथा वहाँ के उन बाशिन्दों को जिन्होंने लूट और खून में हाथ बटाया था, सज़ा दी जायगी बनारस में भी जिन आदमियों ने लूटपाट और खून किये थे उन्हें दण्ड दिया जायगा”<sup>१</sup>

राजा बलबन्त सिंह के नाती महीपनारायण सिंह को हेस्टिंग्स ने गद्दी पर बैठाया। उस समय महीप नारायण सिंह की उमर १९ साल की थी इसलिए ज़मींदारी का सब काम चलाने के लिए उनके पिता दुर्गविजय सिंह नायब मुकर्रर हुए। ज़मींदारी की मालगुजारी बढ़ाकर चालीस लाख रुपये कर दी गयी और उनमें तमाम दीवानी और फौजदारी के अख्तियार ले लिए गये। इसका कारण यह था कि जब से राजा चेत सिंह का बनारस पर अधिकार हुआ तब से फौजदारी और दीवानी में कोई न्याय नहीं होता था। राजा के भाईवन्द और बनारस के बड़े महाजन जो मालगुजारी के समय राजा को कर्ज देते थे और अपनी मनमानी करते थे उन पर किसी तरह का दावा नहीं चल सकता था। हज़ार अपराध करने पर भी ब्राह्मणों को सज़ा नहीं मिलती थी। इस तरह बनारस में चारों ओर अत्याचारों का जोर बढ़ गया था। बदमाशों के डर से जान-माल बचाना मुश्किल था। राजदण्ड का किसी को भय न था। हेस्टिंग्स के पास बनारस के नागरिकों ने यह सब रोकने के लिए अदालत और क़ानून जारी करने के लिए दरख़वास्त दी। हेस्टिंग्स ने इन प्रार्थना पर पचीस सौ महीने की तनख़्वाह पर अली इब्राहीम खाँ को फौजदारी अदालत का चीफ़ मैजिस्ट्रेट नियुक्त किया। ५०० रुपये मासिक पर उनके नीचे एक नायब

भरती हुआ और उनके नीचे एक कोतवाल। एक दारोगा, तीन मौलवी और दूसरे कारिंदों को ३०१८॥) तक तनख्वाह में रखने का अली इब्राहीम खाँ को हुक्म हुआ। दीवानी तजवीज के लिए ५००) तनख्वाह पर दारोगा और उसके ताबे में १६००) रुपये तनख्वाह में और सब कारिंदे भुक्तान हुए। जुमला अदालती, दीवानी और फौजदारी के बन्दोबस्त करने में ७०३५॥) और इत्फाकिया खर्च के लिए १००) महीना नियत किया गया और टुकसाल का बन्दोबस्त कम्पनी की तरफ से रेजिडेंट को सुपुर्द हुआ। राजा महीप नारायण से टुकसाल के सब अधिकार ले लिये गये और उन्हें आज्ञा दी गयी कि बनारस की टुकसाल वे मार्कहम को सुपुर्द कर दें।<sup>१</sup>

बनारस में दीवानी अदालत और पुलिस का ठीक तरह से प्रवर्ध होने के लिये १२ नवंबर १७८१ को हेस्टिंग्स ने एक परवाना जारी किया।<sup>२</sup> जिसमें यह कहा गया था कि बनारस में बहुत दिनों से अदालत और पुलिस का ठीक प्रवर्ध न होने से गवर्नर जनरल ने एक चीफ मेजिस्ट्रेट नियुक्त करने का इरादा किया है और उन्हें इस बात के पूरे अधिकार दिये जिससे वे लोगों की रक्षा कर सकें (देखिए परिशिष्ट द्वितीय)।

राजा चेत सिंह विजयगढ़ पहुँच कर वहाँ से अपनी दीलत ऊँटों और हाथियों पर लद के रीवाँ की तरफ भागे और अपने घर की तमाम औरतों को विजयगढ़ ही में छोड़ गये। रीवाँ से चेतसिंह पन्ना भागे। रास्ते में उनकी बहुत सी दीलत छुट गयी और जिस इलाक़े में वे भागे वहाँ वालों को रिश्वत भी देनी पड़ी। इधर पोपहम की फ़ौज ने विजयगढ़ की ओर कूच किया। चेत सिंह की माता पन्ना ने वारेन हेस्टिंग्स को एक पत्र लिखकर इस शर्त पर कि उनके ऊपर कोई हाथ न लगावे क़िला खाली कर देने का वादा किया। पोपहम ने अपनी राय के साथ यह पत्र वारेन हेस्टिंग्स के पास भेज दिया। वारेन हेस्टिंग्स के जवाब से रानी के सबब में उसका पूरा मनसूबा बाहिर हो जाता है “तुम्हारा कल के तारीख का पत्र मैंने अभी पाया। मेरी कल की चिट्ठी से रानी के विषय में मेरे अभिप्राय का तुम्हें पता चला होगा। मेरी राय में उनकी बेइज्जती की बात को छोड़ कर, उनकी और कोई शर्त मंजूर नहीं होनी चाहिए। हमें जो खबर मिली है अगर वह सच है तो तुम रानी के साथ कोई शर्त न करो, न उनकी किसी बात पर राजी हो। इससे क़िला आप से आप तुम्हारे हाथ आ जायेगा। अगर बिना तलाशी लिये, तुमने रानी को छोड़ दिया तो मेरा विचार है कि वह तुम सब को ठग कर बहुत माल ले जायगी। लेकिन इस सबब में मुझे कुछ कहने की जरूरत नहीं है। जो तुम उचित समझो करो। लेकिन मुझे बड़ा अफ़सोस होगा अगर तुम्हारे सब अफ़सर और तिलगों अपने हज़्ज़ों में किसी प्रकार ठग लिये जायें ... पर रानी द्वारा कोई परगना वा कोई ज़मीन किसी ज़मींदार के साथ बंदोबस्त करने अथवा उनके गुज़ारा के लिये किसी तरह के प्रवर्ध की शर्तों को मानने में हम असमर्थ हैं।”

इस खत किताबत के बाद यह शर्त मंजूर हुई कि रानी असबाब और दीलत समेत

<sup>१</sup> कैलेण्डर ... ६, पत्र ३१२

<sup>२</sup> कैलेण्डर ... ६, पत्र २९२

क़िला छोड़ देंगी और उनकी और उनके नौकरों की तलाशी न ली जायगी। लेकिन उनके क़िले के बाहर निकलने पर, पोपहम और उनके आदमियों ने रानी के ज़वाहरात छीन लिये और उनकी बेइज्जती की। विजयगढ़ के क़िले में से तेइस लाख सत्ताइस हजार आठ सौ रुपये मिले, और फौज ने यह लूट आपस में बाँट ली। वारेन हेस्टिंग्स ने उनमें यह रुपया लौटाने की लाख कोशिश की पर उनकी एक न चली।

विजयगढ़ के क़िले से भागने के बाद चेत सिंह का फिर बनारस के इतिहास से कोई सीधा संबंध नहीं रह जाता। चेत सिंह ने महादजी सिंधिया की मदद से बनारस पर अधिकार जमाने की बहुत कोशिश की पर उसमें वे सफल न हो सके। इनकी मृत्यु १८१० में हो गयी।

चेत सिंह के अन्तिम दिनों का इतिहास जानने के पहले हमें १८वीं सदी के अन्त की कुछ राजनीतिक चालों को जान लेना आवश्यक है। हेस्टिंग्स पेशवा से मुलह चाहते थे और इस सम्बन्ध में सिंधिया के साथ कम्पनी की मुलह का समाचार सुनकर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। नरवर में इस सन्धि पत्र पर कर्नल म्योर ने १७८१ में हस्ताक्षर किया। सिंधिया ने इस मुलह के बाद पेशवा के साथ अंग्रेजों की मुलह जल्दी ही करा देने का वादा किया। मुलह जल्दी करने के लिए हेस्टिंग्स ने डेविट एडरसन को सिंधिया के पास ५ नवम्बर १७८१ को बनारस भेजा। इटावा में एडरसन और कर्नल म्योर की भेंट हुई और सब बात समझ लेने के बाद वे सिंधिया की तरफ चले।

इसी बीच चेत सिंह ने सिंधिया के पास अपने एक विश्वासी दूत को भेज कर उनके सामने एक बड़ी फौज के नाय अंग्रेजों से लड़ने का प्रस्ताव रक्खा और खुद भी सिंधिया से दतिया के पास नवम्बर १७८१ में जा मिले। सिंधिया को चेत सिंह की दौलत का पता था और इसीलिए उन्होंने उनकी बड़ी आदरभंगत की। कर्नल म्योर के ५ और ६ दिसंबर १७८१ के पत्रों से चेत सिंह के बारे में निम्नलिखित बातों का पता चलता है। चेत सिंह ने महादजी सिंधिया से शिवाजी और अम्बाजी को बनारस पर घावा बोलने की आज्ञा चाही। जब सिंधिया ने यह बात मान ली तब राजा ने उनकी सेना की बाकी तनख्वाह और भविष्य में राजा के साथ देने वाली सेना की तनख्वाह देने का वादा किया। म्योर को इस बात का भी पता चला कि सिंधिया की नागा फौज चेतसिंह के साथ हो ली थी। ६ दिसम्बर के सिंधिया के एक पत्र में म्योर को पता चला कि वे राजा चेतसिंह की सिकारिश करना चाहते थे।<sup>१</sup>

४ नवम्बर १७८१ को हेस्टिंग्स ने सिंधिया के पास एडरसन के जाने की खबर भेज दी लेकिन सिंधिया ने पूना की आज्ञा के बिना उनसे मिलने को इनकार कर दिया। इसी बीच उन्होंने म्योर को एक पत्र लिखा जिसमें सिंधिया से चेतसिंह के मिलने की बात थी और इस बात की प्रार्थना थी कि हेस्टिंग्स राजा की भलाई का खयाल रखेंगे। कर्नल म्योर ने इस पत्र के उत्तर में ६ दिसम्बर १७८१ को एक पत्र भेजा जिसमें कम्पनी के शत्रु

<sup>१</sup> इंडियन हिस्टोरिकल रेकॉर्ड्स कमीशन, प्रोसीडिंग्स ११ (१९२८), पृ० १६८-१७२

चेतसिंह को आश्रय देने का उल्लाहना था। हेस्टिंग्स ने भी ऐसा ही एक पत्र सिधिया के पास लिखा।

ऐसा पता चलता है कि सिधिया द्वारा चेत सिंह को आश्रय देने वाली घटना में हेस्टिंग्स ने सिधिया का शत्रुभाव नहीं माना। अपने १२ दिसम्बर १७८१ के एक पत्र में उसने एडरसन को इस बात की सूचना दी कि अंग्रेजों के साथ सिधिया की टालमटोल इसलिए थी कि उनकी पूना के प्रति वफादारी थी और उन्हें चेतसिंह की दौलत का लालच था। इसमें एडरसन को यह भी सलाह दी गयी थी कि अगर पूरी कैफियत देने के बाद भी सिधिया न मानें तो एडरसन वापस चले आयें।

कुछ दिनों बाद सिधिया ने २३ जनवरी १७८२ को एडरसन से भेंट करना स्वीकार कर लिया। इस भेंट में महादजी ने चेतसिंह की प्रार्थनाओं को न मानने का वादा किया। एडरसन को हेस्टिंग्स ने यह भी आदेश दिया कि वह चेतसिंह के पड़ाव से हट जाने पर सिधिया से मिलने की शर्त पर अधिक जोर न दे।

एडरसन और महादजी की भेंट का नतीजा अच्छा निकला। सिधिया की मदद से अंग्रेजों ने पेशवा के साथ दिसम्बर १७८२ में सालवी की सधि की। लेकिन चेत सिंह के मामले में महादजी कुछ न कर सके और इसलिये उन्होंने दूसरे तरीकों से ही राजा का परितोष करने का निश्चय किया।

एडरसन ने ८ मई १७८३ के अपने एक पत्र में हेस्टिंग्स को लिखा कि सिधिया की प्रार्थना पर भी उसने हेस्टिंग्स को चेत सिंह की सिफारिश में लिखने से इनकार कर दिया। बहुत खत-कितावत के बाद भाऊ वक्शी एडरसन से मिले और राजा के वारे में एडरसन के मत से सहमत होकर राजा की दूसरी तरह से मदद करने का निश्चय किया।

अपने २० मई १७८३ के एक पत्र में एडरसन लिखता है कि सिधिया ने चेत सिंह को दस लाख सालाना आमदनी की एक जागीर जिसमें भिड और कछवागढ़ भी शामिल थे देने का निश्चय कर लिया था। १० जून के एक दूसरे पत्र में एडरसन ने फिर खबर दी कि नबाव वक्शीर की रियासत के पास होने से चेतसिंह ने भिड लेना कबूल नहीं किया और उसकी जगह सिन्ध नदी के पास विजयगढ़ लेना चाहा। इसी बीच में सिधिया ने जागीर घटाकर पाँच लाख की कर दी और असल में तो उस जागीर की आमदनी दो या तीन लाख से अधिक नहीं थी।

हेस्टिंग्स के अवसर ग्रहण करने पर चेतसिंह को पुन बनारस की गद्दी प्राप्त करने की आशा हुई। अपने २३ मार्च १७८५ के एक पत्र में एडरसन लिखते हैं कि मिर्जा रहीम बेग और दीवान मावोराव ने हिम्मत वहादुर से सलाह करके सिधिया को इस बात का पता लगाने पर राजी कर लिया कि हेस्टिंग्स के बाद के गवर्नर जनरल के शासन काल में चेतसिंह के लिये कोई आशा थी अथवा नहीं। लेकिन यह बात कुछ आगे नहीं बढ़ पायी।

चारों तरफ से नाउम्मीद होकर चेतसिंह ने एडरसन से सीधी बातचीत चलानी चाही पर एडरसन ने इससे इनकार कर दिया। अपने २५ जुलाई, १७८५ के एक पत्र

में एडरमन लिखता है कि चेतसिंह का सब धन समाप्त हो जाने पर किस तरह सिंधिया उनसे बेखुशी का बरताव करने लगे थे और कैसे उन्हें झूठी आशानों में फाँस रक्खा गया था। इसके बाद चेतसिंह का नाम इतिहास से लुप्त हो जाता है।

लाला सेवकराम कलकत्ते में नाना फडनवीस के वकील थे। इनका हेस्टिंग्स के साथ बराबर बनारस आना होता रहा और अपनी इन यात्राओं का वर्णन ये बराबर नाट्य के पास भेजते रहे। चेतसिंह वाली घटना के सबब में उनके दो पत्र महत्व के हैं। इन पत्रों से तत्कालीन घटनाओं पर तो कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता पर इतना अवश्य पता चलता है कि दूसरों की दृष्टि में इस घटना का क्या महत्त्व था और हेस्टिंग्स उस समय कितने परीक्षान थे। पहला पत्र तो बनारस की घटना का सरसरी तौर से वर्णन देता है।<sup>१</sup> पत्र का मजमून निम्नलिखित है —

“बनारस श्रावण वदी १० को पहुँचकर उसने चेत सिंह के साथ वेदमानी वरती पर ईश्वरेच्छा से तत्काल दुर्दशाग्रस्त होकर रात्रि के समय उसे सात कोस चुनार के किले में भागना पड़ा। उसके साथ भोसले के वकील वेनीराम पत और विसभर पत थे।

चेत सिंह ने तीन सौ गोरी फौज और एक तिलगी पलटन को मार काट कर बड़े साहव को बहुत सत्ताया और मुल्क में बगावत फैल गयी। परन्तु नवाब बजौर जिसकी करनी सारे देश में विदित है पाँच हजार सवार और सात पलटन लेकर आया और बड़े साहव की जान बचायी। चेत सिंह घबराकर पचास हाथी और दो सौ जेठों पर रुपये और मुहर लद कर भागा। उसके साथ में पाँच हजार प्यादे और सवार थे। उसने एक वकील नाना साहव और दो वकील महादजी शिंदे और अहल्यावाई के पास भेजे

“पीप कृष्ण १३ को खबर मिली कि चेत सिंह महादजी के पास पहुँच गये हैं। सिंधिया ने तीन कोस आगे अपने दीवान को भेजकर उनकी आर्वाभगत की और उनकी कुशल पूछकर पोशाक और जवाहरात भेंट कर लदकर के ठहरने का प्रवच किया और उनको दाढस दिया। बड़े साहव ने अपने एलची इब्रसेन (एडरसन) को लिखा कि वह गिंदे से भेंट करे और उसने इटावा से कूच करके ७ मुहर्रम को शिंदे से मुलाकात की। बड़े साहव ने वेनीराम को एक लाख रुपये इनाम और पचीस हजार सालाना की जागीर दी और उनके भाई विसभर पत को पचास हजार खर्च देकर नागपुर भोसले के पास इसलिए भेजा कि उनके भाई उनके साथ सलाह कर सकें”।

लाला सेवकराम के दूसरे पत्र से जो ७ जनवरी १७८२ को बनारस से लिखा गया, वारेन हेस्टिंग्स की बनारस से खानगी का पता चलता है। मभवत जब बनारस में गडबडी फैली हुई थी, तब लाला सेवकराम पटने लगे पड़ गये थे और ठीक उस मौके पर पुन हाज़िर हो गये जब वारेन हेस्टिंग्स बनारस से खाना होने वाले थे। इस पत्र में हेस्टिंग्स की खानगी का बहुत सुंदर वर्णन है। पत्र का मजमून निम्नलिखित है —<sup>२</sup>

<sup>१</sup> इतिहास संग्रह, अप्रैल १९०९, पृ० ११-७२

<sup>२</sup> इतिहास संग्रह, उल्लिखित, पृ० ७३-७४

“पटने ढाई महीने ठहरने के बाद किराये की नाव पर मैं बनारस आया। वहाँ मुणिकर्णिका पर स्नान करके विश्वेश्वर और अन्नपूर्णा की अराधना की और ब्राह्मणों को दक्षिणा वाँटी। चन्द्र ३ मोहरंम को बड़े साहब मे भेंट की। बड़े रखीवा थे। मुझसे पूछा—क्या कहना है? इतने दिनों कहाँ थे। मैंने उत्तर दिया—यहाँ दंगे फसाद की वजह से पटना था और लौटते ही आपके पास आया हूँ। कुछ न बँहकर पान अतर देकर बिदा किया। उसी रोज़ मैंने देखा कि बीबी और बड़े साहब का माल असबाब नाव पर चढ़ रहा है। मूखी वगैरह ने कहा कि दो चार दिनों में कलकत्ते जाने वाले हैं। चन्द्र ११ मुहरंम को नवाब बख़्श ने दो चाँदी की सजी पलंगे, चाँदी की अम्बारियो सहित दो हाथी, एक पालकी और पाँच घोड़े बड़े साहब के पास भेजे, जिन्हें राजा गोविन्द राम बकिल ने हाज़िर किया। बड़े साहब और बीबी रात दिन नाव पर रहते थे और दूसरे तीसरे वाग (माधवदास सामिया) में आकर दरबार करते थे। विजयगढ़ हस्तगत हुआ वहाँ से तीस लाख नकद, बीस लाख का कपड़ा और गल्ला तथा बारूद और ज़ोले हाथ लगे। राजा की माँ और उनकी औरतो को पाँच लाख देकर काशी के राजमहल में रक्खा। चन्द्र १३ मुहरंम को बेनी राम ने नाव पर बड़े साहब से भेंट की। एक पोशाक, मोती का कठा, सरपेंच और जिगा खिल्लत में देकर उनसे बातचीत की। लोगो का विश्वास है कि मुघाज़ी भोसले ने बेनीराम को हटा दिया है। अन्त में सेवक राम विनती करते हैं कि कश्मीरी मल का ३००० कर्ज हो गया है”।

चेत सिंह के मामले को लेकर इतिहासकारों और इंग्लैंड के राजनीतिज्ञों में काफी बहस रही। एक पक्ष वारेन हेस्टिंग्स के चेत सिंह के प्रति किये गये व्यवहार का समर्थन करता था और दूसरा पक्ष इसका विरोध। समर्थक पक्ष का कहना था कि बनारस पर चेत सिंह का कोई हक़ न था और अंग्रेज उनकी मदद न करते तो अवध के नवाब उनकी सब मिलकियत ज़ब्त कर लेते और राजा का किया धरा कुछ न बन पड़ता। वारेन हेस्टिंग्स भी खुद कम्पनी का कब्ज़ा बनारस पर कर सकते थे क्योंकि बनारस का प्रबन्ध अवध के नवाब ने अंग्रेजों के हाथ कर दिया था। फिर भी हेस्टिंग्स ने चेत सिंह को इसलिए गद्दी पर बैठाया कि वे उनके आड़े बेंडे में काम आ सकें। पर ऐसा न करके चेत सिंह अपनी मनमानी करते रहे और अपने व्यवहारों से अपने मददगार वारेन हेस्टिंग्स को काफी तकलीफ पहुँचाई।

चेत सिंह से लड़ाई के समय माली मदद माँगने के सम्बन्ध में इस पक्ष का कहना है कि हिन्दोस्तान की तो यह प्रथा थी कि लड़ाई के समय करद जान माल से केन्द्र की सहायता पहुँचावें। वारेन हेस्टिंग्स ने रुपये माँगकर कोई अनुचित नहीं किया। चेत सिंह के साथ कबूलियत में ऐसी रकम का उल्लेख न होना विरोध पक्ष की राय में कोई विशेष बात नहीं है, क्योंकि कबूलियत के पट्टे में यह भी नहीं लिखा था कि मालगुज़ारी के सिवा उनसे कोई रकम वसूल नहीं की जा सकती थी।

समर्थक पक्ष का यह भी कहना है कि चेत सिंह कम्पनी को आसानी से हर साल पाँच लाख रुपये और समय पर एक हज़ार सवार दे सकते थे। बाद में वे आसानी से हेस्टिंग्स द्वारा किये गये पचास लाख रुपये जुर्माने को भी अदा कर सकते थे क्योंकि उनके



खजाने में तीन करोड़ से अधिक रकम थी और कम्पनी को मालगुजारी देने के बाद भी उनको १४-१५ लाख की वचत थी ।

कुछ लेखकों का कहना है कि औसान सिंह को कैद से छुड़ाकर और उन्हें चेत सिंह से जागीर दिलवाना हेस्टिंग्स का अन्याय था । लेकिन समर्थक पक्ष का कहना है कि हेस्टिंग्स को इस तरह का द्रुक्म जारी करने का पूरा अधिकार था क्योंकि पट्टा कबूलियत में यह माफ़-साफ़ लिखा था कि चेत सिंह अपनी रियाया पर जुल्म न करेंगे । अगर हेस्टिंग्स की निगाहों में उन्होंने औमान सिंह पर जुल्म किया तो इसका प्रतिकार करने का उन्हें पूर्ण अधिकार था ।

हेस्टिंग्स के समर्थक यह मानते हैं कि जब चेत सिंह ने उनके पाँव पर अपनी पगड़ी रख दी तो उसे ठुकराना अनुचित था तथा राजा को उनके मकान में कैद करने की बात गलत थी । लेकिन इन बातों का भी वे इस दुनियाद पर समर्थन करते हैं कि चेतसिंह ने कम्पनी के साथ बेईमानी करती थी और अगर इन बेईमानी के फलस्वरूप हेस्टिंग्स ने उनके साथ कड़ाई का व्यवहार किया तो कोई अनुचित नहीं था ।

हेस्टिंग्स के समर्थक यह मानते हैं कि चेत सिंह वाले मामले में सब दोष चेत सिंह और औमान सिंह का था, हेस्टिंग्स इसमें निर्दोष थे । इन घटना की जड़ वे औमान सिंह का मुग़िदावाद जाना मानते हैं । औसान सिंह के मुग़िदावाद जाते ही चेतसिंह को यह डर पैदा हुआ कि औसान सिंह, जिन पर वारेन हेस्टिंग्स की कृपा थी, कहीं राजा की उनसे जुगली न करें । उस समय गवर्नर जनरल की काउंसिल में भी वैमनस्य चल रहा था और इस बात की संभावना थी कि अगर हेस्टिंग्स अपने पद से हटे तो क्लेवरिंग गवर्नर-जनरल होंगे ।

इस भविष्य को सोचकर ही चेत सिंह ने शम्भूनाथ को बनारस में क्लेवरिंग के पान भेजा । लेकिन जैसे ही हेस्टिंग्स को औसान सिंह ने यह खबर मिली वे राजा पर निहायत नाराज हुए और उसी दिन से हेस्टिंग्स का चेत सिंह के प्रति अविश्वास बढ़ने लगा । इन अविश्वास की तूल देने वालों की कमी न थी । हेस्टिंग्स और मार्कहम के साथ औमान सिंह और दोनों मौलवी थे और चेत सिंह के साथ बहुत से बदमाश और खुशामदी । चेत सिंह और हेस्टिंग्स का पारस्परिक अविश्वास बढ़ता ही गया और उसी के फलस्वरूप राजा को बनारस छोड़ कर भाग जाना पड़ा ।

अगर ध्यानपूर्वक देखा जाय तो चेत सिंह वाले मामले में हेस्टिंग्स की सरासर खबरदस्ती थी । इसमें शक नहीं कि चेत सिंह को गद्दी पर बैठाने का बहुत कुछ श्रेय हेस्टिंग्स को था पर इनके माने तो यह नहीं हो सकते कि गद्दी पर बैठाने के बाद कबूलियत पट्टे को ताल पर रखकर हेस्टिंग्स चेत सिंह के साथ मनमाना व्यवहार करें । चेतसिंह कोई बहादुर आदमी नहीं थे । बात वान पर वे गवर्नर जनरल की खुशामद करने को तैयार थे फिर भी हेस्टिंग्स ने उनके साथ अपमानजनक व्यवहार किया । यहाँ तक कि रेजिडेंट के मुँह लगे भी उनकी बेइज्जती करने में नहीं चूकते थे । लेकिन १८वीं सदी में बुझदिल होना पाप था और उसी का दंड चेत सिंह को भोगना पड़ा । बनारस की

बग़ावत के बाद अगर वे ठीक तरह से अपनी सेना का संचालन कर सकते, तो शायद हेस्टिंग्स को अपनी जान खोनी पड़ती और इसका नतीजा भारतवर्ष के इतिहास पर क्या होता, कहा नहीं जा सकता। पर चेत सिंह तो भागते ही रहे। बिजयगढ़ के किले में अपनी स्त्रियों को छोड़ कर भागना तो अत्यन्त कायरता थी।

केंब्रिज हिस्ट्री के लेखको ने भी चेतसिंह के मामले में वारेन हेस्टिंग्स की नीति ग़लत मानी है। उनकी राय में राजा से जबर्दस्ती रुपये वसूलने में सख्ती बरती गयी। १७७९ में चेत सिंह ने प्रार्थना की कि कर केवल उसी साल के लिये रहे, तब उनकी छिठाई का बदला उनसे किश्तो की जगह एक मुश्त रकम माग कर निकाला गया। जब चेत सिंह ने रकम अदा करने के लिये ६-७ महीनों की मुहलत चाही, तब उनसे कहा गया कि रकम फौरन अदा न करने पर यह मान लिया जायगा कि उन्होंने रकम देना ही नामजूर कर दिया। जब चेत सिंह ने पट्टा कबूलियत की दुहाई दी तो उनके राज में सेना को बढ़ने का आदेश दिया गया, सो भी उन्ही के खर्च पर।

१७८० में जब चेत सिंह पाँच लाख की रकम की अंतिम किश्त अदा कर चुके तो उन्हें दो हज़ार सवार भेजने का आदेश हुआ गोकि जब १७७५ में वे बनारस के राजा हुए तो उन्हें केवल २००० सवार रखने का आदेश हुआ और सो भी उनका रखना न रखना उन पर मुनहसर था। रोपीट कर चेत सिंह ने ५०० सवार और ५०० सिपाही कंपनी की सेवा में भेजने का निश्चय किया, पर इस सबब में उनके पक्ष का कोई उत्तर नहीं मिला।

राजा ने बक्सर में हेस्टिंग्स के पैरो पर अपनी पगड़ी तक रख दी पर हेस्टिंग्स ने उसका भी खयाल न करके और उसे ठुकराकर उसकी बेइज्जती की। चेत सिंह कोई मामूली ज़मींदार तो थे नहीं और इस बात को हेस्टिंग्स ने स्वयं स्वीकार किया है, फिर भी उनकी बेइज्जती एक मामूली आदमी की तरह की गयी।

यह बात निश्चित सी है कि राजा के दिमाग में बग़ावत की बात तब तक नहीं घुसी थी जब तक उनके अपमान से क्षुब्ध होकर उनकी सेना ने बग़ावत नहीं कर दिया। हेस्टिंग्स का व्यवहार चेत सिंह के प्रति प्रतिहिंसा युक्त था। १७८० में पाँच लाख की तीसरी माँग के बाद चेत सिंह ने अपने एक निजी दूत को कलकत्ता भेजकर हेस्टिंग्स को दो लाख की नज़र दी। पहले तो हेस्टिंग्स ने इस रकम को ठुकरा दिया पर बाद में सिंधिया के विरुद्ध सेना भेजने की तैयारी में रुपये की ज़रूरत से बिना कौंसिल के जाने रुपये ले लिये और पूछने पर यह बतला दिया कि वे उनकी निजी ज़ायदाद से आया था। लेकिन यह समझना मुश्किल है कि कैसे एक विचारयुक्त और साधारण सहानुभूति वाला आदमी एक दूसरे आदमी से दो लाख की रकम लेकर, फौरन ही उससे पाँच लाख की दूसरी रकम माँगे और प्रार्थी को सेना भी देने को मजबूर करे और उसके ऐसा न करने पर उसके ऊपर पचास लाख का जुर्माना ठोक दे। हेस्टिंग्स के इस व्यवहार से साफ पता चलता है कि चेत सिंह द्वारा क्लेवरिंग के पास दूत भेजने की बात वे नहीं भूले थे और राजा से उसी का बदला निकाल रहे थे।

<sup>१</sup> केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया, भा० ५, पृ० २९५ से

राजनीतिक आधारों पर भी चेत सिंह वाले मामले में हेस्टिंग्स का व्यवहार ठीक नहीं जैचता। उसे रुपये की सख्त जरूरत थी, वह भी उसे नहीं मिला इतना ही नहीं उसने मुफ्त में ही अपनी जान भी खतरे में डाली। अँकड़ में आकर राजा को क्रोध करने से ही उसने बनारस के लोगों में वगाव फैलायी। राजा अपना घन दौलत लेकर भाग खड़े हुए और जो कुछ बाक़ी बचा उसे मेना ने विजयगढ़ में लूट लिया, उलटे कम्पनी को इस लड़ाई के खर्चों का पूरा भार उठाना पड़ा। बाद में हेस्टिंग्स शेखी वधारेते थे कि उन्होंने २२ लाख लगान वाली ज़मींदारी खोकर ४० लाख लगान वाली ज़मींदारी प्राप्त की लेकिन यह सब तो भविष्य की बात थी और वास्तव में तो दुर्भिक्ष पड़ जाने से तो कुछ दिनों तक बहुत कम मालगुजारी वसूल हो सकी। इस बात के सबूत हैं कि कर की अविकलता और दूसरी लूटों से बहुत दिनों के बाद बनारस की अवस्था सुधर सकी।

जो भी हो एक बात माननी ही पड़ेगी कि हेस्टिंग्स ने बनारस ले लेने के बाद वहाँ की न्याय व्यवस्था को बहुत कुछ सुधारने की कोशिश की। १८वीं सदी के उत्तर भारत में अराजकता का पूरा जोर था और उसकी वजह से न्याय व्यवस्था कायम रखना आसान काम न था। कम से कम बलबन्त सिंह और चेत सिंह के समय तो अपराधों की सख्या बहुत अधिक बढ़ गयी थी और गुंडों और पड़ों की बदमाशियों के मारे नाकों में दम था। राजा के रिश्तेदार और बनारस के वे महाजन जो राजा को अंग्रेजों की मालगुजारी बढ़ा करते समय रुपये उधार देते थे प्रजा के साथ मनमाना व्यवहार करते थे और उन्हें किसी प्रकार के राजदंड का डर न था। अपनी पवित्रता की आड़ में ब्राह्मण भी भयकर से भयकर अपराध करते थे, क्योंकि उन्हें इस बात का विश्वास था कि उन्हें दंड नहीं मिलेगा।<sup>१</sup>

इन बुराइयों से छुटकारा पाने के लिए वारेन हेस्टिंग्स ने 'पुलिस और फ़ौजदारी और दीवानी मुकदमों के लिए अलग-अलग विभाग खोले और उन सब विभागों को अली इब्राहीम खाँ के मातहत कर दिया। अली इब्राहीम खाँ ईमानदार आदमी थे और हेस्टिंग्स के साथियों ने इस नये प्रबन्ध को बहुत सराहा और उन्हें लिखा, "आपकी यात्रियों की रक्षा और आराम की तरफ दृष्टि, आपके द्वारा उन करो का उठा दिया जाना जिनसे रिश्वती सरकार के समय प्रजा पीड़ित थी—इन दोनों से आपकी ख्याति बढ़ती है। राजनीतिक दृष्टिकोण से भी आपका प्रबन्ध उचित ही है और उसका अच्छा नतीजा मिल सकता है। गंगा से कन्याकुमारी तक सारा हिन्दोस्तान पुलिस सम्बन्धी नियमों में रस लेगा और उसे बनारस की पाठशालाओं में व्यवस्थित और शान्तिमय वातावरण देखकर आनन्द होगा। बड़े-बड़े अगुआ मरदूँ जिनसे हम लड़ रहे हैं, वे भी बनारस की धार्मिक पवित्रता का धर मानते हैं। इन कारणों से हम आपसे प्रार्थना करेंगे कि आपने जो कानून बनारस में चलाये हैं वे भिन्न-भिन्न भारतीय भाषाओं में छाप दिये जायें। थोड़े ही दिनों में ये चारों ओर भारत में फैल जायेंगे और लीटते हुए यात्रियों के वयान से हिंदुओं को मालूम हो जायेगा कि हमारी शासन व्यवस्था कितनी सरल है"।<sup>२</sup> ● ●

<sup>१</sup> फॉरेस्ट, उल्लिखित, भाग १, पृ० २२९-२३०

<sup>२</sup> वही, पृ० २३०-२३१

## पाँचवाँ अध्याय

### मराठे और बनारस ( १७३४-१७८५ )

महाराष्ट्र ब्राह्मणों के लिए काशी अकबर के राज्यकाल से ही परम पवित्र तीर्थ बन गयी। महाराष्ट्र पंडित काशी में यात्रा के लिए ही नहीं आते थे, बहुत से तो वहाँ सदा के लिए बस गये और अपने पादित्य से बनारस का नाम ऊँचा करते रहे। जान पड़ता है, पेशवाई आरम्भ होने पर महाराष्ट्र और बनारस का सम्बन्ध और दृढ़ हुआ और बहुत बड़ी सख्या में महाराष्ट्र ब्राह्मण काशी यात्रा के लिए आने लगे और पेशवा भी बनारस के सुधार में काफी रुपये खर्चने लगे। बहुत से महाराष्ट्र ब्राह्मण तो पूना की वृत्ति से अपना गुजारा करते और पेशवाओं के कल्याण के लिए पूजापाठ करते रहते थे। इन ब्राह्मणों के रहने के लिए पेशवाओं ने बहुत सी ब्रह्मपुरियाँ बनवायी और उनकी स्नान पूजा की व्यवस्था के लिए बहुत से घाट भी बनवाये। धीरे-धीरे जब उत्तर भारत से पेशवाओं का सम्बन्ध बढ़ा तब उनकी यह इच्छा प्रबल होती गयी कि किसी तरह त्रिस्थली यानी काशी प्रयाग और गया उनके अधिकार में आ जायें। इसके लिये उन्होंने बहुत प्रयत्न भी किया पर अनेक राजनीतिक उलझनों के कारण ये तीनों शहर उनके कब्जे में न आ सके। इतना ही नहीं इन तीर्थों की ले लेने की उत्कट इच्छा से मराठों को आगे चल कर बहुत नुकसान भी पहुँचा क्योंकि सहेले और अवध के नवाब, इन दोनों में पुर्तनी वर भाव होने पर भी इस बात पर दोनों एक मत थे कि किसी प्रकार मराठे गंगा के दक्षिण में ही रहें, क्योंकि इसमें उन दोनों के राज्यों की रक्षा थी। शायद शुजाउद्दौला पानीपत की लड़ाई में अब्दाली का हरगिर्ब साथ न देते, अगर उन्हें इस बात का डर न होता कि मराठों की उनके राज्य पर आँख है। अंग्रेजों के हाथ में बिहार और बनारस आने पर तो मराठों को त्रिस्थली से सदा के लिए हाथ धो देना पड़ा।

बाजीराव प्रथम (१७२०-१७४०) के समय में ही पूना और बनारस में दृढ़ सबंध स्थापित हो चुका था। पेशवा दफ्तर में सदाशिव नाइक जोशी के, जो शायद बाजीराव प्रथम के बनारस में कारभारी थे, १७३४-३५ ईस्वी के कई पत्र हैं जिनसे पूना और बनारस के सबंध पर काफ़ी प्रकाश पड़ता है। लेकिन इन पत्रों में केवल घाटों, ब्रह्मपुरियों इत्यादि के बनाने के ही उल्लेख हैं, उनसे यह नहीं पता चलता कि बाजीराव प्रथम की बनारस पर निगाह थी।

सदाशिव नाइक जोशी का ८-८-१७३५ का एक पत्र बाजीराव प्रथम और चिमना जी आपा के नाम है।<sup>१</sup> इस पत्र में सदाशिव नाइक ने कई प्रश्नों का समाधान किया है और घाट इत्यादि बनवाने में अपनी कठिनाइयों का भी उल्लेख किया है। शायद पेशवा ने ब्रह्मपुरी बनवाने के लिये नाइक को लिखा था पर उसके लिये बड़ी जगह नहीं मिलती

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ३०, १३१

थी। बनारस के फौजदार रस्तम अली उस समय जरासघ घाट पर मीर घाट के नाम से पुश्ता बनवा रहे थे। उसके लिये सब इमारती सामान खरीद लिया जाता था और इससे दूसरे लोग कोई इमारती काम अपने हाथ में नहीं ले सकते थे। सदाशिव नाइक के कथनानुसार उस समय बनारस का किराया दुगुना हो गया था और इसका कारण बनारस में नागरो का आकर बस जाना था। सदाशिव ने पेशवा की ओर से बृद्धकाल के पास एक वाग लिया था जिसमें चहारदीवारी खिंच गयी थी और पूरा वाग थोड़े ही दिनों में बन कर तैयार होने वाला था। यह वाग इतना बड़ा था कि उसमें एक हजार ब्राह्मण एक पक्ति में बैठकर भोजन कर सकते थे। पेशवा ने काशी में घाट बाँधने की आज्ञा भेजी थी। सदाशिव नाइक ने अपनी राय से पचगगा, मणिकर्णिका और दशाश्वमेध पर घाट बाँधना निश्चित किया था और उसमें दशाश्वमेध और मणिकर्णिका के घाट तो बन भी चुके थे। पचगगा का घाट भी श्रीपत राव नाम के किसी सज्जन ने बनवा दिया था। ब्रह्मनाल घाट न बँध सका इस की भी चर्चा सदाशिव करते हैं।

अपने दूसरे पत्र के आरम्भ में<sup>१</sup> सदाशिव पहले पत्र की तरह ही घाटों के उल्लेख करते हैं। इस पत्र से यह भी पता चलता है कि मदाकिनी (मैदागिन) के तीर वाले बगीचे का रकबा तीन बीघा था और इसमें यात्रियों के रहने की व्यवस्था थी। इस पत्र से यह भी पता चलता है कि नारायण दीक्षित बनारस पहुँच गये थे और उनके रहने के लिए सदाशिव नाइक ने घर का प्रबंध कर दिया था।

अपने तीसरे पत्र में भी सदाशिव नाइक बनारस के घाट इत्यादि की चर्चा करते हैं।<sup>२</sup> पत्र से यह भी पता चलता है कि नाइक जी किसी बखेड़े में फँस गये थे और केशव राव और नारायण राव ने अभयपत्र भेजकर उनकी रक्षा की थी। ग्यारह ब्रह्मपुरियों के बारे में भी वे लिखते हैं कि नागेश मंदिर और यज्ञेश्वर घाट तक की जमीन तो उनके कब्जे में थी और बाक़ी जगह मिल जाने पर ग्यारहों ब्रह्मपुरियाँ और मठ भी बन जाने को थे। लेकिन उन्होंने इन सब इमारतों का खर्च एक लाख क़ूता था। इस पत्र से यह भी पता चलता है कि १७३० में मणिकर्णिका घाट बना। इस घाट के बनने में रुपया तो बाजीराव का लगा और महाराष्ट्र के यात्री ऐसा मानते भी थे, पर गंगापुत्र और अवरद (?) ऐसा मानने को तैयार नहीं थे। सदाशिव इस बखेड़े को दूर करने के लिये बादशाह के पास से एक पत्र चाहते थे। वे बादशाह से काशी के अमीन के नाम एक पत्र भी चाहते थे जिससे बिना अड़चन के जल्दी से काम हो सके। इस पत्र में सदाशिव बनारस के फौजदार रस्तम अली की भलमनसाहत की भी प्रशंसा करते हैं।

अपने चौथे पत्र<sup>३</sup> में भी जिस पर कोई तारीख नहीं है सदाशिव नाइक बनारस में उपद्रव का जिक्र करते हैं। बहुत संभव है कि इसका संकेत सबादत अली और मीर रस्तम अली की अनबन हो। इसके बाद वे कामकाज की बात लिखते हैं। नागेश और

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ३०, २८०

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, १७, ३६

<sup>३</sup> पेशवा दफ्तर, १८, ३६

यज्ञेश्वर घाट के बीच की एक तिहाई जमीन तो नाइक के हाथ में आ गयी थी और उन्हें उम्मीद थी कि काम लग जाने पर बाकी जमीन भी उनके हाथ लग जायगी। वहाँ सन्यासियों के बगल में भी इसके लिये मठ और ग्यारह ब्रह्मपुरियाँ बनाने का उनका इरादा था। मणिकर्णिका के बगल में भी इसके लिये जमीन मिल सकती थी पर वहाँ ब्रह्मपुरियाँ और घाट बनाना इसलिये बूढ़ा था क्योंकि मणिकर्णिका को छोड़ कर कोई वहाँ स्नान नहीं करता था। इस पत्र से यह भी पता चलता है कि सिद्धेश्वर के दाहिने ओर वाले घाट पर उस समय तक घाट नहीं बना था। वहाँ केवल एक मठ था। पत्र से यह भी विदित होता है कि मणिकर्णिका से ब्रह्मनाल वाली सड़क उस समय नहीं थी और उस स्थान पर १७३५ के करीब पचास साठ गज लंबी ब्रह्मनाली थी। इसको पाटने अथवा बाँधने में लाख रुपये का खर्च था और नाइक जी की राय इतना रुपया लगाने की नहीं थी।

१७३४ ईस्वी में नारायण दीक्षित पाटणकर का बनारस आना भी एक विशेष घटना हुई। इनके साथ इनके छोटे पुत्र बालकृष्ण दीक्षित भी आये। नारायण भट्ट अपनी साधुता और चरित्र के लिए सारे महाराष्ट्र में विख्यात थे और पेशवा बालाजी विठ्ठलाथ इन्हें अपना गुरु मानते थे। जैसे ही उनकी काशी यात्रा का समाचार फैला, हजार बारह सौ आदमी उनके साथ हो लिए। यात्रा में उनके आराम का सारा प्रबंध औरंगाबाद के सूबेदार के दीवान बीसा मोरा ने कर दिया। प्रयाग और गया होकर नारायण दीक्षित बनारस पहुँचे। वहाँ बीसा मोरा द्वारा भेजे गये पचास हजार रुपये उनको मिले, लेकिन नारायण दीक्षित ने रुपये औरंगाबाद लौटा दिये और बाद में बहुत अनुनय विनय के बाद उसे दान में व्यय करने के लिए स्वीकार किया। अपने २७-१०-१७३४ के पत्र में नारायण दीक्षित ने पत्र प्रधान को अपने काशी पहुँचने का समाचार दिया। पत्र से पता चलता है कि बाजीराव की यह इच्छा नहीं थी कि नारायण दीक्षित बनारस जायें, पर नारायण दीक्षित ने चित्त की प्रेरणा से ही ऐसा किया।

बाजीराव की माता राधाबाई ने १७३५ में काशी यात्रा की और बहुत दान पुण्य भी किया। वहाँ उन्होंने उमानाथ पाठक को अपना तीर्थ पुरोहित बनाया तथा बाजीराव और चिमाजी आपा और उनके वधाधरो को इन्हीं के पूजने का आदेश दिया।<sup>२</sup> राधाबाई की काशीयात्रा का कुछ विवरण हमें नारायण दीक्षित के २६-१२-१७३५ के बाजीराव और चिमाजी आपा के नाम के एक पत्र में मिलता है। "माता जी राधाबाई कार्तिक सुदी १२ को यहाँ आयी। त्रयोदशी से तीर्थविधि शुरू हो गयी। कार्य समाप्त करके उनकी सवारी गया गयी। यहाँ के दान धर्म के बारे में लिखना ठीक नहीं, और लोगों से इसका पता आपको चल जायगा। हमसे इस बारे में वह कुछ नहीं पूछती थी। पाँच पचीस विद्वानों को उत्तम दान मिला और इससे लोकोत्तर कीर्ति हो गयी, लेकिन महाराष्ट्र ब्राह्मणों में से किसी को एक छदाम भी न मिली। चितपावन ब्राह्मणों में से पाँच सात

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ३०, ११०

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, ९, २५

को दस रुपये और दूसरो को एक दो रुपये मिले। दस पाँच आदमियों को कुछ नहीं मिला। इतना होने पर भी बाई के दानधर्म का हम आसरा लगाएँ, तो हमें काशी छोड़कर देश लौट जाना पड़ेगा।” जान पड़ता है, नारायण दीक्षित महाराष्ट्र के ब्राह्मणों के हाथ कुछ रकम न लगने से काफी रुष्ट हुए। शायद फुसलाकर गहरा माल गगापुत्र ले भरे और दूसरे मुँह ताकते रह गये।

नारायण भट्ट ने काशी के अपने जीवन में बहुत से धर्म कार्य किये। ब्रह्मेश्वर के मन्दिर के पास मल्लाहों की एक छोटी वस्ती थी पर कोई घाट न था। यहाँ नारायण भट्ट ने महाराष्ट्र ब्राह्मणों के लिए घर बनाने के लिए जमीन ली और दो घाट ब्रह्माघाट और दुर्गाघाट और अपने लिए एक बड़ा मकान बनवाया। आज दिन तक जिस महल्ले, में उनका मकान था उसे नारायण दीक्षित की गली कह कर पुकारते हैं। मल्लाहों से जमीन खरीद कर उन्होंने मुफ्त में जमीन और रुपये देकर ब्राह्मणों के घर बनवाये। बौडस, चितले, पाटणकर, और बक्से कुलों के मकान उसी समय के हैं। इस महल्ले को दीक्षितपुरा अथवा ब्रह्माघाट कहते हैं और बाद में यही प्रतिनिधि सागलीकर, रामदुर्गकर और नाना फडनवीस ने इमारतें बनवायी।<sup>१</sup>

ऊपर हम कह आये हैं कि वाजीराव प्रथम का विचार शायद बनारस को मराठा साम्राज्य में सम्मिलित करने का नहीं था, पर वालाजी वाजीराव (१७४०-१७६१) की तो यह पूरी इच्छा थी कि बनारस किसी तरह उनके हाथ लग जाय। इस विचार के सवध में हम आगे चल कर कुछ और कहेंगे। यहाँ तो हम वालाजी वाजीराव द्वारा बनारस पर इच्छित चढ़ाई का हाल देंगे और यह दिखलायेंगे कि किस तरह नारायण दीक्षित के समझाने से पेशवा अपनी इच्छा से विरत हुए। १७४२ में वालाजी वाजीराव ने मिर्जापुर में अपनी सवारी रोक कर बनारस ले लेने की इच्छा की, जब अवध के नवाब सफ़्दर जग को यह पता लगा तो उन्होंने बनारस के पड़ितों को इकट्ठा करके वालाजी वाजीराव के बनारस आने के पहले ही उन्हें मार डालने की धमकी दी। बेचारे ब्राह्मण क्या करते, नारायण दीक्षित की अधीनता में वे पेशवा के पास पहुँचे और उसे लौट जाने के लिए मना लिया। इस घटना की ऐतिहासिकता का प्रमाण रावबहादुर पार्सनीस को पेशवा की दैनिकी से भी मिला है। उससे यह पता लगता है कि पहली जून १७४२ को पेशवा ने मिर्जापुर में पड़ाव डाला था लेकिन उसके आगे वे नहीं बढ़े।<sup>२</sup> इस घटना पर प्रकाश डालने वाला कायगाँवकर दीक्षित के दफ़्तर में २७ जून १७४२ का एक पत्र है<sup>३</sup> जिसका मज़मून निम्नलिखित है —

“मल्हारराव का विचार ज्ञानवापी मस्जिद को गिराकर पुन विश्वेश्वर मन्दिर बनाने का हुआ। पर पंच-द्राविड ब्राह्मण इसलिए चिन्तित हुए कि यह मस्जिद अगर बादशाह के हुक्म के बिना गिरायी गयी, तो बादशाह क्रुद्ध होकर ब्राह्मणों को मार डालेगा। इस प्रान्त

<sup>१</sup> वामन वालकृष्ण दीक्षित, नारायण दीक्षित पाटणकर, पृ० २८-३०, वर्ष १९२५

<sup>२</sup> इतिहास संग्रह, जून १९१०, पृ० ४४

<sup>३</sup> राजवाडे, उल्लिखित, भाग ३, पृ० ३५४

में यवन प्रबल है। सबके चित्त में यह बात ठीक नहीं जँचती। दूसरी जगह मन्दिर बनाना अच्छा है, ब्राह्मण सोचते हैं कि घोर दुर्दशा होगी। मना करने वाला कोई नहीं है और मना करने से देवस्थापना को रोकने का दोष होगा। जो विग्वेश्वर को भावेगा वही होगा, चिन्ता करने से क्या लाभ। अगर मस्जिद गिरने लगेंगी तो सब ब्राह्मण मिल कर विनती पत्र भेजेंगे, ऐसा विचार है।”

ऊपर के पत्र से यह स्पष्ट हो जाता है कि काशी के ब्राह्मण ज्ञानवापी मस्जिद गिराकर पुन विश्वेश्वर के मन्दिर की स्थापना के सम्बन्ध में दुविधा में थे। एक ओर तो धर्म का प्रश्न था और दूसरी ओर जान का। बेचारे ब्राह्मणों ने जान को धर्म से अधिक मूल्यवान समझा और अपना मनसूवा दिल ही में लिए हुए बालाजी बाजीराव वापस लौट गये।

नारायण दीक्षित की मृत्यु १४-१०-१७४८ को काशी में हुई। उनकी अनेक सत्कृतियों में आज भी तीन सत्कृतियाँ उनकी परोपकार वृत्ति की साक्षी हैं—(१) सूर्योदय से सूर्यास्त तक सब व्यवहार के लिए दीक्षित जी ने ब्रह्माघाट, दुर्गाघाट और त्रिलोचन घाट बनवाये। (२) हरिश्चन्द्र घाट को भरवाया और मणिकर्णिका घाट पर झमान भूमि की योजना की। यहाँ पर डोमों का पहले से हक होने से वे लोगों को बहुत सताते थे। दीक्षित जी ने सबके सुभीते के लिए डोमों का कर सबके लिए सादे छह आना निश्चित कर दिया। (३) गंगा पर स्नानार्थियों और कपड़े धोने वालों की भीड़ से स्नान-सध्या में ब्राह्मणों को बहुत तकलीफ होती थी। इसे दूर करने के लिए उन्होंने ब्रह्माघाट, दुर्गाघाट और त्रिलोचन घाट पर दूर-दूर तक सीढ़ियाँ बनवा दी, उन पर तख्ते लगवा दिये और तख्तों पर छाया के लिए छतरियाँ लगवा दी गयीं। दूसरे घाट वालों को भी ऐसा करने के लिए प्रोत्साहित किया गया।<sup>१</sup> नारायण दीक्षित ने एक गोशाला भी बनवायी। इस गोशाला के एक भाग में अव श्री राम और दूसरे भाग में सरस्वती के मन्दिर हैं। इन मन्दिरों की सावलिया राम ने बनवायी। उन्होंने यह नियम भी चलाया कि मधुकरी माँगने के लिए सन्यासी घर-घर न जायें, बल्कि एक स्थान पर खड़े रहें और जिन्हें मधुकरी देना हो आकर दे दें।

नारायण दीक्षित ब्राह्मण भोजन भी खूब डटकर कराते थे। बालाजी बाजीराव के नाम उनके एक पत्र<sup>२</sup> से इसका बखूबी पता चलता है। ब्राह्मण भोजन इतने होते थे कि वरतन चार महीनों से अधिक टिक नहीं सकते थे। यह दुर्दशा देखकर कृष्णराव महादेव ने पचास वरतन देना मजूर कर लिया था। उन्होंने वरतनों को कल्याण से पुन तक तो पहुँचा देने का भार लिया था, पर उसके आगे काशी तक उन वरतनों को पहुँचा देने का भार नारायण दीक्षित ने बालाजी बाजीराव पर लाद दिया। दीक्षित जी ने भोजन के साथ दक्षिणा का भी नियम बाँध दिया था। सादे भोजन के साथ दक्षिणा आठ

<sup>१</sup> वामन बालकृष्ण दीक्षित, उल्लिखित, पृ० ४८-४९

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, १८, १७८



आना, पूरण पौली के साथ एक आना, पकवान के साथ दो आने और आगे पाँच पक्वान तक प्रत्येक पकवान के दो आने के हिमाव से दक्षिणा वाँव दी गयी।<sup>१</sup>

नारायण दीक्षित की कथा से हमें पता चल गया होगा कि १८वीं सदी की काशी में महाराष्ट्र ब्राह्मण किस तरह से चैन की बसी वजाते थे और किस तरह पेशवा से येन केन प्रकारेण दान दक्षिणा वसूल करते थे। लेकिन इन भोजन भट्टों में चरित्र नहीं था, न त्याग की कोई भावना ही थी। बालाजी बाजीराव ने १७४२ में बनारस दखल करने का प्रयत्न किया पर काशी के ब्राह्मणों की कमजोरी के आगे उनकी एक न चली और उन्हें वापस चला जाना पड़ा। पर बालाजी बाजीराव ने अन्त तक त्रिस्थली पर अपना अधिकार करने का विचार नहीं छोड़ा और वे बराबर उत्तर भारत में अपने सरदारों को इस सबब में प्रयत्न करने के लिए लिखते रहे। मल्हार राव होलकर ने अपने १५-८-१७५४ के एक पत्र में<sup>२</sup> पेशवा को इस बात का विश्वास दिलाया कि बनारस और प्रयाग को दखल करने की आज्ञा का उन्हें स्मरण था और उन्होंने गंगाघर यशवत को, इस सबब में सन्धि करने को भेजा था। पत्र का मज़मून निम्नलिखित है —

“ आपने हरी के हाथ जो पत्र रवाना किया वह २३ माह ग़िनहूस को मिला और उससे बड़ा सन्तोष हुआ। प्रयाग और काशी के विषय में बारम्बार लिखता हूँ पर कोई उत्तर नहीं आता। शाख़िउद्दीन खाँ की बज़ीरी हो गयी है और वे दिल्ली पहुँच गये हैं। दोनों कार्य अवश्य कर दें एव उसकी सूचना दें ऐसा मैंने उन्हें लिखा है। यहाँ से स्वामी का खिदमतगार हरि गंगाघर पत के पास मथुरा गया था। वहाँ शाख़िउद्दीन खाँ व ठाकुर सूरजमल आदि थे। प्रयाग के विषय में सर्वदा राजश्री गंगाघर यशवत के पास पत्र जाते हैं। दिल्ली का बन्दोवस्त हो जाने पर दोनों काम पूरे हो जायेंगे।”

वामुदेव दीक्षित के रघुनाथ पत दादा के नाम १७५४ के एक पत्र<sup>३</sup> से भी ऐसा भास होता है कि जैसे शाख़िउद्दीन ने बनारस का बन्दोवस्त पेशवा के साथ कर दिया हो। वामुदेव दीक्षित ने इस वारे में कई पत्र बलवन्त सिंह को भी लिखे पर इसका कोई नतीजा नहीं निकला।

सिधिया के दीवान रामाजी अनन्त के नाम २३ फरवरी १७५९ को बालाजी बाजीराव ने एक पत्र लिखा। इस पत्र में और बातों के सिवा काशी और प्रयाग हस्तगत करने की भी बात है। पेशवा लिखते हैं, “शुजाउद्दौला से भी दो तीन बातें तय करनी हैं। उनसे बनारस, अयोध्या और इलाहाबाद ले लो। दादा को (१७५७ में) उन्होंने बनारस और अयोध्या देने का वादा किया था, इलाहाबाद की बात अभी चल रही है। अगर इस बात पर भी आसानी से समझौता हो सके तो कर लो”।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> वामन बालकृष्ण दीक्षित, वही पृ० ५०

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, २७, ११४

<sup>३</sup> पेशवा दफ्तर, २७, २०९

<sup>४</sup> ऐतिहासिक पत्रे, यादी वगैरे, १६६

दत्ता जी और जनकोजी सिधिया के नाम अपने २१ मार्च १७५९ के एक पत्र में भी बालाजी बाजीराव इस ओर इशारा करते हैं, "इमादुलमुल्क का दिल सच्चा नहीं है। मसूर अली खाँ के बेटे (शुजाउद्दौला) ने बख़ारत मिलने पर ५० लाख देने का वादा किया है। अगर मैं तुम्हें इस बदला-बदलो की आज्ञा दू तो तुम लाहोर से लौटने पर इसे सम्पन्न करना। इसके पहले जब दादा दिल्ली के पास थे तो मसूर अली खाँ के बेटे ने अपने मन में हमें बनारस दे देने का वादा किया था। अगर उसे हम बख़ीर बना दें तो उसे बनारस और इलाहाबाद के साथ-साथ पचास लाख रुपया देना होगा। अगर वह बनारस इलाहाबाद न देना चाहे और पचास लाख देने में दो तीन वर्ष का समय चाहे तो उसे बख़ीर मत बनाना। ५० लाख और कम से कम इलाहाबाद वह दे दे तो उसे बख़ीर बना देना।

"अगर तुम बादशाह और बख़ीर के साथ बरसात के बाद बग़ाल जा सको तो इसका बड़ा प्रभाव पड़ेगा और बहुत से रूहेले ज़मींदार हमारी तरफ़ हों लेंगे। यहाँ से बुदेलखंड होते हुए दादा इलाहाबाद की तरफ़ जायेंगे। तुम दोआब से कूच कर देना, और इस तरह हमारी बड़ी ताकत से तुम्हें अचानक इलाहाबाद ले लेने में सुविधा होगी। इसके बाद अगर दोनों ओर से घिर कर शुजाउद्दौला बनारस और इलाहाबाद तथा नज़र की एक बड़ी रक़म देने का वादा करे तो तुम बादशाह और बख़ीर को उसे बख़ीर नियोक्त करने पर राज़ी कर लेना। काम करने का यह दूसरा ज़रीया है। काम करने का तीसरा ज़रीया यह है कि अगर बख़ीर दिल्ली से बिहार जाने को राज़ी न हों, तब तुम शुजा से मिल जाना और उससे बनारस और इलाहाबाद ले लेना, पर नज़द रुपये मत माँगना। आधा बग़ाल और बिहार देने का उससे वादा कर लेना और उसे अपने साथ लेकर बग़ाल दख़ल कर लेना और वहाँ से ग़हरी रक़म वसूल करना"।<sup>१</sup>

काशी और प्रयाग दख़ल करने के सम्बन्ध में राजा केशवराज ने भी ३०-६-१७५९ को एक पत्र बालाजी बाजीराव को लिखा<sup>२</sup> जिससे पता लगता है कि दिल्ली के बख़ीर किस तरह काशी और इलाहाबाद की सनद मराठों के नाम लिखने में आनाकानी कर रहे थे और भीतर-भीतर शुजाउद्दौला का साथ दे रहे थे। पत्र का मज़मून निम्नलिखित है —

"... हिंदोस्तान से बहुत सी अज़ियाँ आयी हैं कि प्रयाग, काशी और गया, इन तीर्थों के स्वाधिकार होने पर तीर्थस्थली की यात्रा निरुपद्रव हो जावेगी। इन तीर्थों में यवन संचार के सवब में सेवक की अज़ी के वारे में आज्ञा हुई थी कि राजश्री जनकोजी और दत्ताजी सिधे सारे काम के लिए उस प्रात में हैं और उन्हीं को सूचना भेजी जानी चाहिए। सरदार सदैव उन्हीं के पास पत्र और सूचनाएँ भेजते हैं। यह मानकर प्रयाग और काशी का पैग़ाम बख़ीर से किया और उन्हीं ने उनकी सनदें हम लोगों को लिख देने को कहा। पर बख़ीर, शुजाउद्दौला नाज़िम अवध, जिनके अधिकार में काशी और प्रयाग है, के पक्ष में है, इसीलिए वे सनद देने में आनाकानी करते हैं। आप प्रबल हैं।

<sup>१</sup> वही, १६७

<sup>२</sup> पेशवा दफ़्तर, २७, २४०

सनद की कोई आवश्यकता नहीं है। देश कब्जा करना हो तो कर लें। शुजाउद्दौला ने यह आश्वासन दिया है कि वह अपनी बात रखेगा और सरदार भेजने में वह समझ लेगा। आप निश्चिन्त रहिए। उमे हमारे सिपाहियों और तोपखाने की बहुत जरूरत है। उसके प्रान्त में जाने के लिए हमें गंगा पार उतरना पड़ेगा। बरसात के पहुँचे वहाँ जाना मुश्किल है। रोहिला कहते हैं कि हमारा प्रान्त गंगा के पार है और हम रास्ता दे देंगे लेकिन अहमद खाँ वगैरह का इलाका गंगा के पार नहीं, वस्तुतः इस पार है। वह कहता है कि वह हमें गंगा उतर जाने देगा। वह हमारा मित्र है।”

इस पत्र से यह पता चलता है कि मराठों का विश्वास था कि रूहेले और शुजाउद्दौला उनके मित्र थे और बनारस और इलाहाबाद दखल करने में उन्हें कोई आपत्ति नहीं थी। पर बात उलटी थी। शुजाउद्दौला और रूहेले हर्गिज यह नहीं चाहते थे कि उनके प्रांतों में मराठों का किसी तरह का प्रभाव बढे। शुजाउद्दौला का अहमद शाह अब्दाली का मराठों के विरुद्ध साथ देना इस बात की पुष्टि करता है।

जो भी जो यह तो निश्चय है कि १७६१ में पानीपत की लड़ाई में मराठों की हार के बाद बनारस और इलाहाबाद दखल करने की उनकी इच्छा सदा के लिए लुप्त हो गयी और अंग्रेजों द्वारा बिहार और बनारस पर अधिकार कर लेने पर यह सवाल ही नहीं उठता था। फिर भी यह बात नहीं कि मराठों ने पूरी तरह से बनावन और प्रयाग पर दखल जमाने की आशा छोड़ दी थी। वे उन नम्रन्ध में चेत मिह ने मिलकर बराबर साजिश करते रहे, नाना फडनवीस की भी यह उत्कट इच्छा थी कि बनारस उनके दखल में आ जावे। पर अंग्रेजों ने उनकी एक न चलने दी।

माधवराव वल्लाल (१७६१-१७७२) के समय थोड़े खड़ेराव के दो पत्रों से बनारस की तत्कालीन अवस्था पर काफी प्रकाश पड़ता है। इन पत्रों से यह भी पता चलता है कि अंग्रेजों द्वारा बनारस दखल हो जाने पर भी मराठों को इस बात की उम्मीद थी कि उस समय की राजनीतिक परिस्थिति में, लोगों को मिला कर, वे बनारस पर अपना अधिकार जमा सकते थे। इन पत्रों से यह भी पता लगता है कि उस समय बनारस की यात्रा में नाना तरह के क्लेश उठाने पड़ते थे और ज़कात भरनी पड़ती थी।

थोड़े राव ने एक पत्र माधवराव के नाम ३-१-१७६६ को लिखा।<sup>१</sup> पत्र का मज़मून निम्नलिखित है—

“गत वर्ष बादशाह और फिरगियों ने सबसे दब में रुपये वसूल किये। उसी समय सेवक से और मव ब्राह्मणों ने जवदस्ती रुपया वसूल किया गया। यह समाचार तफ़्तील-वार लिख कर सेवक ने भेज दिया था। अभी यहाँ फिरगी है। फिरगियों के साथ नवाब शुजाउद्दौला है और राजा बलवन्त सिंह देश पर राज्य कर रहे हैं और रुपये वसूल करके फिरगियों को दे देते हैं। काशी यात्रा में आने वालों से ज़कात और बहुत से कर वसूल किये जाते हैं और उन्हें बहुत तकलीफ़ दी जाती है। इस आपत्ति का वर्णन पत्र

<sup>१</sup> पेशवा दफ़्तर, २९, ११०

में नहीं किया जा सकता है। सरकार के कारिन्दों को इसका पूरा पता है। कृपा कर पत्र द्वारा ऐसा इतजाम कर दें कि यात्रा में आने जाने में मुझे उपद्रवों का सामना न करना पड़े। जिस कार्य के लिए मुझे सरकार ने भेजा है, उसे करने दें। गोष्ठी विषयक कोई उपद्रव न होने दें। जो रुपया दख में वसूल किया गया है उसे लौटा दें। इस प्रकार के सिफारशी पत्र बादशाह को, फ़िरगियों को, शुजाउद्दौला को और राजा बलवन्त सिंह को भेजने में स्वामी समर्थ है। आपकी सवारी बरार में आयी है यह सुनकर लोग यहाँ आ रहे हैं और राज कारण से वे लोग सेवक से मिल रहे हैं। शुजाउद्दौला और उनके दीवान ने स्वामी के नाम जो बैला दिया था वह गोविन्द दादाजी, भोजराज शकर और आल्माराम रगनाथ नाम के कारकुनों के हाथ स्वामी के पास भेज दिया है। फ़िरगियों के सवध में सब राजे रजवाड़े सेवक के ऊपर रूज हैं। जो आप लिखेंगे उनसे कह दिया जायगा। फ़िरगी कलकत्ता के पूर्व में है। तुहफा और बीस-तीस हजार पलटन के साथ फरासीसी जहाज दाखिल हो गये हैं। इसी विषय की यहाँ चर्चा हो रही है। फरासीसी ज़वर्दस्त लड़ाकू हैं। फ़िरगियों ने काफी मुल्क ले लिया है और दो सूबों को मार कर मटियामेट कर दिया है इसीलिए उनको बहुत गर्व हो गया है। ऐसे समय आपकी सवारी आयी तो विचार हुआ कि शायद किसी एक दल का साथ देकर बगाल आप सहज ही में ले लेंगे, अथवा नवाब का साथ देकर बादशाह से बन्दोबस्त कर लेंगे। बादशाह का कुछ भी ख़ोर नहीं है। आपको दिल्ली का तख्त मिलेगा ऐसा योग दिखता है। परन्तु अभी बगाल सर कर के दिल्ली जाना चाहिए। बगाल में सब जगह गडबडी फैली है। चारों ओर से सरकार की फौज आ जाने से बगाल सहज ही हाथ लग जायगा। अभी कुछ फौज कटक प्रान्त में भोसले के अधिकार में है और शिवभट भी वही है। उनके पास से सरकारी बीस हजार फौज आ जाय तो खास सरकार की सवारी काशी की तरफ आवे। अन्तर्वेदी से होकर और शिन्दे के आने पर सहज ही बगाल हाथ लग जायगा।”

उपर्युक्त पत्र में घोड़ो खड़ेराव ने लम्बी उद्दान ली है। अंग्रेजों द्वारा सबको हारते देखकर भी वे पेशवा से हराये जाने का सपना देख रहे थे। पर उपर्युक्त पत्र के करीब दो वरस के बाद एक दूसरे पत्र में वे माधवराव से प्रार्थना करते हैं कि अंग्रेजों से मिलकर त्रिस्थली का बादशाह से प्रवध करा लेना ठीक होगा। पत्र १-११-१७६७ का है और उसका मजमून निम्नलिखित है—

“जो राजकीय समाचार सेवक को पता लगा वह लिखकर भेज दिया, इस सवध में स्वामी की जो मरजी होगी वही ठीक है। काशी, प्रयाग और गया, सहज ही स्वामी के हाथ लग सकते हैं। जिस समय आपका और अंग्रेजों का स्नेह होगा उसी समय सहज ही पूर्वी लाहौर का हरिद्वार परगना बादशाह से माँगने पर मिल जायगा और वे आपको त्रिस्थली भी दे देंगे। अंग्रेज भी इसे मजूर कर लेंगे इसमें शक नहीं। मुख्य गोष्ठ राजा बलवन्त सिंह आपके बड़े एक निष्ठ हैं। यह सब समाचार धनराज दीक्षित और नीलो-गोपाल कहेंगे। शुजाउद्दौला का कोई ख़ोर नहीं रह गया है। वह नाम मात्र का नवाब है जो फ़िरगी कहेंगे वही करेगा। उसकी राजा बलवन्त सिंह से बहुत दिनों की लड़ाई

है। वादगाह अन्तर्वेद से लौट कर बैठा देंगे, उस समय सहज ही मैं अन्तर्वेद आपके हाथ में आ जायगा और अग्नेज क़िला आपको दे देंगे। इस सबब मैं नीलोपन्त ने अग्नेजों से पूरी बात की है। त्रिस्थली के बारे में लिखा पढ़ी दिल्ली में होगी, ऐसा अग्नेजों ने करार किया है। जिस समय आप और अग्नेज दिल्ली जायेंगे उसी समय त्रिस्थली आपकी हो जायगी। इसमें कुछ भी मन्देह नहीं है। परन्तु स्वामी को फौज और तोपखाना लेकर फौरन आना चाहिए। हुजरात (घोडमवार) अच्छे आने चाहिए। हुजरातो के बिना काम नहीं होता ऐसा सब मानते हैं। आपका भी ऐसा अनुभव है। साराश यह है कि काशी के बड़े बड़े तपस्वी यह कहते हैं कि अपनी फ़नह होने के लिए आप काशी में अनुष्ठान करवावें”।<sup>१</sup>

पर घोडो खड़ेराव की उपर्युक्त कल्पना भी केवल कागज़ी ही थी। बनारस को अग्नेज अपने हाथ से निकल जाने के लिए विलकुल तैयार न थे।

चेतसिंह के प्रकरण में हम दिखला चुके हैं कि किस तरह मराठे काशी लेने में उनकी मदद चाहते थे पर उसने कुछ किया कराया नहीं, और चेत सिंह के बाद तो नाना फ़डनवीस केवल अग्नेजों से बनारस के बारे में प्रार्थना ही कर सकते थे। नाना फ़डनवीस को इस बात का पूरा पता चल गया था। कि बनारस उनके हाथ आने में रहा। मराठे अपने वकीलों द्वारा हमेशा इस बात की कोशिश करते रहे कि मुसलमानों को मुआवज़ा देकर ज्ञानवापी की मस्जिद पर पुनः विश्वनाथ का मन्दिर बन जाय पर इसमें भी उन्हें सफलता न मिली। नाना फ़डनवीस के समय महाराष्ट्र और बनारस के सबब में हम आगे चल कर कुछ कहेंगे।

कुछ मराठी पत्रों से पता चलता है कि चेत सिंह के राज्य काल में यात्रियों की तकलीफ़ बहुत बढ़ गयी थी। एक तरफ़ तो उनसे तरह तरह के कर वसूल किये जाते थे और दूसरी ओर गंगापुत्र और पड़े उनको नोचते खसोटते थे। रघुनाथ राव (१७७३-१७९६) की माता यैसूबाई ने अपने पुत्र के नाम एक पत्र में गया और काशी के मार्ग के कष्टों का वर्णन किया है।<sup>२</sup> कामदार खाँ नामक किसी अमले ने उनमें चौकी पर प्रति मनुष्य सवा नी रुपये वसूल किये और जब बाढ़े तीन हजार बाक़ी रह गया तो सौ बाई के साथी विश्वनाथ भट वैद्य को कैद कर लिया। बाद में जब रुपया भेजा गया तो गद्दी के सिपाहियों ने उसे लूट लिया और आदमियों को मारा। फिर से जब कामदार खाँ को रुपये दिये गये तो वैद्य छूट कर आये। इसके बाद राजा मुमैरशाह ने हर आदमी से अठ्नी वसूल की। मार्ग में दाऊनगर बग़रह जो भी चौकियाँ पड़ी वहाँ गंगा उत्तरने का प्रत्येक आदमी से एक रुपया कर लिया गया। काशी के फ़ौजदार नन्दराम ने तो चार महीने व्यवहार किये हुए कपड़ों पर भी नये कपड़े की ज़कात ली। पेशवा का पत्र दिखलाने पर भी उसका कोई असर लोगों पर नहीं पड़ता था।

<sup>१</sup> पेशवा दफ़्तर, २१, १९२

<sup>२</sup> पेशवा दफ़्तर, १८, १४७

काशी, गया और प्रयाग के गंगापुत्रों और पड़ों की जोर जवर्दस्ती की बात महीपत राव कृष्ण चादवाडकर ने अपने अपने पत्रों में की है। पहला पत्र जिस पर २०-७-१७७२ तारीख है माधवराव के नाम है<sup>१</sup> जिसमें उनसे बनारस में दान दक्षिणा देने के बारे में और भाईराम वैद्य की दवा भेजने के सम्बन्ध में पूछा गया है। माधवराव उस समय बीमार थे और विचारे चादवाडकर चाहते थे कि जिस तरह से हो वे अच्छे हो जायें। गंगापुत्रों के क्षगडे क्षण्ट के बारे में भी इस पत्र में इशारा है। पत्र का मसमून निम्नलिखित है —

• "खया तो सीमित है पर ब्राह्मण अनगिनत हैं, गंगापुत्र काफी तकलीफ दे रहे हैं लेकिन ब्राह्मण अपने मोर्चे पर डटे हैं। राजा चेत सिंह और उनके दीवान भाईराम ने मामला तै कर देना चाहा पर गंगापुत्र तीर्थ पर सदा के लिए अपना अधिकार चाहते हैं और दान दक्षिणा में अपना साक्षा। इसके लिए वे कट मरने के लिए भी तैयार हैं। राधाबाई की अस्थि पर वे खूब लड़े • ।"

"भाईराम विद्वान और ब्राह्मण भक्त होने के साथ ही कुशल वैद्य भी है • वे आपकी आज्ञा मिलने पर दवा भेजने को तैयार है।"

अपने एक दूसरे पत्र में भी महीपतराव कृष्ण चादवाडकर गंगापुत्रों प्रयागवालों और गया वालों के नाम कल्पे हैं।<sup>२</sup> "पूना के चारों ओर खबर फैल गयी है कि श्रीमत (रघुनाथराव ?) कौलासवासी राव साहव की अस्थि लेकर जा रहे हैं। यह सुनकर गयावाल, काशीकर, गंगापुत्र और प्रयागवाल आकर आशीर्वाद देने लगे और कहने लगे कि श्री विश्वेश्वर की कृपा से हमारा भाग्य खुल गया है। दक्षिणा वगैरह की अच्छी व्यवस्था करवा दीजिए जिससे कोई टटा न पड़े। ऐसा कहने सुनने पर हमसे उनसे मुठभेड़ हो गयी और कुछ के सिर फूटे।" • •

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, २२, १४६

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, २२, १९२

## छठा अध्याय

### महीपनारायण सिंह

चेतसिंह के भागते ही वारेन हेस्टिंग्स ने औसान सिंह को बनारस का प्रवक्ता नियुक्त किया पर जान पड़ता है वारेन हेस्टिंग्स उनसे जल्दी ही नाराज हो गये और १७ नवम्बर १७८१ के अपने एक पत्र में<sup>१</sup> उन्होंने औसान सिंह को फौरन बनारस और रामनगर छोड़ कर संदपुर चले जाने का हुक्म दिया। उसी दिन<sup>२</sup> उन्होंने दुर्गविजय सिंह को औसान सिंह की इस बात की शिकायत लिखी कि वे हेस्टिंग्स के बनारस सबबी इरादों में बाधक थे। दुर्गविजय सिंह को हेस्टिंग्स ने इस बात का भी हुक्म दिया कि वे औसान सिंह द्वारा नियुक्त कारिदों को बरखास्त करके अपने आदमियों को वहाँ लगा दें। १७८२ के आरम्भ में दुर्गविजय सिंह ने ऐसा ही किया पर इससे बड़ी गड़बड़ी मची। राजा महीप नारायण सिंह अपने १४ अप्रैल १७८२ के पत्र में गवर्नर जनरल को लिखते हैं कि जगतदेव सिंह ने अपने हाली-मोहालियों को हर जगह अमीन मुकर्रर कर दिये। वे अब अपनी बसूल रकम को चालू साल की जमा बतलाना चाहते थे, गो कि रयत ने इसमें गत वर्ष की बकायों की रकम जमा की। बनारस में ऐसा कायदा नहीं था। बकाया रकम को बकाया दिखलाना चाहिए था। राजा ने इस बात की भी प्रार्थना की कि अली इन्नाहीम खाँ को बाबू दुर्गविजय सिंह द्वारा जमा की हुई रकम के हिसाब को जाँचने का हुक्म दिया जाय और राजा के मुत्सद्दियों से बकायों की रकम का अहवाल पूछा जाय।

अपने १८ अप्रैल, १७८२ के एक पत्र में दुर्गविजय सिंह ने कुछ घटनाओं से परीशान होकर उन्हें रोकने के लिए गवर्नर जनरल के ज़रीये मार्कहम की मदद चाही।<sup>३</sup> घटना इस प्रकार थी। दाऊद नगर के बसन्तराय ने १९ दिसम्बर १७८१ में गोपालपुर के कुछ खेत के लिए एक क़बूलियत लिखा और पीताम्बर बाबू उनकी ज़मानत पड़े। बनारस के सरिश्ता को क़बूलियत देकर बसन्तराय गोपालपुर चले गये। बाद में उन्होंने एक अर्जी दी कि लाल बोर्षासिंह उनके कामों में दखल देते थे और उनके बन्दोबस्त में हेरफेर करते थे और यह पता लगने पर कि बसन्तराय उनकी शिकायत करने वाले थे, उन्होंने उन्हें क़ैद कर लिया। यह समाचार पाकर दुर्गविजय सिंह ने शेख अब्दुल्ला को गोपालपुर भेजकर बसन्तराय और बोर्षासिंह को बनारस भेजने को कहा। शेख ने वहाँ जाकर बसन्तराय को छुड़ा दिया। इस पर बोर्षासिंह ने अपने वकील गुरदयाल को दुर्गविजय सिंह के पास भेजा। इस आदमी ने कहा कि उसका मुवक्किल पीताम्बर बाबू के ज़मानतनामे के अनुसार गोपालपुर के ठीके में भागीदार था। इस पर दुर्गविजय सिंह ने कहा कि

<sup>१</sup> केल्लंडर • • • • ६ पत्र २९६

<sup>२</sup> केल्लंडर • • ६, २९७

<sup>३</sup> केल्लंडर • • • • • ६, ४५९

उनकी पचास हज़ार की ज़मानत जवानी थी और इसलिए बन्दोबस्त में कोई हैर-फैर नहीं हो सकत। इसके बाद वसन्तराय और लाला खुद बनारस आये और वसन्त से चैत की किश्त माँगी गयी। वह गोपालदास के यहाँ से तीन हज़ार की ढुडी लाया पर इससे पूरे पाँच हज़ार जमा करने को कहा गया। वह रुपये का प्रवध करने गया, पर रास्ते में ही बोधसिंह के आदमियों ने उसे गिरफ्तार करके बोधसिंह के डेरे में कैद कर दिया। इसके बाद वसन्तराय के वकील शिवपाल ने इस घटना की दुर्गविजय सिंह को खबर दी और उन्होंने लाला के वकील गुरदयाल से वसन्तराय को फौरन हाज़िर करने को कहा। इस पर वकील ने फिर मालगुजारी की बात चलायी, तब दुर्गविजय सिंह ने ज़मानतनामा खारिज करके उसे लौटा दिया। वकील ने उसे लाला भक्खन लाल के पास रख दिया और वसन्त को दूसरे दिन हाज़िर करने का वादा किया लेकिन उसने ऐसा किया नहीं। बोध सिंह बुलाने पर भी नहीं आया। इसके बाद शोभा पाडे बोध सिंह के पास उन्हें समझा-बुझाकर वसन्त को छुड़ाने गये। पर छोटना तो दूर रहा बोध सिंह ने कड़ा रुख अपनाया। दुर्गविजय सिंह को जब यह पता लगा तो उन्होंने बुनियाद सिंह मुत्सद्दी और बख्शू सिंह को वसन्त सिंह को छुड़ाने भेजा ये दोनों वहाँ पहुँचे ही थे कि बन्दूक दगने की आवाज़ आयी जिससे दो सरकारी आदमी जख्मी हुए और एक तीसरा बाहरी आदमी मारा गया। इस पर भी दुर्गविजय सिंह के आदमियों ने हिदायत के अनुसार बदला लेने से अपने को रोका।

उस समय दुर्गविजय सिंह लगान वसूली के सबब में पिशाच मोचन पर ठहरे हुए थे। जैसे ही उन्होंने इस गडबड की खबर सुनी उन्होंने मार्कहम साहब को खबर देनी चाही लेकिन उसी बीच में मार्कहम के पास से खबर आयी कि दुर्गविजय सिंह के आदमियों ने नगर के एक आदमी को मार डाला था और उनका हुक्म था कि मुखरिम और उसके साथ-साथ बुनियाद सिंह और शोभा पाण्डे उनके पास भेज दिये जायें। उनकी आज्ञा मान ली गयी। दोनों जख्मी आदमी भी भेजे गये और एक पत्र में दुर्गविजय सिंह ने घटना की सब कैफियत लिखी। जब बुनियाद, शोभा पाडे और बख्शू मार्कहम के पास पहुँचे तो उन्होंने इन्हें गारद में कर दिया और दुर्गविजय सिंह को इन पर अदालत में मुकदमा चलाने को कहा और यह भी लिखा कि दुर्गविजय सिंह को कानूनन नगर में अपने आदमियों को भेजने का कोई अधिकार न था। जवाब में दुर्गविजय सिंह ने लिखा कि कम्पनी की मालगुजारी वसूल करने के लिए उन्हें सब जगह काम करना पडता था। कम्पनी को मालगुजारी के एक ठीकेदार के बनारस में गिरफ्तार होने से उन्हें बुनियाद और बख्शू को उसे छुड़ाने के लिए भेजना पडा और उन्हें इस बात की सख्त मुमानियत कर दी गयी कि वे किसी तरह की ज़वर्दस्ती न करें। बोध सिंह ने ही एक आदमी को मारा और दो आदमियों को घायल किया और इसलिए इसकी जाँच होनी चाहिए। दूसरे दिन तीनो आदमी फौजदारी अदालत के सामने हाज़िर किये गये। इस पर दुर्गविजय सिंह स्वयं मार्कहम से मिले और उन्होंने कहा कि फौजदारी अदालत में उनके आदमियों



पर मुकदमा चलने और सरे आम यह एलान होने से कि बनारस उनके अधिकार में नहीं था, उनकी बड़ी बेइज्जती होगी। हेस्टिंग्स ने भी उन्हें भरोसा दिया था कि बनारस से मालगुजारी वसूल करने का काम हो सकता था। इसलिए मार्कहम स्वयं दुर्गविजय सिंह के सवध के मुकदमे सुनें।

दुर्गविजय सिंह के उपर्युक्त पत्र का उत्तर वारेन हेस्टिंग्स ने अपने २७ अप्रैल १७८२ के पत्र में दिया। उन्होंने दुर्गविजय सिंह को लिखा कि फौजदारी का मुकदमा होने से इनका अली इब्राहीम की फौजदारी अदालत में जाना आवश्यक था और फिर ऐसे वाक्य न हो इसलिए कसूर वालों को सजा मिलनी भी जरूरी थी। बनारस के पुलिस प्रबंध के बारे में भी इस पत्र में हेस्टिंग्स ने कुछ बातें लिखी जिसके अनुसार कोई खूनी अथवा डकैत अगर बनारस में गुनाह करके राजा के इलाके में भाग जावे तो बनारस के जज उसे गिरफ्तार करने के लिए स्वयं अपने आदमी न भेजकर दुर्गविजय सिंह से उस आदमी को गिरफ्तार करने को कहें। इसी तरह अगर राजा के इलाके से कोई गुनहगार बनारस शहर भागे तो दुर्गविजय सिंह को उसे गिरफ्तार करने के लिये बनारस के जज के पास लिखना आवश्यक था। जज का यह कर्तव्य था कि वह उसे गिरफ्तार करके उनके पास भेज दे।

इसमें शक नहीं कि दुर्गविजय सिंह की नायबी में बनारस में गुडई काफ़ी बढ़ गई थी। हेस्टिंग्स ने अपने २५ अप्रैल १७८२ के एक पत्र में इसकी शिकायत की।<sup>१</sup> पत्र से पता चलता है कि डाकुओं के एक गिरोह ने बनारस में डाका मार कर वाईस नागरिकों को जान से मार डाला और एक दूकान में २००० रु० लूट कर वे मुफत्सिल में भाग गये। वारेन हेस्टिंग्स ने फौरन इन डाकुओं को पकड़ने और अली इब्राहीम की अदालत में हाज़िर करने का आदेश दिया। अपने १५ अगस्त १७८२ के पत्र में<sup>२</sup> दुर्गविजय सिंह ने लिखा कि बनारस में अली इब्राहीम की हुकूमत होने से गुनहगारों को बनारस जाकर पकड़ने में असमर्थ थे। फिर भी उन्होंने ज़मींदारों से डाकुओं को खोजने को कहा और उनसे ताजे मुचलके भी लिये। डाकुओं को पकड़ने के लिये १०० रु० नकद और १०० बीघे ज़मीन का इनाम भी रक्खा पर नतीजा कुछ न निकला।

लेकिन दुर्गविजय सिंह पर इन हिदायतों का कुछ असर न पड़ा और बनारस में दुर्गविजय सिंह के आदमियों का और जुल्म बढ़ता ही गया। अपने १५ जून १७८२ के पत्र में हेस्टिंग्स ने दुर्गविजय सिंह का इस ओर ध्यान दिलाया।<sup>३</sup> इस पत्र में उन्होंने मार्कहम द्वारा दुर्गविजय सिंह के आचरण का उल्लेख किया और कहा कि अभी तक मार्कहम की शिकायतों की इसलिये नोंद नहीं ली कि उन्होंने समझा कि नया-नया काम होने से यह सब कुछ ठूँसा होगा और वे मार्कहम की सलाह से अपने को सुधार लेंगे, पर शिकायतें बढ़ती ही गयीं। इन सब वदमाशियों में से बहुत सी की जड़ में जमानियाँ, भदोही, चौहारी, केराकत और सोराँव परगनों के शासक ज़ालिम सिंह थे। तीन साल

<sup>१</sup> कैलेंडर ६, पत्र ४६६

<sup>२</sup> कैलेंडर ६, पत्र ५७९

<sup>३</sup> कैलेंडर ६, पत्र ५५३

पहले यही जालिम सिंह चैत सिंह का एक लाख रुपया लेकर भागे थे। दूसरी गडबडियो में राजा, शकर मऊ में गडबड मचा रहे थे, भगवत राव सैदावाद में और बुनियाद सिंह कुडा में। हेस्टिंग्स ने दुर्गविजय सिंह को इन आदमियों को गिरफ्तार करके बनारस लाकर रेजिडेंट द्वारा नियुक्त भले आदमियों के सामने इनकी चाल-चलन की गहरी जाँच का आदेश दिया, और इनके अपराध साबित होने पर घोर दंड देने का भी आदेश दिया। जब तक भुक्तदमे की कार्रवाई हेस्टिंग्स स्वयं पढ़ न लें तब तक मुखरिमो को बंद रखने का भी हुक्म हुआ। इस पत्र में हेस्टिंग्स ने दुर्गविजय सिंह को मन लगाकर मेहनत के साथ राज प्रबन्ध चलाने की भी सलाह दी क्योंकि मालगुजारी की किश्तें न अदा होने पर, प्रजा पर अत्याचार होने पर और राज की जायदाद में कमी आने पर दुर्गविजय सिंह ही इस सबके जिम्मेदार समझे जायगे।

उपर्युक्त गडबडियो से और शायद दुर्गविजय सिंह की बेईमानी से कंपनी की मालगुजारी किश्तों में बाधा खिलाफी होने लगी। मार्कहम ने जाँच की तो पता चला कि दुर्गविजय सिंह ने मालगुजारी वसूल करके स्वयं हड़प ली थी। वारेन हेस्टिंग्स को जब यह पता चला तो उन्होंने मार्कहम को दुर्गविजय सिंह की गिरफ्तारी का आदेश दिया और उनके अनुसार दुर्गविजय सिंह और उनके साथी गिरफ्तार कर लिये गये। बाद में जाँच से पता लगा कि कंपनी का राजा के जिम्मे छह लाख निकलता था जिसमें चार लाख तो रयत से वसूल ही नहीं हुए थे। बाक़ी दो लाख में पचास हजार कंपनी को मिले थे और बाकी दुर्गविजय सिंह ने खरब डाले थे। इस घटना के बाद राजा महीपनारायण सिंह ने वारेन हेस्टिंग्स को १५ दिसंबर १७८२ को एक पत्र लिखा<sup>१</sup> जिसमें उन्होंने इस बात की शिकायत की कि दुश्मनों के बहकाने पर मार्कहम ने वकाया लगान की वसूली नहीं होने दी और दुर्गविजय सिंह को नाकाबिल करार दिया। दुर्गविजय सिंह ने तो कई बार कहा कि थोड़ी सख्ती से वकाया लगान वसूल हो सकती थी और चलते साल के लिये नया बंदोबस्त हो सकता था पर उसकी बात नहीं मानी गयी और उसी की वजह से लगान वकाया पड़ गया। मार्कहम साहब ने दुर्गविजय सिंह पर रकम रावन करने का दोष लगाया इस पर उन्होंने अपने ऊपर लगे आरोप की जाँच-पड़ताल की प्रार्थना की। लेकिन मार्कहम ने कोई जाँच-पड़ताल न करके चालू साल के लिए अपने मुत्सद्दी और खजान्ची नियुक्त कर लिये। १० नवंबर, १७८२ को उन्होंने एक अंग्रेज अफसर के मातहत तिलगो की दो कंपनी रामनगर भेजी और उन्होंने दुर्गविजय सिंह को गिरफ्तार करके मुत्सद्दियों और खजान्चियों को हटा दिया और कागज़-पत्र मार्कहम के पास भेज दिये गये। महीपनारायण सिंह से यह कहा गया कि गवर्नर जनरल दुर्गविजय सिंह की जगह बाबू जगतदेव सिंह की नियुक्ति करना चाहते थे जिससे चालू साल के काम में बाधा न पड़े। इस अवधि में वृद्धा रानी (गुलाब कुँवर) से भी राय लेने की बात कही गयी। पर वृद्धा रानी की राय थी कि महीपनारायण स्वयं अपना कारवार देख सकते थे और जगतदेव के नायब नियुक्त होने की कोई जरूरत नहीं थी, लेकिन इसके पहले आवश्यकता इस बात की थी

<sup>१</sup> केल्लेडर... ६, पत्र ६४१

कि दुर्गविजय सिंह के गुनाहों की जाँच-पड़ताल की जावे और अगर वे कसूरवार साबित न न हो तो उन्हें छोड़ दिया जाय। मार्कहम ने इसके बाद उन्हें गवर्नर जनरल को लिखने को कहा। इस पत्र में महीपनारायण सिंह ने इस बात की प्रार्थना की कि दुर्गविजय सिंह के अपराधों की जाँच के लिये एक अमीन नियुक्त हो, मार्कहम वसूली में दखल न दें और ठीकेदारों की सहायता न करें। पर इस लिखा-पढ़ी का कोई नतीजा नहीं निकला और दुर्गविजय सिंह की जेल ही में मृत्यु हो गयी।

दुर्गविजय सिंह के बाद जगतदेव सिंह नायब नियुक्त किये गये पर अकेले उनका कोई अधिकार न था। वे रेजिडेंट की आज्ञानुसार ही राज-काज का काम चलाते थे। जगतदेव सिंह के कुछ रोज़ काम करने के बाद मार्कहम छुट्टी पर चले गये और उनकी जगह बेन फाउक बनारस के रेजिडेंट हुए। उनके समय में भी जगतदेव सिंह साविक्र दस्तूर कंपनी की मालगुजारी की किश्तें अदा करते रहे, पर रयत पर भयकर अत्याचार होने लगे और किसी को यह खयाल नहीं रहा कि फाउक से और जगतदेव सिंह से भी नहीं बनती थी। जगतदेव सिंह ने अपने एक पत्र<sup>१</sup> में हेस्टिंग्स से शिकायत की कि कंपनी की चालीस लाख रुपये मालगुजारी अदा करने पर भी फाउक उनसे खुश नहीं थे और आमिलों को मालगुजारी न देने के लिए उसकाया करते थे और उनका साथ देने वालों में राजा, दुर्गविजय और औसान सिंह थे।

सन् १७८४ में बनारस में क्या पूरे युक्त प्रान्त में भयकर अकाल पड़ा और प्रजा खाने के बिना मरने लगी। एक मराठी पत्र में इस अकाल की भयकरता का अच्छा वर्णन है पत्र का मजमून निम्नलिखित है —

“इस प्रान्त में आद्री से श्लेषा तक काफी पानी पड़ा। इससे ज्वार-बाजरे की फसल बोई गयी। पानी मघा नक्षत्र से बन्द हो गया। बाजड़ा उजड़ गया और आगे रबी की भी फसल नहीं बोयी जा सकी। मुल्क बाधा लुट गया। लोग कगाल हो गये और अकाल पड़ गया। लश्कर (गवालियर) में मँहगी बढ़ गयी। अन्न का भाव बाज तेरह सेर के करीब है। यही गति अन्तर्वेद, दिल्ली, लाहौर और काश्मीर तक है। लोग दक्षिण की ओर भाग रहे हैं। हज़ारों लाखों भिखारी लश्कर आये हैं और वहाँ से मालवा जा रहे हैं। अन्न मिलता नहीं इससे मनुष्य भूखे मर रहे हैं और बीमारी फैल रही है। लखनऊ और काशी की भी यही दशा है। लखनऊ में कगाल भर गये हैं और उनकी वस्ती में भिज्जा अमानत प्रत्येक मनुष्य को दो पैसे रोज देते हैं”<sup>२</sup>

इसी अकाल के जमाने में हेस्टिंग्स आसफुद्दौला की मुलाकात के लिए फरवरी १७८४ में कलकत्ते से लखनऊ के लिए रवाना हुए। रास्ते में वे पाँच दिनों तक बनारस ठहरे और लखनऊ जाकर वहाँ से २ अप्रैल को उन्होंने बनारस के बारे में एक लम्बा पत्र

<sup>१</sup> कैलेंडर, ६, पत्र ९५६

<sup>२</sup> इतिहास सग्रह, अगस्त-अक्टोबर, १९१२, पृ० ४-५

व्हीलर और अपनी काँसिल को भेजा। इस पत्र से १७८४ में बनारस की भयकर दुर्दशा का पूरा पता चलता है। पत्र यो है।<sup>१</sup>

“लखनऊ जाते समय रास्ते में बक्सर से बनारस तक प्रजा अपने दुखों का वर्णन करते हुए हमारे पीछे-पीछे आयी और इससे मुझे बड़ा क्लेश हुआ। इसीलिए सेना को छोड़कर मैं उनके बारे में अधिक जानने के लिए बनारस गया और वहाँ पाँच रोज़ रह कर वहाँ का हाल आपको लिखता हूँ। इसलिए मुझे और भी दुःख एवं अफ़सोस हुआ कि मैं उनके दुःख में किसी तरह कमी नहीं कर सकता था। प्रवच से सबको राज़ी रखना मुश्किल है यह सोचकर मैंने समझा था कि कोई कोई ही नाराज़ होगा पर लोग यहाँ तक दुःखी होंगे इसका मुझे उम्मीद न थी। बहुत दिनों से सूखा पड़ने से प्रजा को घोर कष्ट हुआ पर उससे भी अधिक कष्ट हमारा विश्वास है उन्हें ज़मींदारी के कुप्रवच से उठाना पड़ा। बहुत सी दरखास्तें मुझे मिलीं उनसे पता चला कि आमिल और ठीकेदार, जाली पैमाइश करके उससे कहीं ज्यादा वसूलते थे जिनसे खेत की उपज की आधी लगान लेने की बात थी। जिन असांमियों के साथ रुपये में लगान नियत है उनसे रुपये न लेकर खेत की उपज से भी अधिक रकम वसूल करते हैं। रयतों पर इस ख़वर्दस्ती से भविष्य में खेती जारी पर बहुत बुरा असर पड़ेगा।

“असल में इस प्रदेश में रियाया की मेहनत पर महसूल लगता है क्योंकि यहाँ कोई खेत नहीं है जिसे रयत कुँआ खोदकर अथवा नाला या नदी के पानी से बड़ी मेहनत के साथ न सींचते हो। लोग अपने गुज़ारे के लिए ही इतनी मेहनत से अन्न पैदा करते हैं। अगर उन्हें इस बात का पता होता कि ज़मींदार उनकी सब पैदावार मुक़र्रिरी लगान में वसूल कर लेंगे तब वे क्यों इतनी मेहनत से खेती करते। इसलिए अगर यह प्रवच बदला न गया और कुछ रोज़ पानी न बरसा तो कोई खेती न करेगा। इससे मालगुज़ारी न बढ़ा होगी और लोग भूखो मरेंगे। किसी को क्या इतनी गरज़ है कि दूसरे के लिए इतनी मेहनत करे। यह सब नायब के बदइन्तज़ामी में हुआ है, इसमें आमिलों की कुछ क़ुसूर नहीं है। नायब ने मुझसे कबूल किया है कि उसका यह सब करने का मतलब किसी सूत से मालगुज़ारी इकट्ठा करना था। इसलिए उन जगहों की मालगुज़ारी की कमी जहाँ या तो अच्छी फसल नहीं हुई या ज़मीन परती रह गई, उसने उन जगहों से पूरी की जहाँ लोगों ने अपनी मेहनत से अच्छा अनाज पैदा किया। नायब ने मुझसे ही नहीं एडरसन से भी यही बात कही। हम दोनों की राय है कि ऐसा करने से भविष्य में गहरी हानि की सम्भावना है।

“व्यापारिक वस्तुओं का अपना मनमाना दाम लगा कर ज्यादा महसूल वसूल करने से, एक ही माल पर दोहरा महसूल यानी व्यापारी और खरीददार दोनों से महसूल वसूल करने से, व्यापारियों पर अत्याचार और उनसे क्षण्डा होता है और व्यापारी सदा अप्रसन्न रहते हैं। ऐसे दो एक मामले मेरे सामने ही हुए। इसमें आश्चर्य नहीं कि बाहरी व्यापारी बनारस में नहीं आना चाहते और हर साल यहाँ का व्यापार घट रहा है।

“इसके सिवा भी हमें बहुत सी खराबियों का पता लगा है जिसका मैं अभी बयान नहीं करना चाहता। इनमें से बहुत सी खराबियाँ तो रेजिडेंट की मदद से दूर हो जायेंगी लेकिन उनमें से एक का उल्लेख जो जाँच पर मुझे सही मालूम हुआ, मैं यहाँ कहूँगा। यह एक ऐसी बात है जिससे हम सबकी बदनामी होती है।

“जब कि मैं बक्सर में था तो मैंने रेजिडेंट से नायब को यह समझा देने को कहा था और मैं खूब जानता हूँ कि उन्होंने ऐसा ही किया कि जिवर से हमारी सवारी जाय उस तरफ के तमाम गाँवों में वह अपने विश्वासपात्र आदमी रख दें जो वहाँ की प्रजा को अच्छी तरह समझा सकें और अगर जरूरत हो तो उनकी रक्षा के लिए चौकी पहरा भी लगाने का भरोसा दें जिससे लोग अपना घर द्वार छोड़कर न भागें। मैंने भी नायब को खुद यह सब समझा दिया था और मेरा क्या तात्पर्य था यह भी उसे मालूम था। यह सब समझा कर अपने कूच करने के पहले ही मैंने यह सब प्रवचन करने को उसे आगे रवाना कर दिया, लेकिन मुझे इसका अफसोस है कि जब हमने कूच किया, तब हमने रास्ते में दोनों तरफ के गाँव उजाड़ पाया और वहाँ हमें कोई आदमी नहीं दिखलाई दिया।

“बक्सर की इस सीमा से उस सीमा तक बराबर मैं उजाड़ गाँव देखता चला आया, जो घोर दुख का विषय है। लेकिन मुझे इसका पता नहीं चला कि यह सब उस फौज के (जो हमारे पहले गयी थी) आदमियों की रसद के लिए हुआ अथवा मेरी ही लश्कर ने यह सब किया। अथवा गाँव वालों की रक्षा के लिए किसी के न रहने से वे सब डर के मारे स्वयं अपनी घर गृहस्थी छोड़कर भाग गये। हमारे देश के आदमियों का भी इसमें कोई दोष नहीं है। जब जमुनिया परगने के दरारा नाम के एक बड़े गाँव में हमारा डेरा पड़ा था तब बहुत से आदमी मेरे पास आये और नालिश की कि पहले का आमिल उन्ही के गाँव का रहने वाला था और सब गाँव वाले उसे मानते थे। जब कोई फौज इधर से जाती थी तब वह स्वयं वहाँ रह कर प्रजा की रक्षा करता था और देखता था कि उन पर किसी तरह का जोर जुल्म न होने पावे। वह आमिल तबदील कर दिया गया और नया आमिल फौज की अवाई सुनकर पहले खुद ही भाग जाता है इसीलिए रैयत की हिफाजत के लिए किसी के न रहने से वे लोग भी अपने घर छोड़ कर भाग जाते हैं। पीछे से खाली मकान देख कर जिसकी खुशी में आया वह सब लूट पाट लेता है।

“इस बात से हमें पता चला कि वास्तव में अत्याचार इसी तरह हुए हैं। मेनापति तो सब तरह से सेना को लूट पाट से रोकना चाहते हैं पर जब उनसे लूट रोकने तथा क्रियाद करने वाला और गवाही देने वाला ही कोई नहीं रह जाता तब यह सब उपद्रव रोकना बहुत मुश्किल हो जाता है। यह सब बद-इतजामी नायब की वजह से हुई है और उसे दूर करना मैं बहुत उचित समझता हूँ। अगर मुझसे हो सकता तो मैं उसी समय उसको जवाब देकर ऐसा प्रवचन करता कि जिससे पीछे कभी ऐसी बद-इतजामी न रह जाती। अगर नायब पर जवाबदेही का डर न रहेगा तो यह चीज कभी नहीं रोक सकती क्योंकि बाद में जो भी उसकी जगह आवेगा, वह भी ऐसा ही करेगा। ख़ास करके इस काम के लिये अधिक आदमी भी नहीं मिलते।

“पहले नायब दुर्गविजय सिंह को मैंने ही मुकर्रर किया था। उनकी विद्यावृद्धि उतनी ही थी जितनी उस पद के उम्मीदवारों की होनी चाहिए। राजा के साथ उनका सबब होने से मैंने नायबी के लिये उन्हें पसंद किया क्योंकि उसने बढ़कर उनके लड़के की भलाई और कौन कर सकता था लेकिन उन्होंने हमारा विद्वास खो दिया और रेजिडेंट को उनकी जगह दूसरे को रखने की सलाह देनी पड़ी। मेरे कहने के अनुसार बोर्ड ने इन्ही जगरदेव सिंह को बहाल किया गोकि इन्हें न तो मैं जानता था न बोर्ड के सदस्य ही जब तक मार्कहम साहब काम पर थे उनके डर से नायब अपनी मनमानी नहीं कर सकता था। मैंने सुना है कि वह निर्दयी और लालची भी है। बनारस शहर छोड़कर नायब अपनी खुशी के अनुसार चाहे जो करता है, कहीं कोई कानून नहीं है। राजा को कोई अधिकार नहीं है और नायब कागजातों में उनका नाम भी नहीं लिखता। राजा के विषय में एक दूसरी चिट्ठी लिखूंगा।”

सन् १७८४ में बनारस के इतिहास में एक और घटना घटी और वह थी शाहआलम के बड़े पुत्र और दिल्ली की गद्दी के अधिकारी मिर्जा जवाँ वख्त जहाँदार शाह का बनारस आना। जवाँ वख्त का जन्म १७४० के करीब हुआ था। १७६१ में उन्होंने पानीपत के युद्ध में योग दिया। विजयी अब्दाली जब दिल्ली की ओर बढ़ा उसी समय आलमगीर दूसरे का उसके वज्जीर ने खून कर डाला। ऐसे समय अगर अब्दाली चाहता तो दिल्ली की गद्दी पर खुद बैठ सकता था लेकिन उसने बिहार में भगोड़े की तरह चक्कर मारते हुए शाह आलम को गद्दी पर बैठने को कहा और उनके बिहार से आने तक के समय के लिये जवाँ वख्त से सलतनत का कामकाज सभालने को कहा।<sup>१</sup> जवाँ वख्त दस बरस तक इस तरह कागजात सभालते रहे और अपने पिता के लीटने पर पुन अपने स्थान पर चले गये।

अफ़ासियाब खाँ के पतन के बाद मिर्जा मुहम्मद शफ़ी शाह आलम के वज्जीर हुए पर अमीरों के प्रति उनके खैले व्यवहार से रुष्ट होकर जवाँ वख्त नाराज अमीरों की गुट के अगुआ बन बैठे। अपने विरुद्ध षडयंत्र का पता पाकर मिर्जा शफ़ी अपनी जान बचाकर भागे और ऐसा जान पड़ा कि जवाँ वख्त वज्जीर होकर राजकाज की विगड़ी हालत को सुधारेंगे। लेकिन शफ़ी और अफ़ासियाब के हाथ मिला लेने के कारण यह इच्छा पूरी नहीं हो सकी। शफ़ी पुन वज्जीर बन बैठे और जवाँ वख्त के बुरे दिन आ गये। बाद में अफ़ासियाब ने शफ़ी को मरवा डाला और उसके बाद वह जवाँ वख्त के साथ बहुत कड़ाई से पश आने लगा।

इसी बीच दिल्ली में खबर मिली कि हेस्टिंग्स लखनऊ आये हुए थे। उनसे सहायता पाने के लिये १४ अप्रैल १७८४ को जवाँ वख्त भेस बदल कर लखनऊ चल दिए। जैसे ही उनके लखनऊ भागने की खबर दिल्ली में मिली, शाह आलम ने अथवा यों कहिए कि अफ़ासियाब ने उनकी ओट में हेस्टिंग्स और आसफ़उद्दौल्ला को उन्हें फौरन ही वापस भेज देने को कहा। जवाँ वख्त के नाम अपने २३ अप्रैल १७८४ के एक पत्र<sup>२</sup> में हेस्टिंग्स,

<sup>१</sup> एफ० ए० एस० अब्दुल गनी, प्रिंस जवाँ वख्त जहाँदार शाह, इडि० हि० २० क० १४ (१९३१)

<sup>२</sup> केलेंडर • • • ६, पत्र १०५०

शाह आलम के इस रुक्ने का उल्लेख करते हैं, जिसमें उन्हें जवाँ वख्त को दिल्ली भेज देने का आदेश था और अगर वे महादजी सिंधिया के पास हो तो अपने प्रभाव से वहाँ से भी उन्हें दिल्ली भिजवाने की प्रार्थना थी। पत्र में शाह आलम की आज्ञा के अनुसार गवर्नर जनरल ने जवाँ वख्त की अभ्यर्थना करने में भी अपनी असमर्थता दिखलायी। हेस्टिंग्स ने अपने २४ अप्रैल के पत्र में<sup>१</sup> शाह आलम को लिखा कि उन्हें इस बात का पता लगा था कि गंगा पार करके शाहजादा लखनऊ आ रहे थे। उन्होंने जवाँ वख्त को यह लिखा दिया था कि वे लखनऊ नवाब से मिलने आये थे और बादशाह की आज्ञानुसार वे उनकी अभ्यर्थना करने में असमर्थ हैं। १ मई १७८४ के अपने एक पत्र में<sup>२</sup> वारेन हेस्टिंग्स ने शाह आलम को लिखा कि जवाँ वख्त के विश्वास दिलाने पर कि उनकी मनशा बादशाह के विरुद्ध जाने की कदापि नहीं थी। हेस्टिंग्स ने नवाब की सलाह से जवाँ वख्त के स्वागत का प्रबंध किया और स्वयं नवाब के साथ आगे बढ़कर उनका स्वागत किया। लखनऊ में जवाँ वख्त ने हेस्टिंग्स से फौजी सहायता की बात चलायी, पर कलकत्ते को यह बात मजूर नहीं थी। अपने २२ मई के एक पत्र में<sup>३</sup> हेस्टिंग्स ने शाह आलम से जवाँ वख्त की सिफारिश की और कुछ शर्तों पर उनके दिल्ली जाने की बात कही। हेस्टिंग्स की कोशिशों से जवाँ वख्त के लौटने पर उन्हें रोहतक और सिधाना की जागीरें देने का वादा किया। बनारस से जवाँ वख्त फर्रुखाबाद होकर दिल्ली की ओर चले और हेस्टिंग्स ह्वीलर की मृत्यु का समाचार पाकर कलकत्ता वापस चले गये।

हेस्टिंग्स के बनारस से लिखे एक पत्र से पता चलता है<sup>४</sup> कि जवाँ वख्त के मामले को तय करने की कई सूरतें उनके सामने थी जैसे (१) उन्हें शाह आलम के पास वापस भेज देना, (२) उन्हें बनारस छोड़ देना, (३) उन्हें अपने साथ कलकत्ते लेते जाना। लेकिन पहली दो बातें वे नहीं करना चाहते थे और जवाँ वख्त को बनारस में छोड़ने का अर्थ था वहाँ गड़बड़ मचवाना। अतः में उन्होंने जवाँ वख्त को दिल्ली लौट आने की सलाह दी और वे २८ अक्टूबर को बनारस से दिल्ली जाने के लिये तैयार भी हो गये।<sup>५</sup>

बनारस में शाहजादे की अवाई और वारेन हेस्टिंग्स के साथ उनकी बातचीत का सुन्दर वर्णन नाना फडनवीस के वकील लाला सेवकराम ने अपने ११ नवंबर १७८४ के एकपत्र में किया है।<sup>६</sup> पत्र का मजमून इस प्रकार है —

“बड़े साहब जिस मसूवे से लखनऊ गये उसके अनुसार उन्हें नवाब वजीर से करोड़ डेढ़ करोड़ रुपये मिले। परंतु दिल्ली जाकर बादशाह से मिलने का इरादा महादजी के रोड़े अटकाने से पूरा न हो सका। हर तरह से मिर्जा जवाँ वख्त और रोहिल्लों, नवाब

<sup>१</sup> केलेंडर ६, पत्र १०५१

<sup>२</sup> केलेंडर ६, पत्र १०६६

<sup>३</sup> केलेंडर ६, पत्र ११०७

<sup>४</sup> ग्लाइग, वारेन हेस्टिंग्स, पृ० २००-०१

<sup>५</sup> ग्लाइग, वही, पृ० २११

<sup>६</sup> इतिहास संग्रह, अप्रैल, १९०९, ७५, ७७

वजीर तथा और छोटे बडों ने शाहजादा से उनकी सुलह करा दी। चन्द्र ७, ज़िलकाद को बड़े साहब ने शाहजादे से एक घड़ी बात चीत की और नवाब के भाई सबादत अली खाँ से उनकी मेंट कराई। उन्होंने शाहजादे को ५१ मुहरें नज़र में दी। बड़े साहब ने पोशाक, सरपेंच, जिगा, मोती का कठा, हाथी, घोडा और तलवार मेंट दी। औरो ने भी पोशाकें और घोड़े मेंट किये। उसी दिन बड़े साहब ने शाहजादेकी सवारी निकलवायी और खवास की जगह नवाब को बैठाया, ज्ञानवापी, जहाँ आलमगीर ने विश्वेश्वर का मन्दिर तोडकर मस्जिद बनवायी थी, वहाँ ले जाकर नमाज़ पढवायी। दूसरे दिन विजया-दशमी का मेला दिखलाने के लिये बड़े साहब शाहजादा, नवाब सबादत अली खाँ, इब्राहीम अली खा, अकबर अली खाँ, अपने मामा और अन्य दस बारह अग्रेजों के साथ बराबर हाथी पर बैठ चित्रकूट के मैदान में गये। वहाँ श्री रामचन्द्र की लीला होती थी।”

उस समय जान पडता है, वारेन हेस्टिंग्स की रुपये की बड़ी आवश्यकता थी। पत्र का लेखक कहता है, “किसी गप्पी ने कह दिया कि चेत सिंह के दीवान की हवेली में दो करोड रुपये गडे है। बड़े साहब ने सात दिन तक चौकी बैठकर हवेली खुदवायी पर कुछ हाथ न लगा। शहर के व्यापारियों में धवराहट है। सरकार को बहुत देना है। सारे मुल्क में काशी तक दो कपो में करीब पन्द्रह बीस हजार तिलगी फौज है, उसे आठ महीने से तनख्वाह नहीं मिली है।”

हेस्टिंग्स द्वारा गडा घन खोदवाने की बात सेवकराम की निरी कल्पना नहीं थी, इसका पता हेस्टिंग्स के ७ अक्टूबर १७८४ के अली इब्राहीम खाँ के नाम एक पत्र से लगता है।<sup>१</sup> इस पत्र में कहा गया है कि किसी गुलाम मूर्तजा ने गवर्नर जनरल से यह कह दिया कि चेत सिंह का बहुत सा माल असबाब ढूढी भगत के मकान में गडा था। इस पर हेस्टिंग्स ने अली इब्राहीम को इस बात की सचाई का पता लगाने को कहा। बाद में उन्हें अली इब्राहीम के सूरत हाल और दूसरे लोगो से पता चला कि बात झूठी थी। हेस्टिंग्स ने गुनहगार को अदालत के मुपुर्द करने की आज्ञा दी और इस बात का सबूत मिलने पर कि गुलाम मूर्तजा ने यह बात ढूढी भगत से दुश्मनी निकालने के लिये फैलायी थी उसे गहरी सज़ा देने की आज्ञा दी।

इसके बाद पुन सेवकराम बनारस का समाचार लिखते है, “चन्द्र २२, को अफ़सियाव खाँ का पत्र बड़े साहब के पास आया जिसमें उन्होंने शिकायत की थी कि शाहजादा को बुलाकर फसाद कराने की जिम्मेदारी बड़े साहब पर थी और अगर पत्र पाते ही उन्होंने शाहजादे को न भेजा तो आपस में बिगाड होगा। बड़े साहब उसी दिन शाहजादे को चुनार का किला दिखाने ले गये और वहाँ छोटे बड़े कामो का एक दिन में बन्दोबस्त करके दूसरे दिन वापस आ गये, आते ही भाऊ वक्शी को बुलाकर शाहजादा और एण्डरसन के साथ सलाह मशविरा किया। यह निश्चय पाया कि कर्नल पॉली साहब पाँच तिलगी पलटन और तोपखाने के साथ शाहजादे को नवाब वजीर के पास पहुँचा दें। पॉली साहब ने लखनऊ के अधिकारियों को लिखा कि शाहजादे के खर्च का बन्दोबस्त



करके उनको कानपुर कम्प के अधिकारी कर्नल रन के पास भेज दें। भाऊ की अनुमति से सिंधिया को लिख दिया कि शाहजादे को भेजा जा रहा है। अगर वे बादशाह को अकबराबाद का सूवा शाहजादे को देने को राजी कर सकें, तो पचीस लाख अंग्रेज उन्हें देंगे। चन्द्र २, माहे ज़िलहिज्ज को कलकत्ते में ह्वीलर साहब की मृत्यु का समाचार पाकर बड़े माहव बहुत घबराये। चन्द्र ६, ज़िलहिज्ज को वे शाहजादा और भाऊ वक्शी में मिले तथा बड़े साहब, भाऊ, शाहजादा और एण्डरसन ने एक पहर तक आपस में सलाह भगविरा करके शाहजादे को जाने को कहा। शाहजादे को रोजाना खर्च एक हजार मिलता था, उसके मद में उन्हें कश्मीरीमल में पचाम हजार दिलवाया गया। भाऊ ने तीन पहर रह कर हिमाव किताब और सरकारी मामलो की सफाई चाही पर कुछ हुआ नहीं। भाऊ के हाथ यह समाचार भेजकर कि अतर्वेदी का बन्दोबस्त आपके हाथों होगा उन्होंने महादजी की दिलजमई की। भाऊ को आज्ञा देते समय पचाम हजार रुपये दिये तथा और लोग विदा किये गये। मुझे देखकर कहा—तुम्हारे घनी ने किस मतलब से तुम्हें मेरे पास रख छोड़ा है? चार पाँच वर्षों में कोई कागज़ पत्र नहीं आया। तुम पूना जाओ। हमारे साथ कलकत्ता मत चलो। मैंने जवाब दिया—आपने हिसाब किताब की बात नहीं की। यह मुनक़ विना पान दिये गुस्से में उठ गये और नाव वालों को बुलाकर छह दिनों में कलकत्ता पहुँचाने पर उन्हें हजार रुपये इनाम के मिलेंगे। रात में भाऊ को बुलाकर चार घड़ी बातचीत की और आधी रात में चार आदमियों को साथ लेकर कलकत्ता चल दिये। चन्द्र ६ को एण्डरसन डाक से गये। चन्द्र १०, को शाहजादा ने ईद की नमाज़ पढ़कर अपने मामा अकबर अली खाँ को आगे रखसत किया और खुद चन्द्र १४ को कूच कर सात कोस की मजिल तय किया। काशी के राजा महीपनारायण, दीवान अजायब सिंह, अली इब्राहीम खाँ और स्कॉट साहब ने दो मजिलों तक शाहजादे का साथ दिया। भाऊ वक्शी बनारस पहुँच गये। उनके हिसाब किताब का राज कुछ माहूकारों और दरबारियों से पूछने पर बुला। एक करोड़ बड़े माहव ने अतर्वेद और रूहेलखण्ड के मामले तय करने के लिये वादा किया। उसमें ४० लाख रुपये तो दिये और बाकी रुपये के लिये भाऊ को कागी बुलाया। वहाँ रुपये का बन्दोबस्त न हो सका और इसलिये भाऊ से चार सौ रुपये रोज़ ठहरा कर उन्हें बनारस रोक रक्खा और खुद कलकत्ता जाकर रुपये भेजने का वादा किया। करोड़ रुपये में ६० लाख श्रीमान् की सरकार का, ३० लाख महादजी का और १० लाख दरबार का होता है। कोई कहता है कि डेढ़ करोड़ पर मामला तय हुआ। महादजी आपको सविस्तर लिखेंगे।”

लेकिन जहाँदार शाह का मामला यही से तय नहीं होता। १९ नवंबर १७८४ के अपने एक पत्र में<sup>१</sup> उन्होंने हेस्टिंग्स को लिखा कि उन्हें इस बात की खबर मिली कि अफ़सियाव खाँ का खून हो गया इसलिए बादशाह की मदद के लिये अंग्रेजी फौज की उन्होंने मदद चाही। उन्होंने यह भी लिखा कि महादजी सिंधिया शाह आलम के पाम थे। अपने १९ नवंबर के पत्र में<sup>२</sup> वारेन हेस्टिंग्स ने जवाँ वल्ल को फरख़ाबाद जाकर

<sup>१</sup> केलेंडर ६, पत्र १४७३

<sup>२</sup> केलेंडर... ६, पत्र १४७६

तब तक ठहरने की सलाह दी जब तक उनके दोस्तों को यह इतमीनान न हो जाय कि उनका दिल्ली जाना निरापद है। लेकिन जहाँदार शाह के २० नवंबर<sup>१</sup> के पत्र से पता चलता है कि जवाँ बख्त ने फर्रुखाबाद न जाकर लखनऊ ठहरने का तब तक निश्चय कर लिया था जब तक दिल्ली का मामला साफ न हो जाय। लखनऊ में काफ़ी दिनों तक ठहरने के कारण जवाँ बख्त और आसफउद्दौला में मनमुटाव हो गया। २७ सितंबर १७८६ को जहाँदार शाह ने मि० ग्राट को लिखा कि उन्होंने बनारस आने का पक्का इरादा कर लिया था और इसके वास्ते माधोदास के वाग की मरम्मत करके तैयार कर दिया जाय।<sup>२</sup> १७ अक्टूबर १७८६<sup>३</sup> को जहाँदार शाह ने कार्नवालिस को लिखा कि कलकत्ता न आने के बारे में उन्हें कार्नवालिस का पत्र मिला। वे केवल अपना और मुगल साम्राज्य का हाल सुनाने के लिए कलकत्ते आने वाले थे। अब गवर्नर जेनरल की आज्ञानुसार वे बनारस में ही उनसे भेंट करेंगे। जहाँदार शाह के १ अक्टूबर, १७८६ के एक दूसरे पत्र से पता चलता है कि उनके बनारस आने पर जेम्स ग्राट उनके स्वागत के लिये आये और उन्हें नज़र पेश की। इसे पत्र में उन्होंने इस बात की भी प्रार्थना की कि बहुत ख़ुरी कामों के होते हुए भी कार्नवालिस उनसे मुलाकात करेंगे।<sup>४</sup>

करीब एक साल के बाद ४ सितंबर १७८७ को जहाँदार शाह ने पुन कार्नवालिस को एक पत्र लिखा<sup>५</sup> जिसमें पुन उन्होंने अपना दुखड़ा रोया है। वे लिखते हैं कि अमीरुद्दौला हंदर बेग खाँ के दुरे बरताव से उन्हें लखनऊ छोड़ना पड़ा। पहले तो महीपनारायण सिंह ने उनकी खातिर की लेकिन बाद में तो उन्होंने अपने नौकरो का उनके यहाँ आना जाना भी बन्द कर दिया और कपनी से मिलती उनकी पेंशन भी बंद करा दिया। ग्राट के विरुद्ध राजा की शिकायतें भी झूठी थी। यह सुनने पर कि ग्राट ने अपने पद से इस्तीफा दे दिया है, राजा ने कुल्ब अली खाँ, मँहदी अली खाँ, राय चपतराय और उमराव सिंह को जहाँदार शाह के सामने से पकड़ मगवाया और उन्हें सज़ा सज़ा दी।

सितंबर १७८७ में कार्नवालिस बनारस पहुँचे। नाना फडनवीस के वकील लाल सेवक राम के एक पत्र से<sup>६</sup> पता चलता है कि बक्सर में राजा महीप नारायण सिंह, शाहजादा की तरफ से नवाब अकबर अली खाँ, नवाब इब्राहीम अली खाँ और शहर के दूसरे मातवर आदमियों ने उनका स्वागत किया। काशी पहुँच कर वे सिकरील छावनी में ठहरे। बनारस पहुँचने के दूसरे दिन कार्नवालिस ने कर्नल रॉस, मि० काँकरेल, मि० चेरी, तथा मि० डकन के साथ जहाँदार शाह से मुलाकात करके उनको नज़र दी। शाहजादे ने अपनी खास पोशाक,, सरपेंच, जिगा, जवाहर और मोती कठा तलवार, हाथी,

<sup>१</sup> केलेंडर ६, पत्र १४८०

<sup>२</sup> केलेंडर ७, पत्र ७०२

<sup>३</sup> केलेंडर ७, पत्र ७८५

<sup>४</sup> केलेंडर ७, पत्र ८०१

<sup>५</sup> केलेंडर ७, पत्र १६२७

<sup>६</sup> इतिहास सग्रह, नवंबर-दिसंबर, १९१५, जनवरी १९१६, पृ० २०-३३

घोडा और पालकी कार्नवालिस को और ७-७ नग की पोशाके दूसरे अंग्रेजों को देकर उन्हें रखसत किया। इस मुलाक़ात के दूसरे दिन शाहज़ादा की सवारी कार्नवालिस के डेरे पर गयी जहाँ उनको पाँच नग जवाहरात और २५ विलायती सींगतें पेश की गयीं। नवाब अकबर अली खाँ ने भी शाहज़ादे को भेंट दी। एक पहर तक कार्नवालिस और शाहज़ादे में बातचीत हुई जिसका तात्पर्य था कि शाहज़ादे को अकबरावाद का क़िला मिल जाय क्योंकि इसी शर्त पर हेस्टिंग्स ने उन्हें बुलाया था। लेकिन कार्नवालिस ने उन्हें यह साफ़ साफ़ बता दिया कि विलायत के हुक्म के बिना वे ऐसा करने में असमर्थ थे। शाहज़ादे ने खर्च की कमी बतलायी और नवाब वज़ीर से कोरा और जहानाबाद उनके ज़िम्मे बन्दोबस्त करवा देने को कहा। कार्नवालिस ने नवाब वज़ीर से ऐसी सिफारिश कर देने को कहा। काशी पहुँचने के चौथे रोज़ सारे शहर के साहूकार और मातवर लोग कार्नवालिस की सेवा में आये और उन्हें नज़रें दी। पाँचवे रोज़ वे नाव से इलाहाबाद चले गये।

तीन सितम्बर, १७८७ के अपने एक पत्र में कार्नवालिस ने सुप्रीम काउंसिल के सेक्रेटरी मि० एडवर्ड हे को लिखा कि शाहज़ादा को उन्होंने भली भाँति समझा दिया कि उन्हें कम्पनी अथवा नवाब वज़ीर से रुपये अथवा सेना की सहायता की उम्मीद अपने पिता की राज्यसत्ता पुनः कायम करने में न करनी चाहिए। साथ ही साथ कार्नवालिस ने शाहज़ादे को इतना विश्वास दिला दिया कि अगर बदकिस्मती ने उन्हें पुनः शरणागत होने की आवश्यकता पड़ी तो कम्पनी के राज्य में उनकी रक्षा की जायगी।<sup>१</sup>

इन्हीं दिनों जहाँदार शाह को पुनः अपने अधिकारों की स्थापना के लिए अवसर मिला और उस अवसर का लाभ उठाकर उन्होंने अपने पिता शाह आलम को गुलाम कादिर को पदच्युत करने की सलाह दी। इस सम्बन्ध में जहाँदार शाह कार्नवालिस से, जो उस समय लखनऊ में थे, मिले और उनसे मदद चाही, पर कार्नवालिस ने मदद देने में साफ़ इनकार कर दिया। इस पर जहाँदार शाह दिल्ली पहुँचे पर यहाँ भी उनकी बदकिस्मती ने उनका पीछा न छोड़ा और उन्हें झूठी शिकायतों का शिकार होकर आगरे लौट जाना पड़ा। यहाँ से उन्होंने पुनः कार्नवालिस से आर्थिक सहायता के लिये प्रार्थना की पर उसका कोई नतीजा न निकला। इस पर निराश होकर उन्होंने सदा के लिये राजनीति से अपना सम्बन्ध तोड़ लेने का निश्चय कर लिया। वे पुनः लखनऊ लौट आये। वहाँ उनको तीन लाख की पेंशन मुकर्रर करके राजमहल में बस जाने को कहा गया। पर राजमहल के रास्ते में वे बनारस में बीमार पड़े और ३१ मई, १७८८ को उनका वही देहान्त हो गया।<sup>२</sup>

जहाँदार शाह के मामले पर बनारस के कागज़ातों से कुछ और प्रकाश पड़ता है। १२ अप्रैल १७८८ को लखनऊ के रेज़िडेंट श्री ई० ओ० आइन्स ने कार्नवालिस को इस

<sup>१</sup> करेस्पोंडेन्स ऑफ़ चार्ल्स, 'फर्स्ट' मार्क्विंस कार्नवालिस, भाग १, पृ० २८३ लंडन १८५९

<sup>२</sup> हि० रे० क० प्रो० १४ (१९३७), पृ० ३८-४५

वात का समाचार दिया कि नवाब वज्जीर ने समझाने बुझाने पर भी जहाँदार शाह की पेंशन घटा दी थी और वे जहाँदार से दोस्ती के लिए तैयार न थे। जब आइन्स ने मियांगंज में कॉर्नवालिस की अर्जवास्त दी तो वे राजमहल में रहने को तैयार नहीं हुए तथा बरसात मियांगंज में ही ठहरने का इरादा प्रकट किया पर समझाने बुझाने पर चूनागढ में रहने को तैयार हो गये। अपनी पेशकश घटने से भी वे नाराज थे। आइन्स ने उन्हें १५,००० रु० खर्च के लिए दिये। जहाँदार लखनऊ लौट गये जहाँ नवाब वज्जीर ने उन्हें नज़र पेश की।<sup>१</sup> पर कॉर्नवालिस जहाँदार से प्रसन्न नहीं थे। अपने १३ अप्रैल, १७८८ के पत्र में उन्होंने आइन्स को लिखा कि वे जहाँदार को समझा दें कि जो पेशकश मिले उसी में अपना गुज़ारा करें अपनी पुरानी शान शौकत भूल जायें। कॉर्नवालिस उन्हें बनारस में ठहराने के लिये तैयार नहीं थे। इधर बनारस के रेजिडेंट के पास जहाँदार शाह ने समाचार भेजा कि उनके बनारस ठहरने का बन्दोबस्त किया जाय। रेजिडेंट ने उन्हें लिख भेजा कि गवर्नर जनरल के आज्ञानुसार वे उनके ठहरने का प्रबन्ध शिवाला में करने में असमर्थ थे। अपने १४ अप्रैल के पत्र में आइन्स ने पुनः उनसे राजमहल जाने का अनुरोध किया। अप्रैल १६, १७८८ के एक पत्र में आइन्स ने कॉर्नवालिस को सूचित किया कि जहाँदार के लखनऊ जाने से नवाब वज्जीर बहुत नाराज थे। स्वयं जहाँदार शाह भी बनारस जाने को उत्सुक थे। कॉर्नवालिस ने अपने २२ अप्रैल १७८७ के पत्र में लिखा कि वे नहीं चाहते थे जहाँदार बनारस या कलकत्ता जायें। राजमहल के रास्ते में वे सासाराम में ठहर सकते थे। जहाँदार बनारस आये पर जल्दी ही उनकी मृत्यु हो गयी।

जहाँदार शाह की मृत्यु के बाद बादशाही परिवार की वृत्ति २५,००० महीने से घटा कर १७,००० महीने कर दी गयी। इसमें से मिर्जा शिवापता बेग को ४,०००, जहाँनावादी बेगम को २,००० और कुतलुग सुल्तान बेगम को ११,००० महीनवारी वाँध दी गयी। कुतलुग सुल्तान बेगम को मुजफ्फरबख्त को २,००० महीना देने का आदेश हुआ पर इससे नाराज होकर वे दक्खिन भाग गये और फिर वापिस आकर फर्रुखाबाद में बस गये जहाँ उन्हें ७५० रु० मासिक मिलते रहे। इसके बाद का जहाँदार शाह के वंश का इतिहास पारिवारिक कलह का है (बनारस अफेयर्स, भाग २, पृ० ५२ से) और उसके घटते प्रभाव और पेंशन का है।

हम ऊपर कह आये हैं कि जगरदेव सिंह के बनारस की नायबी से हटा देने पर अजायब सिंह बनारस के नायब बनाये गये और वे बनारस के रेजिडेंट के कहे मुताबिक बनारस राज का कारबार चलाने लगे। अजायब सिंह की मृत्यु १७८७ के अप्रैल में हो गयी। कॉर्नवालिस के नाम अजायब सिंह के पुत्र शिवप्रसन्न सिंह के १८ अप्रैल १७८७<sup>१</sup> के एक पत्र से पता चलता है कि उनके पिता की मृत्यु के बाद राजा के आदमी उनसे नायबी की मुहर माँगने आये पर शिवप्रसन्न सिंह ने मुहर फौरन न देकर १५ दिन बाद देने को कहा। पर ५ अप्रैल को स्वयं बनारस के रेजिडेंट, ग्राट, बनारस की टकसाल के दारोगा

<sup>१</sup> केलेंडर ७, पत्र १२९३

नवाब शेर जंग के साथ आये और अपने आदमियों को मुहर और राज के कागजातों को छीन लेने की आज्ञा दी। राजा महीप नारायण के २ मई के पत्र से पता चलता है<sup>१</sup> कि ग्राट ने शकर पंडित को बनारस का नायब १६ अप्रैल को मुकर्रर करके यह हुक्म जारी कर दिया था कि बिना शकर पंडित की मुहर के और ग्राट के हुक्म बिना रियासत का कोई कारबार नहीं चला सकता था। राजा ने कॉर्नवालिस से इस पत्र में शिकायत की कि राज्य का प्रबंध वे स्वयं करते थे और दो बरस पहले से तो नायब की मुहर लगाने की प्रथा तक उठ गयी थी फिर ग्राट ने ऐसा क्यों किया। ● ●

---

<sup>१</sup> कैलेंडर • • ७, पृष्ठ १३१९

## सातवाँ अध्याय

### डकन और बनारस

**जो**नेथन डकन की रेजिडेंटी के समय बनारस में अनेक सुधार हुए। अपनी कार्य कुशलता और सहानुभूति से डकन बनारस में इतने प्रसिद्ध हो गये कि १८वीं सदी के अंत में डकन के बड़े भाई कहावत से लोगो की यह मशा प्रकट होती थी कि डकन से बढकर कोई नहीं था। डकन ने बनारस की रेजिडेंटी ५ अक्टूबर १७८७ को सँभाली। डकन ने आते ही जो पहला काम किया वह बनारस की नायबी को खतम करके राजा महीप नारायण को राजकाज सुपुर्द कर देना था।

कॉनवालिस ने डकन की नियुक्ति बहुत सोच समझ कर की थी क्योंकि उन्हें इस बात का पूरा पता था कि बनारस के रेजिडेंटो की उनकी तनख्वाह के अलावा कितनी ऊपरी आमदनी थी। हेनरी डुडास के नाम अपने १४ अगस्त १७८७ के एक पत्र में उन्होंने अपना विचार प्रकट किया कि बिना किसी अधिकार के भी बनारस के रेजिडेंट को अपनी मनमानी करने का पूरा अधिकार था। कहने को तो उसकी तनख्वाह एक हजार महीने की होती थी पर सब ले दे कर उसकी आमदनी चार लाख साल होती थी साथ ही साथ व्यापार पर उसका एकजाई अधिकार होता था और वह जिसे चाहे परवाना इत्यादि दे सकता था। इसीलिये ग्रांट को हटाकर कॉनवालिस ने ईमानदार और सच्चरित्र डकन को उसकी जगह नियुक्त करने का निश्चय किया।<sup>१</sup> डकन के प्रति कॉनवालिस का भरोसा सच साबित होने की सूचना कॉनवालिस के कोर्ट ऑफ डाइरेक्टर्स के नाम १६ नवम्बर १७८७ के एक पत्र से मिलती है।<sup>२</sup> डकन ने राजा की थोड़ी सी परीक्षा करके यह देख लिया कि वे बिना किसी की सहायता के स्वयं जमींदारी का काम चला सकते थे। राज्याधिकार देने पर राजा महीप नारायण ने डकन से इस बात का वादा भी किया कि अपनी प्रजा के कल्याण के लिये उनसे जो कुछ भी हो सकेगा करेंगे। इस सबब में राहदारी और ऐसे ही कर जिससे व्यापार में बाधा पडती थी, आमदनी में काफी कमी होने पर भी उठा देने तथा सच्चरित्र आदमियों को तीन लाख तक की जागीरें देने और न्याय व्यवस्था की ओर भी अधिक ध्यान देने का वादा किया।

करीब नवम्बर १७८७ में बनारस में एक घटना और घटी और वह थी बनारस के महाजनो, ओहदेदारो और पंडितो द्वारा हेस्टिंग्स को जिन पर विलायत में मुकदमा चल रहा था चार मानपत्रो का दिया जाना था (परिशिष्ट तृतीय)। पहले मान पत्र में बनारस के राजा सहित २७७ रईसो तथा अधिकारियो इत्यादि के दस्तखत है। इसमें हेस्टिंग्स की

<sup>१</sup> केलेंडर ७, पत्र १७४२

<sup>२</sup> करेसपाडेंस ऑफ चार्ल्स, फर्स्ट मार्क्विस् ऑफ कॉनवालिस, भाग १, पृ० २७०-७१

<sup>३</sup> करेसपाडेन्स, वही, पृ० ३०२

बुद्धिमत्ता, कार्यकुशलता और शराफत की चर्चा की गयी है। चीथा मानपत्र नयी पट्टी के महाजनो का महाजनी अक्षरो में और हिंदी भाषा में था और इससे पता चलता है कि बनारस में महाजनो की निगाह में हेस्टिंग्स की बड़ी इज्जत थी। दूसरा और तीसरा मानपत्र बनारस के पंडितो ने दिया। हम बनारस के इतिहास में इन मानपत्रो का इसलिये और अधिक महत्व है, क्योंकि इनसे हमें बनारस के बहुत से पंडितो और व्यापारियो के नाम मिलते हैं तथा हमें उनका समय ठीक करने में एक निश्चित आधार भी मिल जाता है। बनारस के महाजन, सौदागर, व्यापारी जो वृहत् के रहने वाले थे अथवा आकर बस गये थे, उन्होंने अपने प्रमाण पत्र में<sup>१</sup> लिखा कि हेस्टिंग्स साहब ने न तो किसी को गारत किया न रिश्वत ली, न किसी की इज्जत विगाँड़ी। ज़बर्दस्ती से उन्होंने किसी की जायदाद पर भी अधिकार नहीं जमाया, न अपने जुल्मो से उन्होंने देश को बरबाद ही किया। उन्होंने सदा मेल मिलाप की कोशिश की और मीठे वचनो से लोगो को खुश रक्खा और शहर में न्याय का समुचित प्रवर्ध किया। दस्तखतो से पता चलता है कि नगर सेठ चतुरभुजदास, साहु रामचन्द, फतहचंद साहु, मनोहरदाम साहु, कश्मीरीमल इत्यादि बनारस के प्रसिद्ध साहूकारो में थे।

दूसरा प्रमाणपत्र बनारस के राजा, ओहदेदारो और हाली मोहालियो की तरफ से था।<sup>२</sup> प्रमाणपत्र का सारांश यह है कि बनारस के हिंदू मुसलमानो को यह खबर मिलने पर कि विलायत वालो ने गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स पर यह आरोप लगाया है कि उन्होंने यहाँ वालो पर अत्याचार किया, लोगो को गिरफ्तार किया और मुल्क को वीरान कर दिया बनारस वालो ने अपने धर्मो की सींग बचाकर यह बतलाया कि वारेन हेस्टिंग्स ने प्रजा की सदा रक्षा की और उन्हें नुकसान से बचाया तथा उनके साथ न्याय किया। उनकी झूठी शिकायत करने वाले वे ही थे जिनका स्वार्थ उनसे सिद्ध नहीं हुआ। बदमाशो और गुंडो के साथ भी वे सख्ती से पेश आये जिसकी वजह से लोगो को शांति मिली। अतः में उन लोगो ने यह भी लिखा कि प्रमाणपत्र में उनके बयान बिना किसी और दबाव के लिये गये हैं।

ऊपर के दोनो प्रमाण पत्रो में केवल वारेन हेस्टिंग्स की तारीफ ही तारीफ है, पर पंडितो के दो प्रमाण पत्रो में वारेन हेस्टिंग्स द्वारा बनारस में किये गये कुछ सुधारो का भी उल्लेख है। पहले पत्र में महाराष्ट्र, गुजरात और खास बनारस के १७८ पंडितो के हस्ताक्षर हैं तथा दूसरे पत्र में ११२ आदमियो के हस्ताक्षर हैं, जिन्हें शलती से बंगाली पंडित कहा गया है, क्योंकि इनमें बंगाली कायस्थ, और मैथिल पंडित भी थे। दोनो प्रमाणपत्र मस्कृत में हैं। पर पंडितो का प्रमाणपत्र नागरी अक्षरो में है और बंगालियो का बंगला अक्षरो में। इन दोनो प्रमाणपत्रो में हस्ताक्षर करने वालो ने अपने को राजनीतिक प्रश्नो से बचाते हुए, वारेन हेस्टिंग्स के खास सुधारो की ओर, जिनसे यात्रियो को फायदा पहुँचा

<sup>१</sup> केलेंडर ऑफ पर्सियन करेसपाडेंस, ३१ जुलाई १७८८, पृ० ४३४

<sup>२</sup> वही, जुलाई, १७८८, पृ० ४३२

<sup>३</sup> ए० एस० मेन, दू सस्कृत मेमोरेन्डा ऑफ १७८७, जर्नल ऑफ दि गगानाथ झा रिसर्च इंस्टिट्यूट, नवंबर १९४३, पृ० ३२-४७

जैसे गंगापुत्रों की छीना झपटी की रोक थाम, बिना बाधा के धार्मिक कार्य करने की सुविधा, अली इब्राहीम खाँ की बनारस में चीफ मजिस्ट्रेट के पद पर नियुक्ति तथा विश्वेश्वर मंदिर का नौबतखाना बनाना, इत्यादि की ओर ध्यान दिलाया है।

अब प्रश्न यह उठता है कि क्या ये प्रमाणपत्र लोगो ने अपनी मर्जी से लिखे अथवा उन पर जोर दबाव डालकर वे लिखवाये गये। अली इब्राहीम खाँ ने ये चारो प्रमाणपत्र डकन साहब के पास भेजकर उनसे प्रार्थना की कि वे उन्हें कपनी के डाइरेक्टरो के पास भेज दें। लेकिन डकन ने स्वतः कुछ करने से इनकार कर दिया, क्योंकि प्रमाणपत्रो का सबब कपनी के किमी काम से नहीं था। इस पर ये पत्र हेस्टिंग्स के अटर्नी मि० टॉमसन के पास भेज दिये गये। मि० टॉमसन ने लॉर्ड कॉर्नवालिस से प्रार्थना की कि अपनी मर्जी से लोगो को हेस्टिंग्स के कामो के बारे में प्रमाणपत्र देने की आज्ञा दी जाय। इस पर कॉर्नवालिस ने हुक्म दिया कि कपनी के अफसर केवल ऐसे प्रमाणपत्र जो इन्हें दिये जायें टॉमसन के पास भेज सकते थे, पर इस मामले में और किसी तरह की दस्तदाजी करने की मनाही की गयी। इससे यह पता चलता है कि गवर्नर जनरल की इस सामले में कोई विलचस्पी नहीं थी और कपनी के अफसर इन प्रमाणपत्रो के मामले में केवल पोस्ट ऑफिस का काम करते थे। डकन का भी रुख इस मामले में तटस्थता का था।

लेकिन अली इब्राहीम खाँ वारेन हेस्टिंग्स के मित्र और कृपापात्र थे। इसलिये यह समझ है कि प्रमाणपत्रो को इकट्ठा करने में उनका हाथ था। डकन के नाम उनके पत्र से भी यह पता चलता है कि इस मामले से उन्हें दिलचस्पी थी। बनारस के हाकिम होने की वजह से वे रईसी, महाजनो तथा पडितो पर अपना प्रसाद डालकर प्रमाणपत्र लिखवा सकते थे और पत्रो की अलकारिक भाषा और अली इब्राहीम की बढ़ा चढ़ाकर तारीफ़ शायद इस ओर इशारा भी करते हैं। लेकिन हस्ताक्षर करने वालो ने अपने प्रमाण पत्रो में राजनीतिक झगडो की कही बात नहीं आने दी है। उन्होने तो केवल उन्ही बातो की चर्चा की है जो उनके जान में सही थी। इसलिये यह मान लेने की कोई समावना नहीं है कि उन्होने प्रमाण पत्रो पर अली इब्राहीम खाँ के दबाव से दस्तखत किये।

पहला पत्र १६ नवंबर १७८७ का है और उसमें काशी के और बाहरी दोनो पडितो ने हस्ताक्षर किये थे, क्योंकि वे हेस्टिंग्स की कृपा और शिष्टाचार से सतुष्ट थे। पत्र में इन कृपाओ का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—(१) बड़े प्रयत्न से उन्होने चातुर्वर्ण के प्रसिद्ध तीर्थ वाराणसी को बसाया और उसको समृद्ध बनाने का प्रयत्न किया। (२) अपने अधिकार में उन्होने पडितो को इज्जत और सुख से बसाया। (३) गंगापुत्रों की गुडई के डर से पहले थोडे से ही यात्री काशी आते थे लेकिन हेस्टिंग्स ने उनकी गुडई का प्रतिकार करके और दूसरी रुकावटो को दूर करके यात्रियो को आने की सुविधा कर दी, इससे सब प्रदेशो से काशी में यात्री आने लगे। (४) उन्होने न्याय-प्रिय और कुशल अली इब्राहीम खाँ को बनारस का मजिस्ट्रेट बनाया और पडितो और मौलवियो को हिंदू मुस्लिम कानूनों को समझाने के लिए उनका सहायक नियुक्त किया। अली इब्राहीम ने धूस भी रोक दी और उनके शासन में प्रजा बलवत सिंह और चेत सिंह के शासनकाल से भी कही



अधिक प्रसन्न थी। (५) हैस्टिंग्स ने बनारस दूसरी बार आने पर पड़ितों की सभा में अपने वचन और मानदान से लोगों को बहुत प्रसन्न किया। (६) उन्होंने विश्वेश्वर के मंदिर में नीवतखाना बनवाया। (७) शासन के अच्छे सिद्धान्तों से वे कभी नहीं टिगे और उन्होंने अपने भरसक किमी की बुराई भी नहीं चाही।

ऊपर वारेन हैस्टिंग्स द्वारा नीवतखाना बनवाने का जिक्र है। विश्वनाथ मंदिर के एक लेख से<sup>१</sup> पता चलता है कि विश्वेश्वर का यह नीवतखाना, नवाब अजीबुल मुल्क अली इब्राहीम खाँ ने मवत् १८४२ (सन् १७८५) में नवाब इमादुद्दौला गवर्नर जनरल अमीरुल मुमालिक वारेन हैस्टिंग्स जलादत जग की आज्ञा से बनवाया।

हम पीछे कई बार यह कह आये हैं कि मराठों की काशी पर दृष्टि थी पर पानीपत की १७६१ की लड़ाई के बाद उनकी यह इच्छा कभी भी पूरी न हो सकी। कॉर्नवालिस के शासन काल में तो नाना फडनवीस ने यह अच्छी तरह समझ लिया कि बनारस अंग्रेजों के पजे में पूरी तरह आ चुका था और मराठों का उस पर अधिकार होना असंभव था। नाना फडनवीस स्वयं काशी यात्रा के बड़े इच्छुक रहते थे पर अत तक उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। काशी पर उनकी इतनी श्रद्धा थी कि तीर्थ का एक नक्शा जिसमें सब मंदिर बने थे उनके पास था और वे उस नक्शे में रोज काशी दर्शन करते थे।<sup>२</sup> नाना फडनवीस ने बनारस में एक पुल बनवाने की भी सोची और इसके लिये करमनासा नदी चुना। भाम्कर पत कुटे ने पुल के पाये बनवाने का काम अपने हाथों में लिया लेकिन बालू और पानी के जोर ने वे ऐसा न कर सके गोकि इन बड़े डों ने छुट्टी पाने के लिये उन्होंने अनुष्ठान भी कराया। जब नाना फडनवीस को यह सब खबर मिली तो उन्होंने काम रुकवा दिया और कलकत्ते में वेकंग नाम के एक इंजीनियर को बीस हजार देकर काम पूरा करवाया।<sup>३</sup> फिर भी पुल बहुत दिनों तक शायद खड़ा नहीं रह सका और राजा पटनीमल ने नीवतपुर के पास १९वीं शताब्दी के आरम्भ में पुनः करमनासा पर पुल बनवाया जो आज तक चालू है।

कपनी के डाइरेक्टरों के नाम अपने २ अगस्त १७८९ के एक पत्र में कॉर्नवालिस ने लिखा कि डकन में सुप्रबोध में बनारस की वस्ती बढ़ने लगी थी। बहुत ने दक्षिणी मिर्जापुर में जम गये थे और वे बनारस में घर बनाने के लिये जमीन चाहते थे। नाना फडनवीस ने भी कॉर्नवालिस से बनारस में एक घर बनाने की आज्ञा चाही जिससे वे काशी समय समय पर आकर रह सकें। अपने दीवान महादजी पडित की रिपोर्ट मिलने पर उन्होंने ऐसा करना निश्चित किया था।<sup>४</sup>

डकन के समय में मराठों ने इस बात की भी पूरी कोशिश की कि ज्ञानवापी मस्जिद की जगह मुसलमानों को मुआवजा देकर विश्वनाथ का मंदिर पुनः बना दिया

<sup>१</sup> इडि० हि० रे० क० प्रो०, १२ (१९२९), पृ० ६७

<sup>२</sup> इतिहास सग्रह, मई १९०९, पृ० ७२ पाद टिप्पणी

<sup>३</sup> इतिहास सग्रह, फरवरी १९१०, पृ० ३७

<sup>४</sup> रॉस, करेसपोडेन्स ऑफ कॉर्नवालिस, भाग १, पृ० ५४५

जावे।<sup>१</sup> महादजी सिंधिया ने भी इस सवध मे १७८९ में प्रयत्न किया, पर अंग्रेज मुसलमानों से शत्रुता भोल नहीं लेना चाहते थे, इसलिये कुछ न हो सका। नाना फडनवीस ने टीपू और अंग्रेजों की लड़ाई के समय अंग्रेजों की इस शर्त पर सहायता करने का वादा किया कि उसके बदले में वे विश्वनाथ का मंदिर पुन अपने प्राचीन स्थान पर हिंदुओं द्वारा बनने दें पर इसका भी कोई नतीजा नहीं निकला।<sup>२</sup>

शायद विश्वनाथ के प्राचीन मंदिर को पुन न लौटाने के कारण बनारस के मराठों और अंग्रेजों में दुर्भाव पैदा हो गया। इसका पता जोनेथन डकन के नाम कॉर्नवालिस के १० अगस्त १७९२ के एक पत्र से लगता है (श्री गोविन्द लाल व्यास, बनारस के सग्रह में)। कॉर्नवालिस को डकन के कई पत्रों से पता लगा कि सिंधिया के वकीलों और दूसरे बनारस के महाराष्ट्रों का डकन के प्रति व्यवहार अच्छा नहीं था। कॉर्नवालिस ने इसे रोकने के लिये मेजर पामर द्वारा सिंधिया और भाऊ बख्शी का ध्यान आकृष्ट किया और इस बात की शिकायत की कि उनके आदमी किसी मुकदमे में अदालत का अपमान करने पर तुले हुए थे। कॉर्नवालिस ने इस बात की भी आगाही कर दी कि बनारस में मराठे अगर भलमनसाहत से न रहे तो अफसरों की बेइज्जती करने पर उन्हें सक्त कैद की सजा मिलेगी। कॉर्नवालिस ने डकन को भी इन लोगों के विरुद्ध कड़ी कार्रवाई करने का आदेश दिया।

यह कहना शलत न होगा कि बनारस में कम्पनी द्वारा अविचार लेने के पहले जमावन्दी का कोई हिसाब नहीं था। जमींदार जितनी इच्छा हो, प्रजा से मालगुजारी वसूल करते थे। वलवन्त सिंह नवाब वजीर को इसमें से एक भुस्त रकम दे देते थे। बहुत से जमींदार, प्रजा को लूट पाट कर और अपने मालिक को घोखा देकर, जितनी रकम मिलनी संभव था वसूल करते थे। जब १७७५ में चेत सिंह ने अपनी जमींदारी के कुछ अधिकार अंग्रेजों को दिये, तब भी मालगुजारी इकट्ठा करने का काम अपने हाथों में रक्खा। महिप नारायण सिंह के समय में भी यही कायदा चलता रहा। बनारस की मालगुजारी हूनी हो गयी पर साथ ही साथ लूट खसोट भी हूनी हो गयी।

१७८७ के ३१ अगस्त को बनारस के रेजिडेंट बनकर आने पर डकन ने देखा कि मालगुजारी सम्बन्धी यह कुप्रवन्ध रोकना आवश्यक था।

१७८८ में डकन ने बनारस की आर्थिक अवनति देखकर उसके सुधार के लिये महाराज बनारस को एक पत्र लिखा। जिसमें आर्थिक व्यवस्था के निम्नलिखित सुधार सुझाये गये। (१) आमिलों के इच्छानुसार नये नये पट्टों की समाप्ति और एक नये तरह के पट्टे का चलन। (२) पट्टे में बटाई के खेतों के नापने के गज की लम्बाई, उस पट्टे में फनकूत के लिए लिखना आवश्यक था। (३) लगान में अन्न देने की निख के सम्बन्ध में किसानों में अक्सर झगडा होता था इसे रोकने के लिए दो फसलों की पैदावार की औसत

<sup>१</sup> मराठी रियासत, भाग २, पृ० २५८-५९

<sup>२</sup> भावे, पेशवा कालीन महाराष्ट्र, पृ० ३९४

पर रेजिडेंट की अनुमति से राजा एक निर्वं तय कर सकते थे। (४) बटाई का अन्दाज़ा कानूनगो खेत की पट्टे में लिखे गज की पैमाइश करके तथा पैदावार की कनकूत करके कर सकते थे। (५) पट्टे में आमिल और रयत के बीच में पैदावार के बटवारे का अनुपात निश्चित करना आवश्यक था। (६) पट्टे में नकद लगान देने वाले का नाम लिखना आवश्यक था। (७) १७८७ के बाद से लगे हुए सब आवोआब १७९६ में निश्चित रूप से खतम होना। १७८७ में सब करो को मिला कर, एक मुश्त लगान निश्चित रूप से कायम होना। (८) प्रजा को अत्याचार से बचाने के लिये पट्टे के मसविदे को आमिलो जमींदारो और ठीकेदारो में घुमाना जरूरी था। इस सुधार के लिये ईमानदार अमीनी की नियुक्ति मि० नीव के मातहत में करना आवश्यक था। रयतो को इस बात की भी आगाही दे दी जाय कि नये पट्टे चालू होने के पहले वे धकाया मालगुजारी अदा कर दें। (९) कानूनगो लोगो के लिये जो खास आवोआब होते थे उन्हें वन्द कर दिया जाय, उनकी जगह उनके लिये कोई दूसरा प्रबन्ध कर दिया जाय। (१०) वजर जमीन की लगान रयतो के जरूरत के अनुसार तय की जाय। खेती बढ़ाने के लिये वजर जमीन का भी बन्दोवस्त पट्टे के साथ कर दिया जाय। पट्टे की रेजिस्ट्री कानूनगो के हस्ताक्षर से हो। (११) अमीनी को यह अधिकार दिया जाय कि वह हर एक परगने के काजी और चौधरी के हुक्को के बारे में रिपोर्ट भेजें। उनके लिए यह भी जरूरी कर दिया जाय कि वे बराबर शजरे भेजते रहें।<sup>१</sup>

इन सुझावो से राजा और रेजिडेंट के बीच काफी खिचाव पैदा हो गया। राजा इस बहाने से प्रस्तावो को मान कर पट्टा देने में आनाकानी करने लगे कि ऐसा करने से उस साल की वसूली, जिसका सब प्रबन्ध हो चुका था, न हो सकेगी। इस पर रेजिडेंट राजा को आज्ञा दी कि वे अपनी वसूली का चिट्ठा भेजें। २ जून १७८८ को रेजिडेंट ने राजा को लिखा कि नये सुधार प्रजा की भलाई के लिये थे और वे अपने परवाने पर पुनर्विचार करें। इसके पहले राजा के लिये यह आवश्यक था कि वे विरोध लिखित रूप में उनके पास भेजें।<sup>२</sup> २९ जून १७८८ को राजा ने रेजिडेंट को अपने उस साल की वसूली का चिट्ठा दिखाया, पर रेजिडेंट को इस बात की दिलजमई थी कि उसकी जो राय थी वह ठीक थी और वह अपने प्रस्तावो को स्वतन्त्र रूप से लागू करने को तैयार था। जब बात यहाँ तक पहुँची तब राजा को स्थिति का ज्ञान हुआ और वे प्रस्तावो को स्वतः लागू करने के लिए तैयार हो गये। इस पर रेजिडेंट ने राजा को ११८७ में नकदी खेतो की मालगुजारी की जानकारी इकट्ठा करने तथा जमीन नापने की गजो की लम्बाई निश्चित करने को कहा। आमिलो को हिदायत की गयी कि वे नये सुधार का लोगो में प्रचार करें और अगर कोई उनकी आज्ञा न माने तो उसकी जवाबदेही को वे राजा के माफ़त रेजिडेंट के पास भेज दें। रेजिडेंट ने राजा को समझाया कि नये बन्दोवस्त का उद्देश्य यह था कि पट्टा में नकदी लगान, पैमाइश का गज, आवोआब और ज़ाविताना करो का जिक्र हो और कोई खेत बिना जुते न रहे।

<sup>१</sup> शेक्सपियर, नोट्स फॉम दि डकन रेकर्ड्स, पृ० १-५, एलाहाबाद १८७३

<sup>२</sup> वही, पृ० ५-९

क़ानूनगो लोगो को हुक्म दिया कि वे ११९६ हिजरी के लिये पट्टे जारी करें। चौधरियो, काज़ियो और अमीनो से यह कहा गया कि वे लगान कायम करने के लिये ११८६ हिजरी के कागज़ात पेश करें। लगान कायम करने में यह बात निश्चय करली गयी कि गन्ध की नाप तीन दीन इलाही से अधिक हो और बीघा में बीस विस्वा से कुछ अधिक या कम हो। इस बात पर भी राजा ने एतराज़ किया लेकिन डकन ने अपने वकील को हुक्म दिया कि वे राजा से इस सवाल का सीधा जवाब लावें कि वे कपनी की वसूली का काम हज़्ज़ में लेने को तैयार थे अथवा नहीं। उनके अस्वीकार करने पर रेज़िडेंट स्वयं इस काम को हाथ में लेने के लिये तैयार थे। अक्षमार कर १२ जुलाई १७८८ के दिन राजा ने रेज़िडेंट के प्रस्तावो को मान कर अमीनो और आमिलो को हुक्म दिया कि वे नये क़ानून को तुरत अमल में लावें। रेज़िडेंट ने उस साल अमीनो के खर्च का भार उठाना स्वीकार कर लिया। बदोवस्त के शुरू होते ही रयतों ने तरह-तरह के एतराज़ उठाए, जिनका रेज़िडेंट ने ठीक तरह से समाधान किया।

क़त्व अली ने बनारस के कई परगनो के ठीके ले रखे थे लेकिन उसे नयी लगान देने में बड़ी अड़चन पडने लगी। उसने तो यह लगान केवल इसलिए मान लिया था कि उसकी पट्टरी बनारस के महाजनो से नहीं बँटती थी। लेकिन इस डर से कि कहीं सब आमिल उनसे लगान घटाने को न कहें, राजा बनारस क़त्व अली की लगान घटाने को तैयार न थे। इसी बीच में राजा बीमार हो गये और रेज़िडेंट को पता लगा कि क़त्व अली बीवालिया वन चुका है। डकन ने उसे छूट देनी चाही पर राजा ने इसे नहीं माना। इस पर अपनी दिलजमई के बाद रेज़िडेंट ने अली इब्राहीम खाँ को क़त्व अली से यह कहने को कहा कि या तो वह अपने सब ठीके छोड़ दे, अथवा उन सब पर पचीस हजार मालगुजारी देना स्वीकार करे। क़त्व अली इस बात को मान गये लेकिन लगान देने में वे असमर्थ थे। इस पर मि० नीब सिपाहियो के साथ लगान वसूल करने भेजे गये और उन्होंने दो लाख वसूल किया। क़त्व अली के सत्रह हजार रुपये बनारस के महाजनो पर बाकी थे जिन्हें राजा ने मालगुजारी में दाखिल करने की आज्ञा चाही और रेज़िडेंट ने उसे स्वीकार भी कर लिया। इसका महाजनो को बड़ा बुरा लगा और उन्होंने इस अपमान का बदला लेने की ठान ली। राजा के खज़ाने में मालगुजारी महाजनो के ज़रिए पहुँचती थी। फिर क्या था उन्होंने किशत के पुरजो पर तक दस्तखत करने से इनकार कर दिया, जब तक कि रेज़िडेंट उनमें से एक की कोठी में किशत की रकम जमा न कर दे। महाजनो को इसलिए नाराज़ करना कठिन था, क्योंकि उस समय लगान देने की प्रथा दाखिलो में थी, जिनका भुगतान कुछ दिनो में होता था। महाजनो का कर्ज होने से से ज़मींदारो को अक्षमार कर उनकी शर्तों को मानना पडता था। गडबडी इसलिए और बढ़ गयी थी कि लोगो का राजा महीपनारायण पर विश्वास कम हो गया था पर डकन ने इन सब कठिनाइयो का वहादुरी के साथ मुकाबला किया और रयत और अफसर दोनो के विरोध होते हुए भी उन्होंने अपने सुघारो को आगे बढ़ाया। इस नये बदोवस्त का प्रबन्ध पहले राजा पर ही छोड़ दिया और उसके खर्च के लिए अमीनो का वेतन भी

देना स्वीकार कर दिया। कम उपजाऊ परगनों में तक्राबी बाँटने की भी व्यवस्था की तथा कानूनगो काजी और चौधरियों की मर्यादा भी बढ़ायी।

अली इब्राहीम खाँ के वारे में रेजिडेंट का बहुत अच्छा विचार था। अली इब्राहीम शहरी अदालत के हाकिम थे लेकिन उस अदालत में माल के मुकदमे लेने का कोई अधिकार न था। अदालत की इस कमी को पूरी करने के लिये ११९६ फनली में माल की अदालत स्थापित की गयी और उसमें दो जज नियुक्त किये गये। राजा की मुल्की अदालत भी चलने दी गयी लेकिन इसके फैसलों की अपील रेजिडेंट के पास हो सकती थी।

७ अक्टूबर १७८८ को डकन ने इस बात का फ़ैसला किया कि उस साल का बन्दोवस्त उसी के हुक्म ने हो पर साथ ही साथ उसने राजा से यह भी वादा किया कि पूरी लगान का हिसाब तैयार हो जाने पर वह राजा के अधिकार लौटा देगा। राजा इससे सहमत हो गये। रेजिडेंट ने इम्तिहार जारी करके तमाम सायरों की लगान नज़राना, कचहरी, खानगी, देवारी और बकायानिगारी के कर लगान में शामिल कर दिये (वही पृ० ५६)। इस बन्दोवस्त से कम्पनी की आमदनी में कमी होने की सम्भावना थी इसलिये रेजिडेंट ने राजा को अपना खर्च घटाने को कहा।

डकन के समय बनारस जिले के ब्राह्मण बड़े उद्विग्न हो गये थे। इनकी उद्विग्नता रोकने के लिये डकन ने फ़ौरन कार्रवाई की। ये ब्राह्मण बहुधा अपने को घायल कर लेते थे, दूसरों के नाम पर आत्म-हत्या कर लेते या बूढ़ी ब्राह्मणियों ने ज़बरदस्ती आत्महत्या करवाते थे। १७ जून १७८९ को एक इम्तिहार निकाल कर डकन ने ब्राह्मणों को ये सब बातें रोक दी तथा इस बात की धमकी दी कि अगर वे ऐसा करेंगे तो उनकी ज़मीन ज़ायदाद जब्द कर ली जायगी।

१७८८ में डकन ने जब नये बन्दोवस्त का काम अपने हाथ में ले लेने का निश्चय किया तब उन्होंने तरह तरह के बन्दोवस्त को हटाकर नये दायत के साथ एक तरह का पट्टा लिखवाने का निश्चय किया। हर जमाबन्दी में पैदावार का एक खास हिस्सा मालगुजारी का दर्ज करना आवश्यक था, तथा नकद मालगुजारी चेत निह के राज के अंतिम वर्ष की मालगुजारी की दर से अधिक नहीं हो सकती थी। पडताल के लिए एक निश्चिन तज रक्खा गया। हर फसल पर गल्ले की दर नकद में परिणत करने के लिये नरकारी तौर से जाहिर कर दी जाती थी। बँटाई के नियम के अनुसार पैदावार की बाँट रोक दी गयी और उसकी जगह फसल कटने के पहले कनकूत का नियम जारी कर दिया गया। १७७९ के वाद के सब तरह के कर समाप्त कर दिये गये, और उसके पहले के कर मालगुजारी में दायिल कर दिए गये। यह भी निश्चय किया गया कि बकाया लगान फौरन चुकता कर दी जाय। बज़र ज़मीन के लिये लगान कम कर दी गयी और यथा सम्भव थोड़ी सी बज़र ज़मीन का प्रवष हर किसान के साथ कर देने का निश्चय किया गया। खेती बारी बढ़ाने के लिये ऐसा करना आवश्यक था। राजा महीपनारायण ने पहले तो इस बन्दोवस्त पर आपत्ति की पर अंत में उन्हें इसे मानना ही पडा।<sup>१</sup> कॉन्बालित

<sup>१</sup> बनारस गज़ेटियर, भा० १, पृ० १३७-१३८

ने अपने २ नवम्बर १७८९ के एक पत्र में कोर्ट ऑफ डाइरेक्टर्स को लिखा कि इकन के ज़रिये राजा महीपनारायण ने स्थायी बन्दोवस्त के सिद्धान्तों को मान कर अपने तमाम इलाकों में दस बरस के लिये यह बन्दोवस्त करना स्वीकार कर लिया।

इस नये बन्दोवस्त का काम फौरन हाथ में ले लिया गया, पर अभाग्यवश बनारस राज का पैमाना न हो सका। हर एक महाल पर अलग अलग जमाबन्दी कूती गयी। और इस तरह सब महालों की जमाबन्दी मिला कर परगने की जमाबन्दी तैयार हुई। इसमें मालगुजारी वसूल करने के लिये आमिलों और दूसरे कर्मचारियों का दस प्रतिशत वाद करके तथा महाजनों का लहना निकाल कर राजा का हिस्सा आधा निश्चित कर दिया गया। राजा द्वारा कपनी को चालीस लाख मालगुजारी देना तय पाया।

लेकिन इस बन्दोवस्त के चलने में काफी परेशानी हुई क्योंकि राजा, आमिल और यहाँ तक कि रयतों को भी इसमें अनेक आपत्तियाँ दीख पड़ी। इस बन्दोवस्त के चालू करने में ज़मींदार भी मिलने कठिन हो गये क्योंकि ऐसे ज़मींदार भी प्रायः समाप्त हो चुके थे जिनके साथ बन्दोवस्त करना सम्भव था। फिर भी इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी बन्दोवस्त कर ही दिया गया। १७९३ में इस बात का एलान किया गया कि बन्दोवस्त असांमियों के जीवन भर के लिए था पर १७९५ में यह बन्दोवस्त स्थायी कर दिया गया। इस बन्दोवस्त में बहुत सी अच्छाइयाँ होती हुए भी बहुत सी खराबियाँ भी थी। (१) इस बन्दोवस्त में न ज़मींदारियों की पैमाइश ही की गयी न इनकी हद ही बाँधी गयी। (२) मालगुजारी की दर स्थायी रूप से ठहरा देना भी कुछ अजीब सी बात थी। (३) सम्मिलित हिंदू परिवार के कुछ सदस्यों के नाम ही ज़मीन का बन्दोवस्त होने से बाकी के प्रति अन्याय हुआ। (४) मालगुजारी अदा न करने पर जो ज़मीनों नीलाम पर चढ़ती थी, उन्हें सरकारी अमले खरीद लेते थे, गोकि क़ायदे के अनुसार उन्हें ऐसा करने की सख्त मनाही थी।

दिसम्बर १७८७ में कपनी ने बनारस के व्यापार टकसाल और चुगी पर बालों की रिपोर्ट पर निम्नलिखित प्रस्ताव किये। इन प्रस्तावों के अनुसार बनारस और कम्पनी के दूसरे राज्यों के बीच व्यापार करने वालों की रक्षा का आश्वासन का तथा रोज़गार बढ़ाने के लिए परवाना देने की भी प्रथा का उल्लेख था। राजा के अफसरों को कम्पनी के अफसरों की तरह यह हिदायत दी गयी कि वे चुगी के रेजिस्टर रक्वें। बनारस के आयात और निर्यात कर की दर ढाई प्रतिशत निश्चित कर दी गयी। ज़मींदारी के कर और हुकमचद्वली के दण्ड ख़तम कर दिये गये। अतर्दशीय कर समाप्त कर दिये गये। व्यापारिक मुक़दमों की सुनवाई के लिए रेजिडेंट के मातहत एक अदालत स्थापित कर दी गयी।<sup>१</sup>

बनारस की आर्थिक अवस्था की जाँच के लिए १६ मई १७८७<sup>२</sup> में गवर्नर जनरल ने महीपनारायण सिंह को बालों की नियुक्ति की बात लिखी।

<sup>१</sup> करेसपाडेन्स ऑफ कॉर्नवालिस, भा० १, पृ० ४४३

<sup>२</sup> करेसपाडेन्स ऑफ कॉर्नवालिस, भाग २, पृ० १ से

<sup>३</sup> केल्लेडर ७, पत्र १३४८

वार्लों की रिपोर्टों से बनारस की आर्थिक और व्यापारिक स्थिति पर काफ़ी प्रकाश पड़ता है। १८वीं सदी के अन्त में जान पड़ता है बनारस के व्यापारियों को तरह-तरह की अड़चनें उठानी पड़ती थी। बनारस में कपड़े का काफ़ी व्यापार होता था और यहाँ के व्यापारी इसके लिए बाध्य थे कि वे निश्चित समय पर काफ़ी कपड़ा कपनी को दें। ऐसा करने से व्यापारियों ने इनकार कर दिया क्योंकि वे दूर-दूर से एक समय से माल लाने में असमर्थ थे। साथ ही साथ उन्हें अवध के नवाब के राज्य में काफ़ी गड़बड़ी का सामना करना पड़ता था। सबके ऊपर उन्हें उन प्रभावशाली अंग्रेज व्यापारियों का भी मुक़ाबला करना पड़ता था सरकार जिन्हें हर तरह की सहायता देती थी और वे जब चाहें तब दुनकरो से ज़बर्दस्ती काम करवा सकते थे। वार्लों ने इस बात की सलाह दी कि कपनी द्वारा कपड़ा खुले आम बाज़ार भाव से खरीदा जायें। बयाना देकर भी माल की तैयारी बढ़ाने का सुझाव रक्खा।

ज़मींदारों और आमिलों द्वारा रास्ते में तरह-तरह के कर वसूल करने से व्यापारियों को अपना माल ले जाने में बड़ी अड़चन पड़ती थी। रास्ते पर माल ले जाने वालों को हूड़ीवाल कहते थे जो माल पर लगने वाले कानूनी और गैरकानूनी खरचे को अपने माल ले जाने के दर में शामिल कर लेते थे। उनका क़ायदा यह था कि माल लुट जाने पर तो माल मालिक को ही नुक़साननी उठानी पड़ती थी लेकिन ऐसा होता बहुत कम था।<sup>१</sup> बनारस का मुख्य व्यापार ऐसे माल पर निर्भर था जो वहाँ आकर तुरन्त बाहर भेज दिया जाता था।

कपनी का व्यापार तो अधिकतर बनारस होकर ही गुज़रता था। १८वीं सदी के अन्त में मिर्ज़ापुर भी व्यापार का एक बड़ा केन्द्र बन गया और वहाँ दक्षिण-पश्चिम और नेपाल के व्यापारी विलायती और बंगाली माल खरीदने के लिए आने लगे थे। इस व्यापार का मूल्य सालाना करीब उनचास लाख रुपया होता था।

१७८१ में नई चुगी की दरें निश्चित कर दी गयीं लेकिन इससे बंगाल और दक्षिण के व्यापार पर बड़ा धक्का पहुँचा। चेत सिंह के समय में हर बरखी पर चाहे उस पर कितना ही माल लदा हो समान रूप से चुगी वसूल की जाती थी। १७८१ में बंगाल के माल पर पाँच प्रतिशत चुगी लगती थी लेकिन बनारस में माल की कीमत ज्यादा होने पर चुगी की दर प्रति बरखी बीस या पच्चीस रुपये के बदले सौ रुपये पड़ जाती थी। इसके ऊपर व्यापारियों को बहुत से गैरकानूनी मदों में भी रुपये देने पड़ते थे। इस गहरी चुगी के कारण कपड़े और रेशम के व्यापारियों को गहरा धक्का लगा। अधिकतर व्यापारियों ने या तो अपना व्यापार ही बन्द कर दिया अथवा अपने व्यापारिक मार्ग को दक्षिण बिहार की पहाड़ियों से फेर दिया। पर इस मार्ग में बड़ा ख़तरा था।<sup>२</sup> व्यापारियों की इन कठिनाइयों को देखकर रेशम की चुगी घटाकर ढाई प्रतिशत कर दी गयी। १७८९ में चुगी की यही दर रेशमी कपड़ों पर भी हो गयी।

<sup>१</sup> करेसपाडेन्स ऑफ़ कार्नवालिस, पृ० १०

<sup>२</sup> वही, पृ० १६

बगाल और दक्षिण के बीच व्यापार करने वालों में मुख्य बनारस और मिर्जापुर के गुसाईं थे जो अपनी ईमानदारी के लिये सारे भारतवर्ष में विख्यात थे। बनारस के गुसाईं बगाल में माल खरीद कर उसे अपनी ही ज़ाति के व्यापारियों को सुपुर्द कर देते थे और ये व्यापारी प्रति वर्ष इस माल को दक्षिण ले जाया करते थे। १७८१ में बनारस में चुगीघर की स्थापना होने पर तथा चुगी की दर पाँच प्रतिशत नियुक्त होने पर इन व्यापारियों ने अपना व्यापार बन्द कर दिया। १७८४ में रवन्ना को बीजक भुगतकर चुगी की दर कच्चे रेशम पर ढाई प्रतिशत कर दी गयी लेकिन इससे भी गुसाईं व्यापारियों की कठिनाई दूर नहीं हुई क्योंकि उन्हें मिर्जापुर में दुहरी चुगी देनी पड़ती थी।<sup>१</sup> उनसे एक अजीब तरह का कर भी वसूल जाता था। नागपुर के साथ उनका व्यापार अधिकतर सोना चाँदी का था जो बनारस होकर मुँशिदाबाद माल खरीदने के लिए भेजा जाता था। सोने चाँदी पर भी चुगी लगती थी और इस चुगी का ठीका छह सौ रुपये महीना होता था।<sup>२</sup> इस चुगी को सोना महाल कहते थे और इसके ठीकेदार महाजन से ही गोसाईं टुण्डी ले सकते थे। इससे गोसाईं बहुत ही परेशान थे। गोसाईं ने ज़ालों से अपने व्यापार की रक्षा के लिये निम्नलिखित प्रस्ताव किये—(१) सोना महाल उड़ा दिया जाय। (२) रेशमी माल पर चुगी की दर घटाकर ढाई प्रतिशत कर दी जाय। (३) मिर्जापुर में दोहरी चुगी लेने की प्रथा का अन्त कर दिया जाय। (४) मिर्जापुर से बगाल तक के बैल गाड़ियों पर छह रुपये चार आने प्रति बैलगाड़ी कर वसूलने की प्रथा बन्द हो। (५) मिर्जापुर से बरार जाने के रास्ते में प्रति बैल छह आने का जो कर लगता था वह बन्द हो। (६) चुगीघर में कच्चा रेशम तोलते समय प्रति बैल पैंतीस लच्छे रेशम वसूलने की प्रथा का अन्त हो। (७) नाव की तलाशी लेने के लिये एक रुपया चार आने का जो कर लगता था उसका अन्त हो। (८) मिर्जापुर के कोतवाल को आदेश हो कि वे डाकुओं से व्यापारियों के माल की रक्षा करें। (९) कश्मीरी शाली पर कश्मीर के बीजक के अनुसार ही चुगी लगे।<sup>३</sup>

उपर्युक्त करो के सिवा बनारस में और तरह तरह के करो की प्रथा थी, जैसे यात्रियों पर कर, त्योहारों पर कर, नये और मरम्मत किये हुए दरवाजों और खिड़कियों पर कर, विधवा विवाह पर कर इत्यादि। इन सब करो के घटाने में डकन का बहुत बड़ा हाथ था।

बनारस में सराफों और महाजनों का इस काल में बहुत प्रभाव था। ये व्यापारियों को ही रुपया नहीं देते थे बरन् कपनी को भी कर्ज देते थे। डकन के समय १७९५ में बनारस के सूद की दर तीन प्रतिशत से बारह प्रतिशत थी। हुडी या उगाही पर सूद की दर चार प्रतिशत से ऊपर होती थी। दस्तावेज पर सूद की दर तेरह से अठारह प्रतिशत होती थी। लेकिन सराफों के सूद की दर चार आने और छह आने प्रति महीने होती थी। ये सराफ व्यापारियों और जौहरियों से आठ आने से एक रुपये प्रतिशत महीने सूद लेते थे।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> वही, पृ० १८-१९

<sup>२</sup> वही, भाग १, पृ० २६६-६७



इसमें शक नहीं कि बनारस में चेत सिंह के समय चुगी वसूल करने में बड़ी घाबला होती थी और चुगी वसूल करने में राजा के आदमी मनमानी करते थे। वारेन हेस्टिंग्स ने अपने १२ जून १७७९ के एक पत्र में<sup>१</sup> राजा का इस बात पर ध्यान दिलाया कि उनके आदमी चौकियों से गुजरने वाले माल पर मनमाने तौर से कर वसूल करते थे जिससे व्यापारियों को बड़ी तकलीफ उठानी पड़ती थी और व्यापार में कमी होती थी। गवर्नर जनरल ने इस बात को सलाह दी कि चुगी का बनारस में एक सा निखं वाँच दिया जाय, अफसर इस नियम का तदेही के साथ पालन करें और ऐसा न करने पर उन्हें दंड दिया जाय। पर इस आदेश का चेत सिंह के आदमियों ने ठीक तौर से पालन किया ही, इसका पता नहीं चलता क्योंकि चेत सिंह के बाद महीप नारायण सिंह जब गढ़ी पर बैठे तो वारेन हेस्टिंग्स ने पुनः उनसे चुगी के नियमों में सुधार करने की आज्ञा दी।<sup>२</sup> २२ अक्टूबर १७८४ के एक फ़रमान में इस आज्ञा का उल्लेख है। इसमें इस बात की शिकायत है कि २२ नवम्बर १७८१ को गवर्नर जनरल ने महीपनारायण सिंह को गाजीपुर, बनारस और मिर्जापुर में चुगी की चौकियाँ कायम करने की आज्ञा दी थी और दूसरी जगहों में चुगी इकट्ठा करने की सख्त मनाही की थी, लेकिन इस हुक्म को उन्होंने नहीं माना और दूसरी जगहों पर भी चुगी लेते रहे। नये हुक्म के अनुसार उनका यह काम गैरकानूनी ठहराया गया। उन्हें यह भी हुक्म दिया गया कि वे ठीकेदारों की माफ़त चुगी इकट्ठा न करके तीनों चौकियों पर इस काम के लिये खास आमिल और नायब नियुक्त करें। राजा या नायब का यह कर्तव्य था कि वे व्यापारियों और सौदागरों से २२ नवम्बर १७८१ को जो चुगी की दर निर्धारित कर दी गयी थी उसे वसूल करके फौरन मुहर करके दस्तक व्यापारियों को दे दें। आमिलों को यह भी अधिकार दिया गया कि वे चुगी की चोरी रोकने के लिये थाने बनायें। उन्हें यह भी आज्ञा थी कि वे जल अथवा स्थल मार्ग से एक दूसरी जगह लोगों को बिना दस्तक के जाने न दें। इस दस्तक पर अगली चौकी के रबन्ने की मुहर होना भी ज़रूरी था। आमिलों को यह आदेश था कि वे बिना किसी रोक टोक के दस्तक लोगों को दें। इस पत्र में वारेन हेस्टिंग्स ने यह भी कहा कि १७८१ में केसर, दालचीनी, जावित्री, लॉग, जायफल, कच्चा रेशम, वनात, आयात किया हुआ लोहा, तावा, फीलाद को छोड़कर जिन पर चुगी की बिखं ढाई प्रतिशत निश्चित की गयी, अन्य प्रकार के माल पर पाँच प्रतिशत चुगी लगे। १७८१ में वस्तुओं के जो बाजार भाव निश्चित किये गये थे उनको कायम रखने की आज्ञा दी गयी लेकिन जायफल का भाव चार रुपये से तीन रुपये के बीच निर्धारित किया गया। वस्तुओं की तालिका में जिन मालों का जिक्र नहीं था उनमें भाव बाजार दर से लगाने को कहा गया और उन पर १७८१ वाले हुक्म के अनुसार चुगी लेने की आज्ञा दी गयी। राजा को यह भी हुक्म दिया गया कि माल पर दुहरी चुगी न ली जाय। बनारस की ज़मींदारी में एक साल से अधिक माल रहने पर व्यापारियों को नया दस्तक लेना ज़रूरी था। पर इसके लिये उन्हें नयी फीस देने की ज़रूरत नहीं थी। ऐसे

<sup>१</sup> केलेंडर ५, पत्र १५०६

<sup>२</sup> केलेंडर ६, पत्र १४४४

व्यापारियों को केवल पुराना दस्तक लौटा देना पड़ता था और इस बात का सबूत देना पड़ता था कि माल उन्हीं का है। हेस्टिंग्स ने यह भी हुक्म दिया कि मिर्जापुर में दक्षिण और नामपुर से आने वाले माल पर जो पाँच रुपये सैकड़े चुगी लगती थी वह बढ़ कर दी जाय तथा खाली नाव पर किसी प्रकार का कर न लगाया जाय। बनारस के रेजिडेंट और अमीन को यह आज्ञा दी गयी कि वे दोनों मिल कर तीनों चौकियों पर एक एक मुहरिर रख दें। मुहरिरों का कर्तव्य था कि वे खाता लिखें तथा अपनी चौकियों से निकले रवन्नों की एक तालिका रख लें तथा इन सब की नकल हर महीने रेजिडेंट और अमीन के पास भेज दें। उन्हें यह भी आज्ञा दी गयी कि वे चुगी के इन नियमों को अंगरेजी, फारसी, और हिन्दी में अनुवाद करके अपनी चौकियों पर लोगों की जानकारी के लिये टाँग दें। चुगी न देने वालों को चुगी का दोहरा दण्ड देने का आदेश हुआ तथा कर्मचारियों को ठीक तरह से काम न करने पर कठोर दण्ड की आज्ञा दी गयी।

ऐसा जान पड़ता है कि गवर्नर जनरल के इन आदेशों का कुछ विशेष असर नहीं हुआ। बनारस के अमीन चम्पतराय ने अपने २७ मार्च १७८५ के एक पत्र में<sup>१</sup> गवर्नर जनरल से इस बात की शिकायत की कि चुगी घर पर उसका पूरा अधिकार एवं प्रभाव नहीं था और न उसे ठीक समय पर वेतन ही मिलता था। उसने गवर्नर जनरल से प्रार्थना की कि उसकी तनख्वाह समय पर मिले और अजायब सिंह और महीप नारायण सिंह उसे शांति के साथ काम करने में सहायता प्रदान करें। हेस्टिंग्स ने चम्पतराय की इस प्रार्थना को स्वीकार कर लिया।<sup>२</sup> लेकिन चम्पतराय के कष्ट का यही अन्त न हुआ। अपने १० मई १७८५ के पत्र में उसने गवर्नर जनरल को लिखा कि उसका मुअत्तल नायक मोतीलाल उसकी चारों तरफ वदनामी कर रहा था और उसने महाराज बनारस को इस बात पर राजी कर लिया था कि वे चुगी घर और अमीन के दफ्तर में अपने ही आदमी रखें।

इधर महीप नारायण के नायब अजायब सिंह बनारस की चुगी को लेकर अलग ही रोना रो रहे थे। अपने १८ अप्रैल १७८५ के एक पत्र में<sup>३</sup> उन्होंने गवर्नर जनरल से इस बात की शिकायत की कि मिर्जापुर के चौकी से उनके पास खबर आयी थी कि एक कर्नल ने यह हुक्म दे दिया था कि कम्पनी को माल देने वालों से किसी तरह की चुगी न वसूली जाय। इस हुक्म से लाभ उठाकर कानपुर से चुनार तक गंगा नदी पर व्यापार करने वाले भी चुगी नहीं लेते थे। उन्होंने इस बात की भी शिकायत की कि छावनी बाजार के, अफसर ने उस बाजार के व्यापारियों से चौकियों पर चुगी देने की मनाही कर दी थी। पत्थर, इंधन और लकड़ी के महालदार सदाशिव मिश्र ने भी व्यापारियों के लतीफपुर से बनारस लकड़ी लाने की मनाही कर दी थी। वह उनको अपना माल चुनार के पास उसके हाथ बेचने को बाध्य करता था और ऐसा न करने पर उनसे प्रति बैल दो आने चुगी वसूल करने की धमकी देता था। इसका नतीजा यह हुआ कि बनारस में इंधन, लकड़ी और पत्थर की आमदनी में बहुत कमी आ गयी।

<sup>१</sup> केलेंडर ७, पत्र १३१

<sup>२</sup> केलेंडर ७, पत्र १२५

<sup>३</sup> केलेंडर ७, पत्र १६६

उपर्युक्त उद्धरणों से यह साफ-साफ पता लगता है कि अठारहवीं शताब्दी की अराजकता का लाभ उठाकर राजकर्मचारी और उनके साथी व्यापारियों को लूटने में कोई कोर कसर नहीं उठा रखते थे। इसमें केवल महाराज बनारस का ही दोष नहीं था, लूट में रेजिडेंट और अंग्रेजों का भी काफ़ी हाथ था वे अराजक प्रवृत्तियों को प्रश्रय देकर अपना उल्लू सीधा करते थे।

डब्ल्यू० ए० ब्रुक (गवर्नर जेनरल के एजेंट) के २ दिसम्बर १९१८ के एक पत्र से<sup>१</sup> बनारस के सराफा के व्यवसाय पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। ब्रुक का कहना है बनारस में व्यवसाय का पलड़ा कलकत्ते या लंदन के पक्ष में न होकर नगर के पक्ष में था जिसके फलस्वरूप वहाँ बराबर सोना-चाँदी की आवश्यकता बनी रहती थी। उनसे केवल सिक्के ही नहीं ढलते थे, सोने चाँदी की सिलें बाहर भी जाती थी। साल के खास महीने में जब ज़िले की पैदावार बाज़ार में आती थी तो नकद रुपये की आवश्यकता बनारस तथा दूसरे जिलों में काफ़ी बढ़ जाती थी जिसकी वजह से टकनालों का काम भी बढ़ जाता था। माल का दाम बनारसी और फर्रुखाबादी रुपये में न देकर कलकत्तिये रुपये में देने पर दाम अधिक चुकाना पड़ता था। इतना ही नहीं जिन जगहों में बनारसी अथवा फर्रुखाबादी रुपये का चलन था वहाँ तो लोग कलकत्तिया रुपये लेने से भी इनकार करते थे। बनारस में कलकत्तिया रुपया चला देने पर ज़िले की लगान अनुपात में कम हो जाने की सम्भावना थी। कलकत्ता माल चालान करने के लिए सोना-चाँदी की आवश्यकता थी और इसीलिए पश्चिमी प्रदेशों के विनिमय में घाटा पड़ता था। सरकार को कर्ज अधिकतर बनारसी अथवा फर्रुखाबादी रुपये में मिलता था। कलकत्तिया रुपये चला देने पर यह सम्भावना थी कि बनारसी और कलकत्तिये रुपये की दर के अनुपात में कमी किये बिना लोग सरकार को एक रुपया भी कर्ज दें, यह सरकार के लिए सम्भव नहीं था। कलकत्तिया रुपया चला देने पर यह भी सम्भावना थी कि सरकार को कर्ज के लिए कलकत्ते का मुँह देखना पड़े। अगर वहाँ गिरानी से रुपये की कमी हुई तो सूद की दर दूनी कर देने पर भी सरकार को कर्ज मिलने में कठिनाई की सम्भावना थी। ब्रुक की राय में सराफ़ी कारबार एक स्थायी कारबार था। कागज़ी कारबार के अलावा सराफ़ी सोना चाँदी मँगाकर व्यापारियों को माल खरीदने को देते थे और कलकत्ते में उनकी हुडियाँ चुकता करवा कर फिर उसकी रकम से सोना चाँदी खरीद लेते थे। एकाएक तैयारी रकम की माँग बढ़ जाने पर भीतरी प्रदेशों में विनिमय की दर बहुत ऊँची हो जाती थी और सारा रुपया और सोना-चाँदी उस माँग को पूरा नहीं कर सकते थे। कलकत्तिया रुपया चलाने पर तो और गड़बड़ी होने की सम्भावना थी। बनारस की दर कलकत्ते के रुपये की दर से साढ़े चार प्रतिशत ऊँची थी जिसकी कलकत्तिया रुपये चलने पर और ऊँची उठने की सम्भावना थी। लोगों की यह धारणा थी कि छोटे शहरों और गाँवों में सराफ़ी अपनी मनमानी करते थे पर ब्रुक के विचार में सराफ़ी की मख्या इतनी अधिक थी और उनमें इतनी प्रतियोगिता थी कि उनके लिए एका कर के मनमानी करना सम्भव नहीं था। वे विनियम की दर में बट्टा अवश्य लेते थे पर वह कोई बुरी बात नहीं

<sup>१</sup> बनारस अफेयर्स, भाग २, पृ० २३३ से

थी। ब्रुक ने यह भी बतलाया कि बनारस में डालर की दर कलकत्ते से ऊँची होने का कारण यह था कि प्रदेशों में इसकी माँग थी। डालर आसानी से सिक्को के लिए गलाये जा सकते और उनके निर्यात में भी सहूलियत थी।

मिंट कमिटी के सिफ़ारिशों के विरुद्ध अपना मत प्रकट करने के बाद ब्रुक ने यह भी कहा कि फर्रुखावादी रुपया भी सूबे का सिक्का होने लायक नहीं था क्योंकि इसमें अनेक राजनीतिक और व्यापारिक कठिनाइयाँ थी। पहली कठिनाई यह थी कि कम्पनी के कर्ज की कीमत साढ़े तीन प्रतिशत कम हो जाने पर बंगाल, बिहार और उड़ीसा की मालगुजारी में सात प्रतिशत और बनारस की मालगुजारी में ढाई प्रतिशत बढ़ाना पड़ेगा जिससे कठिनाइयाँ बढ़ने की सम्भावना थी। ब्रुक की राय में खास बात तो यह थी कि सारे मुल्क के सिक्के चाँदी के थे जो कलकत्ते से आती थी। इसका मतलब यह हुआ कि कलकत्ते में चाँदी सस्ती थी और जैसे-जैसे वह आगे बढ़ती जाती थी वैसे ही वैसे उसका दाम भी बढ़ता जाता था क्योंकि उसके आयात में ख़तरा था और सूद की दर अधिक होने से खर्च अधिक आता था। कलकत्ते से बनारस रुपये भेजने पर भी खर्च में कमी सम्भव न थी। इसका मतलब यह हुआ कि कलकत्ते से आगे बढ़ने पर रुपये के दाम में बढ़ती हो जाय। यह सिद्धान्त दृष्टिकोण में रखने से ब्रुक का यह मत था कि यूरोप के आधार पर भारतीय सिक्को के चलन में परिवर्तन करने से नुक़सान की अधिक गुज़ायश थी। ● ●

## आठवाँ अध्याय

### वनारस के महाजन

इतिहास इस बात का साक्षी है कि वनारस भूदा में व्यापार का बहुत बड़ा केन्द्र रहा है। महाजनपद युग से लेकर मुगल युग तक वनारस ने बहुत ने राजनीतिक और मास्क्रुतिक उलट फेर देखे, पर उसके व्यापार में कभी कमी नहीं आयी। व्यापार के लिए आर्थिक संगठन की आवश्यकता पड़ती है और हम देख आये है कि गुप्त युग में भी वनारस में महाजनो का निगम था। बह्वन वाद में इस निगम ने वनारस में सराफ़े का रूप धारण किया जिसका अन्त बेको के स्थापित होने पर ही हुआ। सराफ़े के इन महाजनो की हुडियाँ मुगल युग में, जैसा हमें तावर्निये से पता लगता है, तमाम भारतवर्ष में चलती थी। अभाग्यवश हमें यह पता नहीं है कि मुगल युग में सराफ़े का कारवार किस तरह चलता था पर इसमें सन्देह नहीं कि इसका वही रूप रहा होगा जो हमें १८वीं सदी में मिलता है। सराफ़े के मदम्य अपनी हुडियाँ चलाते थे और माल-बीमे का काम करते थे। बाज़ार से रुपये लेने की सूद की दर इनकी अपनी होती थी। वे लेन-देन सबधी झगडो को आपम में ही निपटा लेते थे तथा सराफ़ा पचायत को यह भी अधिकार था कि वह अपने सदस्यो को गडबडी करने पर दड दे सके। जैसा हम आगे चल कर देखेंगे, सराफ़ा के मदम्यो में काफ़ी एका होता था जिसकी वजह से राजा और सरकारी कर्म-चारियो के साथ वे मामूहिक रूप से लेन-देन कर सकते थे और उन्हें कर्ज में रुपये देकर हमेशा उन पर रोव कायम किये रहते थे। इस बात का इतिहास साक्षी है कि १८वीं सदी के अन्त में वनारस के महाजनो ने वनारस के राजाओ को पूरी तरह से अपनी मुट्ठी में कर रक्खा था इसलिए उनके आगे इनकी कुछ चलती न थी। आर्थिक प्रश्न के सिवा चेत सिंह और महीपनारायण सिंह इनसे राजनीतिक प्रश्नो पर भी सलाह लिया करते थे। १७६५ के बाद जब अंग्रेजो का पैर वनारस में जमा तो वनारस के महाजन जिनमें साहु गोपालदास मुख्य थे, उनके महाजन बन गये और कम्पनी की हुडियाँ बराबर सकारते रहे। इसमें शक नहीं कि अपने राज्य विस्तार में कम्पनी को वनारस के महाजनो के रुपये का काफी महारा रहा और इस दृष्टि से वे उनकी १८वीं सदी के पचमागियो में गिनती की जा सकनी है। पर ऐसा मानना बूथा है क्योंकि १८वीं सदी अराजकता का युग था। उसमें सभी अपने देशप्रेम को ताक पर रखकर, लूट खसोट में लगे रहते थे फिर महाजन ही क्यों दोषी ठहराये जायें। जो भी हो इतना तो मानना ही पडेगा कि वनारस के महाजन आत्माभिमानी थे और जब कभी भी अंग्रेजो ने उन्हें आँखें दिखलायी उन्होने अपने डग ने उसका बदला लिया। हम यह बतला चुके हैं कि किस तरह काल्प अली के मामले में वनारस के महाजनो ने एका कर के रेजिडेंट से अपनी बात मनवायी।

वनारस के महाजनो की ऐँठ इसलिए भी बढी हुई थी कि वे चेत सिंह की तरफ से कपनी के किश्तो का रुपया हुडियोँ से कलकत्ते में अदा करते थे। राजा चेत सिंह के १६

सितम्बर १७७७<sup>१</sup> के ० टी० ग्राहम के नाम के एक पत्र में महाजनो के रोव का पता चलता है। इस खत के साथ राजा वनारस के महाजनो की वह अर्जियाँ भी नत्थी कर दी थी जिसमें यह कहा गया था कि उनका सोना कलकत्ते की टकसाल द्वारा रोकलिये जाने पर वे कम्पनी की मालगुजारी की किश्तें चुकाने में असमर्थ थे। इन अरजियों को देने वाले महाजनो में रामचन्द, गोकुलचन्द और कश्मीरीमल मुख्य थे। उनका कहना था कि चेत सिंह के हुक्म से वे बराबर कलकत्ते में अपनी कोठियों पर कम्पनी के किश्त के लिये हुण्डियाँ दे देते थे और उनका फौरन भुगतान हो जाता था पर वह अब ऐसा करने में इसलिये असमर्थ थे कि उनका बहुत सा सोना जो सिक्के ढालने के लिये कलकत्ते की टकसाल में भेजा गया था वह अब तक उनके पास नहीं लौटा था। बाद में उनको पता चला कि गवर्नर जनरल ने इश्तिहार जारी करके उस टकसाल में सोने के सिक्के ढालना ही बन्द कर दिया था इसके बाद महाजनो ने वहाँ चाँदी भेजी और उसके लिये उन्हें सिक्के ढलाई की फीस देनी पड़ी। उनकी यह भी शिकायत थी की कलकत्ता और वनारस के सिक्को में अदल बदल की कोई निश्चिन्ता नहीं थी। साथ ही साथ उन्होंने यह भी हल्की धमकी दी थी कि वनारस में रुपये का बाजार बहुत तग था और उनकी अर्जियाँ का फँसला न होने तक वे अपनी कोठियों को हुण्डियाँ भेजने में असमर्थ थे।

महाजनो की इस धमकी से चेत सिंह काफी घबराये। २९ सितम्बर १७७७ के अपने एक पत्र में<sup>२</sup> उन्होंने गवर्नर जनरल को लिखा कि वे अपना वादा पूरा करने में इसलिये असमर्थ थे क्योंकि वनारस के महाजन किश्त चुकाने के लिये हुण्डियाँ देने को तैयार नहीं थे। चेत सिंह के इस पत्र का उत्तर गवर्नर जनरल ने अपने पहली नवम्बर १७७७ के पत्र में दिया।<sup>३</sup> उत्तर में कहा गया था कि वनारस के सराफो का हुण्डी न देना उनकी कलकत्ता टकसाल के नियमों की नासमझी के कारण था। इन नियमों के अनुसार सिक्के ढलाई का दाम देना पड़ता था और ढालने के लिये निश्चित धातु भी भेजनी पड़ती थी। अपनी गलतफहमी के कारण उन महाजनो ने बहुत सा सोना कलकत्ता टकसाल में भेज दिया था, जिसका वहाँ ढलना सम्भव नहीं था। गवर्नर जनरल की राय में अपने किसी स्वार्थ साधन के लिये महाजनो का यह एक वहाना मात्र था क्योंकि यह सम्भव नहीं था कि उनको कलकत्ता टकसाल के नियमों का पता न हो। गवर्नर जनरल ने फिर भी ग्रेहम को इस बात का आदेश दिया कि वे टकसाल के नियमों को उन्हें दिखा दें, जिससे उन्हें पता लग जाय कि वहाँ चाँदी सोना रखने वालों को क्या फायदे थे। मुर्शिदाबाद की टकसाल में तीन वर्ष की औसत पर हर साल तीस हजार सोने की मुहरें ढलती थी। इसलिये सराफो का यह कहना अनुचित था कि इन तीस हजार मुहरों को रोक देने से बाजार में हलचल पड़ गयी। अन्त में गवर्नर जनरल ने राजा को लिखा कि यह उनका कर्तव्य था कि वे मालगुजारी बराबर कलकत्ते के खजाने में भेजते रहें। कम्पनी का यह कर्तव्य नहीं था कि वह उन्हें यह भी बतलावे कि रुपये का वे किस तरह प्रवन्ध करें।

<sup>१</sup> केलेंडर , ५, पत्र ६४९

<sup>२</sup> केलेंडर ५, पत्र ६६२

<sup>३</sup> केलेंडर ५, पत्र ७१८

इस मामले का निबटारा कैसे हुआ यह तो पता नहीं लगता । पर संभवतः चेत सिंह से अधिक सुभीते प्राप्त कर महाजनो ने कलकत्ते के लिये हुण्डियाँ दे दी होगी ।

१८वीं सदी का मध्य गहरी अराजकता का युग था । दिल्ली का साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो रहा था और उत्तर भारत की सत्ता अपने हाथ में करने के लिये अवध के नवाब वजीर, खेले और मराठे बराबर चेष्टा कर रहे थे । इस राजनीतिक उथल-पुथल का प्रभाव उत्तर भारत के आर्थिक स्थिति पर भी पड़ा । खेले के अत्याचार से प्रयाग और बनारस के महाजनो को बहुत बड़ा धक्का लगा । गोविंद बल्लाल के १५-५-१७५१ के एक पत्र में<sup>१</sup> पता चलता है कि रोहिल्लो की लूटपाट से काशी और प्रयाग उजड़ गये थे और हुडी का काम पूरा बंद हो गया था जिसकी वजह से अधिकतर महाजनो का दिवाला निकल गया था । यह प्रायः असंभव था कि उत्तर भारत से उस समय कोई हुडी जारी की जा सके । बालकृष्ण दीक्षित के ७-१०-१७५४ के एक पत्र से पता चलता है<sup>२</sup> कि उस साल बनारस में कई महाजनो का दिवाला निकल गया था । हम ऊपर के एक प्रकरण में कह आये हैं कि नारायण दीक्षित कायगाँवकर न बनारस में बस कर उसके वार्षिक जीवन में कितनी मदद की । उनके पत्रों से यह पता चलता है कि वे केवल वर्माचार्य और विद्वान ही नहीं थे, साथ ही साथ एक कुशल मराजन भी थे । उनके हुडी पुरजो के मुगतान बनारस से बराबर दक्षिण तक होते रहते थे । अपने पुत्र बासुदेव दीक्षित के नाम २३-३-१७४६ के एक पत्र में वे बनारस की हुडी के रोजगार के बारे में कुछ समाचार देते हैं । उन्होंने एक साढ़े तेईस हजार की हुडी बासुदेव दीक्षित के नाम की और इस हुडी का रुपया कृष्ण भट्ट पाटणकर के नाम से जमा करने को कहा । उन्होंने यह भी आदेश दिया कि जमा किया हुआ यह रुपया शाहजहानी पंचमेल होना चाहिए ।<sup>३</sup>

नारायण दीक्षित के पत्रों से बनारस के १७४० और १७५० के बीच के महाजनो का भी कुछ पता चलता है । काशी के तत्कालीन प्रसिद्ध महाजन ग्वालदास साव इनके मित्रों में थे और इनके अन्तिम समय में वे बराबर उनके पास आया जाया करते ।<sup>४</sup> ऐसा जान पड़ता है कि इनकी कोठी का नाम ग्वालदास कृपाराम पड़ता था ।<sup>५</sup> बालकृष्ण दीक्षित के एक पत्र में बनारस की एक और कोठी हरीदान कृपाराम का पता चलता है । संभवतः इस कोठी का ग्वालदास कृपाराम की कोठी से संबंध रहा होगा । १७५५ में जब नारायण दीक्षित के पुत्र दिल्ली में बादशाह ने भेंट में चन्द्रावती के पास एक गाँव पा रहे थे उस समय जैसा कि उनके एक पत्र से पता चलता है, हरिदास कृपाराम की कोठी का काम गड़बड़ा रहा था ।<sup>६</sup> वे लिखते हैं हरिदास कृपाराम की दूकान गड़बड़ाई लेकिन बड़ो के

<sup>१</sup> मराठ्याच्या इतिहासाची साधनें, भाग २, पृ० १६६-६७

<sup>२</sup> वही, पृ० ४०८

<sup>३</sup> बामन बालकृष्ण दीक्षित, नारायण दीक्षित पाटणकर याचे चरित्र, पृ० ७०-७१

<sup>४</sup> वही, पृ० ७९

<sup>५</sup> वही, पृ० ९९

<sup>६</sup> वही, पृ० ९४-९५

आशीर्वाद से उनकी साख ठहर गयी और वह लोगो को रुपया दे रहे थे । इन पत्रो से पता लगता है कि ग्वालदास कृपाराम की कोठी औरगावाद में थी<sup>१</sup> । बालकृष्ण दीक्षित के एक दूसरे पत्र से<sup>२</sup> पता चलता है कि १७५४ में बनारस में काशीदास बेनीदास हजारिया की कोई कोठी थी । एक दूसरे पत्र में<sup>३</sup> वे बनारसी दास हजारिया और हरीचंद किशनचंद हजारिया की कोठियो का उल्लेख करते हैं ।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, १८वीं सदी के मध्य में बनारस के इन महाजनो को काफ़ी घाटा उठाना पडा जिसकी वजह से वहुतो का दिवाला निकल गया । हमारे ऐसा कहने का यह भी कारण है कि १७६५ के बाद के जिन महाजनो के नाम हमें मिलते हैं उनमें इस काल की कोठियो का पता नही चलता । बनारस में अंग्रेजो के आने पर बनारस की आर्थिक स्थिति अवश्य सुधरी जिसके फलस्वरूप नये नये महाजनो ने अपना कारवार बनारस में चलाया । इन महाजनो के सबब में अंग्रेजी युग के फारसी खत किताबत में अनेक उल्लेख आये हैं जिनसे पता चलता है कि किस तरह साहू गोपालदास, कदमीरीमल, फतहचंद इत्यादि महाजनो का व्यापार बढ रहा था । इन महाजनो का व्यापार केवल स्थानीय ही नही था बरन् दूर दूर तक फैला हुआ था । साहू गोपालदास तो अंग्रेजों के महाजन होने के साथ-साथ मराठो के भी महाजन थे और इनकी कोठियाँ उत्तर भारत, गुजरात और दक्षिण में फैली हुई थी ।

साहू गोपालदास के वंशजों में अनुश्रुति है कि उनके पूर्वज अमरोहे से आकर चुनार में बसे और करीब ढाई सौ बरस पहले इनके पूर्वज कल्याणदास और चितामणिदास ने बनारस में कोठी खोली और उनका खूब कारवार चला । जो भी हो १७५० के मराठी पत्रों में तो इस कोठी का कोई उल्लेख नही मिलता । उनसे तो यही पता लगता है कि बनारस का अधिकतर व्यापार उस समय गुजरातियो के हाथ में था । १७७० में इस खानदान में भैयाराम की कोठी काफी विख्यात हो चुकी थी और कपनी का भी ध्यान उधर आकर्षित हो चुका था ।

भैयाराम के दो लहके गोपालदास और भवानीदास ने कपनी के साथ लेन देन का अधिकतर काम अपने हाथ कर लिया और इससे उन्हें वारेन हेस्टिंग्स की काफी मदद मिलती रही । अक्सर कपनी सरकार रुपये वसूलने में स्थानीय घूसखोर कर्मचारियो से बचने में इनकी मदद करती रही । अपने २६ अक्टूबर १७७९, के चैत सिंह के नाम के एक पत्र में वारेन हेस्टिंग्स ने<sup>४</sup> उन्हें इस बात की हिदायत की कि बल्लभदास के ऊपर साहू गोपालदास के पावने को उतरवाने में वे उनकी मदद करें । चैत सिंह के नाम २४ नवम्बर १७८०,<sup>५</sup> के पत्र में वारेन हेस्टिंग्स ने दीलतदास खत्री से, जो जेल में बंद थे, गोपाल दास के रुपये वसूल करवा देने की आज्ञा दी । गवर्नर जनरल के १७ मई

<sup>१</sup> वही, पृ० १०१

<sup>२</sup> मराठ्याच्या इतिहासाची साधनें, भाग ३, पृ० ३०८

<sup>३</sup> वही, पृ० ४१२

<sup>४</sup> केलेंडर' ...५, पत्र १६४८

<sup>५</sup> केलेंडर ५, पत्र २७५५



१७८६ के सिधिया के दरवार में अग्रेजी एजेंट एडरसन के नाम एक पत्र<sup>१</sup> से पता चलता है कि साहु गोपालदास के आदमी, जो कपनी के लिये बर्बई रुपए ले जा रहे थे, बुरहानपुर के पास लुट गये थे। एडरसन को आदेश दिया गया कि वे महादजी सिधिया से डाकुओं को पकड़वाने को कहें। कपनी के अलावा गोपाल दास की कोठी के साथ राजा बनारस, अवध के नवाब वज़ीर और फर्रुखाबाद के नवाब का भी आर्थिक सवध था। फर्रुखाबाद के नवाब के वकील मुलाम पीर के २३ फरवरी १७८३ के एक पत्र<sup>२</sup> से पता चलता है कि नवाब मुजफ्फर जग ने गोपालदास को अपने राज का खजाना और तहसीलदार नियुक्त करके वसूली का अधिकार दे दिया।

जान पड़ता है, चेतसिंह का गोपालदास के साथ अच्छा सवध नहीं था और इसका कारण कपनी और गोपालदास की कोठी का घनिष्ठ आर्थिक सवध था। जो भी हो चेत सिंह की वशावत के बाद गोपालदास पकड़ कर विजयगढ़ के किले में बंद कर दिये गये। इनको छुड़ाने के लिए साहु मनोहरदास ने वारेन हेस्टिंग्स के पास अरज़ी दी। अपने २५ सितम्बर १७८१ के पत्र में<sup>३</sup> गवर्नर जनरल ने उनको लिखा कि अग्रेजी फौज गोपालदास को छुड़ाने लतीफपुर भेज दी गयी थी लेकिन वहाँ फौज के पहुँचने के कुछ ही दिन पहले गोपालदास विजयगढ़ चले गये थे। जैसा कि हमें इतिहास से पता है इसके थोड़े ही दिनों बाद गोपालदास कैद से छूट गये। अपने १८ नवम्बर १७८१<sup>४</sup> के एक पत्र में गवर्नर जनरल ने गोपालदास को बेनीराम पंडित के नाम अपनी पचास हजार की हुडी की बात लिखी और उन्हें रुपए देकर रसीद ले लेने को कहा।

कम्पनी के फ़ारसी पत्रों के संग्रह से पता चलता है कि गोपालदास साहु कुशल महाजन थे। उनका सर्वदा यह प्रयत्न रहता था कि उनकी रकम किसी तरह से डूबने न पाये इसके लिये आवश्यकता पड़ने पर वह गवर्नर जनरल तक की सही लेने में पीछे नहीं हटते थे। २१ अक्टूबर १७८२ के अपने एक पत्र में<sup>५</sup> उन्होंने गवर्नर जनरल को यह लिखा कि अवध के नवाब आसफउद्दौला के पास कम्पनी का बहुत सा रुपया था जिसके लिये मिडिलटन और जॉनसन ने गोपालदास के नाम अपनी ज़मानत दे दी थी। लेकिन गोपालदास ने अपनी दिलजमई के लिये और ठीक समय से रुपये वसूल करने के लिये गवर्नर जनरल से उन ज़मानत पत्रों पर इस मज़मून के साथ दस्तखत कर देने को कहा कि जॉनसन और मिडिलटन से रुपया पूरी तौर से न वसूल होने पर वे स्वयं उस कमी को पूरी कर देंगे।

गोपालदास अपनी रकम को अग्रेज व्यापारियों तक से वसूल करने में पीछे नहीं हटते थे। गोपालदास का रुपया लखनऊ के दो अग्रेज व्यापारी आइज़क और लॉयन्स

<sup>१</sup> केलेंडर ७, ५४७

<sup>२</sup> केलेंडर ६, ६७४

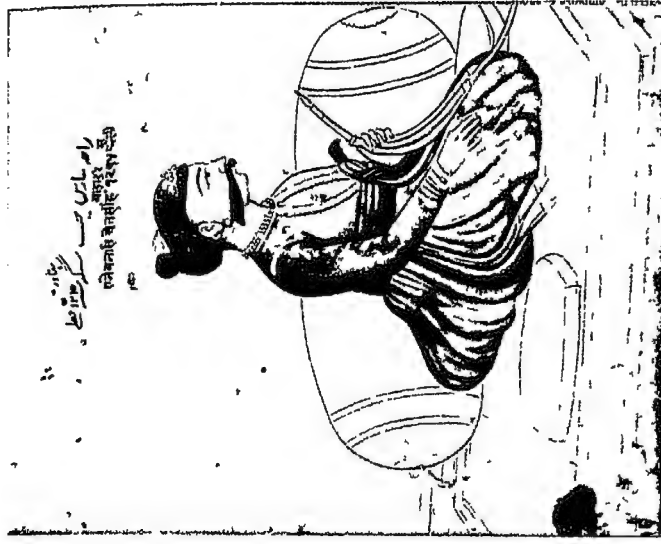
<sup>३</sup> केलेंडर ६

<sup>४</sup> केलेंडर ६, पत्र ३००

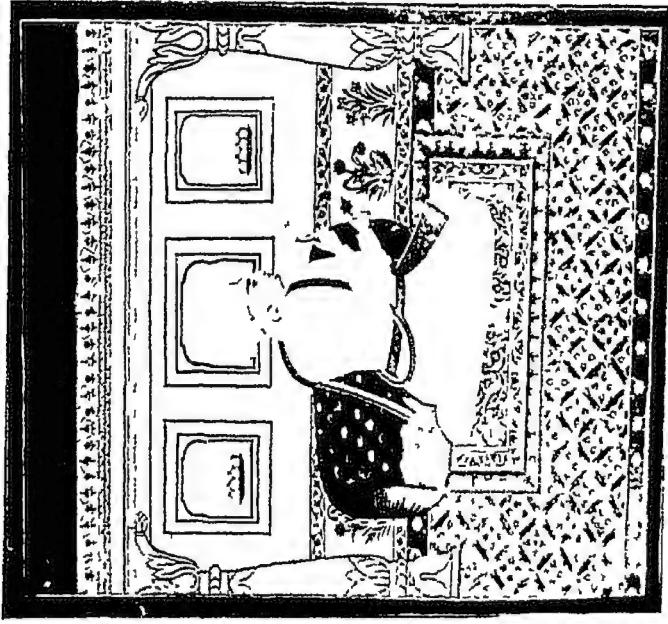
<sup>५</sup> केलेंडर ६, पत्र ११८



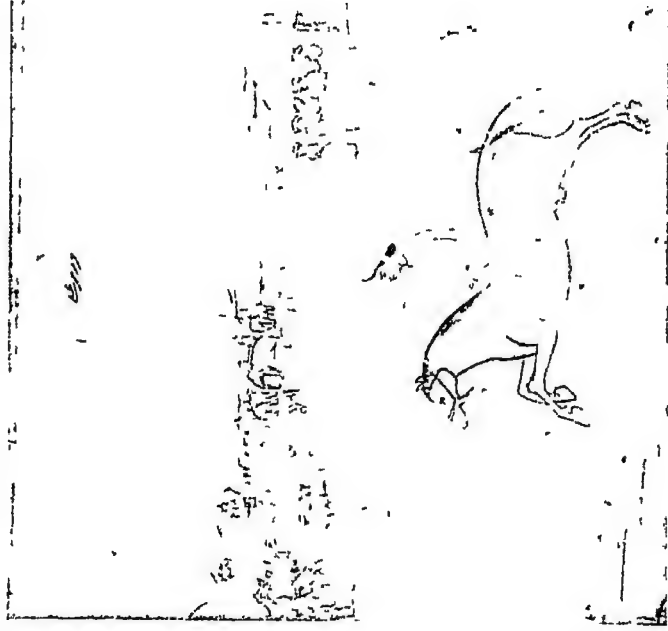
चित्र न १५ काशीनेरेश बलवन्त सिंह  
१८वीं सदी का मध्य (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ २५३



चित्र न १६ काशीराज चेतसिंह  
१९०० ईस्वी में चित्रित (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ २६६



चित्र न १७ माहू खान दाम  
१८वीं सदी का मन्थ (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ३३८



चित्र न १८ वजीर अली  
१८वीं सदी का मन्थ (भारत कला भवन, काशी)  
पृष्ठ ३४६

पर बाकी था। ये दोनों व्यापारी अपना काम बन्द कर धीरे से लखनऊ से चम्पत हो गये, पर गोपालदास का उनका पीछा छोड़ने वाले थे। गवर्नर जनरल की मदद से सिंधिया सरकार ने इन दोनों को बुरहानपुर में गिरफ्तार कर लिया। अपने १७ मई १७८६ के एक पत्र में गवर्नर जनरल ने सिंधिया के दरबार में अपने एजेंट मि० एडरसन को यह आदेश दिया कि सिंधिया की आज्ञा से वे उन दोनों की मालमता गोपालदास के गुमास्ता को सुपुर्द कर दें और उन दोनों को उचित हिसाब साफ कर देने के लिये लखनऊ रवाना कर दें। मामला यही से समाप्त न हुआ। गवर्नर जनरल-इन-कौंसिल ने नवाब वज़ीर को यह आदेश दिया कि वे गोपालदास और लॉयन्स का मामला तय करा दें। इस बात का जिक्र नवाब वज़ीर हार्पर को लिखे अपने १९ नवम्बर १७८६ के एक पत्र में करते हैं।<sup>१</sup> इस पत्र में वज़ीर ने शिकायत की कि इन दोनों की नकदी और जवाहिरात गोपालदास के गुमास्तो ने दखल कर लिया था। गोपालदास कम्पनी के कानून के अन्दर बनारस में रहते थे इसलिये उनके गुमास्ते नवाब के हुक्मों की ज़रा भी परवाह न करते थे और दूसरे महाजन भी उनकी नकल करते थे। नवाब की राय थी कि अगर गोपालदास को इस बात का आदेश दिया जाय कि वे अदालती तस्फीहे को मान लेंगे, तो मामला तय हो सकता था। इसके बाद इस झगड़े का क्या निपटारा हुआ इसका तो पता नहीं लगता पर आइज़क और लॉयन्स का बहुत सा माल गोपालदास के हाथ लगा। इनमें से कुछ पुरानी घड़ियाँ तो आज तक साहू गोपालदास के एक वंश्वर के पास हैं, जिनके बारे में उनके खानदान में कहा जाता है कि ये घड़ियाँ उनके खानदान में किसी अग्रेज के कर्ज पटाने में आयी।

हम ऊपर कह आये हैं कि गोपालदास अवध के नवाबों के भी महाजन थे। ३१ मार्च १७८५ के एक पत्र से<sup>२</sup> पता चलता है कि वॉम्बवेल ने आसफउद्दौला को यह लिख दिया था कि कम्पनी की जो रकम उनके पास बाकी थी, उसमें जो भी रकम वे देना चाहें वह गोपालदास को सीधी दे दी जाय। इसमें शक नहीं कि लखनऊ में लगे रुपये को लेकर साहू गोपालदास की कोठी को काफी तरद्दुदें उठानी पड़ी क्योंकि कम्पनी से नकद रुपया तो मिला नहीं था। जब गोपालदास ने रुपये चाहे तो, जैसा मनोहरदास के ४ अप्रैल, १७८६ के एक पत्र<sup>३</sup> से पता चलता है, कम्पनी ने उनकी बात को न्याय-संगत मानते हुए भी यह कह कर टाल दिया कि ऐसा करने से दूसरे महाजनों का उनपर से भरोसा जाता रहेगा। कम्पनी उनकी रकम ८ प्रतिशत सूद के सर्टिफिकेटों से अथवा लखनऊ के खजाने से फौज के खर्च के बाद बाकी बची रकम से तनख्वाह के रूप में देना चाहते थे। लेकिन मनोहरदास का कहना था कि उन्हें तो नकद रुपये की आवश्यकता थी और कम्पनी उन्हें ऐसी रकम देना चाहती थी जिसकी वसूली होने को थी। गोपालदास ने अल्मास अली की सरखत मजूर कर ली थी और उसमें से वसूल रकम को कम्पनी के खाते में जमा करने के वे हक्कदार थे।

<sup>१</sup> केल्लेडर • ७, पत्र ९१०

<sup>२</sup> केल्लेडर • ७, पत्र ११७

<sup>३</sup> केल्लेडर • ७, पत्र ४९४

रकम की मुद्दत पूरी हुए तीन महीने हो चुके थे और लाला बच्छराज की कोठी पर की हुई के अद्यत भुगतान में वह रकम दे देनी चाहिए थी। लेकिन ऐसा कहने का मनोहर दास को अधिकार नहीं था क्योंकि बच्छराज की कोठी की अवस्था अच्छी नहीं थी और रुपया पाने पर वे शायद कपनी को वह रकम फिर से न लौटा सकने थे। मनोहर दास ने बच्छराज की हुई लौटाने के नाथ-माथ यह भी लिखा था कि गोपालदास कपनी के खजाने के इन रुपये में जो कर्जदारों को बाँटने के लिये अलग रक्खा था कुछ रुपये मिल जायें पर यह भी मजूर नहीं किया गया। लखनऊ में रुपये मिलने की प्रार्थना में यह समझा गया कि रुपये गोपालदास को सीधा न देकर कश्कता या कहीं और दूसरी जगह भेज दिये जायें। मनोहरदास को यह भी हुक्म दिया गया कि वे हुई ठोटा दें और उनको जंगह उन्हें भविष्य में उत्तरने वाले रुपये में रकम दे दी जायगी। मनोहरदास ने लिखा कि अगर ऐसा हुआ तो उनकी कोठी पर बड़ी आफत आ जायगी। मनोहरदास को इन बात का पता था कि बच्छराज के पान इतनी रकम नहीं थी कि वे उनकी हुई चुका सकें। शायद नवाब हैदर बेग खाँ ने गवर्नर जनरल के हुक्म में बच्छराज को कुछ रुपये दे दिये थे और उसी ने अल्मास अली खाँ ने गोपालदास की बात नवाब की आज्ञानुसार स्वीकार कर लिया। लेकिन पट्टे की शर्तों में तथा बच्छराज की चाल में धोखे की बू जाती थी इसलिये गोपालदास ने इस पर अपनी महमति नहीं दी क्योंकि ऐसा करने पर हुई अल्मास अली के पान चली जानी और ऐसा न होने से भविष्य में गोपालदास कपनी की रत्ना के अधिकार से वंचित हो जाते। फिर भी मनोहर दास को यह बात स्वीकार थी कि लखनऊ के खजाने में पहली बसूली हुई रकम में से उन्हें तनद्वारा मिल जाया करे। मनोहरदास गोपालदास की तरफ से अल्मास अली के पट्टे की शर्तों को इस शर्त पर मानने को तैयार थे कि इन शर्तों को पूरी करने का भार बोर्ड हाथ में ले ले और गोपालदास के रुपये न मिलने पर कपनी उनकी देनदार हो। इसी देन-लेन के सम्बन्ध में १० जून १७८६ के अपने एक पत्र में गोपालदास ने गवर्नर जनरल को लिखा कि उनके आदेशानुसार अल्मास अली खाँ के दम्तावेज पर उन्हें वैधानिक तक बराबर रुपया मिलता रहा और केवल दो किशनें बाकी रहीं। अल्मास अली ने उनके नाम भवानी प्रसाद की मुहर ने एक नया दम्तावेज लिख दिया था जिनकी मित्री वैधानिक में पूजनी थी। इस रकम में उन वट्टे की रकम, जो कश्कते और लखनऊ के निक्को के बीच लगती थी, तीन महीने का मूद, जो हुई पूजने के बाद लगा और किशनों के बीच के मूद में शामिल थी। इस सख्त की मित्री पूजने के तीन महीने बाद तक भी भुगतान नहीं हुआ। लखनऊ के सरकारी तनद्वारा की भी रकम सोलह महीने में नहीं मिली थी और इन नव बजहों ने गोपालदास की कोठी का बहुत बड़ा नुकसान हो रहा था। गोपालदास ने गवर्नर जनरल ने यह प्रार्थना की कि वे बाम्ब्रवेल को यह आदेश दें कि बनचारी के सख्त वाली दो लाख की रकम फौरन उनके गुमास्तों को दे दी जाय। साथ ही साथ उनमें यह भी प्रार्थना की गयी कि वे उनकी इस बात की आज्ञा दें कि बच्छराज की दस लाख रुपये की भरखन बसूली के लिये उनके अढनिये के पास भेजी जाय।

लखनऊ वाले इस भुगतान को लेकर बनारस के रेजिडेंट ने पहली सितम्बर १७८६ को एक पत्र गोपालदास को लिखा कि वे कपनी का ३ जून १७८३ का लखनऊ पर सत्रह लाख चालीस हजार की हुडी पर उनके सामने गोपालदास मिली हुई रकमों को भर कर उसे लौटा दें। इस रकम में अलमास अली खाँ से मिली हुई तिरपन हजार की रकम का भी शामिल होना जरूरी था। गोपालदास से यह भी कहा गया कि वे बच्छराज और कश्मीरीमल की वे हुडियाँ, जो उन्होंने कलकत्ते में अपने गुमास्तों के भेजी थी और जो क्राउसिल ने गोपालदास के नाम में भर दी थी उन्हें वे लौटा दें। उसी हुडी के साथ अलमास अली और भगवती प्रसाद के लिये नौ लाख पचानवे हजार रुपये के गोपालदास के नाम लिखे दस्तावेज की नकल भी नत्थी थी।

गोपालदास ने अपने १ सितम्बर १७८६ के एक पत्र में<sup>१</sup> रेजिडेंट को लिखा कि कपनी के १७ लाख चालीस हजार के दस्तावेज से उन्हें फाउक से सात लाख बीस हजार नौ सौ इक्क्यानवे पन्द्रह आने मिले जिसकी रसीद उन्होंने फाउक को दे दी थी। बाक़ी एक हुडी मिली थी जिस पर गवर्नर जनरल का हुक्म इदराज था कि रुपये बच्छराज से लेकर गोपालदास कपनी के मद्धे दस्तावेज में जमा कर लें। इस बात का भी इकरार हुआ था कि बच्छराज के रुपये न देने पर कपनी स्वयं रुपये का प्रबन्ध कर लेगी। लेकिन हुण्डी की मियाद तीन महीने बीत जाने पर भी बच्छराज ने रुपये नहीं दिये। कश्मीरीमल ने गोपालदास को बतलाया कि रुपये की खीच की वजह से बच्छराज रुपये देने में असमर्थ थे। इसपर गोपालदास ने ग्यारह लाख चौरासी हजार पाँच सौ की हुडी बच्छराज के पास भेजी और इसके बदले में उन्होंने अलमास अली खाँ की पाँच महीने बाद पूजने वाली नौ लाख पैंतीस हजार पाच सौ की दस्तावेज भेजी। बाद में उन्होंने एक दूसरी दस्तावेज एक लाख छियानवे हजार की जो ठाकुरदास भवानी प्रसाद ने लिखी थी भेजी बाकी तिरपन हजार रुपये नकद मिले। अलमास अली खाँ की दस्तावेज तो उनसठ हजार पाँच सौ सूद के साथ वसूल हो गयी लेकिन ठाकुरदास वाली दस्तावेज का भुगतान बाक़ी था। गोपालदास बच्छराज की हुण्डी लौटाने में तब तक असमर्थ थे जब तक कि उनके पूरे रुपये का भुगतान न हो जाय।

कम्पनी सरकार गोपालदास की कोठियों से बहुधा अपने कर्मचारियों के वेतन और खर्च इत्यादि के लिये रुपये लिया करती थी। वारेन हेस्टिंग्स का समय काफी खर्च का था और इसलिये रकम लौटाने में अक्सर दिक्कत पड़ती थी। साहु गोपालदास बराबर इस बात की शिकायत करते रहते थे। अपने १० मई १७८६ के एक पत्र में<sup>२</sup> उन्होंने गवर्नर जनरल को लिखा कि कम्पनी के एजेंट एण्डरसन और दूसरे कर्मचारी हर महीने अपने खर्च के लिये उनकी कोठियों और अब्दित्तियों से रकम लिया करते थे। इन रकमों के लिये जो हुण्डियाँ काटी जाती थी उनका भुगतान कम्पनी का खजाना क्रमिक रूप से करता था जिसका नतीजा यह होता था कि गोपालदास को रकम

<sup>१</sup> कैलेंडर, ६, पत्र ६५७

<sup>२</sup> कैलेंडर . . ७, पत्र ५३८

काफी देर से मिलती थी। उन्होंने इस बात की शिकायत की कि अगर रुपये देने में इसी तरह ढील होती रहती तो उनके लिये काम चलाना मुश्किल हो जायगा। उन्होंने यह भी सुझाव रखा कि रसीद देने के बाद अगर कम्पनी के कर्मचारियों ने नकद वसूल हो जायें तो बहुत अच्छा हो।

१७७० के बाद कश्मीरीमल भी बनारस के महाजनो में अपना एक खास स्थान रखते थे और इनकी कोठी का नाम सुखदेवराय कश्मीरीमल पड़ता था। कश्मीरीमल नवाब सफदरजंग के तोशकखाने के दारोगा थे। बाद में अवध के नवाबों की नौकरी छोड़ कर उन्होंने महाजनी का काम शुरू किया और इसमें काफी उन्नति की। कश्मीरीमल की कोठी का बच्छराज की कोठी से घना सवध था। एक पर आर्थिक मुमीवत आती तो दूसरे पर भी आ जाती थी। कश्मीरीमल वारेन हेस्टिंग्स के कृपापात्रों में थे और कपनी के साथ इनके लेन-देन का व्यवहार बराबर चलता रहता था। जैसा कि कुछ पत्रों से पता चलता है<sup>१</sup> वे वारेन हेस्टिंग्स को सौगर्त भी भेजा करते थे। वारेन हेस्टिंग्स का उन पर इतना विश्वास था कि कपनी का कोई मेहमान यदि बनारस से गुजरे तो उसके प्रवच का भार वे कश्मीरीमल पर छोड़ देते थे।<sup>२</sup> इतना सब होते हुए भी कश्मीरीमल को रुपये की अक्सर अड़चन पड़ा करती थी। अपने २९ अगस्त १७८० के पत्र में<sup>३</sup> उन्होंने गवर्नर जनरल को लिखा कि मि० फ्राउक को गवर्नर जनरल के आदेशानुसार उन्होंने पाँच लाख रुपये तो दे दिये थे लेकिन उनकी माली हालत बहुत खराब हो गयी थी और वे लहनेदारों का कर्ज चुकाने में असमर्थ थे। कश्मीरीमल की इस आर्थिक कठिनाई को टालने में गवर्नर जनरल ने क्या सहायता की इसका पता नहीं चलता। पर वारेन हेस्टिंग्स के १४ फरवरी १७८६ के एक पत्र से<sup>४</sup> पता चलता है कि उन्होंने कर्नल हार्पर के मार्फत कश्मीरीमल के पास कपनी की एक खिल्लत भेज कर उनका मान बनाये रखा।

यहाँ हम उम घटना की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं जिसकी लेकर १७८६ और १७८७ में बनारस में काफी चहल पहल रही। यह घटना कश्मीरीमल और गोपालदास साहू के आपस में चढा-ऊपरी के विषय में थी। इसमें बाजी गोपालदास के हाथ रही और कश्मीरीमल का तो कारबार ही नष्ट हो गया। तत्कालीन खतों के पढ़ने से तो यह पता लगता है कि प्रारम्भ में गोपालदास और कश्मीरीमल की कोठियों में काफी सद्भाव और लेन-देन था पर १७८६ में कोई ऐसी घटना घटी जिससे दोनों में मनोमालिन्य हो गया। बनारस में तो यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि कश्मीरीमल ने एक वारात में साहू गोपालदास के फटे जूते की खिल्ली उड़ायी। कहा जाता कि जैसे ही कश्मीरीमल ने कहा कि साहू जी ज़रा अपने जूतों की ओर तो देखिए वैसे ही साहू गोपालदास ने कहा, लालाजी ज़रा अपनी हुडियों की ओर तो देखिए। घटना का कारण चाहे जो रहा हो पर यह तो निश्चय है कि १७८६ में साहू गोपालदास ने कश्मीरीमल को नीचा दिखाने

- १ केलेंडर ५, पत्र ३७३  
 २ केलेंडर ५, पत्र १४६४  
 ३ केलेंडर ५, पत्र १९८०  
 ४ केलेंडर ७, पत्र ४४८

की भरपूर कोशिश की। उस समय वनारस के रेजिडेंट जेम्स ग्राट थे और उन्होंने भी गोपालदास का ही पक्ष लिया। इस घटना क्रम का आरम्भ साहू मनोहरदास के एक पत्र से मीलूम होता है जो उन्होंने २६ मार्च १७८६ को गवर्नर जनरल को लिखा। बंबई के गवर्नर ने जो हुडियाँ कंपनी के कलकत्ते के खजाने पर मनोहरदास के गुमास्तों से लिये गये रुपये के एवज में की वह वनारस पहुँच गयी थी। इन हुडियों में से एक लाख चौबीस हजार की हुडी कश्मीरीमल ने गोपालदास से इस शर्त पर ली थी कि वे इसे दो चार दिनों में लौटा देंगे। वाद में उन्होंने यह हुडी अपने कलकत्ते के गुमास्तों के पास भेज दी। कलकत्ते में मनोहरदास को गोपालदास से पता चला कि कश्मीरीमल ने तब तक रुपया नहीं चुकाया था और हुडी वापस मागने पर टालमटोल करते थे। मनोहरदास ने गवर्नर जनरल से प्रार्थना की कि वे कलकत्ता के नायब खजांची म्योर को आदेश दें कि वे इस हुडी को कश्मीरीमल के खाते में जमा न करें।

गोपालदास साहू ने अपने ४ अक्टूबर १७८६ के पत्र में मनोहरदास को लिखा<sup>१</sup> कि जो हुडी कश्मीरीमल ने उनसे ली थी उसे अभी तक उन्होंने नहीं लौटाया था। माँगने पर कश्मीरीमल ने वच्छराज का एक पुरखा उन्हें दिया जिसके द्वारा वच्छराज उन्हें हुडी के एक लाख चौबीस हजार चार सौ साठ पाँच आना छह पाई को दो किस्तों में चुका देने वाले थे, लेकिन उन्होंने ऐसा नहीं किया और जब कश्मीरीमल से रुपये माँगे गये तो वे भी साफ नकार गये। गोपालदास ने मनोहरदास को यह आदेश दिया कि वे वनारस के रेजिडेंट को यह हिदायत करें कि उनका रुपये वसूल हो जायें। जान पड़ता है, अपने पिता के आज्ञानुसार मनोहरदास के कार्रवाई की ओर गवर्नर जनरल लॉर्ड कॉर्नवालिस ने वनारस के रेजिडेंट ग्राट को इस मामले को निपटा देने की हिदायत दी। ग्राट ने जो कुछ इस अवधि में कार्रवाई की इसका पता उनके २१ अक्टूबर १७८६ के एक पत्र से जो उन्होंने वनारस के जज अली इब्राहीम खाँ के नाम लिखा, चलता है।<sup>२</sup> पत्र में कहा गया है कि ग्राट ने लाला कश्मीरीमल को मिलने के लिये बुलाया लेकिन वे कोई न कोई बहाना निकाल कर उसे टालते रहे। कंपनी के खजांची होने की वजह से उनका यह व्यवहार बड़ा निंदनीय था। इससे खफा होकर ग्राट ने कश्मीरीमल के पीछे कुछ हरकारे लगा दिये तथा अली इब्राहीम खाँ को भी ऐसा ही करने का आदेश दिया जिससे कश्मीरीमल को हाथ मार कर ग्राट से मिलने जाना पड़े। पर अली इब्राहीम खाँ ने ऐसा करने से इनकार कर दिया क्योंकि यह बात उनके अधिकार के बाहर थी।

कश्मीरीमल को ग्राट की यह हरकत बड़ी बुरी लगी और इसकी शिकायत उन्होंने गवर्नर जनरल से अपने २६ अक्टूबर १७८६ के एक पत्र में की।<sup>३</sup> उन्होंने लिखा कि १४ अक्टूबर को मि० ग्राट ने उनके पास खबर भेजी कि दूसरे दिन वे खुद अथवा अपने वकील के माफ़त उनसे मिल कर गोपालदास ने जो उन पर दोष लगाये थे उनकी सफ़ाई

<sup>१</sup> कैलेंडर ७, पत्र ७२९

<sup>२</sup> कैलेंडर ७, पत्र ७९४

<sup>३</sup> कैलेंडर ७, पत्र ८१४



दें। इस आज्ञा के अनुसार कश्मीरीमल ने अपना वकील उनके पास भेजा। इससे चिढ़ कर ग्राट ने वकील को हवालात में बंद कर दिया और एक मोटोंवरदार के अधीन दस चपरासियों को उन्हें ज़बर्दस्ती हाज़िर कराने को भेजा। महाजन होने से स्वयं ग्राट के पास न जाकर अपने वकील को ही भेजना उन्होंने उचित समझा इसलिये ग्राट का यह व्यवहार अपमानजनक और जुल्म से भरा था।

अपने २७ अक्टूबर १७८६ के एक पत्र में<sup>१</sup> कश्मीरीमल ने लॉर्ड कॉर्नवालिस से इस बात की शिकायत की कि चार दिनों में ग्राट के चपरासी उनकी कोठी और घर घेरे पड़े थे और इन बात में बनारस में उनका काफी अपमान हो रहा था। ग्राट से भी उन्होंने प्रार्थना की पर उसका कोई नतीजा नहीं निकला। गवर्नर जनरल से उनकी प्रार्थना थी कि वे चपरासियों के हटाने की आज्ञा भेज दें।

अपने २७ अक्टूबर १७८६ के पत्र में कश्मीरीमल ने अपनी दुर्दशा का रोना रोकर ग्राट को लिखा कि सेठ चतुर्भुजदास के मकान पर उनके और गोपालदास के झगड़े के निपटारे के लिये पचायत बैठी थी और उनमें उन्होंने स्वयं अपना मामला समझा कर पक्षों का आदेश मानने का वचन दिया था। इसलिये उनकी ग्राट से प्रार्थना थी कि उनके मकान से चपरासियों का पहरा उठा लिया जाय।

ग्राट के ३१ अक्टूबर १७८६ के एक पत्र<sup>२</sup> में पता चलता है कि वे कश्मीरीमल के घर से चपरासियों का पहरा उठाने को तैयार नहीं थे। उन्होंने महाजनो को भी इस बात की खबर दे दी थी। महाजन इसमें कश्मीरीमल का क्रुसूर तो मानते थे पर उनकी प्रार्थना थी कि कश्मीरीमल को माफ़ कर दिया जाय। इस पर ग्राट ने महाजनो की इस शर्त पर बात माननी स्वीकार कर ली कि वे पक्षों के फैसले के अनुसार गोपालदास का पावना चुकाकर उनकी भरपायी ले लें। पर महाजन इस बात को मानने के लिए तैयार नहीं थे और न कोई लाला कश्मीरीमल की ज़मानत ही पढ़ना चाहता था।

अपने ३१ अक्टूबर १७८६ के पत्र में<sup>३</sup> लाला कश्मीरीमल ने पुनः इस बात की शिकायत की इनके घर से चपरासियों के न हटने पर उनकी बेइज्जती की बात चारों ओर फैलने लगी थी। उनकी कोठियाँ बम्बई, मुरत, पूना, जैनगर, दिल्ली और दूसरी जगहें थी और अगर यह नमाज़ार उन जगहों में पहुँच गया तो उनका काम सर्वदा के लिए खराब हो जायगा। वे पचायत के निर्णय के अनुसार गोपालदास का मामला तय करने को तैयार थे। वे बनारस में महाजनी काम ३० वर्षों से करते थे और उनका व्यवहार कम्पनी और अब्द के नवाब के साथ था, पर इस बीच में उन्हें ऐसी ज़िल्लत कभी नहीं उठानी पड़ी थी। उन्होंने इस बात की ओर भी ध्यान दिलाया कि महाजन लेन-देन के झगड़ों को आपस में ही तय कर लेते थे और पक्षों के फैसले को न मानने वाले दण्ड के भागी होते थे।

<sup>१</sup> केलेंडर • ७, पत्र ८१५

<sup>२</sup> केलेंडर.... ७, पत्र ६१६

<sup>३</sup> केलेंडर... • ७, पत्र ८३३

<sup>४</sup> केलेंडर • • ७, पत्र ८३४

गोपालदास के ही झगड़े से कश्मीरीमल को छुटकारा नहीं मिला। उनको विपत्ति में पड़ा देख कर दूसरे भी उनकी शिकायत गवर्नर जनरल तक पहुँचा रहे थे। बिहार के राजा कल्याण सिंह ने अपने १५ नवम्बर १७८६ के एक पत्र में<sup>१</sup> गवर्नर जनरल से शिकायत की कि कश्मीरीमल ने एक जाली दस्तावेज के सहारे उनके बनारस वाले मकान पर अधिकार कर लिया था। कश्मीरीमल के पास उनका तीन लाख का जवाहरात सवा लाख में गिरवी था लेकिन बहुत कहने पर भी वे उसे बेचते नहीं थे। बहुत से कामों के लिए कश्मीरीमल ने उनसे जागीर पर हेडनोट लिखा लिये थे पर न तो उन्होंने वे काम ही किये न हेडनोट ही लौटाये।

जब कश्मीरीमल बुरी तरह से फँस गये थे उस समय महीप नारायण सिंह भी उनकी शिकायत करने से नहीं चूके। अपने १ दिसम्बर १७८६ के एक पत्र में उन्होंने ग्राट को लिखा<sup>२</sup> कि शहीदाबाद की जो कश्मीरीमल के ठीके में था, की जमाई में कमी पड़ती थी। राजा ने कश्मीरीमल को पन्द्रह हजार छूट भी दे दी थी, फिर भी वे भुगतान साफ नहीं करते थे। उनके ज़िम्मे महाल की जमा के बीस हजार रुपये निकलते थे। इसके अलावा राजा महीपनारायण सिंह ने कश्मीरीमल की गढ़वडी के बहुत से उदाहरण लिखे।

उधर कश्मीरीमल और गोपालदास का मामला जोरो से चल रहा था। कश्मीरीमल ने गवर्नर जनरल को अपने १७ नवम्बर १७८६ के एक पत्र<sup>३</sup> में लिखा कि अपने गुमास्ते से उन्हें पता लगा था कि गवर्नर जनरल ने उनसे गोपालदास के रुपये वसूलने के लिये ग्राट को आदेश दिया था। रुपये एक मुश्त न वसूल होने पर किश्तबन्दी की भी सलाह थी और ज़मानत लेकर चपरासियों को हटा लेने की आज्ञा भी दी थी, लेकिन पूछने पर ग्राट ने कोई ऐसा हुक्म मिलने से इनकार कर लिया। कश्मीरीमल को इस बात का आश्चर्य हुआ कि उनसे ज़मानत क्यों माँगी गयी क्योंकि वे कोई साधारण महाजन नहीं थे। ग्राट को ही उन्हें सूरत की हुडियों के एक लाख चौबीस हजार देने थे और उनके पास कंपनी की चार लाख की हुडियाँ और कागज थे। इन सबको वे ज़मानत में देने को तैयार थे।

इस खत के बाद ही लगता है पचो की कार्यवाही शुरू हो गयी। कश्मीरीमल ने २९ नवम्बर १७८६ के एक पत्र में<sup>४</sup> गवर्नर जनरल को लिखा कि पचायत की बैठक में गोपालदास और उन्होंने भाग लिया। कश्मीरीमल ने डिग्री की शर्तों से पचो को आगाह किया। पचो ने फतहचद से कागजात तलब किये पर उन्होंने ग्राट के हुक्म के बिना उन्हें देना स्वीकार नहीं किया। इस पर पचो ने दोनों पार्टियों से यह रज़ामदी लिखवा ली कि वे उनके फैसले को मानेंगे। इसके बाद पचायत स्थगित हो गयी। दूसरे दिन कश्मीरीमल ने ग्राट से पचायत की कार्यवाही का हाल कहा। गवर्नर जनरल से उनकी

<sup>१</sup> केलेंडर ७, पत्र ८७५

<sup>२</sup> केलेंडर ७, पत्र ९१८

<sup>३</sup> केलेंडर ७, पत्र ८७९

<sup>४</sup> केलेंडर ७, पत्र ९१४

प्रार्थना थी कि वे या तो पचो को मुकदमा फँसला करने की आज्ञा दें अथवा उसे बनारस की अदालत में भेज दें।

इस मुकदमे की सुनवायी में और क्या-क्या हुआ इसका तो पता नहीं चलता लेकिन जान पड़ता है कि गवर्नर-जनरल पचो के फैसले को मानने के लिए तैयार हो गये। ८ मार्च १७८७ के एक पत्र के साथ गोपालदास वनाम कश्मीरीमल के मुकदमे के फैसले की नकल नत्थी है।<sup>१</sup> फैसले में कहा गया है कि मुकदमे का कारण कुछ हूडियाँ थी जिन्हें कश्मीरी-मल ने गोपालदास से ली थी। इन हूडियों की नकलें दोनों ही कोठियों के खातों में नहीं मिली। यह बात चलन के विरुद्ध थी। असली हूडी पर गोपालदास का दस्तखत जो क्रायदे के अनुसार होना चाहिए नहीं था। कश्मीरीमल ने इस बात से इनकार किया कि हूडी के रूप में गोपालदास से उन्होंने कर्ज लिया था। लेकिन इस बात का सब को पता था कि कश्मीरीमल और वच्छराज की कोठियाँ एक ही थी, और वच्छराज के एक गुमास्ते ने मुकदमे वाली हूडियों की पुस्त पर दस्तखत कर दिये थे और उन्हें कपनी के कलकत्ता के खजाने से भुना लिया था। वच्छराज की लखनऊ वाली कोठी के खाते से पता चलता है कि हूडियों की रकम गोपालदास के खाते में जमा थी। पर यह रकम कलकत्ते से वसूली के बाद जमा की गयी। इसलिये गोपालदास की रकम वच्छराज में वसूल की जानी चाहिये।

पचो के इस फैसले बाद गोपालदास और कश्मीरीमल का मुकदमा समाप्त हो गया। पर इसमें सन्देह नहीं कि इस छोटी सी बात को लेकर जो तूल दिया गया उससे कश्मीरी-मल की कोठी, जिसकी अवस्था कोई अच्छी नहीं थी, समाप्त हो गयी। गोपालदास भी अपने शत्रु का पराभव देखने को बहुत दिन जिदा नहीं रहे।

गोपालदास साहु की मृत्यु ९ मार्च १७८७ के कुछ पहले हो चुकी थी। साहु मनोहरदास ने ९ मार्च १७८७ के एक पत्र में<sup>२</sup> गवर्नर जनरल को लिखा कि गोपालदास की मृत्यु हो जाने पर भी उनकी कोठी का कारबार पहले जैसा ही चलता रहेगा और उनकी गवर्नर जनरल से यह प्रार्थना थी कि वे कपनी के अफमरो को इस बात की हिदायत कर दें कि वे पहले ही की तरह उनकी कोठियों के साथ लेन-देन जारी रखें। पत्र के साथ नत्थी किये एक दूसरे पत्र<sup>३</sup> से पता चलता है कि गोपालदास की मृत्यु का समाचार पाकर गवर्नर जनरल ने बनारस के रेजिडेंट ग्रांट को आज्ञा दी कि वे गोपालदास के भाई भवानी दास के पास जाकर मातमपुर्णी करें तथा उनकी कोठी के साथ पूर्ववत् लेन-देन का व्यवहार जारी रखें। इसी तरह की चिट्ठियाँ उन्होंने लखनऊ के रेजिडेंट, बम्बई के गवर्नर तथा सूरत फौजदारी के मुख्य अफसर के पास भिजवा दी।

<sup>१</sup> केलेंडर ७, पत्र ११७८

<sup>२</sup> केलेंडर ७, पत्र ११८०

<sup>३</sup> केलेंडर ७, पत्र ११८१

मनोहरदास के एक पत्र से यह पता चलता है<sup>१</sup> कि गोपालदास साहु की कोठियाँ देश के कोने-कोने में फैली हुई थी और उनकी दुकानें कहीं भी चल सकती थी। उनकी मुख्य-मुख्य कोठियाँ, कलकत्ता, मुंबई, पटना, गया, गाजीपुर, मिर्जापुर, इलाहाबाद, लखनऊ, बरौली, जयपुर, नागपुर, सूरत, बवई, मसुलीपट्टम, भद्रास, टांडा, फूलपुर और पूना में थी। साथ ही साथ इनके अदतिये आगरा, दिल्ली, अहमदाबाद और बम्बई में थे।

गवर्नर जनरल ने स्वयं २२ नवम्बर १७८७<sup>२</sup> को गोपालदास के भाई भवानीदास को मातमपुरी का पत्र लिख कर अपने भतीजे मनोहरदास के प्रति दयाभाव रखने की सिफारिश की और मनोहरदास को खिल्लत और जवाहरात और उनकी स्त्री को खिल्लत वरुशी।

मनोहरदास चतुर व्यापारी थे और अपने पिता के समय में ही उन्होंने उनका बहुत सा काम काज सँभाल लिया था। गोपालदास साहु की मृत्यु के बाद तो उन्होंने अपनी कोठी के काम को और भी चमकाया। अपने १८ जुलाई १७८७<sup>३</sup> के एक पत्र में उन्होंने गवर्नर जनरल भद्रास और सूरत की लडाइयों में रुपये से मदद देने की याद दिलायी और उनसे वनारस के खजांची बनने की बात चलायी तथा उनके वनारस आने पर खिल्लत पाने की भी प्रार्थना की। वनारस के खजांची कदमीरीमल थे पर लगता है कि वे इस पद से हटा दिये गये थे।

साहु गोपालदास की मृत्यु के बाद कोठी बंद गयी और भवानीदास स्वयं अपना कारबार चलाने लगे। साहु मनोहरदास ने कलकत्ते का काम सँभाला और उनके भाई साहु रामचन्द्र ने वनारस का। कहा जाता है कि मनोहरदास स्वयं कंपनी के कमसिरयट के इन्चार्ज होकर श्री रंगपट्टन की लडाई में गये थे और वहाँ से उनको विपुल धन की प्राप्ति हुई। वहाँ से लौटकर उन्होंने कलकत्ते में एक बड़ा कटरा बनवाया जो आज दिन भी उनके वंशधरो के कब्जे में है। किले के मैदान में उन्होंने २०,००० रुपये लगाकर एक पुराने तालाब की मरम्मत करायी, जो आज दिन तक मनोहरदास टैंक के नाम से मशहूर है। १९वीं सदी में मनोहरदास का खान्दान वनारस में झक्कड़ घराने के नाम से प्रसिद्ध हुआ और अपनी विचित्र आदतों के लिये मशहूर रहा। आज दिन साहु गोपालदास के परिवार वाले उनके बसाए साव के मुहल्ले में रहते हैं। सुप्रसिद्ध दार्शनिक स्वर्गीय डा० भगवानदास और महाराष्ट्र के भूतपूर्व राज्यपाल श्री प्रकाश इसी परिवार के हैं।

वनारस में कदमीरीमल और साहु गोपालदास के सिवा भी अनेक महाजन थे जिनके नामों का पता हमें उस प्रशसा पत्र से चलता है जो उन्होंने वारेन हेस्टिंग्स को १७८७ में दिया (देखो, परिशिष्ट तृतीय)। तालिका बहुत लंबी चौड़ी है और इसमें आये बहुत से महाजनों और व्यापारियों का तो पता भी नहीं चलता है। उनके नामों की भली भाँति से अध्ययन करने पर मालूम पड़ता है कि उनमें से अधिकतर गुजराती बनिये, खत्री, और अगरवाल थे। गोसाइयों का भी उस समय वनारस में काफी प्रभाव था और उनके भी बहुत से नाम आये हैं। इन व्यापारियों के, सच में जो थोड़ा बहुत पता चलता है उसका व्योरा नीचे दिया जाता है।

<sup>१</sup> कैलेंडर ७, पत्र ११८२

<sup>२</sup> कैलेंडर ७, पत्र १२१४

<sup>३</sup> कैलेंडर ७, पत्र १४६८

हम ऊपर देख आये हैं कि १८वीं सदी के मध्य में ग्वालदास साहु का बड़ा जमाना था। ये दीसावाल बनिये थे और लगता है इनका परिवार गुजरात में आकर बनारस में करीब १७३० में बसा। ऐसा जान पड़ता है कि सेठ ग्वालदास बनारस के नगर सेठ थे और सर्राफे में इनका बड़ा मान था। गोपालदास और कश्मीरीमल के मामले की पचायत की बैठक इन्हीं के घर पर हुई।

अमीचद और क्लाइव की घटना तो इतिहास प्रसिद्ध है। अमीचद कलकत्ता और मुशिदाबाद के प्रसिद्ध व्यापारी थे और कपनों के साथ उनका काफी व्यापार था। क्लाइव द्वारा ठगे जाने पर और कलकत्ते में अपनी संपत्ति नष्ट हो जाने पर इनके दो पुत्र रत्नचद और फतहचद बनारस में आकर बस गये। यहाँ के महाजनो में फतहचद की अच्छी ख्याति थी और गोपालदास कश्मीरीमल के मामले में वे सरपच भी रहे। कपनों के साथ इनके व्यापार का कोई उल्लेख नहीं आता। शायद इसका यही मतलब हो कि दूब का जला मठा फूक फूककर पीता है। जो भी हो १८वीं सदी में इनके पुत्र हरपचद बहुत बड़े व्यापारी हुए। इन्हीं के पीछे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आधुनिक हिंदी के जन्मदाता माने जाते हैं।

१८वीं सदी के अंतिम चरण के बनारस के प्रसिद्ध व्यापारी सुखलाल साहु थे<sup>१</sup>। इनके नाम से सुखलाल साहु का फाटक नाम का मुहल्ला अब भी बनारस में है। इनके व्यापार के सबब में एक पत्र फारसी खत किताबत में आता है।<sup>२</sup> इस खत में गवर्नर जनरल ने अब्दुलहक खाँ को लिखा कि सुखलाल साहु के वकील मन्मूलाल गुमाश्ता ने उनके पास इस बात की शिकायत की थी कि उनकी कपडों की गाँठों और २८,००० रुपये नकद ने मरी नाव बनारस से कलकत्ता के लिए छूटी। रास्ते में मल्लाहो ने उनके चपरासी को मार कर माल लूट लिया। साहु के आदमियों ने पाँच हजार नकद और कुछ कपडों के साथ उनमें से कुछ मल्लाहो को मुशिदाबाद की फौजी अदालत के सुपुर्द कर दिया। गवर्नर जनरल का हुक्म था कि रुपया सुखलाल साहु के गुमाश्ते सूरजदास के सुपुर्द कर दिया जाय और उनके बाकी रुपयों का सरगर्मी के साथ पता लगाया जाय।

भिखारीदास भी लगता है १८वीं सदी के अंत के एक बड़े महाजन थे। इनके नाम से भिखारीदास का मुहल्ला बनारस में है। भिखारीदास का नाम वारेन हेस्टिंग्स वाले स्मृति-पत्र पर भी है। समवत यही भिखारीदास वारेन हेस्टिंग्स के पास रानी भवानी के वकील थे।<sup>३</sup>

यह तो ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता कि चेत सिंह के वल्ही मुशी सदानन्द अपने ओहदे को संभालने के पहले महाजनी करते थे अथवा नहीं। पर वारेन हेस्टिंग्स के १८ मार्च १७७९ के चेत सिंह के नाम एक पत्र से यह पता चलता है कि बनारस के एक महाजन सदानन्द ने कई आदमियों को रुपये उधार दिये थे जिसमें वे सब रुपये

<sup>१</sup> केलेंडर • ५, ११३०

<sup>२</sup> केलेंडर • ५, पत्र १२६२

<sup>३</sup> केलेंडर • ५, पत्र १४००

तो वसूल कर चुके थे पर उधार के चार हजार रुपये कुछ लोगों पर बाक़ी थे। राजा के इजलास में उन्होंने इन पर दावा कर दिया था और मामले सहूलियत के साथ तय भी पा गये थे पर अभी तक उनके रुपये वसूल नहीं हो सके थे। राजा को गवर्नर जनरल का हुक्म था कि वे रुपये वसूल करने में महाजन की मदद करें।

रामचन्द गोपालचन्द इस कोठी का भी कम्पनी से लेनदेन होता था। अपने ३० सितम्बर १७८० के एक पत्र में<sup>१</sup> गवर्नर जनरल ने चेतसिंह को लिखा कि रामचन्द गोपालचन्द ने कम्पनी के बाकी रुपये के लिये दस्तावेज लिखा था और वह फाडक के पास वसूल करने के लिये भेज दिया गया था।

ब्रिजचन्ददास विशनदास बनारस में इनका सराफे का कारबार चलता था। अपने १९ अक्टूबर १७८० के एक पत्र में हेस्टिंग्स ने चेतसिंह को यह लिखा<sup>२</sup> कि बादशाह शाह आलम का उन्हें एक रक्का मिला था जिसके अनुसार उनके अठ्ठाईस हजार रुपये ब्रिजचन्ददास विशनदास की कोठी पर निकलते थे। ये अपना दिवाला निकाल कर बनारस से भाग गये थे पर इनकी ज़मीन ज़ायदाद बनारस में ही थी। गवर्नर जनरल ने चेत सिंह से यह प्रार्थना की थी कि वे भवानी प्रसाद को नादिहन्दो की ज़ायदाद की सूची बनाने में मदद करें।

लालजीमल साहु जान पड़ता है इनका व्यापार दिल्ली के साथ होता था। २१ अक्टूबर १७८१<sup>३</sup>, के दस्तक से पता चलता है कि लालजी साहु के भाई भवानी प्रसाद को जो बनारसी माल और दूसरी चीजें लाने के इलाहाबाद, इटावा और अकबराबाद होते हुए शाहजहाँनाबाद जाने वाले थे, गवर्नर जनरल ने इसके लिये नवाब बहादुर ग़ालिब जग के नाम एक पत्र दिया था।

हम देख चुके हैं कि बेनीराम पण्डित ने वारेन हेस्टिंग्स की गाढ़े समय में किस तरह मदद की। बेनीराम नागपुर फिर वापस न जाकर बनारस में ही बस गये। जब तक वारेन हेस्टिंग्स भारत में रहे बेनीराम पण्डित के साथ उनका बहुत अच्छा सलूक रहा। अपने १० जून १७८४<sup>४</sup> के एक पत्र में हेस्टिंग्स ने उनको पुत्रोत्सव पर बधायी दी और लिखा कि उन्होंने बेनीराम के भाई विसम्भर पण्डित को यह लिख दिया था बच्चे का नाम हेस्टिंग्स रक्खा जाय। भला इस सुअवसर से बेनीराम कब चुकने वाले थे उन्होंने बच्चे का नाम हास्तिन रख दिया।

अर्जुनजी नाथाजी त्रिवेदी सूरत के एक प्रसिद्ध महाजन थे।<sup>५</sup> इनका नाम अनेक बार कलकत्ते के फोर्ट विलियम गवर्नमेंट के १७७८ से १७९८ तक कागज़ातो में आता है।

<sup>१</sup> केल्लेडर ५, पत्र २०१४

<sup>२</sup> केल्लेडर ५, पत्र २०४२

<sup>३</sup> केल्लेडर ६, पत्र २५८

<sup>४</sup> केल्लेडर ६, पत्र १७८४

<sup>५</sup> बी० ए० सालेटोर, इन्डियन हिस्टोरिकल रेकॉर्ड्स कमीशन, प्रोसीडिंग्स, भाग ३०, खंड २, पृ०, १५५ से

जान पड़ता है इनकी एक कोठी मुर्शिदाबाद में थी और इनका कम्पनी में हुण्डी पुर्जों का व्यापार चलता था। सूरत की अंग्रेजी फैक्टरी वालों में भी अर्जुनजी का अच्छा सम्बन्ध था और वे समय समय पर उनमें कलकत्ते पर की हुण्डियाँ लेते रहते थे। इनके गुमाश्तो अथवा कोठीदारों में रामनाथ रामदत्त, त्रिजवल्लभ दाम तथा तालदास गोलदास के नाम खातों में आये हैं।

त्रिवेदी में उबार लिये रुपये पर व्याज जोड़ने में सूरत के फैक्टर काफी होशियारी दिखलाते थे। इसका पता हमें मिलिटरी पे मास्टर जनरल स्कॉट अलेक्जेंडर के सुप्रीम काउंसिल के नेफ्रेटरी विलियम ब्रुएर के नाम २५ मई १७८० के पत्र से लगता है। सूरत फैक्टरी ने त्रिवेदी और अपने हिमाच में ३२२ रुपये २ आने १ पाई का फर्क बतलाते हुए यह लिखा कि यह फर्क मुहलत के दिनों के न गिनने में पड़ा था। अलेक्जेंडर ने यह भी लिखा कि यह फर्क गोपालदास और हरिकृष्णदास के हिमाचों में पाया जाता था और इसका कारण यह था कि देशी महाजन अपना हिमाच किताब चन्द्र माम में रखते थे जिसमें चार या पाँच दिन का फरक पड़ जाता है। त्रिवेदी के हिसाब खाते की नकल से पता चलता है हुण्डियों के मुगतान की मोहलत १० में १६ दिन थी तथा नूद की दर ९ प्रतिशत थी।

पर सूद जोड़ने में सूरत फैक्टरी के लोग जितने चुस्त थे उतने चुस्त वे उबार की रकम चुकता करने में नहीं थे। रकम लौटाने में वे काफी देर करते थे। इस सम्बन्ध में अर्जुनजी नाथाजी त्रिवेदी के एक गुमाश्ते मूलचन्द दुवे ने १७८० में वारेन हेस्टिंग्स को हिन्दी में एक अरज़ी दी जिसमें कहा गया था कि उनकी कोठी तो सूरत और बम्बई में बराबर रुपये दे देती थी पर इसके बरकम फोर्ट विलियम की सरकार रुपये लौटाने में काफी देर करती थी जिससे त्रिवेदों को घाटा होता था। मूलचन्द ने कम्पनी द्वारा इस घाटे की रकम की पूर्ति की प्रार्थना की थी। अर्जुनजी नाथाजी ने स्वयं इस प्रश्न को अपने हाथ में लिया। अपने एक तिथि रहित पत्र में जो २१ मई १७८८ के पब्लिक कमल्टेगन्स में दर्ज है उन्होंने समय से अपने रुपये पाने की दरस्वास्त दी। जान पड़ता है यह पत्र बनारस में लिखा गया था क्योंकि इसमें डकन की न्यायप्रियता तथा प्रजा सेवा की मराहना की है। पत्र में यह भी पता चलता है कि त्रिवेदी की कोठी कम्पनी की महाजन थी तथा उसका किसी दूसरी कोठी से सम्बन्ध नहीं था। उसमें यह भी कहा गया है कि दूसरे महाजन कम्पनी के साथ वादा खिलाफी कर भी देते थे पर त्रिवेदी की कोठी अपने वादे से कभी नहीं चूकी। कम्पनी द्वारा रुपये देर से देने पर तो उनकी कोठी का काम चलाना असम्भव था।

त्रिवेदी के वयान की सचाई कि उनकी कोठी बराबर कम्पनी की मदद पर तैयार थी १७९० की घटनाओं से सिद्ध हो जाती है। १५ दिसंबर सपरिपद बर्बई के गवर्नर ने बनारस के रेजिडेंट डकन को लिखा कि बनारस के भवानोदास द्वारकादास के गुमाश्ते नगीनदास ने वादा खिलाफी करके नवम्बर १७९० तक प्रति मास ढाई लाख देना अस्वीकार कर दिया था। उसका वहाना यह था कि उसकी कोठी चालीस लाख कम्पनी

को दे चुकी थी। डकन से कहा गया था कि वे भवानीदास द्वारकादास की कोठी की उसकी दादाखिलाफी बतलावें। डकन ने २३ अक्टूबर १७९० को भवानीदास द्वारकादास को लिखा कि उनकी कोठी को वादे के अनुसार सितम्बर से नवम्बर तक प्रतिमास ढाई लाख कपनी को देने चाहियें। लेकिन भवानीदास द्वारकादास इस वहाने से ऐसा करना कबूल नहीं किया कि बवई सरकार दूसरी कोठियों की तरफदारी कर रही थी तथा उनकी कोठी की हुडियाँ स्वीकार करने से इनकार कर रही थी। बवई को इस बात की खबर देते हुए डकन ने लिखा कि भवानीदास की कोठी पर भरोसा रखना व्यर्थ था। इस काम के लिये उन्होंने बाबू मनोहरदास और अर्जुन नाथाजी त्रिवेदी की कोठियों की सिफारिश की। डकन ने यह भी सूचित किया कि मनोहरदास ने अपने गुमास्ते गुजा शकर को बवई भेज दिया था तथा उन्होंने दोनों कोठियों को बवई में फौरन ढाई लाख दे देने का वादा करा लिया था। इस पत्र के बीजक में कुछ जानने योग्य बातें हैं। मनोहरदास के एजेंट चन्द्रेश्वर जानी को क्रमशः ९१ और ८१ दिनों के वायदे पर ६६, ९६० और ५९,०४० (बवई के सिक्कों के अनुसार क्रमशः ६२,००० और ६३,०००) की दो हुडियाँ देने की बात थी तथा पीतावरदास चतुर्भुजदास द्वारा त्रिवेदी की कोठी को बनारसी रुपयों की क्रमशः दो हुडियाँ, एक ४१,०४० रुपये की तथा दूसरी ३९,९६० रुपये की (बवई के सिक्कों में ३८,००० और ३७,०००) देने की बात थी। इनकी रसीदें डकन ने महाजनो को दे दी थी।

उपर्युक्त लेन देन से कई बातों का पता चलता है। (१) अर्जुनजी नाथाजी की कोठी उस समय मनोहरदास की कोठी की बराबरी कर रही थी। (२) वह कपनी के देने का भार उसी तरह सम्हालती थी जैसे मनोहरदास की कोठी। (३) १७९० तक अर्जुनजी की कोठी बनारस में पूरी तरह से जम गयी थी। (४) कपनी ने दोनों कोठियों को आठ प्रतिशत सूद देना स्वीकार कर लिया था।

१७८९ तक तो अर्जुनजी नाथाजी की कोठी बवई सरकार की काफी मददगार बन गयी थी। ८ जनवरी १७९८ को बवई सरकार की अनुमति से जॉन मारिस ने सूरत के अधिकारी डेनियल सेटल को एक लाख प्रति महीने कर्ज की बात चलायी। सेटन ने १५ जनवरी १७९८ को डकन को खबर दी कि उन्होंने इस बात का प्रवन्व कर लिया था कि अर्जुनजी की कोठी जनवरी, फरवरी और मार्च में ३१ दिन की अवधि पर मुश्तदावाद के रेजिडेंट को हुडी दे देगी। त्रिवेदी ने प्रति महीने रकम देना स्वीकार कर लिया पर इस बात की प्रार्थना की थी कि कपनी उन्हें रुपयों के परिवर्तन की दर में अधिक सहूलियत दे। इसका इतिजाम कर दिया गया।

हम देख आये हैं कि बनारस के महाजनो का मुख्य व्यापार हुण्डी पुरजे का काम था और उनकी हुण्डीयाँ सब जगह चलती थी। इस व्यापार में गडबडी होती थी और मुकदमों भी चलते थे, पर बनारस के महाजन काफी जोरदार थे और उनसे न्याय पाने के लिये कभी कभी लोगो को गवर्नर जनरल तक जाना पड़ता था। ऐसे ही एक

<sup>१</sup> केलेंडर... ५६, पत्र १७८४



दरख्वास्त का वर्णन एक फारसी पत्र में आया है। १२ जनवरी १७८० को आरतराम नाम के एक आदमी ने<sup>१</sup> गवर्नर जनरल के नाम दरख्वास्त दी कि यह सुनकर कि मूलचंद नाम के एक महाजन ने गवर्नर जनरल को नागपुर की एक डेढ लाख की हुडी दी थी आरतराम ने नागपुर और औरंगाबाद की हुडियाँ खरीदकर कलकत्ते भेज दी। इस रकम का कुछ भाग आरतराम ने वैजनाथ बेनोप्रसाद की कोठी में उधार लिया था। कुछ ही दिनों बाद इस कोठी का दिवाला निकल गया और इसीलिए नागपुर और औरंगाबाद के महाजनों ने आरतराम को वेंची ३७,००० रुपये की हुडी का दाम चुकाना रोक दिया। इनलिये आरतराम को हुडियों की रकम इकट्ठा करना मुश्किल हो गया और उसकी सार्व्व जाती रही। इसी बीच में उसे पता चला कि वैजनाथ बेनोप्रसाद की कोठी के रुपये बनारस के कुछ महाजनों पर निकलते थे, पर इस रुपये पर जब उसने अपना अधिकार बताया तो महाजनों ने वहाना बनाकर उसके हक को स्वीकार नहीं किया। आरतराम ने इस बात की प्रार्थना की थी कि ग्रेहम साहब को आदेश दिया जाय कि इस मामले में वह उनकी मदद करें।

अब के नवाब के भाई नवाब सबादतअली खाँ बनारस में लखनऊ में आकर रहने लगे थे। नवाब साहब काफी व्यापार-कुशल थे। जब उन्हें अवसर मिलता था तब वे अपनी गोटी बनाने में बाज़ नहीं आते थे। ऐसे ही एक मामले का पता अमरनाथ और चित्तामल के गवर्नर जनरल के नाम २० मार्च १७८३ के पत्र से चलता है।<sup>२</sup> पत्र में कहा गया है कि अमरदान और चित्तामल के चचा मुल्तान के व्यापारी उदैमल खत्री दिल्ली में बनारस को व्यापार पर चले। दुर्भाग्यवश बनारस से चार कोस दूर सराय रतन में आकर उनकी मृत्यु हो गयी। उनके नौकर विहारी लाल ने उनका सस्कार करके उनके सब मालमते पर जिसमें सत्तर हज़ार के जवाहरात और ८०० रुपये की एक हुडी थी अधिकार कर लिया। हुडी का रुपया विहारी ने महाजनों से माँगा पर रकम चुकाने में उन्होंने इनकार कर दिया। नवाब अब्दुल अहमद खाँ को जब इस बात का पता चला तो उन्होंने रुपये वसूल करके अमरदास और चित्तामल के हक की छानबीन करके रुपये उन्हें वापस कर दिये। इसके बाद ये दोनों बनारस पहुँचे और वहाँ बनारस के चुगीधर में विहारीलाल का तीन हज़ार का माल रुकवा दिया और दीवानी अदालत में विहारी पर नालिश कर दी। पर नवाब सबादतअली खाँ ने विहारी का पक्ष लेकर माल कब्जे में कर लिया और अमरदास के आदमियों को दुरा मला कहा। बेचारों ने सबादत अली को समझाने की कोशिश की पर इसका कोई नतीजा नहीं हुआ। अब उनकी प्रार्थना थी कि गवर्नर जनरल उनकी मदद करें।

नवाब सबादत अली खाँ विकट जीव थे। लगता है उन्होंने राजा महीपनारायण सिंह को भी काफी परीक्षा किया। अपने १४ मार्च १७८७ के एक पत्र में<sup>३</sup> राजा महीपनारायण ने गवर्नर जनरल को लिखा कि जब मैं नवाब सबादत अली दुर्गाकुंड में रहने

<sup>१</sup> केल्लेडर.... ६, पत्र १७०५

<sup>२</sup> केल्लेडर....६,

<sup>३</sup> केल्लेडर ७, पत्र ११९४

लगे थे भारकहम ने उनके निजी खर्च के लिये चार या पाँच वरघियाँ अनाज बिना चुगी के देना स्वीकार कर लिया था। उनकी वनवायी बाजार में विकने वाले अन्न पर चुगी न लगने की उनकी अर्जी फाउक ने खारिज कर दी थी। १७८४ के अकाल में चुगी उठा ली गयी थी और बाहर के व्यापारी किसी रोक टोक के बिना उस बाजार में अपना माल बँच जाया करते थे। अकाल के बाद प्रति वरघी तीन पैसे की चुगी पुन लगा दी गयी लेकिन नवाब ने अपने बाजार में चुगी की दर दो पैसे कर दी। इसका नतीजा यह हुआ कि सब बाजार खाली रहने लगे। फाउक के उज्रदारी करने पर दौबू अजायब सिंह ने नवाब को बाजार बन्द कर देने का हुक्म दिया। लेकिन नवाब ने ऐसा करने में टालमटोल की। इस पर अजायब सिंह ने उस बाजार पर चार चपरासी इसलिए नियुक्त कर दिये कि वे व्यापारियों को सराय खाजा जो पुरानी बाजार थी भेज दें। इस पर नवाब के कुछ आदमियों के दखल देने पर फाउक ने उन्हें गिरफ्तार करने को सात सिपाही भेजे। कुछ व्यापारी भी गिरफ्तार करके फाउक के सामने पेश किये गये और उन्होंने आज्ञा दी कि भविष्य में वे भारी माल के साथ नवाब के बाजार में न जायें। लेकिन महीपनारायण ने सबादत अली का ख्याल करके पसारियों को इस बाजार में जाने से नहीं रोका।

राजा बनारस के १४ मार्च १७८७ के एक पत्र से<sup>१</sup> यह पता लगता है कि नवाब सबादत अली खाँ ने महीपनारायण सिंह को काफी परीक्षण कर रखा था। बनारस आने पर सबादत अली मनसाराय को वनवाये एक मकान में ठहरे। इस मकान को राजा चेत सिंह ने उनके परिवार के ठहरने के लिए कुछ दिनों के लिए दिया था। राजा चेत सिंह के बाद मकान खाली देखकर नवाब ने पुन उसे दखल कर लिया। १७८४ में हेस्टिंग्स ने सबादत अली को उसे छोड़ देने को कहा था पर उन्होंने ऐसा नहीं किया और मकान में जमे रहे। जान पड़ता है जब उनके विषय पुन कार्रवाई शुरू हुई तो अपने २३ मई १७८७<sup>२</sup> के एक पत्र में उन्होंने गवर्नर जनरल से प्रार्थना की वे मकान और वागीचे से न निकाले जायें। ● ●

<sup>१</sup> केल्लेडर • ७, पत्र ११९५

<sup>२</sup> केल्लेडर • ७, पत्र १३७१

## आठवाँ अध्याय

### वजीर अली का मामला

अंग्रेजों के अधिकार में आ जाने के बाद बनारस बहुत कुछ सुवर गया था। डकन के ज़माने में तो बनारस की बहुत कुछ उन्नति हुई पर बनारसी इस विदेशी हुकूमत की सहज ही में बरदाश्त करने वाले न थे। इसका यह भी कारण था कि अंग्रेजों ने आते ही चारों तरफ से बनारसियों के स्वच्छन्द आचरणों को कमने की चेष्टा की और उसमें उनकी कुछ सफलता भी मिली। पर १७९५ में डकन के बनारस ने जाते ही पुन विद्रोह की आग सुलग उठी और इन विद्रोह के मुख्य कारण थे, अवध के पदच्युत नवाब वजीर अली। इस घटना का वर्णन उस समय के बनारस के मेजिस्ट्रेट एफ डेविस ने एक ग्रंथ में किया है।

१७९७ में आनफ़ुद्दौला की मृत्यु के बाद अंग्रेज अवध के भाग्य विधाता बन गये। अवध की नवाबी के लिए दो प्रतिस्पर्धी थे उनमें एक तो थे मुश्मिद वजीर अली और दूसरे नवाब शुजाउद्दौला के वंशधर मआदत अली। अंग्रेजों ने वजीर अली को ही गद्दी का हकदार माना पर वजीर अली अवध की गद्दी पर कुछ ही दिन टिक नके। उनकी खराब चाल चलन ने भी यह निश्चय हो गया कि वे नवाब आनफ़ुद्दौला के और मयूब न होकर जैसा लोगों में मशहूर था, एक फ़राँग के बेटे थे, जिसे नवाब ने वजीर अली के जन्म के पहले ख़रीद लिया था।

वजीर अली को शुरू से ही अंग्रेजों के प्रति घृणा थी और इसलिए वह नदा यत्नशील रहता था कि उनके ओहदे पर किसी तरह की आँच न आये। वजीर अली के गद्दी पर बैठने के पहले गवर्नर जनरल ने लखनऊ आने की नौची थी और उनके आने के पहले रेजिडेंट ने उन्हें वजीर अली के इरादों में वाकिफ़ कर दिया था। जब वजीर अली को गवर्नर जनरल के आने का पता चला तो उसने एक गुस्ताखी से भरा पत्र लिखा और लड़ाई की तैयारी करनी शुरू कर दी, पर सोच समझ कर उसने ऐसा नहीं किया। गवर्नर जनरल की वजीर से मुलाक़ात हुई। लखनऊ में उन्हें इस बात ने आगाह कर दिया गया कि वे वजीर अली ने अपने को बचाये रहें। इन आगाहों को ध्यान में रखकर सर जॉन शोर ने एक अलग ब्रीचे में डेरा ढाल दिया। गवर्नर जनरल की इस चाल से धवरा कर वजीर अली ने भी अपना पड़ाव उसकी बगल में ढाल दिया पर किसी गडबडी की वजह से वे सर जान शोर से भेंट न कर सके। गवर्नर जनरल इस बीच में तहकीकात करते रहे। वजीर अली के अब तक के साथी अल्मास खाँ ने उनकी चाल चलन के विरुद्ध अभियोग लगाया।

अंत में सर जान शोर ने वजीर अली को तख्त ने उतार कर सआदत अली को अवध की गद्दी पर बैठाने का निश्चय किया और अंग्रेजी फौज के साथ वे कानपुर ने

लखनऊ लाये गये। सआदत अली के साथ हाथी पर चढ़कर सर जान शोर की लखनऊ की गलियों में सवारी निकली। वज़ीर अली भावी को रोकने में असमर्थ थे और सआदत अली २१ जनवरी, १७९८ को अवध के नवाब घोषित किये गये। वज़ीर अली को बनारस में रखने का निश्चय किया गया और उन्हें जीवन यापन के लिए नवाब सआदत-अली खाँ ने डेढ़ लाख सालाना पेंशन देनी स्वीकार कर ली।

बनारस में वज़ीर अली शहर के बाहर माधोदास सामिया के बाग (आधुनिक रमिया बाग, कबीर चौरा) में ठहराये गये। उनका यह नियम था कि बिना हथियार-बंद सिपाहियों को साथ लिये वे अपने घर से बाहर नहीं निकलते थे। उनके आये आगे राज्य चिह्न स्वरूप नक्का वाजता था।

बनारस में उस समय कंपनी के दो अफसर थे। मि० चेरी तो गवर्नर जनरल के एजेंट थे और डेविस बनारस के जज और मेजिस्ट्रेट। वज़ीर अली शहर के अंग्रेज वाशिदों से तो कभी मिलते नहीं थे पर उन्हें सरकारी काम से कभी कभी मि० चेरी से मिलना पड़ता था।

चेरी को तो वज़ीर अली के षड्यंत्र का कुछ पता नहीं था, पर डेविस को उनके व्यवहार पर सदेह था और उन्होंने कलकत्ते की सरकार और चेरी को इस बात से आगाह कर दिया था। वचाव के लिये उन्होंने शहर और जिले से उन रईस मुसलमानों को जो वज़ीर अली की सहायता कर सकते थे हटा देने की सलाह भी दी थी।<sup>१</sup>

वज़ीर अली की शान और ठाटवाट से बनारस के नागरिकों को यह सदेह भी नहीं हो सकता था कि वे उस शहर में एक साधारण नागरिक की तरह रहते थे। वज़ीर अली तो अपनी अकड़ और<sup>\*</sup> अधिकारियों की बात न मानने से लोगों पर यही प्रभाव डालते थे कि वे स्वतन्त्र राजा थे। इसके सिवा वज़ीर अली ने कलकत्ते में ज़र्मा शाह को अपना वकील नियुक्त कर रक्खा था और वहाँ अपने तरफदारों से बराबर खतकितावत किया करते थे। अपनी स्वतन्त्रता के लिये वे इस ताक में थे अफ़ग़ानिस्तान के ज़र्मा शाह का घावा उत्तर भारत पर हो जाय। इस अवसर के लिये उन्होंने बनारस के कुछ प्रमुख नागरिकों की सहायता भी प्राप्त कर ली थी। इन षड्यन्त्रकारियों में इज्जत अली और वारिस अली मुख्य थे। पर वज़ीर अली की हिम्मत खुली बगावत करने की इसलिए नहीं पड़ती थी कि बनारस के पश्चिम में अंग्रेजी फौज सर जेम्स श्रेग की कमान में और शहर के पास मेजर जनरल एर्सूकीन की कमान में डेरा डाले पड़ी थी।

वज़ीर अली को बनारस से हटाने के सम्बन्ध में कलकत्ते के साथ बहुत पत्र व्यवहार के बाद गवर्नर जनरल लॉर्ड मॉनिंगटन ने चेरी साहब को आदेश दिया कि वे वज़ीर अली को कलकत्ता हटाने के लिए काउंसिल के निश्चय की सूचना दे दें। इस निश्चय का वज़ीर अली ने घोर विरोध किया पर उसका कुछ असर न होते देख उसने मरता क्या न करता वाली कहावत के अनुसार बगावत की ठान ली। १३ जनवरी १७९९ को बनारस

<sup>१</sup> डेविस, वही, पृ० २३

के कोतवाल ने डेविस को खबर दी कि वज्जीर अली कलकत्ता जाने की तैयारी के बदले हथियारबन्द सिपाही भरती कर रहे थे। यह खबर फौरन चेरी को पहुँचा दी गयी और कोतवाल को वागियों की गतिविधि पर आँख रखने की आज्ञा दी गयी।

वज्जीर अली ने जब देखा कि डराने घमकाने से काम नहीं चलता तो उन्होंने १५ या १६ जनवरी को कलकत्ता जाने का वहाना किया। १३ जनवरी को चेरी को खबर मिली कि वज्जीर अली दूसरे दिन जलपान के समय उनसे मिलने आने वाले थे। १४ जनवरी को वज्जीर अली २०० हथियारबन्द सिपाहियों के साथ मुलाकात के लिए आ पहुँचे। इन सिपाहियों की सख्या मामूली से कुछ इतनी अधिक नहीं थी कि लोगो को शक हो पर एक जमादार ने चेरी को आगाह कर दिया कि उसके घर के चारो तरफ पलीता जलाये बन्दूकची खड़े थे पर इस बात की चेरी ने कोई परवाह नहीं की।

परपरा के अनुसार चेरी वज्जीर अली का दल बल के साथ स्वागत करके उसे घर में ले गये। उस दल में वज्जीर अली, वारिस अली, इज्जत अली और नवाब के ससुर थे। उस अवसर पर चेरी के नौजवान सेक्रेटरी मि० इवास भी थे। चार हथियारबन्द सिपाहियों के साथ यह दल खाने के कमरे में दाखिल हुआ। वहाँ चप्पल लेने से इनकार करते हुए वज्जीर अली सर जॉन शोर के व्यवहार की शिकायत करने लगे जिससे उन्हें पेंशन के छह लाख न मिल सके। बातचीत में चेरी पर उन्होंने यह भी तुहमत लगाई कि सआदत अली के साथ पड़यन्त्र करके वे उन्हें कलकत्ता भेजना चाहते थे, पर ऐसा करने के लिए वे तैयार नहीं थे। जब वज्जीर अली बातें कह रहे थे तो वारिस अली अपनी जगह छोड़कर चेरी के पास आ गया। यह पहले से तय किया हुआ इशारा था। चेरी को लोगो ने पीछे से पकड़ लिया और वज्जीर अली ने उन पर तलवार से हमला कर दिया। बेचारे चेरी ने बाग में भागने की कोशिश की लेकिन उसका काम तमाम कर दिया गया। इसी बीच में इज्जत अली ने इवास पर छुरे से हमला कर दिया। किसी तरह से अपने को छुड़ाकर वे बगल के खेत में भागे पर वहाँ उन्हें गोली मार दी गयी। चेरी के साथ रहने वाले कैप्टन कॉनवे भी जो उस समय घर के अन्दर जा रहे थे मार डाले गये।

डेविस, जिनका बगला चेरी के बगले से चौथाई मील था, अपनी सवरे की हाथी सवारी पूरी कर जब लौट रहे थे तो रास्ते में उन्होंने सदलबल वज्जीर अली को चेरी के बगले की ओर जाते देखा। घर पहुँचने पर कोतवाल ने उनको खबर दी कि वज्जीर अली ने पड़ोसी जिलो में हथियार बन्द लोगो को जुटाने के लिए हरकारे भेजे थे और अशांति का काफी खतरा था। यह खबर सुनते ही डेविस ने चेरी के पास एक हरकारा भेजा। जब बड़ी उत्सुकता से वे उसके लौटने की वाट जोह रहे थे तो उन्होंने दलबल के साथ वज्जीर अली को लौटते देखा। कुछ घुड़सवार डेविस के बगले के अहाते में घुस गये और सतरी को गोली मार दी। डेविस ने अब देख लिया कि समय खोने से जान खोने का भय था। श्रीमती डेविस अपने दो बच्चों के साथ मकान के छत पर चढ़ गयी और डेविस नीचे अपनी बन्दूक लेने दौड़े। लेकिन यह देखकर कि एक घुड़सवार

उनके दरवाजे ही पर खड़ा था वे एक भाला लेकर छत के चोर दरवाजे पर खड़े हो गये और अपनी स्त्री और बच्चों को नीचे की गोलीबारी से बचने के लिए छत के बीच में आ जाने को कहा। कुछ ही क्षणों में उन्होंने एक हत्यारे को सीढ़ी चढ़ते देखकर उसे भाले से घायल कर दिया, पर तबतक वज्जीर अली के आदमियों से घर भर गया था। डेविस ने एक दूसरे आदमी पर भाला चलाया पर वह निश्चाना चूक गया और उसने भाला पकड़ लिया पर भाला छुड़ाते समय डेविस ने उस आदमी के हाथ में चोट पहुँचा दी।

नीचे गोली की शब्दी लगी थी और इसलिए डेविस को छत का चोर दरवाजा (खटखटा) बन्द कर देना पड़ा पर नीचे क्या हो रहा है यह देखने के लिए एक झरी छोड़ देनी पड़ी। नीचे के दल की ऊपर आने की हिम्मत नहीं पड़ी। इसी बीच में औरतो ने डेविस को बतलाया कि बलवाइयो ने चारों ओर से घर को घेर रक्खा था और शायद वे दीवाल पर चढ़ने की कोशिश कर रहे थे। डेविस के पाम सिवाय जनरल एर्स्कीन के घुड़सवारों की वाट जोहने के कोई दूसरा चारा नहीं था। थोड़ी देर के बाद उसने सीढ़ी पर चढ़ने की धमक सुनी वह भाला चलाने वाला ही था कि उसने अपने पुराने नौकर को पहचान लिया। इस नौकर ने उसे बतलाया कि वज्जीर अली की फौज हट गयी थी। इसके बाद शहर कोतवाल पन्द्रह बंदूकचियों के साथ आया और इन सब की तैनाती कर दी गयी। वज्जीर अली के नगाड़े की आवाज शहर से सुन पड़ती थी। उसके दल ने बनारस के उपनगर में घूमते हुए कई युरोपियनों के मकानों में आग लगा दी।

करीब ११ बजे अंग्रेजी घुड़सवारों की हरील पहुँचकर डेविस के बगले पर डट गयी। इसी बीच में शहर में भी बगावत शुरू हो गयी और कुछ लोगों ने महकमें पुलिस की कुछ इमारतों में आग लगा दी। इसपर जनरल एर्स्कीन ने अपने सिपाहियों को गुडो को मार भगाने की आज्ञा दी। बगल के जंगल से कुछ गोलियाँ चलायी गयीं पर अंग्रेजों की तोप दगते ही वज्जीर अली के आदमी माधोदास के बाग की ओर खिसक गये जहाँ लोगों का विश्वास था कि वे डट कर लड़ेंगे। जनरल एर्स्कीन ने उनका पीछा किया। इसी बीच में शहर के युरोपियनों ने डेविस के बगले पर इकट्ठे होकर उनकी उस बहादुरी के लिए धन्यवाद दिया जिसके कारण सब बच गये पर शहर पर पुन अधिकार स्थापित करने के लिए अंग्रेजों को कुछ नुकसान उठाना पड़ा। जब अंग्रेजी फौजें एक मुहल्ले की चौड़ी सड़क से गुजर रही थी तो लोगों ने मकान की छतों और बगल की पतली गलियों से उनपर गोली बरसाई जिससे कुछ सिपाही मरे और घायल हुए। माधोदास के बाग पर पहुँच कर अंग्रेजी फौज तोप से उसका फाटक उड़ा कर भीतर चौक में जा दाखिल हुई। यह घटना सूरज डूबते डूबते खतम हो गयी। अगर कहीं लड़ाई रात तक चलती तो यह निश्चय था कि गुडे वदमाश शहर को लूट लेते। ऐसा होने पर जिले से वज्जीर अली के आदमियों के इकट्ठे होने का भी अवसर मिल जाता और इस तरह वज्जीर अली के आत्मसमर्पण में कुछ और समय लग जाता।

जब फौज ने माधोदास के बाग पर कब्जा कर लिया तो उसे पता चला कि वज्जीर अली अपने साधियों के साथ आजमगढ़ होते हुए बेतौल की ओर भाग गये थे। दूसरे दिन (१५ जनवरी) महाराजा बनारस, जहाँदार शाह के दोनों बड़े लड़के, और शहर के खास

त्रास नागर्गिक डेविंस से मिले और उन्हें भरोसा दिलाया कि उनका वजीर अली मे कोई संबंध नहीं था।<sup>१</sup> तद्दलीकान करने पर भी पता चला कि महाराज बनारस का उस पद्वय से कोई संबंध नहीं था। कन्वक्टर के कन्जे में वजीर अली का एक पत्र आया था। जिसमें उसने बनारस मे बाहर जाने वाले अंग्रेजों को रोकने के लिए और सबको की रक्षा करने को कहा गया था। पर राजा को उस पत्र का पता केवल डेविंस की जवानी ही मालूम पड़ा।<sup>२</sup>

डेविंस को वजीर अली के पद्वय का हाल उनके नजुमी से लगा जिससे कटू गया था कि वह जगत सिंह से मिलकर उनसे वजीर अली द्वारा बनारस के चार जिलों को दखल कर लेने की इच्छा प्रकट कर दे जब जगत सिंह को यह समाचार मिला तो उन्होंने वजीर अली को इस बात का भरोसा दिया कि वे उनके लिए फौज इकट्ठा करेंगे। स्वयं चखाने के लिए महाजनों से बर्ज लेंगे और अंग्रेजों को खतम करने के बाद महाजनों को गूट कर उनके स्वयं से पूरा मूवा दखल कर देंगे। यह मुनकर वजीर अली ने जगत सिंह को खिन्नत ब्रह्मी। डेविंस ने यह भी कहा गया कि इसके बाद जगत सिंह वजीर अली से मिले और उनको हयियान्वाद निपाहियों के इकट्ठा करने का भरोसा दिया।

वजीर अली के कुछ साथी जिन्होंने फौज का मुकादला किया मार डाले गये, पर औरों के बारे में पता नहीं चल सका। शहर की गडबडी शान करने के लिए डेविंस ने दयावन समाप्त होने की घोषणा की और लोगों को दुकान खोलने और पुन कारवार चलाने की सलाह दी। १८ जनवरी तक शहर में पुन शांति स्थापित हो गयी और बाद में अदालत का काम भी जारी हो गया। कंपनी सरकार ने डेविंस के काम की सराहना की और वजीर अली को पकड़ने के लिए बीन हज़ार का इनाम घोषित किया।

वजीर अली भाते समय अपने परिवार और मेवको को जिनकी सख्या सौ के लगभग थी पीछे ही छोड़ गये थे। डेविंस उनके साथ डक्कत के साथ पेश आये और इनके खाने पीने का प्रवव कर दिया।

वजीर अली को साथ देने का भरोसा देने वालों में बहुतों ने तो उनका साथ नहीं दिया। पर जगत सिंह, भवानी शंकर और शिवदेव सिंह का क्रमूर साफ था। जैसे ही वजीर अली के भागने का पता चला उनकी गतिविधि पर नज़र रखनी जाने लगी। वजीर अली आजमगढ़ से वेतांल भागे पर इनका पीछा न करके जनरल एरन्कोन को शहर में शांति बनाये रखने के लिये चार नहींने रखा गया।

इस सबके बाद बनारस में गिरफ्तारियां शुरू हुईं। जगत सिंह तो जगतगज में रहते थे पर बाक़ी तीन बनारस मे चौदह मील दूर पिहरा में रहते थे। भवानी शंकर और शिवदेव चितईपुर के रहने वाले थे। शिवनाथ सिंह ब्रह्मनाल में एक छोटे से मकान में रहते थे और बाँके के सरदार थे। ये बाँके सभी जाति के होते थे। इनकी पोशाक कुछ

<sup>१</sup> वही, पृ० ४२-४३

<sup>२</sup> वही, पृ० ४४-४५

अजीब सज़ीली होती थी। ये अकड़कर गलियों में चलते थे और ज़रा सी बात पर लड़ाई करने को तैयार रहते थे और खून खराबा करना तो मानो इनका धर्म ही था। डेविस के अनुसार वाँको का नाम वाँक चलाने में सिद्धहस्तता के कारण ही पड़ा। अग्नेजो के पहले बनारस में ये वाँके महाजनो और डरपोको के तो काल ही थे। ये महाजनो से इज्जत उतारने की धमकी देकर रुपये वसूल कर चैन की बसी बजाते थे।<sup>१</sup>

अग्नेजो ने उपर्युक्त अपराधियों को एक साथ ही पकड़ने का तथा चितईपुर और पिंडरा के किलो पर एक साथ ही दखल करने का निश्चय कर लिया जिससे वाग्नी एक दूसरे से मिल न सकें। लखनऊ से बनारस की तरफ रवाना होने वाली काली पल्टन को यह हुक्म दिया गया कि वह पिंडरा में आकस्मिक ढग से रुक जाय। १८ मार्च को मॉनस्टुअर्ट एलफिस्टन ने जो डेविस के सहकारी थे फौज के साथ पिंडरा पहुँच कर किले पर अधिकार कर लिया, पर वहाँ के बाबू तो दो दिन पहले ही गायब हो चुके थे। उसी कि सवेरे सीली ने जगतसिंह के भकान की ओर धावा बोल दिया। बेचारे बाबू साहब ज़नानखाने में भागे और वहाँ से बाहर निकलना नामज़ूर कर दिया। इस पर फौज ने भकान घेर कर उनके भागने के सब रास्ते बंद कर दिये।

शिवनाथ सिंह को पकड़ने के लिये भी सिपाही भेजे गये पर उनके पकड़ने में उनको छट्ठी के दूध याद आ गये। शिवनाथ सिंह ने बट्को सहित पांच आदमियों के साथ अपने को एक छोटे घर में बंद कर लिया। उनको पकड़ने के लिए आये हुए पुलिस के सिपाहियों में एक तो मारा गया और दूसरा घायल हुआ। इसके बाद पैदल फौज ने घर घेर कर खाना पीना रोक दिया। शिवनाथ सिंह चौबीस घंटों तक तो बाहर नहीं निकले पर उसके बाद एक साथ बाहर निकल कर उन्होंने पैदल फौज पर गोलियाँ चला दीं। शिवनाथ सिंह और उनके साथी मारे तो गये पर “मरतेहु बार कटक सहारा” की कहावत के अनुसार उन्होंने बहूतों को मार डाला और घायल कर दिया।

वीरपूजा बनारस के लोगों में एक खास बात है चाहे वे वीर गुण्डे ही क्यों न हों। शिवनाथ सिंह के साहस से उनकी मृत्यु के बाद बनारसवासियों की दृष्टि में वे काफी उठ गये और उनके प्रशंसकों ने जहाँ लड़ते लड़ते उन्होंने जान गँवायी थी एक चोरी बनवा दी जो आज दिन भी ब्रह्मनाल की तरकारी बाज़ार के बीच से नीलकंठ के रास्ते पर दारुमल बाही की कोठी के नीचे स्थित है। इतना ही नहीं बनारस के लोकगीत में भी इस घटना की कुछ दिनों तक चर्चा होती रही। श्री सावलजी नागर ने ऐसे ही एक लावनी का उल्लेख किया है जो साठ साल पहले बनारस में गायी जाती थी।<sup>२</sup> लावनी यह है—

दो कम्पनी पाँच सौ चढ़कर चपरासी आया।

गली गली ओ कूचे कूचें आकर बँधवाया ॥

मिर्जा पाँचू कसम खाय के कुरान उढ़ाया।

पैगम्बर को किया बीच और उनको समझाया ॥

<sup>१</sup> डेविस, वही, पृ० ६७

<sup>२</sup> डेविस, वही, पृ० ७१

<sup>३</sup> हंस, काशी अंक, अवटूर-नवम्बर १९३३, पृ० ५३



चलो अदालत मिलो छोड़ दो सूत्रे का क्षगडा ।

सम्मुख होकर लड़े निकल कर मुख नाही मोड़ा ।

शिवनाथ बहादुरसिंह का मिला खूब जोड़ा ॥

सूरवीर जो, जो सम्मुख आये . . . ,

तन में लगीं गोलियाँ तीस तब धायल होय पड़े ।

हंस बोला तब सुवेदार काट ले गरदन दोनों के ।

उठ बैठे शिवनाथ बहादुर मारा सिपाही के ॥

उपर्युक्त लावनी से पता चलता है कि कैसे अंग्रेजी सेना ने कूचे कूचे की नाकाबन्दी कर दी थी, किस तरह मिर्जा पौंचू ने उन्हें आत्मसमर्पण करने को कहा, पर शिवनाथ सिंह और बहादुर सिंह मेना से भिड़ गये और अनेको को मार कर गोलियों से छिद्र कर अपने प्राण त्याग दिये ।

इवर बजीर अली ने तराई में पहुँच कर कई हजार आदमी इकट्ठे किये और गोरखपुर के मैदान में लड़ाई के लिए आबमके पर हममें उन्हें हार खाकर जयपुर के राजा के शरणागत होना पड़ा और यहाँ से उन्हें कर्नल कॉलिस के सुपुर्द कर दिया गया । इस तरह अपनी वगावत की पहली साल गिरह के दिन ही बजीर अली गिरफ्तार होकर बनारस से गुजरे । पहले तो वे फोर्ट विलियम्स में कैद रहे बाद में वेल्लौर भेज दिये गये ।

जगतसिंह और भवानीशकर को मौत की सजा दी गयी । भवानीशकर को तो फाँसी पड़ गयी पर जगतसिंह की सजा काले पानी में बदल दी गयी । जब वे नाव पर बाहर ले जाये जा रहे थे तो समुद्र तक पहुँचते पहुँचते उन्होंने विष खाकर आत्महत्या कर ली । ● ●

## नवाँ अध्याय

१८०० से १८२५ ईस्वी तक का बनारस

### १. दिल्ली के शाहजादे

बख्शीर अली की बगावत समाप्त होने के बाद कुछ दिनों तक बनारस के इतिहास में कोई उल्लेखनीय घटना नहीं घटी और इस बीच में अंग्रेजी हुकूमत मजबूत होती गयी। बनारस के इस सक्रमण काल से सामाजिक इतिहास की थोड़ी सी चर्चा हमें लाई वेलेशिया के यात्रा विवरण से मिलता है। लाई वेलेशिया १८०३ में बड़ी धूमधाम के साथ बनारस की सैर को आये। उनकी सवारी के लिए बनारस के जज श्री नीव ने, चार चौबदार, दो मोटेबरदार और दस हरकारों का प्रवच कर दिया।<sup>१</sup> बनारस में वेलेशिया ने मिर्जा जवाँ बख्त के बेटे मिर्जा शिमुफ्त बग, मिर्जा खुर्रम और एक और जिनका नाम नहीं दिया गया मुलाकात की। मिर्जा जवाँ बख्त के परिवार वालों को इतनी कम पेशना मिलती थी कि लवाजमों के साथ उनका मिलना मुश्किल हो गया था। वेलेशिया का कहना है कि अपनी फिजूलखर्ची से मुसलमान रहस गरीब होते चले जाते थे क्योंकि उनके पास ऐसा कोई रोजगार तो था नहीं जिससे उनकी घटती रकम पूरी हो सके।<sup>२</sup>

जान पड़ता है कि कॉर्नवालिस के समय तक तो जवाँ बख्त के खानदान की अंग्रेज काफी इज्जत करते थे। कॉर्नवालिस ने तो स्वयं उनसे खिल्लत लेना तक स्वीकार कर लिया था पर वेलेजली ने उसे न स्वीकार किया। उसने तो उनसे वर्दी पहन कर थालियों में भेंट ली। वेलेशिया को भी ऐसा ही करने का आदेश था। उस समय मिर्जा खुर्रम बग शिवाळे में चेत सिंह के घर में रहते थे और उनसे मुलाकात करने वेलेशिया नीव के साथ गये। घर के बाहर उन्हें सलामी दी गयी।

मुलाकात दीवानखाने में हुई जिसमें एक तरफ परदे के पीछे बेगम बैठी थी। सीढ़ी पर चढ़ते ही शाहजादा अपने तीन बेटों के साथ वेलेशिया के गले लगे और परदे के पास उन्हें मसनद पर बैठाया। वेलेशिया ने बेगम को उन्नीस मुहरों की नखर भेंट की और शाहजादे को नौ मुहर की, मि० नीव ने बेगम को पाँच मुहरें और शाहजादे को तीन मुहरें भेंट की।

नखर की रसम अदा होने के बाद शाहजादे ने वेलेशिया और वेलेजली की संहत के वारे में और वेलेशिया के इस देश में आने का कारण पूछा। इसके बाद उन्होंने देहली और आगरे की तारीफ करनी शुरू करदी। उनकी हृदयद्रावक याद को देखकर वेलेशिया कहता है, “उनके दियाय में कीन सी बात चक्कर काट रही उसे भाप कर मुझे तकलीफ़

<sup>१</sup> जार्ज बाइकार्ड वेलेशिया, वायेज एंड ट्रान्सेल्स ऑफ़ लॉर्ड वेलेशिया भाग १, पृ० ६९ लंडन १८११

<sup>२</sup> वेलेशिया, वही, पृ० ७०-७२

हुई। वे सिवा इसके और कीन सी बात याद कर सकते थे कि एक समय उनके बड़े बड़े महल थे जहाँ बैठकर वे आराम के साथ राज्य करते थे, लेकिन अब, अफसोस, हालत कितनी बदल गयी थी। घर के मालिक एक गुनहगार द्वारा अंधे होकर रामूली-सी आमदनी में अपना गुज़र बसर कर रहे थे और वे इस बात के शुक्रगुज़ार थे कि उनकी रोटी एक ऐसी जाति के दया पर निर्भर थी कि जिनपर उनका कोई हक नहीं था।<sup>१</sup> वेगम ने वेलेंशिया से शाहजादे का इस देश में और बाहर ख्याल रखने को कहा। यही बात उन्होंने और खोर देकर वेलेंजली से कही थी उस समय उन्होंने परदे के बाहर अपना हाथ निकाल कर अपने पुत्र का हाथ वेलेंजली के हाथ रख कर रक्षा की प्रार्थना की। दिल्ली की बादशाहत की इस कष्टमय अवस्था पर किसे दया न आवेगी।

“मुलाकात का समय समाप्त होने पर शाहजादे ने खिल्लत दी जो आगे बढ़कर वेलेंशिया ने ग्रहण कर ली। वेलेंशिया कहता है घर में चारों तरफ गरीबी के निह्न थे। परदे फटे थे और शाहजादे की लिवास भी बिलकुल सादी थी”।

खुर्रम वेग से मिलकर लाई वेलेंशिया शिगुपता वेग से मिलने गये। शिगुपता वेग का तेलियानाले का घर उसी जगह था जहाँ एक समय पुराना क़िला था। घर में एक वाग था और सामने एक नाला जो बरसात में भर जाता था। शाहजादा वेलेंशिया से घर के बरामदे में मिले। शिगुपता वेग आत्माभिमानी थे और जब वेलेंजली उनसे भेंट करने गये तो वे अपनी जगह से नहीं उठे और उन्हें बुलाने के लिये एडमस्टन भेजे गये। जब उनके एक नौकर से इसका कारण पूछा गया तो उसने जवाब दिया, “उनमें रियासत की हवा भरी है, वे यह नहीं जानते कि वे सिर के बल खड़े हैं अथवा पैर के।”<sup>२</sup> वेलेंशिया से उनकी आगरा और दिल्ली के बारे में बातचीत हुई। इसके बाद वेलेंशिया ने उनसे वे ताम्रपत्र मागे जो शिगुपता वेग को मकान बनाने समय मिले थे। नवाब ने दो एक दिन बाद उन्हें भेजने का वादा किया।

वेलेंशिया ने एक दिन बनारस के रहसो के लिए दरबार किया। इस दरबार में पहले कुछ महाजन आये और उन्होंने तरह तरह के अच्छे से अच्छे बनारसी माल दिखलाये। थानो पर गयी नक्काशिया बनी थी और उनका काफी दाम था। तारवाने का काम बनारस में ही होता था और इसका व्यवहार लोग उत्सवों के लिए कपडों को बनवाने में करते थे। बनारसी माल की यूरोप में भी काफ़ी खपत थी। वेलेंशिया का ख्याल था कि बनारस की बहुत कुछ समृद्धि उसके किताब और पोत के व्यापार पर अवलंबित थी। वेलेंशिया ने एक राशि वाली जहाँगीर मुहर एक महाजन से खरीदी। १९ वीं सदी के आरम्भ में भी ये मुहरें अप्राप्य सी थीं।

महाजनों के बाद शाहजादे मिलने आये। इनमें आपस में मित्रभाव नहीं था और दोनों ही बैठने के क्रम में एक दूसरे से आगे रहना चाहते थे। वे दोनों पडोस में अलग अलग बगीचे में आकर न्योते का आसरा देखने लगे। मिर्जा खुर्रम पहले आये और उन्हें-

<sup>१</sup> वेलेंशिया, वही, पृ० ७३-७४

<sup>२</sup> वही, पृ० ७६

तोप की सलामी अथवा यो कहिये दोहरी सलामी दग गयी क्योंकि घेवकूपी से गोलदाजो ने समझा कि दोनो शाहजादे एक साथ आ गये थे। वेलेंशिया ने शाहजादे को नजर और दोस्तुली पिस्तौलें भेंट की। इतने में पता लगा कि गोलदाजो के पास शिशुपता वेग के स्वागत के लिए बारूद समाप्त हो गया था। फौरन और बारूद लाने के लिए आदमी दौड़ गये और तब शाहजादे और उनके उस्ताद का स्वागत हुआ। उन्होंने बतलाया कि ताम्रपत्र नीव साहब को भेंट कर दिये गये थे।

शाहजादो के बाद वेलेंशिया मराठा रियासतो के वकीलो, महाराज बनारस के भाइयो, गुलाम मुहम्मद रोहिला के पुत्र, जो अपनी माँ के साथ बनारस में रहते थे, से मिले। इस तरह पान इत्र देकर दरबार समाप्त हुआ। वेलेंशिया का कहना है पान इत्र देने में भी तीन श्रेणियाँ होती थीं, पहली श्रेणी को पान इत्र खुद दिया जाता था और उस वर्ग के लोग उसमें से खुद जितना चाहें ले सकते थे, दूसरी श्रेणी के लोगो को हाथ से पान इत्र दिया जाता था, पर तीसरी श्रेणी के लोग जो अतर के हकदार नहीं थे उन्हें या तो स्वयं पान दिया जाता था अथवा सेवको द्वारा दिलवा दिया जाता था।

## २. आर्थिक स्थिति

१८०३ में बनारस की घटनाओ का पता बाजीराव द्वितीय के नाम भिकाजी अनंत पटवर्धन के एक पत्र से भी चलता है<sup>१</sup>। १८०३-०४ में बनारस में खरीफ की फसल खराब हो गयी जिससे सितंबर में लोगो में धवराहुट फैल गयी और सरकार ने रेजिडेंट को सिंचाई के लिए तक्रावी वाटने का आदेश दिया। पर सौभाग्य से अबदूवर में पानी बरस गया उससे घान की थोड़ी सी फसल बच गयी और रबी की भी फसल बोयी जा सकी। लोगो की मदद के लिए बगाल से काफी अन्न भगवाया गया और उस पर कुछ दिनों के लिए चुन्नी माफ कर दी गयी।<sup>२</sup> भिकाजी अनंत इस अकाल का और बनारस में अन्न, घी, तेल इत्यादि के वर्षों के पहले और बाद की चर्चा करते हैं। पत्र में नमस्कार इत्यादि के बाद वे लिखते हैं—“इस साल पुनर्वसु चालू चरण एक रोज, पुष्य चालू चरण दो रोज और गोकुलाष्टमी के बाद दो रोज पानी पड़ा, इससे कुछ बुवाई हुई पर खेती मारी गयी तब से आश्विन सुदी ६ तक बूद भर भी पानी नहीं बरसा। इसी कारण से दिन प्रतिदिन महुँगी अग्रेजो के सख्त ताकीद रखने पर भी बढ़ने लगी। श्री की कृपा से सप्तमी से आज तक सुवर्ण वृष्टि हुई। इसके खेती कुछ स्वस्थ हो चली। सरस और निरस जिन्यों के निम्नलिखित भाव हैं—

छठ तक महुँगी के काल के भाव

१—चावल बारीक	७। ७।१
२—चावल मध्यम	७।२ ७।३
३—चावल मोटा	७।६ ७।७
४—रहर की दाल	७।६ ७।७

वर्षा होने के बाद के भाव

८।४	७।६
७।७	७।८
७।१	७।२
७।२	७।४

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ४३, ६६

<sup>२</sup> बनारस गजेटियर, पृ०, ४६

५—गेंहूँ	७।६	७।८	७।।८	७।।।
६—चना	७।।	७।।२	७।।।	७।।।२
७—जौ	७।।	७।।२	७।।।२	७।।।५
छठ तक महुगी के काल के भाव			वर्षा होने के बाद के भाव	
८—मूँग	७।।	७।।२	७।।२	७।।३
९—उड़द	७।।२	७।।३	७।।५	७।।६
१०—पक्की चीनी	७३	७४	७३	७४
११—चीनी	७५	७६	७५	७६
१२—सालसाकर	७७	७८	७८	७९
१३—खाँड़	७८	७९	०००	०००
१४—नमक	७६	७७	७५	७७
१५—मीठा तेल	७५।।	..	७६	७५
१६—कड़वा तेल	७४।।	...	०००	०००
१७—धी	७२।।।	७३	७२।।	७२।।।
१८—गुड़	७।४	७।६	७।४	७।६
मखाना ७५ ७६				
हूँदही ७।। ७।।७				

धान की फसल तो नष्ट हो गयी, लेकिन आगे पानी पडने से गेंहूँ चना इत्यादि हो जायगा” ।

इस पत्र में भिकाजी अनंत जो शायद बनारस में बाजीराव पेशवा द्वितीय के वकील थे लिखते हैं कि मोसले शिंदे और होल्कर के कारकुनो जैसा मान बनारस में उनका नहीं था और इसका कारण शिंदे इत्यादि का बनारस में प्रभाव था । उन्होने बाजीराव पेशवा से यह भी प्रार्थना की कि अपने कलकत्ते के वकील को ताकीद करके उनका बनारस में मान बढ़ाने के लिये प्रयत्न करें । बनारस और पूर्वीय उत्तर प्रदेश में इस वर्ष घटनाएँ घटीं उनका भी कुछ वर्णन भिकाजी के पत्र में है । भाद्रपद में यहाँ दो तारे गिरे । बाज़ार में आग लग गयी और भूकम्प आ गया जो प्रयाग, लखनऊ, फर्रुखाबाद और जवेलपुर तक घटो तक चलता रहा । काशी का एक पुराना मंदिर गिर पड़ा और दो चार मकानो में दरारें पड गयी । लखनऊ के दस पाँच मकान गिर पडे और बहुतो में दरारें पड गयी । गंगा के पानी में उछाल होने से जलचरो में हड़बड़ाहट आ गयी । हाल में ही एक दूसरा तारा गिरा था । भिकाजी के इन उल्लेखो मे १८०३ के बनारस का पूरा नक्शा सामने खड़ा हो जाता है ।

### ३. मर्दुमशुमारी

बनारस अपने हँसोड स्वभाव के लिये प्रसिद्ध है । इसका प्रभाव कभी कभी हम बनारस के तत्कालीन अग्नेज अफसरों के कारनामों में भी पाते हैं । बनारस के कलक्टर मि० डीन को बनारस की मर्दुमशुमारी की सूझी । पर यह काम कैसे होता था यह शायद

कान तो उन्हें मालूम था, न उनके मातहतों को। डीन साहब ने शहर कोतवाल जुल्फिकार अली खाँ को शहर की मर्दमशुमारी करने की आज्ञा दे दी और इस बुद्धिमान कोतवाल ने आनन फ़ानन में बनारस की आबादी का पता लगा दिया। लेकिन यह पता उसने बड़े विचित्र तरह से लगाया। उसके अनुसार शहर में मकानों की संख्या उनतीस हजार नौ सौ पैंतीस थी और उसमें रहने वालों की संख्या पाँच लाख बयासी हजार छह सौ पचीस। अब देखिये इस संख्या पर जुल्फिकार अली खाँ साहब किस तरह पहुँचे।

पक्के मकान	मकान रहने वाले संख्या		
पहले दर्जे के एक मजिले मकान	५००	१५	७,५००
दूसरे दर्जे के दुतल्ले मकान	५,५००	२०	११,००००
तीसरे दर्जे के तितल्ले मकान	३,६००	२५	९०,०००
चौथे दर्जे के चौतल्ले मकान	१,५००	४०	६०,०००
पाचूवे दर्जे के पाचतल्ले मकान	७५५	१००	७५,५००
छठवें दर्जे के छतल्ले मकान	३००	१५०	४५,०००
खपरैल बार कच्चे मकान			
पहले दर्जे के एकतल्ले मकान	१०,२००	७- १० औसत	९६,९००
दूसरे दर्जे के दुतल्ले मकान	६,०७६	१५	९१,१४०
कच्ची मढ़ैयाँ	१,३२५	४	५,३००
इमारत के साथ बगीचे	७८	१०	७८०
खपरैली इमारत वाले	१०१	५	५०५
	२९९ ३५		५८२ ६२५

उपर्युक्त मर्दमशुमारी लेने का नियम बहुत सरल था। जुल्फिकार अली खाँ साहब ने यह मान लिया कि अगर एक मजिले में पन्द्रह आदमी रहते हों तो हर बढ़ती मजिल में तीन मजिल तक पाँच आदमी जोड़ दिये जायें तो क्या बुरा है। पर चौथी मजिल से छह मजिली इमारतों के बारे में तो उनकी कल्पना काबू के बाहर हो गयी। चौमजिले की बस्ती उन्होंने मानी ४०, पैंचमजिले की १०० और छह मजिले की डेढ़ सौ! पर बनारस के मकानों का जाति और व्यवसायों के आधार विश्लेषण और भी विलक्षण कल्पना है। इस उद्दान की भी वानगी लीजिये—

१—मकान जिनमें सन्चरित्र हिन्दू और मुसलमान जो रईसों, विदेशी रियासतों, वकीलों, आमिलों तथा महकमा माल, पेंशन इत्यादि में नौकर हैं, रहते हैं २५,००

२—हथियारबन्द सिपाहियों के, जिनमें राजपूत, ब्रजवासी और मुसलमान हैं, रहने के मकान २,०००

३—महाजनों और व्यापारियों की नौकरी करनेवाले हिन्दू और मुसलमान गुमास्तों के मकान १५,००

४—स्वतंत्रवृत्ति के बार्मिक भावना से बनारस में रहने वाले हिंदुओं के मकान २,०००

५—दान दक्षिणा पर निर्वाह करने वाले ब्राह्मणों के मकान	७५.००
६—हिंदू मुसलमान चोबदारों, खिदमतगारों, फीलवानों, जैटवानों, गाढीवानों घोडा सिखानेवालों, सईसों, घसियारों और मशालचियों के मकान	२५.००
७—हिंदू भाञ्जियों और दाँडियों के मकान	३०७
८—हकीम और वैद्य	११०
९—कहार	५०६
१०—हिन्दू और मुसलमान नाई	३८५
११—घोषी	५१८
१२—मुसलमान ताशा बजाने वाले, मृत शरीर धोने वाले तथा मस्जिद में झाड़ू देने वाले	७०
१३—भाट, रड्डी, भड्डे और नर्तकियाँ	२८०
१४—हिंदू विद्यार्थी, मुसलमान और हिन्दू फकीर	२५०

#### व्यापारी, दूकानदार, फुटकरिये कारीगर, मजदूर

१—महाजन और सराफ़	८२०.
२—हिन्दू जौहरी	१५०
३—हिन्दू गोसाईं व्यापारी	५००
४—मुसलमान बिसाती	१७०
५—मुसलमान जुलाहे और कालीन बुनने वाले	३०३०
६—किखाव, पोत, किनारी और रेशमी कपड़े बुनने वाले राजपूत जुलाहे	५८०
७—हिन्दू पसारी	३६०
८—दलाल, फुटकर कपड़े वाले, फेरी वाले	१०५५
९—राजपूत गल्ला बेचने वाले	१८८०
१०—हिंदू हलवाई	५००
११—तमोली	५००
१२—सोनार	५६४
१३—रगरेज, खरादिये, सटकसाज-हिन्दू और मुसलमान	१५७
१४—तवाकू बेचने वाले हिन्दू और मुसलमान	६००
१५—दरजी और रफूगर-हिन्दू और मुसलमान	३५८
१६—कलईगर और मुलमची-हिन्दू और मुसलमान	२५
१७—हिन्दू और मुस्लिम लखेरे	७३
१८—पटवे	२५६
१९—ईंटा बनाने वाले और और चूना फूकने वाले, कुम्हार हिन्दू मुसलमान	८३५
२०—तमाम तरह के मजदूर खास करके राजपूत	१,२००
२१—कसाई, मुर्गी बेचने वाले, बहेलिये, धीवर-हिन्दू और मुसलमान	२८३
२२—नानवाई	२४३
२३—भाँग और शराब बेचने वाले कलवार	८६

२४—कागज और पत्रा बेचनेवाले	३२
२५—जूतो पर कारचोबी का काम बनाने वाले	१५०
२६—डोम, चमार और मेहतर	६१६

३८९४३

जुलफिकार अली ने कुछ वाशियो की तालिकाएँ भी दी हैं पर सामाजिक दृष्टि से उनकी उपयोगिता सदेहात्मक होने से उनकी गिनती भरदुमशुमारी में नहीं की गयी है।

पहली तालिका में बनारस में समय विताने वाले शाहजादो, राजाओ इत्यादि के नौकरो इत्यादि की सख्याएँ हैं। यथा—

१—खुर्रमबेग के आश्रित और परिवार वाले	१,०००
२—शिगुपताबेग के आश्रित और परिवार वाले	३००
३—वेगम इचीनावारी के आश्रित और परिवार वाले	१२५
४—मबाव दिलदिलेर खाँ के आश्रित और परिवार वाले	१००
५—राजा रायपाल के आश्रित और परिवार वाले	१,०००
६—शहर में रहने वाले राजा उदितनारायन के आश्रित	१,०००
७—गुलाम महम्मद खाँ की स्त्री के आश्रित	१५०

३, ०७५

दूसरी तालिका तो बड़ी ही मजेदार है। इसमें बनारस के उन पेशेवार वदमाशो की सख्याएँ दी हुई हैं जिन्होंने शहर को वदनाम करने में अपने भरसक कोई बात नहीं छोड़ी थी। जुलफिकार अली के मुँह से अब उनकी सख्याएँ सुनिये —

१—वे जालिये*जो केवल जाल बनाकर अपना जीवन यापन करते थे।	४०
२—झूठी गवाही देकर जीविका पैदा करने वाले	४००
३—चोरी का माल लेने वाले	५०
४—केवल चोरी पर जीविका चलाने वाले	२००
५—पक्के जुआडी	४०
६—अदालत से चोरी के लिये सजा पाकर छूटने के बाद पुन शहर में बसने वाले	१००
७—गुंडे जिनकी जीविका साधन जालसाजी मारपीट इत्यादि था	२००

१०,३०

हम उपर्युक्त तालिकाओ से देख सकते हैं कि मर्दुमशुमारी से तो उनका अधिक मतलब नहीं है पर उनसे १८ वी सदी में बनारस का सामाजिक स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। समाज में रईसो इत्यादि की नौकरी करने वालो की अच्छी सख्या थी। महाजनों के गुमास्तो की भरमार थी। हथियारबद सिपाहियो में राजपूत, ब्रिजवासी, और मुसलमान होते थे। हिन्दू मुसलमान चौबदारो, खिदमतगारो, फीलवानो, ऊँटवालो, गाडीवानो, सार्ईमो, घसियारो और मशालचियो की अच्छी सख्या थी। नाई, धोबी, कहार,



भी शहर की जरूरत के लिये बसते थे। काशीवास करने वाली, ब्राह्मणों और विद्यार्थियों की तो काफी सख्या थी। शहर के लोगों की तफरीह के लिए ताशा बजाने वाले, रबी, माई-मैडुओ इत्यादि का भी अच्छा जमघट था। हिंदू और मुसलमान फकीरी का तो कहना ही क्या था। बनारस तो उनका स्वर्ग था और कुछ हद तक आज भी बना है।

बनारस के रोजगारियों में महाजन, सराफ, जीहरी, गोसाँई व्यापारी तथा कपड़े के थोक और फुटकरिये व्यापारी थे। विसाती, पसारी, हलवाई, तमोली, सोनाग, रंगरेज, सटकसाज, तबाकूफरोश, दरजी, रफूगर, मोलमची, लखेरे, गल्ला बचने वाले, पटवे, कसाई, वहेलिये, धीवर, नानवाई, कलवार, कागजी, मोची इत्यादि पेशेवर थे। किखाव बुनने वाले जुलाहों की काफी अच्छी सख्या थी।

बनारस के समाज में जालियो, झूठी गवाही देनेवालों, चोरो, जुआडियो और गुण्डों की भी काफी सख्या थी।

## ४. १८०९ ईस्वी का हिंदू मुस्लिम दंगा

बर्जर अली की घटना के बाद बनारस में १८०९ तक कोई राजनीतिक घटना नहीं हुई पर १८०९ में यहाँ के हिंदू मुसलमानों का भयकर दगा हुआ जिससे नगर का जीवन बहुत कुछ अस्तव्यस्त हो गया। दगे का वर्णन तत्कालीन मजिस्ट्रेट मि० वर्ड ने बिशप हेवर ने किया। लडाई की जड ज्ञानवापी की मस्जिद थी जिसको लेकर हिंदू मुसलमानों में बराबर बैमनस्य चला आता था जो एकाएक १८०९ में तूफान की तरह फूट निकला। एक तरफ तो दो भाइयों अर्थात् दोस्त मुहम्मद और फतह मुहम्मद के नेतृत्व में जुलाहे और नीच दर्जे के मुसलमान थे और दूसरी तरफ अचिकनर राजपूत। झगडा इस बात पर उठा कि हिंदू ज्ञानवापी और विश्वनाथ के मंदिर के बीच पडने वाली जमीन पर जिस पर किसी फरीक का कब्जा नहीं था एक इमारत उठा रहे थे। फिर क्या था जुलाहों ने हनुमान का अवबना मंदिर गिरा दिया और जोश में हिन्दुओं के पवित्रस्थानों को अपवित्र करने लगे। दूसरे दिन ज्ञानवापी पर हिंदुओं की भीड इकट्ठी होने लगी पर बनारस के स्थानापन्न मजिस्ट्रेट डब्लू डब्लू वर्ड के समझाने से भीड छंट गयी लेकिन झगडा बढ़ने के अन्देश से वर्ड ने सिपाहियों की दो कम्पनियाँ मसजिदों की रक्षा के लिये बुलवा लिया। उसके थोड़ी ही देर बाद जुलाहों ने विश्वनाथ के मन्दिर को लूटने का प्रयत्न किया। खबर विजली तरह शहर में फैल गयी और हिंदू तुरत बदला लेने के लिये तैयार हो गये। दोनों दलों में डट कर गायघाट पर लडाई हुई जिसमें मुसलमानों को अपने अस्ती आदमियों को खोकर भागना पडा। इसी बीच में विश्वनाथ के मन्दिर के पास दूसरा बलवा भडक उठा। पर वर्ड ने सिपाहियों की मदद से उसे शांत कर दिया। पर मुसलमान शांत होने वाले न थे। उन्होंने लाट भैरो के मन्दिर पर हमला करके लाट तोड डाली और मंदिर को अपवित्र करने के लिये वहाँ एक गाय की हत्या कर डाली,

<sup>१</sup> बिशप हेवर, इंडियन जर्नल, नेरेटिव ऑफ एजर्नी थ्रू दि अपर प्राविसेज ऑफ इंडिया १८२४-२५, पृ० १८४-१८५, लंडन १८६१, गजेटियर, पृ० २०७-२०९

फिर इसके बाद तितर बितर हो गये। बर्द को जैसे ही इस बात का पता लगा वे वहाँ पहुँचे और उस जगह सिपाहियों को तैनात कर दिया पर वल्लभ की आग अब पूरी तरह से भेक उठी थी। अंग्रेजों को सिपाहियों की राजभक्ति पर इसलिए विस्वास नहीं था कि वे अधिकतर हिंदू थे। हिंदू भीड़ के आगे आगे चलने वाले योगी और सन्यासी इन सिपाहियों को गाली देते थे और उन्हें अपने भाइयों से लड़ने के लिये कोसते थे। इतना सब होते हुए भी सिपाही अपने कर्तव्य से च्युत नहीं हुए और बराबर समानभाव से मंदिरों और मसजिदों की रक्षा करते रहे। इनकी बहादुरी से बनारस पूर्णतः नष्ट होने से बच गया।

विशेष हेबरन अपने यात्राविवरण में इन लाट भैंरों पर स्थित हिंदू सिपाहियों की वातचीत उद्धृत की है। उनसे यह भी पता लगता है कि लाट भैंरों और औरंगजेब की बनाई मस्जिद के बीच में खड़ा एक स्तंभ था, जिसकी हिंदू इस शर्त पर पूजा करते थे कि चढ़ावे की रकम वे आधा मुसलमानों को दे देंगे। यह स्तंभ चालीस फुट ऊँचा था और नीचे से ऊपर तक मूर्तियों से ढँका था। स्तंभ के चारों ओर हिंदुओं में एक अनुश्रुति थी कि वह घीरे घीरे बँस रहा था। पहले जमाने में वह तब से दूना ऊँचा था। विश्वास यह था कि जिस दिन स्तंभ की चोटी जमीन के बराबर आ जायगी उसी दिन सब जातियाँ एक हो जायगी और सनातन धर्म का अंत हो जायगा। दो ब्राह्मण सिपाही मस्जिद पर पहरा दे रहे थे और उनके सामने टूटा हुआ स्तंभ पड़ा था। एक सिपाही ने कहा, “ओह, हम वह दृश्य देख रहे हैं जिसे देखने की हमने कभी आशा नहीं थी। शिव का दण्ड जमीन के बराबर आ गया है इसलिये थोड़े ही समय में हम एक जाति के हो जायेंगे फिर हमारे धर्म क्या होगा?” दूसरे सिपाही ने उत्तर दिया, “शायद ईसाई”। पहले ने कहा, “मैं भी यही सोचता हूँ क्योंकि जो कुछ हो चुका है इसके बाद तो हम मुसलमान होने से रहे।”

मुसलमानों के लाट तोड़ने के बाद हिंदुओं की कटुता बहुत बढ़ गयी। दूसरे दिन करीब दोपहर के हज़ारों हथियारबंद राजपूत और गोसाईं लाट भैंरों के पास पहुँचे और मस्जिद जला कर पड़ोस में जो कोई मुसलमान मिला उसे खतम कर दिया। पूरे शहर में आग लग रही थी और लूट और माराकाटी का बाज़ार गर्म था। कहीं इसमें सिपाही भी न शामिल हो जायें इसके लिये बर्द ने शहर से सिपाहियों को हटा दिया। इसके बाद बर्द ने राजपूतों को दगा बढाने से रोकना चाहा और कुछ समय तक वे इसमें सफल भी रहे लेकिन उनके जाने के बाद वे फ़ातमान की दरगाह और पिशाचमोचन के पास जबी वस्तु की कब्रग्राह की ओर बढ़े। जैसे ही बर्द ने यह समाचार सुना वे भीड़ के पीछे पीछे चले और उस पर गोली चलाने की आज्ञा दी जिससे भीड़ का अगुवा एक राजपूत जमीन पर गिर पड़ा और गुस्से में भीड़ बदला लेने पर तैयार हो गयी। भाग्यवश उसी समय सहायता के लिये और भी सिपाही आ गये जिन्हें देखकर बलवाई हट गये। रक्षा के लिये कुछ सिपाहियों को वहाँ छोड़कर बर्द ने बाकी सिपाहियों को दो दस्तों से शहर की ओर बढ़ने को कहा। पूरे शहर में आग लगी हुई थी, कई बाज़ार जल रहे थे और जुलाहों के मुहल्ले पर हिंदुओं के हमले के चिह्न स्पष्ट दीख पड़ते थे। शहर में तब तक शांति नहीं स्थापित हुई जब तक पचासो मस्जिदें ढहा नहीं दी गयी और कई सौ आदमी मर नहीं गये।

दगा समाप्त हो जाने के बाद बनारस में एक विचित्र ही दृश्य दीख पड़ा। लोहों में शोर मच गया कि गोरक्ष से गंगा अपवित्र हो चुकी थी और इनलिये अब बनारस में मुक्ति मिलती असंभव थी। बनारस के सब ब्राह्मण घाटों पर अनगन कर के बैठ गये पर बिचारे दाना पानी के बिना कब तक रहते। उनके समर्थक-मजिस्ट्रेट और दूसरे सार्वजनिक कार्यकर्त्ताओं के पास इस आशय का प्रस्ताव लेकर पहुँचे कि अगर वे ब्राह्मणों के पास जाकर बीती घटना पर दुःख प्रदर्शित करें और सहानुभूति दिखलावें तो स्यापा देने वाले शायद उनकी बात मानकर अनगन तोड़ दें। मि० वहाँ तो इन वक्त्रों का अत चाहे ही थे वे दूसरे अंग्रेज अधिकारियों के साथ बनारस के मुख्य मुख्य घाटों पर पहुँचे और उपवास करने वालों से अपनी सहानुभूति प्रकट की। लोग उनकी बात मान गये और बहुत रोन कलपने के बाद इस निश्चय पर पहुँचे कि गंगा तो गंगा ही थी और वे बनारस के हिंदुओं की निरंतर पूजा के बाद पुन हिन्दू धर्म के उस धन्वे को धोने में समर्थ थीं, और इसीलिये बनारस के न्यायाधीशों की बात में तथ्य था।

#### ५. १८१० में गृहकर के लिए म्हाड़ा

जैसे हम पहले देख आये हैं बनारसियों ने अंग्रेजी हुकूमत महज ही में नहीं स्वीकार की। उन्हें जब मौका मिलता था अपना रो प्रदर्शन में कोई कोर कमर नहीं उठा रखते थे। ऐसे ही रोष प्रदर्शन का समय १८१० ईस्वी में उपस्थित हुआ जब अंग्रेज सरकार ने बनारस के रहने वालों पर गृहकर लगाने का निश्चय किया। इन सम्बन्ध में हम यह बतला देना चाहते हैं कि यह बनारस का सर्वप्रथम सत्याग्रह था घटना था। यह घटना ब्राह्मणों द्वारा उपवास करके अथवा जान देने की धमकी देकर अपनी बात मनवाने के लिये किया जाता था। ब्राह्मण अपनी पवित्रता का इसमें पूरा-पूरा लान उठाते थे क्योंकि हिन्दुओं का पूर्ण विश्वास था कि ब्रह्महत्या ने बढकर कोई पाप नहीं है। डकन के अनुसार<sup>१</sup> बनारस में ब्राह्मण अपनी उन बातों को मनवाने के लिये घटना देते थे जिन्हें वे किमी दूसरे प्रकार से पूरी नहीं कर पाते थे। घटना देने के लिये ब्राह्मण विष लयवा छुरा लेकर किसी के दरवाजे पर बैठ जाते थे और उसको इन बात की धमकी देकर कि उसके घर के बाहर निकलने पर वे आत्महत्या कर लेंगे, उसे बाहर नहीं निकलने देते थे। इस अवस्था में घटना देनेवाला अन्न ग्रहण नहीं करता था और जिनके विरुद्ध घटना दिया जाता था उसको भी ज़बरदस्ती तब तक व्रत करना पड़ता था जब तक कि मामला तय न हो जाय। बनारस में १७८१ में अदालत कायम होने के बाद से यह प्रथा बहुत कुछ मनाप्त हो गयी थी फिर भी यदा कदा लोग घटना दे ही बैठने थे।

१८१० में अंग्रेजी सरकार ने बनारस में गृहकर लगाने का निश्चय किया। इन नये कर का लोगो ने धोर विरोध करने का निश्चय किया। विश्व हेवर ने इस आन्दोलन का सुन्दर वर्णन किया है।<sup>२</sup> उनका कहना है कि बनारस वासियों ने इसलिए भी इस कर पर एतराज किया कि वे मुगलों की तरह अंग्रेजों को भी लगान, चुगी और ज़कात देते थे

<sup>१</sup> एशियाटिक रिसर्च, भाग ४ पृ० ३३१ ने

<sup>२</sup> हेवर, उल्लिखित, पृ० १८४-१८६

लेकिन उनके बाप दादो ने भी 'गृहकर' का नाम नहीं सुना था। अगर इसी तरह अंग्रेजों की मनमानी चलती रही तो वे भविष्य में बच्चों पर भी कर वसूलने लगेंगे। बनारस के नागरिकों के इन एतराजों का बनारस के अंग्रेज अफसरों ने भी समर्थन किया लेकिन कम्पनी सरकार पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। अन्त में कोई चारा न देखकर बनारस के लोगो ने तबतक के लिये सामूहिक रूप से धरना देने का निश्चय किया जबतक कि कर हटाया न जाय। इसके लिये बनारस में बड़ी तैयारियाँ की गयी। वहाँ के पंडितों ने संस्कृत कालेज के पास के मुहल्लो और गावों में हाथ से लिखी नोटिसें बँटवाई जिनमें लोगों को अपनी संस्कृति और देश की रक्षा के लिये धरना देने के लिये ललकारा गया था और शपथ दिलाकर उनको आदेश दिया गया था कि वे इन नोटिसों को अपने पड़ोसियों को दे दें। इसके पश्चात् कि सरकार लोगो की वन्दित से आगाह हो सके बनारस के तीन लाख आदमियों ने अपना सब काम काज बन्द कर दिया, आग न जलाने की शपथ खाई तथा फौरन बिना खाये पीये मुँह लटका कर मैदानों में बैठ गये।

बनारस के लोगो की यह हरकत देखकर नगर के सरकारी कर्मचारी बड़े पशोपेश में पड़ गये, क्योंकि बिना खाये पीये धरना देने में लोगो के मरने की आशंका थी तथा खेती का काम बन्द होने से दुर्भिक्ष पडने की। किसी तरह की खोर खबरदस्ती करने से स्थिति के और बिगड़ने की आशंका थी। नेताओं को समझाने और काम पडने पर थोड़ी फीज तयार रखने के सिवा बनारस के अफसर कर ही क्या सकते थे। पर धीरे-धीरे सत्याग्रहियों को भूख सताने लगी और ऊपर से जाड़े और बरसात की मुसीबत आ पड़ी। कुछ लोगो ने धरना छोड़ कर गवर्नर जनरल के पास दस हजार आदमियों को डेपुटेशन में भेजने का प्रस्ताव रखा। लोगो न इसे मान तो लिया पर अब सवाल यह उठा कि उसका खर्च कौन उठावेगा। बनारस के एक प्रसिद्ध पंडित जी ने गृहकर लगाने के समर्थन में सुझाव रखा पर लोग जिस कर के लिये लड़ रहे थे, उसे भला कैसे मानते। अब धीरे-धीरे भीड़ खिसकने लगी लेकिन कुछ लोग तो इस बात पर डटे रहे कि भीड़ का हर आदमी अपने खर्च से गवर्नर जनरल के पास जाय। तीन दिन बाद करीब २०-३० हजार आदमी सीधा सामान से लैस होकर कलकत्ते की ओर चल निकले पर रास्ते में सब की हिम्मत पस्त हो गयी और सब लोग बनारस वापस लौट आये। बाद में यह कर भी उठा लिया गया।

इस घटना का विवरण सरकारी कागजातों के आधार पर निम्नलिखित है—

सरकार के पशियन सेक्रेटरी जॉन माक्लन ने १० जनवरी १८११ के एक पत्र (बनारस अफेयर्स भाग २, पृ० १४३-१४४) में राजा बनारस को सूचित किया कि बनारस के वाशिदों ने नगर की दूकानों और घरों पर एक मामूली सा कर लगने के विरोध में झमेला खड़ा कर दिया था और सरकार की न्यायप्रियता और प्रजापरस्ती का जरा सा भी ख्याल नहीं किया। सरकार ने शासन पत्र निकाल कर बलवाइयों को सावधान कर दिया था कि उन्हें अपनी करनी पर गहरा दब भोगना पड़ेगा। सेक्रेटरी ने राजा से प्रार्थना की थी वे अपने प्रभाव का उपयोग करके बलवाइयों को दवाने में वैसे ही मदद करें जैसी कि हिंदू-मुस्लिम दंगे के समय उन्होंने की थी। बनारस के एक्टिंग मेजिस्ट्रेट डब्लू० डब्लू० वर्ड के २० जनवरी १८११ के

एक पत्र ने पता चला है कि बल्लवाशांत नहीं हुआ था तथा कर के विरुद्ध इशतिहारवाजी जोरों से चल रही थी। इसे रोकने के लिये जिनके पास इशतिहार पाया जाय उनमें से हर एक की गिरफ्तारी के लिए ५०० रु० का इनाम रखा गया। दंगे फसाद की वज्रहू मे० कर की दर की तत्स्थीय का काम भी रुक गया था। मि० बर्ड ने यह नलाह भी दी कि दंगा रोकने के लिये अधिक फौज भेजी जाय (वही, पृ० १४४-१४५)। बर्ड के २८ जनवरी १८११ के पत्र ने (वही, पृ० १४५-१५०) इन दंगे पर कुछ और अधिक प्रकाश पड़ता है। बर्ड ने लिखा कि बल्लवाई खुले आम हुक्मचदूली कर रहे थे और अपनी बात मनवाने पर तुले हुए थे। बल्लवाई का यह भी इरादा था कि वे इकट्ठे अपनी प्ररियाद लेकर कलकत्ता जायें और जिन नगरों में यह गृह कर लगा था वहाँ के लोगों को भी अपने साथ ले लें। जब उन्हें पता चला कि कलकत्ता जाने की धमकी कारगर नहीं हुई तो उन्होंने यह निश्चय किया कि हर घर के मालिक या उनके प्रतिनिधि कलकत्ता जायें और यदि यह सम्भव न हो तो वहाँ जाने वालों का वे खर्च बर्दाश्त करें। वार्षिक सस्याओं ने भी ऐसा करने के लिये उभारा पर जब जाने की वान आयी तब रास्ते की कठिनाइयों और रोकथाम में डर कर कुछ ही लोग तैयार हुए। अब उन लोगों ने प्रादेशिक न्यायाधीशों को अर्जी दी जो नामजूर कर दी गयी। इनने वद्वतों का उत्साह उठा पड़ गया और वे इस विचित्र परिस्थिति में बाहर निकलने की कोशिश करने लगे। लोगों को समझाने बुझाने में मैजिस्ट्रेट अकबर अली खाँ मौलवी अब्दुल कादिर और अमृत राव का विशेष हाथ था। अब नत्याग्रही इस वान के लिये तैयार हो गये कि अगर बर्ड स्वयं उनसे मिलें तो वे मामला समाप्त कर देंगे, पर बर्ड इस बात के लिये राजी नहीं हुये। इसी बीच मि० ब्रुक बनारस वापस आ गये तथा उन्होंने राजा बनारस को बनारस शहर में आकर बनारस के लोगों को डाटने फटकारने और समझाने बुझाने की राजी कर लिया। बड़ी धानवीकत ने राजा की सवारी वहाँ पहुँची जहाँ लोग इकट्ठे थे। उन्होंने मीठको समझाया और लोग अपने अपने घर लौट गये। राजा ने बर्ड से उन्हें माफ़ी देने को कहा। शांति होते ही गृह कर लग गया पर लोग उससे बड़े ही अमनुष्ट थे। बर्ड की राय थी कि अगर फाटकबंदी कर का मुआवजा देकर गृह कर वसूला जाय तो लोग सन्तुष्ट हो जायेंगे। गुनहगारों को माफ़ कर देने की भी बर्ड ने सिफारिश की। पत्र के साथ ही उसने बनारस के लोगों की एक दरदवास्त भी भेज दी। दरदवास्त में (वही, पृ० १५१ से) कहा गया था कि बनारस के नागरिक १४ जनवरी १८११ के इस हुक्म से आश्चर्य में आ गये थे कि बनारस में गृहकर रुक नहीं सकता था। उनकी राय थी कि अगर उनकी अर्जों पर ठीक तरह से विचार किया जाता तो ठीक होता। पहली बात तो यह थी कि १७९६ के रेगुलेशन ६ में यह बात दर्ज थी कि टेक्स तरद्दुददेह होने से उठा लिया जाय, इसलिए इस टेक्स का फिर से लगाया जाना अन्याय था। फिर यह भी ध्यान देने योग्य बात थी कि मरकारी राज्य के विस्तार होने तथा आमदनी बढ़ने पर भी बनारस में टेक्स बढ़ने से लोगों पर मुसीबत आ पड़ी थी। पहले के बादशाह भी घर पर कर नहीं लगाते थे इसलिये यह टेक्स लगाना गैरकानूनी था। कम्पनी की छत्रछाया में बनारस में नसी बर्मा के लोग रहते थे जिनसे नागरिकों का फायदा होता था। टेक्स लगने पर इनके बनारस छोड़ देने की संभावना थी। स्ट्राप ड्यूटी, कोर्ट फ्री तथा आयात निर्वाण

चुगी सबको देनी पड़ती थी जिससे लोग तंग आ गये थे। इन करो की वजह से भी पिछले दस वर्षों में वस्तुओं के दाम सोलहगुना बढ़ गये थे और लोगों का जीना दुर्लभ हो गया था। ऐसा पता चलता है कि गृहकर का प्रयोजन पुलिस खर्च के लिये था पर विहार और बंगाल में यह खर्च स्टाप तथा दूसरे करो से चलाया जाता था तथा बनारस में मालगुजारी से, फिर गृहकर की आयोजना किस आधार पर की गयी थी। शास्त्रों के अनुसार बनारस की पंचक्रोशी पवित्र थी। रेगुलेशन १५ के अनुसार पूजा के स्थान कर से वञ्चित थे। बनारस में करीब ५०,००० घर थे जिनमें मंदिर मस्जिद तथा वक्फ की जायदाद भी आ जाती थी। घरों पर कर लग जाने पर भी आमदनी से केवल फाटकबंदी का खर्च ही वसूल हो सकेगा और वह भी लोगों को तकलीफ देकर। बनारस के बहुत से घर वाले ऐसे थे जो न तो अपने घरों की मरम्मत करवा सकते थे न उनके गिरने पर उनको बनवा ही सकते थे ऐसे लोगों के लिये गृहकर देना असमभव था। तहसीलदारी उठ जाने पर लाखों की जीविका चली गयी थी, इसलिये अर्जीदारों की प्रार्थना थी कि कर न लगे।

इस दरखास्त की नामजुरी तो पहले ही हो चुकी थी पर वर्डे ने इसे फिर से गवर्नर जनरल के पास सिफारिश के साथ भेज दिया कि कर नया होने से लोगों को उससे भय था। बनारस के मेजिस्ट्रेट ई वाटसन ने २२ फरवरी को राजा बनारस तथा बनारस के माननीय नागरिकों के सामने दरखास्त पर गवर्नर जनरल का फैसला सुना दिया (वही, पृ० १५९ से) जिसके अनुसार गृहकर की वसूली में कुछ सुविधाएँ दी गयी। कलेक्टर को यह हुक्म दिया गया कि वे मंदिरों मस्जिदों तथा उनकी जायदाद पर कर न लगावें तथा ऐसी जायदादों की फिहरिस्त तैयार हो। मामूली हैसियत पर कर न लगे। ५ जनवरी १८११ को सरकार ने एलान किया था कि बनारस के नागरिकों पर से फाटकबंदी, चौकीदारी और फाटको की मरम्मत का खर्च उठा लिया जाय और खर्च की जिम्मेदारी सरकारी खजाने की हो। सरकार को यह सलाह दी गयी थी कि अगर फाटकबंदी का खर्च खजाने से न किया जा कर गृहकर से काट लिया जाय तथा फाटकबंदी की रकम लोग सीधे मुहल्लेदारों के मार्फत सरकार को दे दें तो लोगों को सहूलियत पड़ेगी पर सरकार के अनुसार इसका ५ जनवरी के हुक्म से कोई सन्बन्ध नहीं था। इस हुक्म के बाद मामला रफ़ा बफ़ा हो गया तथा इस मामले को निपटाने में मदद करने के लिये सरकार ने राजा उदितनारायण सिंह, बाबू शिवनारायण सिंह, सय्यद अकबर अली खाँ, अब्दुल कादिर अली खाँ तथा बाबू जमनादास को खिल्लतें बख्शी।

## ६ चेत सिंह का मामला

चेत सिंह के ग्वालियर भाग जाने पर उनका सम्बन्ध बनारस से प्रायः विच्छेद सा हो गया। गवर्नर जनरल के एजेंट डल्लू ए० ब्रुक के ३० अप्रैल १८११ के एक पत्र से पता चलता है कि राजा चेत सिंह की मृत्यु के बाद उनकी रानी के भाई शिवप्रसन्न सिंह ने उनसे मिलकर बतलाया राजा और उनके पुत्र बलवन्त सिंह चेत सिंह की अस्थि के साथ दिव्याचल में थे और उनके साथ एक हजार आदमी होने की बात उनके दुश्मनों ने उड़ा दी थी। इस पर एजेंट ने उनसे कहा कि मुण्डन के बाद ही रानी और बलवन्त को वापिस लौट जाना चाहिये। शिवप्रसन्न सिंह को इससे बड़ी निराशा हुई। उन्होंने कहा कि

उन्हें तो मि० मर्सर द्वारा चेत सिंह को लिखे एक पत्र से आशा की कि वलवन्त सिंह को सरकार जागीर देगी और उन्हें सूबे में रहने की आज्ञा (बनारस अफेयर्स, भाग २, पृ० ३ से इलाहाबाद १९५९)। ब्रुक को यह भी पता चला कि पंडितों की सलाह थी कि चेतसिंह का श्राद्ध एक साल बाद ही पर वे इस बात के लिए उत्सुक थे कि जैसे भी हो रानी वापिस लौट जायें। गवर्नर जनरल के पास उन्होंने रानी की अर्जी भी भेज दी। इसके बाद ब्रुक के कई पत्रों से पता चलता है उसने मिर्जापुर से मेजिस्ट्रेट को इस बात की हिदायत की कि चेत सिंह की रानी को ग्वालियर वापिस भेजने की कोशिश करे। रानी के दो विश्वासी सेवकों यथा रहीम अली और सदाशिव पण्डित से ब्रुक ने कहा कि वे रानी को लौट जाने को कहें पर नतीजा कुछ न निकला। रानी ने तो अपना बाकी जीवन तो बनारस में बिताने का सकल्प कर लिया था (वही, पृ० ९)। ब्रुक की कोशिश चलती रही पर रानी टस से मस न हुई। ब्रुक ने तो यहाँ तक धमकी दी कि यदि रानी हुक्म उठूली करेगी तो वह जबरदस्ती मिर्जापुर से हटा दी जायगी। खत कितावत चलती ही रही। अंत में रानी ने इलाहाबाद में कुछ दिन रहना स्वीकार लिया तथा कंपनी सरकार ने उसके खर्च-वर्च का बन्दोबस्त कर दिया। बाद में वह अपने परिवार सहित आगरा चली गयी। झगड़े-झड़प से बचने के लिए रानी द्वारा मिर्जापुर में किया गया कर्ज भी चुका दिया गया। १८२१ और १८५२ के बीच चेतसिंह के पुत्र वलवन्त सिंह ने आगरा से बनारस आने के लिये कई बार दरखास्तें दी पर वे बराबर नामजूर होती रही।

### ७. १८१४ में लॉर्ड हेस्टिंग्स का बनारस आगमन

१८०९ और १८१० की घटनाओं के बाद बनारस का जीवन किसी परिवर्तन के बिना पूर्ववत् चलता रहा। १८१४ में यहाँ मार्क्विस् ऑफ हेस्टिंग्स आये और उनके स्वागत के लिये बनारसियों ने जोरदार तैयारी की जैसा कि गवर्नर जनरल की डायरी से पता लगता है।<sup>१</sup> हेस्टिंग्स बनारस शहर में २६ अगस्त को दाखिल हुए। वहाँ उनका अंग्रेजी कर्मचारियों ने स्वागत किया तथा उनके आगमन में २७ अगस्त को शहर में खूब रोशनी हुई। अपनी डायरी में लॉर्ड हेस्टिंग्स कहते हैं कि बनारसियों से जिन्हें अंग्रेज फूटी नज़र भी नहीं सोहाते थे उन्हें इस तरह के स्वागत की आशा नहीं थी। जब बनारस के रईसों को लॉर्ड हेस्टिंग्स ने मि० ब्रुक की मार्फत धन्यवाद भेजा तो उन्होंने हँसकर कह दिया कि उनका स्वागत करने का अपना ढंग था। ३० अगस्त को गवर्नर जनरल मिर्जा जवाँ वल्लत के पुत्र खुर्रमबेग और अली क़ादिर तथा मिर्जा शिगुफ़्ता बेग के लड़के जलालुद्दीन, सलीमुद्दीन और महमूदवल्लत से मुलाकात की।

३१ अगस्त को अमृत राव अपने पुत्र विनायक राव के साथ बड़ी सज धज से गवर्नर की मुलाकात के लिये आये। बाग के फाटक पर से वे पालकी पर चढ़कर भीतर गये। वहाँ हेस्टिंग्स ने उनका स्वागत किया।

अमृतराव पेशवा को राघोबा बादा ने १७६८ में दत्तक लिया था। माधव राव की मृत्यु के बाद १७९५ में वे शिवनेरी के क़िले से बाजीराव द्वितीय के साथ बघनमुक्त

<sup>१</sup> दी प्राइवेट जर्नल ऑफ दी मार्क्विस् ऑफ हेस्टिंग्स, व्यू की मार्शियोनेस द्वारा संपादित, अलाहाबाद १९०७ ६६-७३

किये गये और पूना आगये। यहाँ इनके विरुद्ध पड़्यच रचा गया पर बाजी राव ने उन्हें कैद करना नामजूर कर दिया।<sup>१</sup> वेलेजली ने उन्हें सात लाख सालाना पेंशन देना मजूर किया और यह भी स्वीकार किया जहाँ भी वे अपना पडाव डालें उसके अदर उनके मातहतों पर उनका पूरा अधिकार होगा। १८०३ में बनारस के पाम उन्होंने अपना डेरा डाला पर उनके साथियों में धीरे धीरे लोग खिसकने लगे थे। १८१४ में तो उनके नौकरो और साथियों में कुल पाँच हजार आदमी बच गये थे। अमृत राव कट्टर ब्राह्मण थे। लॉर्ड हेस्टिंग्स ने अपनी डायरी में लिखा है कि एक साँड पर अपने बचाव के लिए वार करने पर उन्होंने अपने एक नौकर का हाथ कटवा डाला था। अमृतराव के घर लेडी हेस्टिंग्स उनकी स्त्री से मिली। उन्हें हाथी, घोड़े और जवाहरात भेंट किये गये पर हेस्टिंग्स ने केवल एक पेंची स्वीकार की।

विशप हेवर ने<sup>२</sup> अमृत राव के बारे में लिखा है वे बड़े भारी दानी थे। अपनी जन्मतिथि के, रोज़ वे हर ब्राह्मण और भिखमगे को एक सेर चावल और एक रुपया देते थे। इनके शहर के पास चार फाटक वाले मकान का वर्णन करते हुए हेवर लिखते हैं कि तीन फाटक तो याचको और मुलाकातियों के लिए खुले रहते थे पर चौथा फाटक केवल पेशवा और उनके नौकर चाकरो के लिये आने जाने का था। दान लेने के बाद हर याचक को इसलिए दिन भर वगीचे में ठहरना पड़ता था कि कहीं वह दूसरी बार दान न वसूल कर ले। ऐसे मौके पर कभी कभी पचास हजार रुपये तक बँट जाते थे। अमृत राव साल में औसतन डेढ़ लाख दान करते थे। १८२४ में इनकी मृत्यु हो गयी और इनके पुत्र विनायक राव ने १८२९ में बनारस छोड़ दिया।

पहली सितवर १८१४ को लॉर्ड हेस्टिंग्स ने दरबार किया जिसमें बनारस के नागरिक उपस्थित थे। महाराजा बनारस ने नज़र दी और उसके बदले में उन्हें खिल्लत दी गयी। बाबू शिवनारायण सिंह और राजा खिल्लत पहन कर सामने आये तब उन्हें ढाल तलवार और मोती के हार भेंट किये गये। उन्होंने जो कीमती उपहार दिये, वे कपनी के खाते में जमाकर लिये गये। २ सितवर १८१४ को बनारस के पंडितो ने लॉर्ड हेस्टिंग्स को औरगञ्जेव का फरमान दिखलाया और उन्हें विचित्र भाँति का ऐतिहासिक काव्य भेंट दिया। इसके बाद कालेज के लड़को ने विविध विद्याओ में अपनी दक्षता का प्रदर्शन किया। पहले दो विद्यार्थियों ने व्याकरण पर शास्त्रार्थ किया। इसके बाद एक विद्यार्थी ने आयुर्वेद से पाठ किया। बाद में स्मृतियों से पाठ हुआ और अंत में धर्मशास्त्रो से। लॉर्ड हेस्टिंग्स को इस तरह की शिक्षा नहीं रुची, और उन्होंने कॉलेज की शिक्षा में उन्नति का आदेश दिया और नागरिको को इस उन्नति में सहायता देने का वचन दिया।

बनारस की आवादी लॉर्ड हेस्टिंग्स ने नौ लाख कूती, जिसमें आने वाले व्यापारी और यात्री शामिल थे।

<sup>१</sup> इतिहास सग्रह, नवबर-दिसबर, १९१२ जनवरी १९१३, पृ० २९ से

<sup>२</sup> हेवर, उल्लिखित, पृ० १६२-१६३



## ८ १८५२ का बलवा

वनारस के जीवन क्रम में १८१० के बाद १८५२ में दो घटनाएँ घटीं एक था पीपा विस्फोट और दूसरी थी नागरो का बलवा। नागरो के बलवे का मुख्य कारण दाताराम नागर थे जो भगड भिक्षु की विषय परंपरा के प्रसिद्ध तलवारिये थे। इन्हें डामल की सजा मिली थी। वनारस में यह अनुश्रुति है कि दाताराम ने भुतही मली, बुलानाला और ठठेरी बाजार में बुलबुल ले जाने का विरोध किया। इस पर लड़ाई हो गयी और दाता राम को डामल की सजा दे दी गयी। श्री सावल जी नागर ने इस घटना के सबब में निम्नलिखित कजली उद्धृत की है<sup>१</sup>—

सब के तो नया जाले अगरे नाही डगरे रामा,  
नागर नया जाले काले पनिआ रे हरी।  
वेरियाँ की वेरियाँ तोहें वरजो नागर गुडळ रामा,  
रामा मत वाँव छुरी और कटरिया रे हरी।

जो भी हो इस घटना का जिसे वनारस में गौरेय्या शाही कहते हैं मुख्य कारण वनारस की फाटकबन्दी तोड़ना और साडो को पकड़कर कानीहीद में बन्द करना था। इस विरोध के अगुआ भाऊ जानी और विद्वेस्वर जानी थे क्योंकि साडो के लिए गुजरात और काठियावाड में इनके पास खासी रकम आती थी। वनारस के कलक्टर मि० गविस ने सबको नाटी इमली पर इकट्ठा करके समझाना चाहा पर समझौता न हो सका और लोगो ने पास की दुकान से गौरेय्या उठा-उठा कर गविस और वनारस के कोतवाल प० गोकुलचन्द पर फेकना शुरू किया। नागरो ने, जिनकी सख्या तीस थी, शहर की दुकानों को बन्द करा दिया और यह बन्दी तीन दिनों तक जारी रही। बलवा बढ़ने लगा और सिपाहियों के लिए फ्रांजी बाजारों में रसद आना बन्द हो गया पर, देवनारायण सिंह की मदद से देहात की गाड़ियों से बलवाइयो द्वारा विरोध करने पर भी खाने पीने का सामान पहुँचने लगा। बलवाइयो ने अपने अनुयायियों की शहर के बाहर एक सभा की पर मि० गविस ने सभा भंग कर दी और आदमियों को बाडों में हाँककर खूब पिटवाने के बाद बाहर जाने दिया। मुख्य-मुख्य बलवाई जेल भेज दिये गये लेकिन बाद में दयाभाव से छोड़ दिये गये।

वनारस के कागजातों से इस घटना का निम्नलिखित विवरण मिलता है —

वनारस में गवर्नर जनरल के एजेंट मेजर डब्लू० एम० स्टूअर्ट ने अपने ५ अगस्त के एक पत्र में भारत सरकार को लिखा (वनारस अफेयर्स, भाग २, पृ० १६५ से) कि वनारस में चार दिन तक झगडा चलता रहा पर वह बिना किसी खास नुकसान के समाप्त हो गया। जान पडता है कि शहर में यह अफवाह फैल गयी कि जेल में हिन्दू कैदियों के खाने में परिवर्तन से उनकी जात जाने का भय था। पहली अगस्त को इस प्रश्न को लेकर वनारस के घाटों पर एक सभा हुई जिसे वनारस के मजिस्ट्रेट एफ० बी० गविन्स ने पुलिस की मदद से भगकर दिया और भीड के कुछ नेताओं को गिरफ्तार कर लिया।

<sup>१</sup> इस, काशी अक, पृ० ४३

दूसरी अगस्त को शहर के पास एक बाग में और भी बड़ी सभा हुई जिसमें गिरफ्तारी के विरुद्ध प्रदर्शन किया गया। गविन्स ने वहाँ स्वयं उपस्थित होकर भीड़ को समझाना चाहा पर उन पर पत्थर और हँटे बरसाये गये और उन्हें सहायता के लिये लौटना पड़ा। भीड़ उनके पीछे-पीछे बरना के पुल तक पहुँची जहाँ उसे फौजी सिपाहियों ने आगे बढ़ने से रोक दिया और तीस चालीस आदमी गिरफ्तार कर लिये गये। उपद्रव बढ़ता देख फौज बुला ली गयी। तीसरी अगस्त को पुनः सभा करके लोगो ने गिरफ्तार लोगो को छुड़ाने की माँग की। चार अगस्त को सभा बन्दी का इस्तिहार बाँटा गया और लोगो से दूकानें खोलकर काम काज चलाने को कहा गया। फिर भी कमच्छा के पास एक भारी भीड़ इकट्ठा हो गयी पर गविन्स ने उसे पुलिस और फौज की मदद से तितर-बितर करके तीन सौ आदमियों को गिरफ्तार कर लिया और इस तरह दगा समाप्त हो गया।

गविन्स की रिपोर्टें से इस दंगे पर और भी अधिक प्रकाश पड़ता है। पहली अगस्त को उन्हें खबर मिली कि भोसलाघाट पर पाँच सौ से अधिक आदमियों की भीड़ इकट्ठी होकर लोगो में यह अफवाह उड़ा रही थी कि जेल के कैदी ईसाई बनाये जाने वाले थे तथा उन्हें जबर्दस्ती अंग्रेजी रोटी खिलाई जाने वाली थी। असल में बात यह थी कि जेल में ईधन की कमी होने से गविन्स ने दारोगा को यह सलाह दी थी कि अगर कैदी अपने मेस बना लें तो यह कठिनाई दूर हो सकती थी। चालीस मुसलमान कैदियों ने तो अपना मेस बना भी लिया था। भोसलाघाट पहुँचते ही गविन्स ने भीड़ के नेताओं को जिनमें दो नागर और एक ब्राह्मण थे बुलाया। उन्होंने कैदियों के जात जाने वाली बात कही और अपने भाई कैदी मोहनराम को छुड़ाने की बात चलायी। यह सुनकर गविन्स ने कहा कि वे बेवकूफी कर रहे। थे अगर उन्हें कोई शिकायत थी तो वे उनके पास पाँच आदमियों का एक प्रतिनिधि भेज सकते थे। बाद की तहकीकात से यह पता चला कि भीड़ का एक प्रतिनिधि मडल शहर के महाजनो से यथा बाबू नरायनदास, हरीदास, गुरुदास मिस्तर, बेनीलाल मुसिफ और गोपालचंद से मिला था और उनका सदेसा लाया था कि अगर धरम की बात थी तो वे पीछे हटने वाले नहीं थे। भोसला घाट छोड़ने के पहले गविन्स ने मन्दिर के पुजारी और नौकरो को इस अभियोग पर कि उन्होंने मन्दिर का दरवाजा बंद क्यों नहीं कर दिया था गिरफ्तार कर लिया।

दूसरी अगस्त को गविन्स को पता चला कि बहुत से लोग सुन्दरदास के बाग में एक बैठक करना चाहते थे पर काल भैरव के थानेदार ने उन्हें ऐसा करने से रोक दिया था। दोपहर के करीब उन्हें पता चला कि भीड़ नाटी झमली में इकट्ठी हो रही थी। यह तय पाया कि बाबू देवनारायण सिंह और फतहनारायण सिंह शहर कोतवाल और काल भैरव के थानेदार के साथ भीड़ से मिलें और उसे हट जाने के लिए राय दें। पर भीड़ ने उनकी काफ़ी फ़ज़ीहत की। यह जानकर गविन्स स्वयं भीड़ से मिलने नाटी झमली पहुँचे और भीड़ से बात-चीत करना चाहते थे कि एक गोरैया उनकी छाती में लगी और भी ठीकरे चलने लगे। गविन्स ने अपनी बग़ी का दूध चढ़ा दिया पर ठीकरे चलते ही रहे और गविन्स भागकर पुलिस सुपरिन्टेंडेंट रीड के घर पहुँचे तथा वहाँ जाकर उन्होंने फौज को

वरना के पुल की नाकेबंदी का हुक्म दिया। बहुत से तो भाग निकले पर ३१ आदमी वरनापुल और १८ आदमी नाटी इमली में गिरपतार किये गये।

तीन अगस्त को कमच्छा पर दो तीन हजार आदमी राजा बनारस से सैलाह लेने पहुँचे। गविन्स की राय थी कि इस दगे में राजा का कोई हाथ नहीं था पर रामदत्त पडा ने जो राजा का विश्वासपात्र था इस गडबडी में काफी हाथ था तथा भीड़ भी राजा बनारस की जय का राग गाती थी।

चार तारीख को वैजन्तया पर भीड़ इकट्ठा हुई पर फौज की मदद से तितर-बितर कर दी गयी और २७८ आदमी गिरपतार कर लिये गये।

पाँच तारीख को गविन्स ने शहर की गश्त लगाकर दूकानें खुलवायी और इस तरह बलवा शांत हो गया। गविन्स को शक था कि इस दगे में बाबू नरायण दान की यह थी, जब दगा करने वालों का प्रतिनिधि मटल उनसे मिला था तो उसकी खबर उन्हें देनी चाहिये थी। बाद में कुछ के सिवा छोड़कर बाकी सबको माफी दे दी गयी।

## ६. पीपा विस्फोट

सम्बत् १९०७ अधिक, वैशाख कृष्ण, ५ बुधवार १८५० को डेढ़ घड़ी रात बीते राजघाट पर नाव पर लदे बारूद के पीपे अचानक फट पड़े। गहरा घडाका हुवा और काशी के हजारों मकान हिल गये। इस घटना का विशद वर्णन प० लोकनाथ चनुर्वेदी ने पीपा बावनी में किया है।<sup>१</sup> पंडित लोकनाथ का कहना है कि मि० म्मिथ, स्माल और हूई की कोठियाँ उड़ गयीं और स्माल की मेम तो डर कर मर गयी। मि० चार्ल्स नामक सौदागर का नया बगला उड़ गया। राजा विजयानगर और जगलाल के करारे पर के बगले बच गये। गॉरडेन का वह बगला जिसमें क्वींस कालेज के प्रिंसिपल वाटसन रहते थे बच गया।

## १०. १८५७ का विद्रोह

६०-७० वर्ष की अंग्रेजी हुकूमत ने बनारसियों का जोश बहुत ठंडा कर दिया था इसीलिये १८७५ के विद्रोह में बनारस का हिस्सा बहुत कम रहा। १८५७ के आरम्भ में बनारस छावनी में अंग्रेज गोलन्दाजों की एक कम्पनी, लुघियाने की सिख रेजिमेंट की एक कम्पनी और ३७ नवर की देशी सिपाहियों का कोर था। चुनार के पास सुल्तानपुर की छावनी में १३ नवर की मुसलमानी पलटन थी। बनारस की फौज की कमान ब्रिगेडियर पॉन्सोनवाई के हाथ में थी और यहाँ के सिविल अफसरों ने कमिश्नर एच० सी० टकर, एफ० गविन्स जज, एफ० एम० लिंड मैजिस्ट्रेट तथा बार० पोलक और इ० जी० जैकिन्सन असिस्टेंट मैजिस्ट्रेट थे। शहर की हालत काफी नाजुक थी क्योंकि बनारस के लडाके ऊँचे दामो से परधान थे और शिवाले में गाहूँजादों का रहना भी खतरे से भरा था। मार्च के महीने से ही २७ नवर की देशी पलटन में असन्तोष के लक्षण दिखलाई दे रहे थे। मई के प्रारम्भ में जब दिल्ली और मेरठ से सिपाही विद्रोह का समाचार आया

<sup>१</sup> हंस, काशी अक, पृ ४०-४१

तो बनारस के सिपाहियों ने खुले आम ईश्वर से प्रार्थना की कि वह उन्हें विदेशियों की गुलामी से मुक्त कर दें। इन सिपाहियों को दवाने के लिये सुलतानपुर से मुसलमानी पल्टन बुला ली गयी तथा अफसरों ने शहर में घुमकर दाम घटाने के लिये वनियों को आदेश दिया। अफसरों की एक युद्ध परिपद में कुछ अफसरों ने आपत्ति काल में चुनाव के किले में चले जाने का सुझाव रक्खा पर मैजिस्ट्रेट और दूसरों के विरोध करने पर यह सुझाव नहीं माना गया। यह निश्चय किया गया कि बगावत होने पर अंग्रेजों के परिवार मिंट हाउस में चले जायें।

२४ मई को ८४ नंबर की क्वींस रेजिमेंट का एक दस्ता कलकत्ते से बनारस पहुँचा और वह तुरन्त कानपुर भेज दिया गया। १ जून को ६७ नंबर की देशी फौज द्वारा खाली की गयी बैरको में आग लगा दी गयी और ४ जून को सकट की घड़ी आ उपस्थित हुई। दूसरे दिन फौज से हथियार ले लेने का निश्चय किया गया पर पॉनसोनवाई ने उसी दिन तीसरे पहर परेड बुलाने का हुक्म दिया सिपाहियों के हथियार ले लिये गये थे पर जब उन्होंने अंग्रेज सिपाहियों को बन्दूकें लेकर अपनी ओर बढ़ते देखा तो उन्होंने अपने अफसरों पर गोलियाँ चलायी प्रारम्भ कर दी। अंग्रेजों ने फौरन प्रत्याक्रमण कर सिपाहियों को लाइन के बाहर निकाल दिया। इसी बीच में १३ न० की पल्टन में भी बलवा फैल गया और उन्होंने भी अपने सेना नायक पर आक्रमण कर दिया। सिख पल्टन पहले तो कुछ घबड़ाई पर बाद में उसने भी प्रत्याक्रमण कर दिया। कड़ावीन की मार शुरू होते ही देशी सिपाही भागे। इसी मौके पर कर्नल नाइल ने कमान सम्हाल ली और उनकी बजह से विद्रोह कुछ ही समय में समाप्त हो गया।

छावनी में गोलियाँ और तोप चलने की आवाज सुनकर बनारस शहर में भी गड़बड़ी फैल गयी। वहाँ से पादरी भी रामनगर के रास्ते चुनार को भाग गये और शहर के अंग्रेज मिंट हाउस में इकट्ठे हो गये। कुछ अफसर कचहरी की छत पर चले गये जहाँ उन पर गुस्से से भरे, खजाने के सिक्के सिपाहियों द्वारा हमला होने ही वाला था कि उन्हें सरदार सुरजीत सिंह जो बनारस में रहने वाले एक राजनीतिक शरणार्थी थे और जजी के नाब्रि पंडित गोकुलचन्द ने बचा लिया। खजाना हथियारखाने में हटा दिया गया और अफसर मिंट हाउस पहुँचा दिये गये। रात में एक और गड़बड़ी मची जिसका लाभ उठाकर मुसलमानों ने विश्वेश्वर के मन्दिर पर हरा झण्डा लगाना चाहा पर मि० लिड ने उन्हें ऐसा करने से रोका और शहर की रक्षा करने के लिये राजपूतों की सहायता प्राप्त कर ली। शहर में पुरी शान्ति रही और सरकारी दफ्तर का एक कागज़ भी नहीं घुसा गया। इस शान्ति का बहुत कुछ श्रेय देवनारायण सिंह और महाराज बनारस को था पर मिंट हाउस में अंग्रेज शरणार्थियों में काफी गड़बड़ी थी क्योंकि वे जानते थे कि बाबा होने पर वे अपने को किसी तरह नहीं बचा सकते थे।

बनारस के जज गविन्स ने शहर में शान्ति स्थापित करने में बहुत बड़ा काम किया। ९ जून को शहर में फौजी कानून घोषित कर दिया गया क्योंकि बनारस जिले में लूट और हत्या का बाजार गर्म हो चला था। मि० जैक्सन और लेफ्टिनेन्ट पेलिसर फौज

और स्वयंसेवकों के साथ इसे रोकने के लिये भेजे गये। लोगों में भय उत्पन्न करने के लिये सरे-आम फाँसी की टिकठियाँ लगा दी गयीं। छोटे अपराधों के लिये तो वेंत की सजा दे दी जाती थी पर गहरे अपराधों के लिये सीधी फाँसी का हुक्म था। 'शहर की और अधिक सुरक्षा के लिये जुलाई में राजघाट तक किलेबन्दी कर दी गयी। जौनपुर के वागियों को बनारस की तरफ बढ़ने से रोकने के लिए घुड़सवार पुलिस का प्रवन्व किया गया। जुलाई के आरम्भ में ही जौनपुर के राजपूत बनारस पर चढ़ते हुए शहर से ९ मील की दूरी पर पहुँच गये पर अंग्रेजी फ़ौज ने उन्हें हरा कर उनके नेताओं को पकड़ लिया। शहर में यह भी अफवाह फैली कि सिंगौली के राजपूत भी बाबा बोलने की तैयारी में थे लेकिन इस खबर में कोई तथ्य नहीं था। इससे भी अधिक बनारस के लिये भयकर खबर यह थी कि दानापुर से भारतीय 'वागी सिपाही बनारस की ओर बढ़ रहे थे, पर अंग्रेजों के भाग्य से आरा के पास ये सिपाही रोक दिये गये। बनारस से कुछ फ़ौज कर्मनाशा नदी पर नौवतपुर भेजी गयी। सिपाही बिना लड़े ही दक्षिण की ओर मिर्जापुर चले गये जहाँ से अंग्रेजी फ़ौज ने उन्हें इलाहाबाद जिले में ढकेल दिया।'

१८५७ के विद्रोह के समय बनारस अंग्रेजों का एक प्रसिद्ध फ़ौजी अड्डा बन गया। यहाँ से ग्रेड ट्रक रोड की रक्षा की जाती थी और उत्तर और पश्चिम में 'फौजें और रसद भी भेजी जाती थी। बाबू कुँवर सिंह की वशावत का थोड़ा बहुत असर बनारस पर भी पड़ा पर यह कहना ठीक होगा कि अन्त में बनारस सिपाही विद्रोह से बहुत कुछ अच्छाता वच गया। ● ●

## दसवाँ अध्याय

### ‘बनारस शहर के लोग, घाट, मंदिर, यात्रा, उत्सव इत्यादि ( १७८०-१८५७ )

#### १ नगर

इस बात में सदेह नहीं कि अठारहवीं सदी के मध्य में बनारस शहर की उन्नति का बहुत कुछ श्रेय मराठों को था। १७३५ के बाद पेशवा की सहायता से बनारस में ब्रह्म से पक्के घाट और ब्रह्मपुरियाँ बनीं फिर भी बनारस अब जितना घना बसा हुआ है और गंगा पर जितने घाट हैं उसकी कल्पना हम अठारहवीं सदी में नहीं कर सकते। उन्नीसवीं सदी के प्रथम चरण में बहुत जाँच पड़ताल करने के बाद जेम्स प्रिंसेप इस तथ्य पर पहुँचे कि अठारहवीं सदी में मणिकर्णिका घाट के आस पास जगल रहा होगा। गंगापुरी ने उन्हें बतलाया कि मणिकर्णिका घाट के पास मकानों में जो बड़े बड़े वृक्ष दिखलायी देते थे वे उसी जगल के वृक्ष वचाये वृक्ष थे। मणिकर्णिका घाट के आस पास बहुत से घरों के कवालों में इस बात का जिक्र है कि वे मकान बनकटी के समय बने। बनारस में यह भी मशहूर है कि गोपालमंदिर के पास जहाँ तुलसीदास रहते थे उसके आगे वन शुरू हो जाता था।<sup>१</sup> प्रिंसेप की इस बात की पुष्टि चौखम्बा, ठठेरीबाजार और साव के महल्ले के मकानों के कवालों से भी होती है जिनके अनुसार ये महल्ले बनकटी के बाद बसे। वारेन हेस्टिंग्स को बनारस के महाजनो ने जो मानपत्र भेंट दिया था, उसमें भी नयी पट्टी के महाजनो का जिक्र है। इसका यह अर्थ हुआ कि चौखम्बा, ठठेरी बाजार आदि १७६५ के बाद बसे होंगे।

बनारस के घरों की अच्छी तरह से जाँच पड़ताल करके प्रिंसेप इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि बनारस में भानसिंह के पहले की कोई इमारत नहीं थी। इस श्रेणी में भानमंदिर घाट और बूढ़ी के महल तथा कुमारस्वामी के मठ आते हैं। इन इमारतों के बनवाने में लगता है राजपूत स्थपतियों की मदद ली गयी थी क्योंकि इनमें राजस्थान के स्थापत्य का बहुत प्रभाव दिख पड़ता है।

प्रिंसेप के समय बनारस इतना घना नहीं बसा था। शहर की लवाई तीन मील और चौड़ाई एक मील से अधिक नहीं थी। प्रिंसेप के समय में शहर की जो भौगोलिक स्थिति थी उसमें अब बहुत कुछ हेर फेर आ गया है। उन्नीसवीं सदी में बनारस के बहुत से नाले और तालाव पाट दिये गये। प्रिंसेप के समय में मैदागिन के तालाव का विस्तार बहुत बड़ा था। यह झील उन झीलों में से एक थी जो गंगा के समानांतर शहर में फैली हुई थी और जो शायद किसी काल में गंगा के बाढ़ का फैला हुआ पानी ग्रहण कर लेती थी। १८२५ के करीब त्रिलोचन के पास एक पक्की

<sup>१</sup> जेम्स प्रिंसेप बनारस इलस्ट्रेटेड इन ए सीरीज ऑफ, पृ० ११, कलकत्ता १८३१

नाली बनाकर इन झीलों का पानी गंगा में गिरा दिया गया और उनमें ने एक झील के ऊपर विशेषरगज गल्ले के बाजार के लिये बनवा दिया गया। जब मैदागिन के झील का पानी गिराया जा रहा था, तब बनावस के धार्मिक हिंदुओं ने कछुवों को उठकर गंगा जी में डालने के लिये प्रति कछुवा दो आने लोगों को दिये। प्रिंसेप का अंदाज़ है कि ये कछुवे सख्या में पन्द्रह सौ के ऊपर होंगे। यह भी नमब है कि समानांतर में फैली ये झीलें प्राचीन मत्स्योदरो की धोतक हैं।

जैसा हम देव आये हैं, १८०१ में बनावस की पहली जन गणना हुई पर उससे कल्पना की अधिक उडान देने के कारण मत्स्य का अंश बहुत कम था। वैज्ञानिक दृष्टिकोण के आधार पर प्रिंसेप ने १८२८-२९ में बनावस की जनगणना करने का निष्पत्ति किया। उनकी गणना के अनुसार शहर में एक लाख इक्यासी हजार चार सौ बयानी, मिकरील के देशी घरों में ग्यारह हजार आठ सौ छिहत्तर और सात हजार बानवे यूरोपियनों के घरों में आदमी रहते थे। शहर में घरों की सख्या तीस हजार दो सौ पाँच थी और सिकरील में दो हजार नात सौ चौवन हिंदुस्तानियों के घर और एक सौ चौदह यूरोपियनों के घर थे। शहर में कुल महल्ले तीन सौ उनहत्तर, और मिकरील में डक्कास थे। शहर में पक्के घरों की सख्या ग्यारह हजार तीन सौ पचीस और मिकरील में तिहत्तर थी। ये घर एक में लेकर कई मजिलों के थे। शहर में कच्चे पक्के घरों की सख्या दो हजार तीन सौ अठ्ठाइस थी और मिकरील में अठ्ठासी। शहर में कच्चे घरों की सख्या सोलह हजार पाँच सौ बावन थी और मिकरील में दो हजार छ सौ उनतीस। शहर में खाली जगहों और गेंडहरो की सख्या एक हजार चार सौ अठ्ठानवे और सिकरील में बहत्तर थी। शहर में बगीचे एक सौ चौहत्तर और मिकरील में एक सौ चौदह थे। शहर में शिवालों की सख्या एक हजार और मिकरील में सात थी। शहर में मस्जिदों की सख्या तीन सौ तैंतीस और मिकरील में पाँच थी।

शहर में रहने वाली भिन्न भिन्न जातियों की सख्या का विश्लेषण करते हुये प्रिंसेप निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचे

नाम	ग्राहणअल्ल	सख्या
१—महाराष्ट्र	११	११,३११
२—नागर	७	१,२३१
३—मोड़	११	५६७
४—ग्रीदीच्य	८	१,१४६
५—मेवाड़ी	७	४३०
६—गंडावाल	२०	२,०६८
७—कान्यकुब्ज	४	६,६०२
८—गौड	१०	१,०००
९—ब्रगाली	१	३,०००
१०—गंगापुत्र	१	१,०००

११—सत्ताइस छोटी उपजातियों के

ब्राह्मण

१

३,२२६

१

३२,३८१

### क्षत्रिय

नाम	अल्ल	सख्या
१—राजपूत	२	६,००२
२—भूमिहार	१	५,०००
३—खत्री	६	३,०९२

### वैश्य

नाम	अल्ल	सख्या
१—वैश्य	२२	८,३००
१—शूद्र	६९	६०,२०२

### फकीर-सन्यासी

रामानदी, सन्यासी, दडी इत्यादि	७,१७१
-------------------------------	-------

कुल १२२,३६५

### मुसलमान

१—कुलीन मुसलमान	१०,०००
२—४४ प्रकार के व्यवसायो में लगे मुसलमान	२०,०४८
३—फकीर और साई	१,२००

कुल ३१,२४८

उपर्युक्त सख्या में बच्चों और छूटे हुए लोगों की सख्या २६३८७ ।

इस तरह बनारस की कुल आबादी १,८०,००० ।

बनारस के हिंदुओं में से बीस हजार ब्राह्मण दान दक्षिणा अथवा क्षेत्रों और मठों पर अपना गुजारा करते थे । शहर में बनिये महाजनो की गिनती उस समय के भारतवर्ष के बड़े से बड़े पूजापतियों में की जा सकती थी । व्यापार अधिकतर शक्कर, सोरा, नील, अफीम और बनारसी कपड़ों का होता था । यो कहना चाहिये कि मिर्जापुर को मिलाकर बनारस उस समय दक्षिण और भीतरी हिंदुस्तान के व्यापार का मुख्य केन्द्र था । यही नहीं जैसा विशप हेवर ने लिखा है<sup>१</sup> बनारस में हिन्दू यात्रियों और व्यापारियों के अलावा वहाँ काफी सख्या में ईरानी, तुर्क, तातार और यूरोपियन रहते थे । वहाँ एक यूनानी संस्कृत पढ़ता था और उसका नगर के हिंदुओं से बड़ा मेल जोल था । यूनानी के साथ एक रूसी भी रहता था ।

<sup>१</sup> विशप हेवर, उल्लिखित, पृ० १८६-८७



विशप हेवर के शब्दों में बनारस के ब्राह्मण दूसरी जगह के ब्राह्मणों की अपेक्षा कम कट्टर थे और उनमें दूसरे धर्मों की बात जानने की भी जिज्ञासा थी। शहर के लोग कपनी के प्रति वफादार थे। यहाँ के लोग भारत में दूसरे लोगों की अपेक्षा अधिक शिक्षित और रईस होने से जनोपयोगी कामों में अधिक रस लेते थे।

आरम्भिक उन्नीसवीं सदी के बनारस शहर का सुन्दर वर्णन हेवर ने किया है। इस वर्णन में बनारस की गलियाँ, मन्दिर, घाट, रईस-गरीब सभी आ गये हैं। हेवर कहते हैं—“बनारस देखने लायक शहर है और आज तक मैंने जितने शहर देखे हैं उन सब में यही शहर पूरी तरह से पूर्वी ढग का है तथा बगाल के सब नगरों से भिन्न है। शहर में कोई यूरोपियन नहीं रहता। बनारस की सड़कें सकरी होने से पहियेदार सवारियों के लिए बहुत अयोग्य है। मि० फ्रेजर की बगधी करीब-करीब शहर के दरवाजे पर रुक गयी इसलिए बाकी रास्ता हमें उन गलियों से पार करना पड़ा, जिनमें इतनी भीड़ थी कि ताम-झाम मुश्किल से गुजर सकता था। शहर में मकान बहुत ऊँचे हैं और शायद ही कोई मकान दो मजिले से कम हो, बाकी मकान तिमजिले हैं और बहुत से तो पाँच या छह मजिले ऊँचे हैं। सबसे पहले मैंने बनारस ही में यह दृश्य देखा। चेस्टर की तरह गलियाँ घर के चौक से नीचे पड़ती हैं और घरों के सामने छोटी-छोटी मिहराबदार ढूकानें हैं जिनके ऊपर मकान के बरामदे, मुतक्के, झरोखे और छज्जे होते हैं। बनारस में मन्दिर बहुत हैं लेकिन उनमें अनेक बहुत छोटे-छोटे हैं। वे अक्सर गलियों के नुक्कड़ों पर अथवा बड़े मकानों की छाया में बने हैं। देखने में ये मन्दिर सुन्दर हैं और बहुतों पर काफी पेचदार फूल-भत्तियों की नक्काशियाँ, आकृतियाँ और पजक कटे हैं जिनकी महीन कारीगरी गोथिक अथवा यूनानी कारीगरी से किसी तरह कम नहीं है। शहर के मकान चुनारी पत्थर के बने हैं लेकिन हिंदू इन्हें गेखे रंग से रंगना पसंद करते हैं। मकान के बाहरी हिस्से को वे चटकीले रंग वाले फूलदान, नर-नारी, बैल, हाथी तथा अनेक सिरों और भुजाओं वाले आयुधधारी देवी देवताओं के चित्रों से चित्रित करा देते हैं। शिव के नाम पर छोड़े हुये साड़ मस्ती से गलियों में घूमते हुये अथवा बीच में पड़े दिखलायी पड़ते हैं। तामझाम के लिये रास्ता करने के लिये भी इन्हें कोई मार नहीं सकता। अगर मारना भी हो तो हाथ धीमा पड़ना चाहिए नहीं तो धर्मान्व जनता के हाथों मारने वाले की ही शामत आ जाती है। राम के लिये लका जीतने वाले परम पवित्र कपि हनुमान के प्रतीक वन्दर भी शहर के कुछ भागों में बहुतायत से हैं। ये छतों और मन्दिरों पर लटके रहते हैं और अक्सर हलबाइयों और फलवालों पर धावा बोला करते हैं। कभी-कभी तो ये बच्चों के हाथों से भी खाना छीन लेते हैं। शहर के कोने-कोने में मठ और मन्दिर हैं जिनसे निरन्तर बीणा की झंकार और वेसुरे वाजों की खड़खड़ाहट निकला करती है। सड़कों पर अनेक हिन्दू साधू नन्यासी भस्म पोते, गोबर में सने, बीमारियों से लदे, विकृतांग अनेक मुद्राओं की साधते हुए तप करते दिखलायी देते हैं। शहर में अवे और कोबियों की भी काफी सख्या है। यहाँ पर मैंने यूरोप में सुने हुए उन साधनों को भी देखा, जिनसे एक ही स्थान पर हाथ पैर रखे रहने से उनका स्पन्दन नष्ट हो जाता है। मैंने ऐसे मुद्दी

वैसे हाथ भी देखे जिनके नख हथेलियाँ छेद कर बाहर बढ गये थे। ये भिखमगे मुझसे दयनीय शब्दों में आगा साहब, टोपी साहब, कहकर भीख मागतें थे। मैंने इन्हें कुछ पैसे दिये लेकिन इनकी सख्या इतनी बड़ी थी कि उसमें वे पैसे समुद्र में बूँद के समान लीन हो गये और उनकी चिल्लाहट आस-पास के गुलगपाड़े में डूब गयी। शिव के त्रिशूल पर बसी हुई इस पवित्र नगरी में जहाँ सबको यहाँ तक कि गोमास भक्षक को भी अगर उसने ब्राह्मणों को दान दिया है मुक्ति मिलती है। नगर में घुसते ही ऐसे दृश्य देख पड़ते हैं और ऐसी ही आवाजें सुन पड़ती हैं। इस नगरी की पवित्रता के ही कारण यह भिखमगों का घर बनी हुई है क्योंकि इस नगरी में भारत के हर कोने से तथा तिब्बत और बर्मा से हज़ारों धनी यात्री अपने जीवन के सध्याकाल में आते हैं और यह यात्री समुदाय, विना समझ बूझ, काफी पैसा दान पुण्य में खर्च करता है।<sup>१</sup>

विशप हेवर जयनारायण स्कूल के पास स्थित देवकीनन्दन की हवेली को भी देखने गये। यहाँ जो कुछ उन्होंने देखा उससे उन्नीसवीं सदी के एक बनारस के सम्रान्त कुल के जीवन पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस हवेली का वर्णन करते हुए हेवर कहते हैं, "इमारत अच्छी थी और उसमें एक खास बात यह थी कि उसके सामने खुली जगह थी जैसा कि अक्सर बनारस की इमारतों में नहीं होती। इमारत की बनावट टेढ़ी-मेढ़ी है। चौक के दोनों ओर रद्दाइशी मकान हैं और दो तरफ दफ्तर। मकान चौमजिला है और दरवाजे पर एक बुर्ज है। मकान के सामने भाग में बहुत सी नक्काशीदार खिड़कियाँ हैं जिनमें कुछ घुड़ियों पर हैं। दीवाल का अधिकतर हिस्सा डाल-पात और फूलों की नक्काशी से सजा है। इमारत पत्थर की है पर गेरु से रंगी हुई है ...

दरवाजे से घुसते ही एक गहरे आले में इष्टदेव की मूर्ति पड़ती है जिसके आगे दीपक जल रहे थे। चौक में गुलाब और केलों के पेड़ हैं और एक नक्काशीदार कुर्आ है। बायीं ओर से पहली मजिल तक एक सीढ़ी जाती है। सीढ़ी के पास दोनों नावा-लियों ने हमारा स्वागत किया। उनके साथ उनके मोटे ताजे पुरोहित जी और मिठवोले पर काँइयाँ मुशी जी भी थे। ये हमें नक्काशीदार दर्शनीय कमरों में भी ले गये। सबसे अच्छा कमरा फाटक के ऊपर है। इसके चारों ओर मेहराबदार दालाने हैं। बीच में एक चबूतरे पर कालीन बिछा था। दालानों में सुन्दर नक्काशियाँ बनी हैं जिनका पानी जाली से ढँकी हुई फर्श की पौदरियों में इकट्ठा होता है। कमरों में मामूली दरजे के बहुत से अंग्रेजी फ्रिट लगे थे। वच्चों के पिता और उनके दोस्तों तथा भारतीय पहरावे में एक गोरी स्त्री के तैलचित्र भी थे। वच्चे स्त्री के बारे में कुछ न कह सके पर उन्होंने यह बतलाया कि वह तस्वीर पटने के लाल जी मूसन्विर ने उनके पिता के लिये बनायी थी। मैंने अपना सवाल नहीं दुहराया क्योंकि मैं जानता हूँ कि पूर्वीय देश के लोग-अपनी स्त्रियों के सम्बन्ध में बात नहीं करना पसंद करते। जो भी हो इन तस्वीरों में शबाहत थी और इसमें शक नहीं कि इंग्लैंड के किसी भले आदमी के घर में ये तस्वीरें शोभनीय कही जा सकती थी।"

<sup>१</sup> हेवर, वही, पृ० १६२-६३

जिन युग में बिशप हेवर ने बनारस की यात्रा की उस युग में पटना और बनारस में भारतीय चित्रकला का कम्पनी स्कूल काफी उन्नत अवस्था में था। उस काल के सर्वश्रेष्ठ चित्रकार लाल जी मुमव्वर माने जाते थे और उन्हीं के चेलों ने महाराजा बनारस के आश्रय में कम्पनी स्कूल को बहुत दिनों तक जीवित रखा। महाराज ईश्वरी नारायण सिंह के समय में तो ऐसे बहुत से चित्र बने। इस शैली पर यूरोपीय प्रभाव स्पष्ट है जिसे देखकर बिशप हेवर बहुत प्रभावित हुए। वे कहते हैं, “अपनी यात्रा में मुझे भारतीय चित्रकला की उन्नति देखकर आश्चर्य हुआ। मैं तो उसमें चटकदार रंग, कमजोर खत, माया का अभाव इत्यादि कमियों को मोचे बैठा था जैसा कि हमारी पुरानी किताबों और भारत में गये चित्रों में पाया जाता है। लेकिन मैंने सर सी० ड० आइली के पास लाल जी के, जिनकी मृत्यु कुछ दिनों पहले ही चुकी है, बनाये कुछ थोड़े से चित्र देखे जिनकी कारीगरी किसी यूरोपीय चित्रकार के लिये गौरवशाली हो सकती थी। इन चित्रों में रंगों की सचाई, एक तरह की मुलामियत और लोच था। लाल जी का लड़का जीवित है पर उसमें लाल जी की सी बात नहीं। लाल जी की बनायी शब्दीहें भी मैंने देखी, वे इतनी अच्छी नहीं थी, पर उनमें लाल जी की कला में सिद्धहस्तता प्रकट होती थी। आश्चर्य है कि लाल जी इटालियन चित्रकारों का काम बिना देखे द्ये वे भी ऐसी सुन्दर शब्दीहें बना सके थे”<sup>१</sup>।

बनारस के अवविद्वासों के बीच वहाँ के रोज़गार को देखकर बिशप हेवर को आश्चर्य हुआ। वे कहते हैं, “वास्तव में बनारस रोज़गारी, पवित्र और रईमों का नगर है। उत्तर के गाल, दक्षिण के हीरे और ढाका और पूर्व की मलमलें यहाँ आती हैं और यहाँ के कारखानों में कीमती रेशमी, सूती और ऊनी कपड़े भी बने जाते हैं। अंग्रेजी लोहे के सामान, लखनऊ और मुँगेर की तलवारें, ढाल और भाले तथा यूरोप के आरायशी सामान जिनकी माँग बढ़ती जाती है यहाँ से बुन्देलखंड, गोरखपुर, नेपाल तथा गंगा और उसकी सहायक नदियों ने भीतरी भागों में जाते हैं”।

बिशप हेवर ने पता लगता है कि शहर की घनी आबादी होते हुए भी लोगों का स्वास्थ्य अच्छा था। “शहर में पानी के बहाव का अच्छा प्रवन्ध है और नगर नदी के ककरीले कगार पर बसा है। यहाँ छुतही बीमारी न फैलने देने के कारण यह है कि शहर की भौगोलिक स्थिति अच्छी है, लोगों को म्लान की आदत है, तथा उनका जीवन सादा है। घनी आबादी होते हुए भी शहर की सेहत अच्छी है। शहर में केवल एक ही खुली जगह है और वह है नया चौक जिसे सरकार ने बनवाया है”<sup>२</sup>।

बनारस की पुलिस के सम्बन्ध में हेवर का कहना है कि शहर के चौकीदारों को बनारस के नागरिक चुनते थे और मैजिस्ट्रेट केवल इनकी तारीफ़ कर देते थे। शहर में पाँच सौ चौकीदार थे जिन्हें साठ हल्कों में बाँट दिया गया था। रात में इन हल्कों के फाटक बन्द हो जाते थे और उन पर रखवाली के लिये एक चौकीदार तैनात कर दिया

<sup>१</sup> हेवर, वही, पृ० १६४

<sup>२</sup> हेवर, वही, पृ० १६५-६६

जाता था। इन चौकीदारों की चौकसी से बनारस में चोरी-चमारी और खून बहुत कम हो गये थे। चौकीदारों को इसलिए भी चौकन्ना रहना पड़ता था कि उनकी तनख्वाह मुहल्ले गुले देते थे।<sup>१</sup> भिकाजी अनन्त पटवर्धन के १८०३ के पत्र से<sup>२</sup> पता चलता है कि सरकार द्वारा फाटक बन्दी की वेहरी की दर प्रति घर छह आना महीना था।

## २ बनारस के घाट

हम ऊपर देख आये हैं कि अठारहवीं सदी के मध्य में मराठों ने किस तरह बनारस के घाट बनवाये। १७३० में मणिकर्णिका घाट बनकर तैयार हुआ और उसके बाद और भी बहुत से घाट जैसे ब्रह्माघाट, दुर्गाघाट, इत्यादि बने। बनारस से पेशवा का सम्बन्ध टूट जाने पर भी घाटों के बनवाने की प्रगति कुछ दिनों तक जारी रही फिर भी घाटों की आज दिन बनारस में शोभा है, वह जान पड़ता है, अठारहवीं सदी के अन्त में उत्पन्न हुई, क्योंकि १७८१ के करीब जब अंग्रेजी चित्रकार हॉजेंस बनारस में आये तो घाट इतने गये हुए नहीं थे।<sup>३</sup> उनके समय में शहर उत्तर की ओर घना बसा हुआ था और नदी से घाटों, मन्दिरों और घरों की अच्छी शोभा थी। नदी के किनारे बहुत से बाँध बँधे थे जो बरसात में गंगा के पानी से कगारों की रक्षा करते थे। आज जिसे हम जलसाईं घाट कहते हैं (हॉजेंस का गेलसी घाट) वहाँ एक बहुत बड़ा पुस्ता था जिसके ऊपर चढ़ने पर हॉजेंस को पता चला, उसके ऊपर करारा था और उसके ऊपर एक वाग जिसके एक कोने में शाम को हवा खाने के लिए एक बुर्जी और दो मछल थे।

१८०३ में लार्ड वेल्लेशिया ने बनारस के घाटों का जो वर्णन दिया है वह आज दिन भी बनारस के घाटों के लिए लागू है।<sup>४</sup>

“नदी के किनारे असंख्य छोटे बड़े मंदिर हैं जिनमें बहुत से तो घाट तक चले आये हैं। ये मंदिर एक सरखा पत्थर के बने हैं और इनकी बनावट इतनी पुष्टा है कि वे बरसात में गंगा की तीखी धार को अच्छी तरह झेल सकते हैं। कुछ मन्दिरों पर तो रँगापुता या सुनहरा काम है और कुछ के पत्थर सादे ही छोड़ दिये गये हैं। इनके शिखरों पर बहुधा त्रिशूल होता है। घाट लोगों के स्नान के लिये हैं पर गंगा में घरों के पुष्टे पत्थर की गलियों के बराबर पहुँचने के लिए तीस फुट ऊँचे उठते हैं। इन पुष्टों और मन्दिरों के शिखरों का सवाल जवाब आँखों को बड़ा भाता है। पुष्टों से पेड़ बहुधा घाटों पर लटकते रहते हैं। हजारों नहाते और कपड़े साफ करते मनुष्य घाट की अपूर्व शोभा बढ़ाते रहते हैं। इन घाटों के जो चित्र मैंने देखे हैं वे इस अपूर्व दृश्य की आभा तक नहीं देते। जितनी ही नदी के पास जमीन हो पवित्रता की दृष्टि से उतना ही अधिक उसका दाम होता है। धर्मप्राण हिन्दू नदी पर घाट और मन्दिर बनवाना अपना परम कर्त्तव्य मानते

<sup>१</sup> हेवर, वही, पृ० १८३

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, ४३, ६६

<sup>३</sup> डब्ल्यू हॉजेंस, ट्रावेल्स इन इंडिया, पृ० ६१, लंडन १७९३

<sup>४</sup> वेल्लेशिया, उल्लिखित, पृ० ८९-९०

है। मुझे कई बार यह देखकर बड़ा अफ़मोस हुआ कि बहुत सी इमारतें इसलिए अवर्धनी रह गयी थी क्योंकि उनके पूरा होने के पहले बनाने वालों की मृत्यु हो चुकी थी। शायद उन बनाने वालों के उत्तराधिकारियों को यह विश्वास था कि उनके द्वारा काम पूरा होने पर पूरे पुण्य में मृत व्यक्ति भागी होंगे।

“आयरलैंड के बिशप हिल नामक स्थान की तरह यहाँ भी कानून होना चाहिए कि इमारत आरम्भ करने पर उसे खतम करना आवश्यक था। यह बड़े अफ़मोस की बात होगी किमी कारण से इस नगर की अतुलनीय शोभा की अभिवृद्धि रुक जाय। औरगज़ेब की मस्जिद के ऊँचे मीनारों को देखकर मुझमें एक हिन्दू की भावना जागृत हो गयी और मैंने सोचा कि आँखों में खटकने वाली पवित्र नगरी के इस बख़ड़े को समाप्त करके सरकार को वह जगह उसके पहले के मालिकों को लौटा देना चाहिए।”

प्रिंसेप के समय में<sup>१</sup> (करीब १८२५) बनारस के घाटों और पुस्तों की तरतीब दो मील तक चली गयी थी और जैसे-जैसे जगह भरती जाती थी वैसे-वैसे लोग नदी पर मकान बनाते जाते थे जिनसे पहले के बने मकान वालों को बड़ी अशुविधा होती थी और आपस में काफी मुकदमेवाजी। बनारस में घाट बनवाते समय काफी गहरी नींव दी गयी थी और बाँव बाँवे गये थे लेकिन उनके बनने के सौ बरस के भीतर ही घाटों में पाल पडनी शुरू हो गयी थी और प्रिंसेप ने सुझाव रक्खा था कि इसके रोकने का उपाय किया जाय। अभाग्यवश प्रिंसेप के बाद घाटों की किसी ने सुधि नहीं ली। सवा सौ वर्षों में तो उनकी इतनी खराब हालत हो गयी है कि अगर उनकी मरम्मत न हुई तो निकट भविष्य में घाट तो जायेंगे ही उनके साथ शहर का भी नुकसान होगा। सीमाग्य से उत्तर प्रदेश की सरकार का ध्यान इन ओर गया है और घाटों की मरम्मत में हाथ लग गया है।

सूखे मौसम में शहर के सामने गंगा का पानी पचास फुट रह जाता है लेकिन सितवर में वानवे फुट हो जाता है। शहर के सामने गंगा खाड़ीनुमा बन जाती है और इससे उसका मीन्दर्य और भी बढ जाता है। उन्नीसवीं सदी के आरम्भ में बनारस में गंगा के इस मीन्दर्य का वर्णन प्रिंसेप ने इन शब्दों में किया है, “जनवरी के निरञ्ज आकाश में एक तीमरे पहर गंगा के इस पार में एक उल्लासमय दृश्य दीख पडता है। मनुष्यों की आवाज़ के बीच सैकड़ों मन्दिरों के घण्टों की मगीतमयी घनघनाहट सुन पडती है। कभी कभी छनरियों से उडने वाले कबूतरों के पैरों की फडफडाहट सुन पडती है। कभी कभी वे गोल बाँध कर घरघरों के चारों ओर उडते हुए दीग्व पडते हैं और कभी कभी वे दूसरी गोलों के कबूतरों को बहका कर अपने घरों में उतारते हुए। उसी समय हमारी आँखें नरनारियों के नहाते हुए चमकते रंगों और साफ सुथरे पीतल के घडों पर पडती हैं। कभी कभी हमारी आँखें अपने स्वतन्त्र नागरिकता का अधिकार बतलाते हुए शान से घूमते हुए सँडों पर पडती हैं। वे अकसर उपहार में दी गयीं मालाओं को खाते दीख पडते हैं। फिर जैसे जैसे रात चढती जाती है दृश्य बदलता जाता है। पानी

<sup>१</sup> प्रिंसेप, उल्लिखित, पृ० १७-१८

के किनारे दीयो की चौध, चिता की लपटें, उठता हुआ धुँआ, चाँदनी से उज्ज्वल पत्थर के मकान, हमारे सामने ऐसे विचित्र आकार खड़े करते हैं जिन्हें एक चित्रकार भी मूर्तिमान नहीं कर सकता। वह जीवन की पृष्ठभूमिका तो दे सकता है, लेकिन दर्शक के लिये यह आवश्यक है कि वह अपनी कल्पना से बाकी चित्र खड़ा करे। हमें इस बातका ध्यान रखना चाहिए कि बनारस के घाटों पर हिन्दुओं का अधिकतर सुखमय समय बीतता है। हम उन्हें वहाँ नहाते, कपड़े पहनते, प्रार्थना करते, उपदेश देते, आराम करते, गप्पें लगाते और सोते हुए भी पाते हैं। शहर की गन्दी और अँधेरी गलियों से निकल कर घाटों की खुली सीढ़ियों पर बैठकर नदी की स्वच्छ वायु सेवन करना उनके लिये एक वर्णनातीत सुख है, इसीलिये घाटों पर हम काहिलों के खेल, धार्मिकों की पूजा और व्यापारियों का व्यापार देखते हैं। ससार में कोई ऐसा नगर नहीं है जिसके नागरिक अपने चित्त विनोद के लिये एक ही गली अथवा एक ही स्थान में इकट्ठे होते हो और इसीलिये बनारस के नागरिकों को नदी के किनारे खुली हुई अपनी मुन्दर भूमि का अग्रिम मान है। बनारस की एक कहावत 'राँड साँड सीढी सन्यासी' नगर के आकर्षण को मलीभाँति प्रकट करती है।<sup>१</sup>

१८३२ के करीब बनारस के अधिकतर घाट बनकर तैयार हो चुके थे। अगर हम मेल्लपुरा से नदी के बहाव के साथ नाव पर चलें तो हमें सबसे पहले अस्ती घाट और नाला मिलता है। इसके पार कई अखाड़े हैं जिसमें बड़े गूदड़ जी का अखाड़ा जो रीवावालों की ओर से चलता था और छोटे गूदड़ जी का अखाड़ा थे। ये दोनों अखाड़े अठारहवीं सदी में कायम हुए। दिगम्बरी अखाड़ा और वैद अखाड़ा उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में कायम हुए। पण्डित जी का अखाड़ा टीका दास ने १८४५ में कायम किया। विष्णुपन्थी अखाड़ा रामानुज का कायम किया हुआ माना जाता है। दाडू पन्थी अखाड़ा कायम करने वाला बुद्धन नाम का कोई व्यक्ति था।

अस्ती से आगे बढ़ने पर हमें तुलसीघाट मिलता है। जहाँ तुलसीदास की १६२३ में मृत्यु हुई। इसके आगे चल कर हनुमान घाट पड़ता है जिस पर रईस साधुओं का जूना अखाड़ा है। कहावत है कि इसकी सीढ़ियाँ बनारस के एक जुआड़ी नन्द दास ने अपने एक दिन की कमाई से बनवा दी थी। इसी घाट के ऊपर एक मकान में पुष्टिमार्ग के संस्थापक श्री वल्लभाचार्य रहते थे। इसके बाद शिवालाघाट पड़ता है जिस पर निरवानियों और निरञ्जनियों के अखाड़े पड़ते हैं। इस घाट के बाद राय बलदेव सहाय और वच्छराज के घाट पड़ते हैं। राय बलदेव सहाय के घाट को अब माता आनन्दमयी घाट कहते हैं। वच्छराज घाट को शायद बनारस के अठारहवीं सदी के प्रसिद्ध व्यापारी लाला वच्छराज ने बनवाया था। इसके बाद खिड़की घाट पड़ता है जिसे बलवन्त सिंह के इजीनियर वैजनाथ मिश्र ने बनवाया था और जहाँ से निकलकर चेतसिंह भागे थे। इसके बाद केदारघाट, चौकीघाट, नारदघाट, अमृतराव घाट, भुवनेश्वर-घाट, गगामहल, खोरीघाट, चौसट्ठीघाट, पाँडेघाट, रानाघाट और मुन्शीघाट पड़ते हैं।

<sup>१</sup> प्रिंसेप, वही, पृ० १७-१८

मुन्शीघाट को नागपुर राजा के एक मंत्री श्रीधर मुन्शी ने बनवाया था। वे १८१२ में अपने पद से अलग होकर बनारस में रहने लगे थे जहाँ इनकी मृत्यु १८२४ में हुई। इन्होंने केवलगिरि घाट के दक्षिण में मुन्शीघाट बनवाया। रानामहल उर्वरपुर के महाराणा ने सत्रहवीं सदी में उदयपुर से बनारस आने वाले यात्रियों के ठहरने के लिये बनवाया। इसके बाद दशाश्वमेध घाट पड़ता है। यह घाट काशी के पाँच प्रसिद्ध घाटों में से है। ऐसा माना होता है कि इस घाट की बालाजी बाजीराव ने १७४८ के करीब बनवाया। इस घाट का नाम दशाश्वमेध घाट क्यों पड़ा यह तो नहीं कहा जा सकता, पर डा० जायसवाल का अनुमान है कि ईसा की दूसरी सदी में प्रसिद्ध भारवि राजाओं ने कुषाणों को हरा कर दम अश्वमेध करने के बाद अवमुक्त स्नान किया तभी से इस स्थान का नाम दशाश्वमेध पड़ गया।

दशाश्वमेध के बाद मानमन्दिर घाट पड़ता है जिसे सत्रहवीं सदी के आरम्भ में अम्बर के प्रसिद्ध राजा मानसिंह ने यात्रियों के ठहरने के लिए बनवाया था। उन्हीं के वंश के सवाई जयसिंह द्वितीय ने जो अपने समय के प्रसिद्ध ज्योतिर्विद थे १७३७ में यहाँ एक वेधशाला स्थापित की पर शायद इसकी नींव १७१० में ही पड़ चुकी थी। समरथ जगन्नाथ नाम के जयसिंह के एक प्रसिद्ध ज्योतिषी ने इस वेधशाला का नक्शा बनवाया था और सदाशिव के निरीक्षण में सरदार महोन ने जो जयपुर के एक शिल्पी थे यह वेधशाला तैयार करवायी।<sup>१</sup> इसमें दक्षिणोत्तर-भित्तियन्त्र, सम्राटयन्त्र, दिगेशयन्त्र, नालीबलययन्त्र और चन्द्रयन्त्र थे, जिनसे लग्न इत्यादि साधने का काम लिया जाता था। १८२४ में विशप हेवर ने इस वेधशाला को देखा। उस काल में भी यह वेधशाला काम में नहीं लायी जाती थी।

मानमन्दिर घाट के बाद मीरघाट पड़ता है। इस घाट को पहले जरासब घाट कहते थे। बनारस के फौजदार मीर रस्तमखली ने १७३५ में यहाँ एक किला और घाट बनवाये जिसे बाद में खोदकर राजा बलबन्त सिंह ने उसी के मसाले से रामनगर का किला बनवाया। इसके बाद उमरावगिरि घाट और उसके बाद जलसाईं अथवा श्मशान घाट पड़ता है। बनारस में यहाँ मुरदे जलाने की प्रथा कब से चली इसका तो पता नहीं चलता, पर हिन्दू नगरों के दक्षिण में श्मशान होने से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जब बनारस की वस्ती उत्तर में थी तब शायद श्मशान यहाँ था, पर शहर की वस्ती तो बनारस के दक्षिण में बढ़ती गयी पर श्मशान जहाँ का तहाँ रहा। फिर भी यह विवादास्पद है कि यह प्राचीन श्मशान सभी कालों में एक ही जगह पर था, अथवा वह अपना स्थान बदलता रहा है। काशी के लोगों का विश्वास है कि प्राचीन श्मशान जमघाट पर था जो सकुठा घाट से सटा हुआ है। यहाँ यमधर्मेश्वर और हरिश्चन्द्रेश्वर के मन्दिर भी हैं और यम द्वितीया का स्नान भी लगता है। चौक में भट्टोमल की कोठी के नीचे श्मशान विनायक का मन्दिर है। संभव है कि जमघाट से श्मशान विनायक तक जिसकी दूरी चार फर्लॉंग है पहले श्मशान भूमि थी। बनारस

<sup>१</sup> नागरीप्रचारिणी पत्रिका ४७, अंक ३-४, पृ० २१८-१९

में तो यह कहावत है कि मणिकर्णिका घाट के निकट महाश्मशान की स्थापना कश्मीरीमल ने की। अपनी माँ का शव कश्मीरीमल हरिश्चन्द्र घाट ले गये पर वहाँ लेन देन के बारे में डोमोसै कुछ कहा सुनी हो गयी। चट शव को वे मणिकर्णिका के घाट पर उठवा लाये और पण्डो और जमींदार से जगह खरीद कर उसी पर माँ का दाह करके वहाँ घाट बनवा दिया तथा शवदाह के लिये डोमो का निखें बाँध दिया।<sup>१</sup> पर श्मशान घाट का और डोमो का निखें कायम करने का श्रेय नारायण भट्ट कायगाँवकर के वंशधर नारायण भट्ट को देते हैं।

• मणिकर्णिका घाट काशी का बहुत प्राचीन तीर्थ है और जैसा हम देख आये हैं, इसका उल्लेख सातवीं सदी में भी मिलता है। इस घाट की सीढ़ियों पर मढियाँ बनी हैं जिनमें कुछ तो घाट की मजबूती के लिये हैं, कुछ घाटियों और गंगापुत्रो के कब्जे में हैं। कुछ मठ-मढियाँ यात्रियों ने ब्राह्मणों और साधु-सन्ध्यासियों के लिये बनवा दी थी। उनकी चौस्त छतों पर अब घाटिये बैठते हैं। अठारहवीं सदी के अन्त और उन्नीसवीं सदी के आरम्भ में मणिकर्णिका घाट के जमीन का दाम बहुत ऊँचा था। १८२९ में मणिकर्णिका के बगल में वीरेश्वर घाट की मरम्मत के लिए १५,००० रु० देकर महाराज सिंधिया ने गंगापुत्रो की अनुमति चाही, इस शर्त पर कि घाट बन जाने पर वे अपने चबूतरे रख सकते और पूर्ववत् अपना काम चला सकते थे, पर ऐसी अनुमति उन्होंने नहीं दी।<sup>२</sup>

संभवतः वीरेश्वर घाट की मरम्मत न करा सकने पर सिंधिया रानी बैजाबाई ने सिंधिया घाट बनवाया पर वह कुछ ही दिनों के बाद बँस गया। अब फिर से यहाँ पक्का घाट बन गया है। प्रिंसेप के समय में यहाँ दो मढियाँ थी जहाँ मरणासन्न रोगी लाकर रखे जाते थे।

सकठा जी के मन्दिर को गुहनाबाई ने बनवाया था। इस मन्दिर के बगल में बेनीराम पण्डित के भाई विसम्भर पण्डित की विधवा का जिन्हें बनारसी 'पण्डिताइन' के नाम से जानते थे, मकान था। १८२५ में 'पण्डिताइन' के भतीजों ने घर के नीचे घाट बँववा दिया जो अब सकठा घाट के नाम से मशहूर है।<sup>३</sup>

भोसला घाट की रचना बड़ी सुदृढ़ है। करारे की ऊँचाई के कारण खाली दीवालें होनी आवश्यक थी। घाट की छत गली के बराबर पहुँचती है। बुर्जीदार इमारत ढोको से बनी है। बाढ़ में नदी सीढ़ी तक पहुँच जाती है। नागपुर के राजा ने लक्ष्मी नारायण का मंदिर यहाँ उन्नीसवीं सदी के आरम्भ में स्थापित किया।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> हंस, काशी अंक, पृ० ४२

<sup>२</sup> प्रिंसेप, उल्लिखित प्ले १७

<sup>३</sup> प्रिंसेप, वही, प्ले ३

<sup>४</sup> प्रिंसेप, वही, प्ले १९



मोसला घाट के बाद यज्ञेश्वरघाट, रामघाट और मगला गौरी घाट और दलपत घाट पड़ते हैं। राय कृष्णदाम के मकान के नीचे का पुस्ता गंगा मानसिंह द्वारा रामगोस्त्री को दिया गया था। १९४८ की बाढ़ यह पुस्ता बहा ले गयी। माधोराय की मस्जिद के घरहरे कगन की हुवेली के पीछे उठते थे। कगन की हुवेली नाम के लिये तो जयपुर राज्य के अधिकार में है लेकिन इसमें पुजारी रहते हैं। पुगने विदुमाधव के एक भागे बड़े हुए कगूरे को बरीद कर पेयवा बाजीराव ने एक दूसरा सुन्दर घाट और मंदिर बनवा दिया जो अब बालाजी घाट नाम से मशहूर है।<sup>१</sup>

जैसा हम पहले देख आये हैं विदुमाधव के मंदिर के मलवे ने औरंगजेब ने मस्जिद बनवायी। तबानिये के अनुसार यह मंदिर पचगंगा में रामघाट तक फैला हुआ था और इसके अहाते में राम और मगलागौरी के मंदिर और पुजारियों के रहने के बहुत से घर थे। मस्जिद में किमी तरह की कला-मौदर्य नहीं है, पर घरहरे सुन्दर थे। इनका व्यास ८। फु० जड़ में और ७।। फुट ऊपर था तथा ऊँचाई १४७ फुट २ इंच था। नदी से मस्जिद के फर्श की ऊँचाई गर्मी में ८० फुट रहती है। कुछ दिन हुए एक घरहारा ढह गया। अब दोनों मीनारें पुगतत्त्व विभाग ने उतरवा कर नीची कर दी हैं।

१८३० के करीब मस्जिद और मीनारों की मरम्मत हुई क्योंकि मीनार १५ इंच एक तरफ़ा झुक गये थे। जिन रोज़ पाइल उत्तारी गयी उसी रोज़ एक मीनार पर विजयी गिरी पर सोनागवध एक पत्थर खिमकने के सिवा इसे और कोई नुकसान नहीं हुआ।

१८२० और १८३० के बीच चार या पाँच बार लोगों ने दक्षिणी घरहरे पर न कूद कर अपनी जान दे दी। एक बार एक फकीर घरहरे पर से लुढ़क गया, पर न जाने कैसे बच गया। उसकी इस अद्भुत शक्ति से प्रभावित होकर लोग उसे दान दक्षिणा देने लगे। मज्जा तो तब आया जब फकीर धूस अच्छी होते ही अपने मेजबान का मालमता लेकर चपत हो गया।<sup>२</sup>

पचगंगा घाट पर हिंदुओं के विद्वानों के अनुसार पाँच नदियाँ यथा गंगा, घृतपापा, जीर्णनदा, किष्णा और सरस्वती आकर मिलती हैं और इसीलिये काशी का यह मुत्तय तीर्थ माना जाता है। जैसा हम पहले देख चुके हैं, इस घाट को श्रीपतराव नाम के एक महागायत्री ने बनवाया। घाट चौड़ा और गहरा है और सीढ़ियाँ पत्थर की हैं घाट के ऊपर चबूतरों के चारों ओर एक गली है। यहाँ से सीढ़ी चढ़कर शहर को जाने की गली मिलती है। पचगंगा के भागे ब्रह्माघाट और दुर्गाघाट को १७४० के करीब नागयण दीक्षित कायगाँवकर ने बनवाया था। इन घाटों के बाद राजमन्दिर, लालघाट, गायघाट, बालाबाई घाट, त्रिलोचन घाट, मूढ़ घाट, तेलियानाला, प्रह्लाद घाट

<sup>१</sup> प्रिंसेप, प्ले० २

<sup>२</sup> प्रिंसेज, वही, प्ले० ४

और राजघाट पड़ते हैं। राजमन्दिर घाट के नीचे सीढ़ियाँ, इसके मालिक भवानी गिरि और उनके पड़ोसी उमराव गिरि पुस्तक के मालिक के झगड़ों के कारण न बन सकी।

आदिकेश्वर घाट बरना और गंगा के संगम पर है। जैसा हम पहले देख आये हैं, इसका उल्लेख गाढ़वालों के ताम्रपत्रों में मिलता है। यहाँ सगमेश्वर और ब्रह्मेश्वर के मन्दिर और घाट अठारहवीं सदी के अन्त में सिन्धिया के दीवान ने बनवाया। वागियों का अड़ुा होने के कारण ग़दर के जमाने में ये मन्दिर बन्द कर दिये गये थे।

### ३. तीर्थयात्रा

• इसमें ज़रा भी सदेह की जगह नहीं है कि भारतवर्ष के मध्यकालीन इतिहास में बनारस एक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थल हो गया। गया और प्रयाग के साथ इसकी त्रिस्थली में गिनती होने लगी और यहाँ की तीर्थयात्रा मुक्ति की सीढ़ी मानी गयी। काशी की पवित्रता से यह परिणाम निकला कि भारतवर्ष के कोने-कोने से हिन्दू यात्री, रास्ते के सब कष्टों को झेलते हुये, यहाँ आने लगे। बहुत से धर्म-भ्राण हिन्दू तो मुक्ति की अभिलाषा से इस पवित्र क्षेत्र में बस गये। यहाँ के गंगाजल की इतनी महिमा बड़ी कि काशी से कावडियाँ भर-भरकर गंगाजल सुदूर दक्षिण में रामेश्वर तक जाने लगा और दक्षिण भारत में तो काशी की यात्रा किये हुए लोग विशेष पुण्य के भागी माने जाने लगे। काशी की धार्मिक महत्ता का यह नतीजा हुआ कि यहाँ मन्दिरों की संख्या बढ़ने लगी। जैसा हम ऊपर कह आये हैं गाढ़वाल युग में जब मुइचुद्दीन ने बनारस को फतह किया, उस समय यहाँ उसने एक हजार मन्दिर गिरा दिये, पर बनारस की पवित्रता इतनी दृढ़ हो चुकी थी कि मुसलमानों के लाख रोकने पर भी और अनेक बार मन्दिरों के तोड़ने पर भी वहाँ बराबर मन्दिर बनते ही रहे। अकबर के समय में तो यहाँ विश्वेश्वर का प्रसिद्ध मन्दिर बना। बनारस में तो कहावत है कि अकेले महाराज मानसिंह ने ही एक लाख मन्दिर काशी में बनवाये। इतने मन्दिर तो भला कैसे बन सकते थे इसके लिए बहुत से ढोको पर मन्दिर के नक्शे खिचवा दिये गये और इस तरह काम बन गया। तभी से, जान पड़ता है, बनारस में काशी के ककड़ शिवशंकर समान वाली कहावत निकली। शाहजहाँ के युग से बनारस में मन्दिरों पर पुन आफत आने लगी और औरंगज़ेब ने तो यहाँ के मन्दिरों का सफाया ही कर दिया। अंग्रेजों के बाद जब बनारस के धार्मिक जीवन में कुछ स्थिरता आयी अठारहवीं सदी के अन्त से बनारस में पुन मन्दिर बनने लगे। आज दिन तो उनकी संख्या एक हजार के ऊपर ही हो गयी। इनमें से अधिकतर प्रसिद्ध मन्दिर मराठों ने बनवाये। इन मन्दिरों की धार्मिक महत्ता कितनी ही हो पर स्थापत्य तथा कला की दृष्टि से इनमें कोई विशेषता नहीं है। इनमें से कुछ मन्दिरों का हम आगे चलकर उल्लेख करेंगे।

बनारस की पवित्रता पञ्चशोशी की सीमा के अन्दर मानी जाती है। गंगा के उस पार तो मगह माना जाता है जहाँ मरने के बाद मुक्ति की संभावना नहीं रहती। करमनासा को जो शायद किसी समय काशी और मगध की सीमा पर थी एक समय धार्मिक हिन्दू पूर्वसन्चित सुकर्मों को क्षय करने वाली मानते थे और वहाँ जब तक पुल नहीं बना

था, तबतक इन ढर ने कि कहीं करमनासा के पानी मे उनके पैर न छू जायें, वे नीवतपुर के पान मजदूरों के कन्वो पर चढ़कर नदी पार करते थे। बाद में तो नाना फडनवीस ने और राजा पट्टनीमल ने यहाँ पुल बँधवा दिये जिसमे यात्रियों के सुकमों की रक्षा हो नके।

पञ्चक्रोशी का प्रदेश बनारस की तरह पवित्र माना जाता है और यह ध्यान देने योग्य है कि पञ्चक्रोशी के सब मन्दिर बनारस की सीमा में बने हैं। पञ्चक्रोशी की पचान मील लम्बी सड़क पर पाँच मजिलें हैं। पञ्चक्रोशी की सड़क मणिकर्णिका घाट ने आरम्भ होकर दक्षिण पश्चिम कदवा को जाती है, वहाँ मे राजा तालाब के दक्खिन नीमचण्डों के मन्दिर को, फिर वहाँ मे उत्तर चौखण्डी होती हुई बरना पर स्थित रामेश्वर को, वहाँ से पुल पारकर पाँचो पडवा तलाब होते हुए शिवपुर को, वहाँ से सगम के पान कपिलवारा और कोटवा के मन्दिर होते हुए फिर मणिकर्णिका पर सड़क समाप्त हो जाती है।

पञ्चक्रोशी यात्रा का इतिहास कितना प्राचीन है यह तो ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। पर प्राचीन साहित्य में इसका उल्लेख नहीं मिलता है। जो भी हो अष्टारहवीं सदी के अन्त में तो पञ्चक्रोशी की यात्रा बनारस की तीर्थ यात्रा की एक खास अंग बन गयी तथा महाराष्ट्रों और रानी भवानी ने यात्रियों के सुभीते के लिए इसके मार्ग पर अनेक धर्मशालाएँ और मन्दिर बनवाये।

जो लोग किसी कारण ने पञ्चक्रोशी की यात्रा नहीं कर सकते उनके लिए पञ्चतीर्थ का विधान है अर्थात् वे सगम, पचगगा, मणिकर्णिका, दशाश्वमेध और अम्मी घाट पर स्नान करके अपनी तीर्थ यात्रा को मुफल मानते हैं।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, बनारस में मुक्ति की कामना से रहने वालों की आज दिन की तरह अष्टारहवीं सदी में भी काफी सख्या थी और इसलिए उस शहर में लकड़ी की कमी की वजह से मुरदे जलाने की काफी समस्या बनी रहती थी। इतना ही नहीं उन्नीसवीं नदी तक मृत्ति कामना से गंगा में डूब मरने की भी बनारस में काफी चाल थी। गंगा में डूब मरने वाले दो घडे बाँध कर आगे निकल जाते थे और घडों में पानी भर जाने के कारण डूब कर मर्ग का रास्ता पकड़ते थे। अंग्रेजों ने इस प्रथा को रोकने का प्रयत्न किया पर उसका केवल इतना ही नतीजा हुआ कि जान देने वाले गंगा में कुछ आगे बढ़ कर जान देने लगे।<sup>१</sup> अब इस प्रथा का बनारस में पता तक नहीं है।

अष्टारहवीं नदी और उन्नीसवीं नदियों में भी आज की ही तरह गंगा-स्नान और शिव का दर्शन ही काशी यात्रा के मुख्य अंग थे। समय मिलने पर और गाँठ में काफी रकम होने पर भैरव और गणेश के दर्शन भी जरूरी थे। गंगा पर, आज की तरह, पिंडदान होता था और बनारस से गया जाने के पहले लोग पिशाचमोचन पर पिंडा पारते

थे। यह सब यात्राएँ आज दिन की ही तरह पण्डे कराते थे जिनका मुख्य ध्येय होता था यात्रियों से कसकर दक्षिणा वसूल करनी। अठारहवीं सदी में जात्रा-वाली का काम गंगापुत्रों के हाथ में था। ये अपनी बहियों में यात्रियों से दस्तखत करा लेते थे और तब यह निश्चित समझा जाता था कि उन यात्रियों के खानदान वाले उन्हें ही अपना तीर्थ पुरोहित मानेंगे, पर नये यात्रियों को लेकर गंगापुत्रों में आपस में बराबर झगडा उठा करता था। इन गंगापुत्रों का मन्दिरों की दान-दक्षिणा में कोई अंश नहीं था। बनारस के अधिकतर मन्दिरों को लोगो ने बनवा कर पुजारियों के सुपुर्द कर दिये और बाद में चलकर वे उनके निजी संपत्ति बन गये। ऐसी जायदादों के सम्बन्ध में बनारस की अदालत में अनेक मुकदमों भी चलने लगे और आम जनता से उनके प्रबन्ध के बारे में कोई मतलब नहीं रह गया। लेकिन घाट और तालाबों पर के धार्मिक कृत्यों की तो बात ही दूसरी थी और इनके हकों को लेकर गंगापुत्रों में आपस में काफी लडाई होती रही। इतना ही नहीं, जैसा हम आगे चल कर देखेंगे, अठारहवीं सदी में तो बनारस में गंगापुत्रों का इतना उपद्रव बढ़ गया कि यात्रियों को उनसे अपनी जान बचानी मुश्किल पड़ जाती थी। बारेन हेस्टिंग्स ने बनारस की उन्नति के लिए और जो बहुत से काम किये, उनमें बनारस के गंगापुत्रों का दमन भी एक मुख्य काम था और इस काम के लिये बनारस के रईसों, पाण्डितों और महाजनों ने एक स्वर से १७८७ में अपनी तरफ से बारेन हेस्टिंग्स को मानपत्र देकर उनके इन उद्दण्डों के दमन के लिए सराहा। फिर भी उन्नीसवीं सदी में गंगापुत्र बराबर दगा फसाद में रत रहते थे और इनके कारण बनारस की सारे भारत में बदनामी होती रही।

अठारहवीं सदी में बनारस में तीर्थ पुरोहितों में झगडा बढ़ने का मुख्य कारण महाराष्ट्र के तीर्थ पुरोहित भी थे। बनारस के गंगापुत्र घाटों और तालाबों पर धार्मिक कृत्य कराने और दक्षिणा वसूल करने को अपना मौखसी हक मानते थे, पर जब बनारस के साथ अठारहवीं सदी के प्रथम चरण में महाराष्ट्र का सबब बढ़ा और बहुत से महाराष्ट्र ब्राह्मण बनारस में आकर बसने लगे तब उन्होंने भी इस दान दक्षिणा में हाथ बँटाना चाहा। फिर क्या था बनारसी गंगापुत्रों और पंचद्राविड तीर्थ पुरोहितों में ठन गयी। इस झगडे की शलक हमें पेशवा दफ्तर के अनेक पत्रों और बनारस की अदालती कार्रवाइयों से मिलती है। पहला झगडा सन १७१७ में हुआ। महाराष्ट्र ब्राह्मणों ने यह माँग की कि महाराष्ट्र और दक्षिण भारत से आये यात्रियों को पुजवाने का उन्हें हक था। मुहम्मदाबाद बनारस के काजी ने मुकदमा सुनकर पंचद्राविडों के पक्ष में अपना फैसला दिया लेकिन दो बरस बाद दोनों में आपस में सुलह होकर यह तय पाया कि नदी के किनारे केवल गंगापुत्र ही पुजवा सकते हैं। सुलहनामे की शर्तों को भग करने वाले को दंड देने की भी बात हुई।<sup>१</sup> पर इसमें शक नहीं कि यह मनोमालिन्य कभी भी पूरी तरह से दूर नहीं हुआ। अपने १७३५ के एक पत्र में सदाशिव नायक ने<sup>२</sup> बाजी राव को

<sup>१</sup> बनारस गजेटियर, पृ० ६८-७१

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, १७-२६

लिखा कि १७३० में उनके मणिकर्णिका घाट बनवाने पर गगापुत्रों को बड़ी डाह हुई और वे यह मानने को तैयार नहीं थे कि घाट बाजीराव ने बनवाया था। जो भी हो बनारस के गगापुत्रों ने १७३५ में जब पेशवा की माता रावाबाई बनारस की यात्रा के लिए आयीं तो एक नयी चाल चली जिसमें बनारस के पंच द्राविड तीर्थ पुरोहितों को काफी नीचा देखना पड़ा। उन्हें, जान पड़ता है, समझा-बुझाकर उमानाथ पाठक नाम के एक गगापुत्र ने यह लिखवा लिया उनके पुत्र बाजी राव तथा चिमणाजी आपा और उनके वश्वर उन्हीं की पूजा करेंगे।<sup>१</sup> काशी के महाराष्ट्र ब्राह्मण, जान पड़ता है, इस बात में बड़े नाराज हुए और उनकी नाराजगी का आभास नारायण दीक्षित के उस पत्र में मिलता है,<sup>२</sup> जिसमें उन्होंने वालाजी बाजी राव से इस बात की शिकायत की कि रावाबाई की दान-दक्षिणा दूसरे मार ले गये, विचारे महाराष्ट्र पंडित मुंह यों ही देखते रह गये। महीपतराव कृष्ण चाँदवाडकर के १७७६ के एक पत्र में पता चलता है<sup>३</sup> कि उस समय गया, प्रयाग और काशी में गगापुत्रों की मीनेजोरी चरम सीमा को पहुँच गयी थी। पूना से खबर उड़ गयी कि राव साहब की अस्थि बनारस जा रही थी फिर क्या था गगापुत्रों ने महीपतराव को दक्षिणा का इतजाम करने को जा घेरा। कहासुनी के बाद मारपीट हो गयी और बहुतांश के सिर फूटे। विचारे चाँदवाडकर को तो अपनी जान के लाले पड़ गये।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, वारेन हेस्टिंग्स के समय में बनारस के गगापुत्रों का काफी दमन हुआ और यात्रियों के लिए बनारस की यात्रा बहुत कुछ सुखकर हो गयी, पर तीर्थ-पुरोहिनी तो गगापुत्रों की मालूमी जायदाद थी। इसके लिए वे सब कुछ करने को मर्दा तैयार रहते थे। १८०३ में लॉर्ड वेल्लेशिया ऐसी ही एक घटना का उल्लेख करते हैं।<sup>४</sup> उस साल नागपुर के राजा की बहुत यात्रा के लिए काशी आयी थी। बनारस के सात हजार गगापुत्रों ने मिलकर उनसे इतनी गहरी दक्षिणा वसूल करनी चाही जो उनकी सामर्थ्य के बाहर थी और बिना दक्षिणा वसूल किये गगापुत्र क्रुद्ध कराने को तैयार नहीं थे। अंत में मि० नीच के बीच में पड़कर उचित दक्षिणा तय करवायी और तब कहीं उनकी यात्रा पूरी हुई।

ईस्ट इंडिया कंपनी ने पहले तो सब दान-दक्षिणा सरकारी खजाने के हवाले कर देने की आज्ञा दी, लेकिन १८०३ में इस बात को मान लिया कि गगापुत्रों की दान दक्षिणा लेने के अधिकारी गगापुत्र थे। १८१३ और १८२० की दीवानी अदालत के फैसले के अनुसार गगापुत्रों ने पंचद्राविडों के विरुद्ध अपने अधिकार पाये, लेकिन १८२१ में इस झगड़े के बीच घाटिये आ धमके और उन्होंने इस बात का दावा किया कि पंचगंगा घाट पर, जिसके वे मालिक थे, की सब दान दक्षिणा गगापुत्रों को न मिलकर

<sup>१</sup> पेशवा दफ्तर, ९, २५

<sup>२</sup> पेशवा दफ्तर, ३०, १

<sup>३</sup> पेशवा दफ्तर, ३२, १९३

<sup>४</sup> वेल्लेशिया, उल्लिखित, पृ० ८०

उन्हें मिलनी चाहिए। १८२९ में गंगापुरी ने पंचद्राविडो को पिशाचमोचन और दूसरे तालाबों पर दखल जमाने से रोका लेकिन घाटिये अपनी जगहों पर अदालत के फैसले के विरुद्ध भी डटे रहे।

यह तो हुई गंगातीर कृत्य कराने की बात। शहर में यात्रा कराने की तो दूसरी ही स्थिति थी। १८१३ में बनारस की दीवानी अदालत ने फैसला दिया कि पंच-द्राविडो को अपने देश के यात्रियों को यात्रा कराकर दक्षिणा वसूल करने का हक है। पर इतना सब होते हुए भी बराबर इस सबब में फौजदारियाँ होती रही। आपस की इस लड़ाई झगड़े को देखकर दूसरे ब्राह्मण भी गंगापुरी और पंचद्राविडो के अधिकारों में बंस्तदाजी करने लगे। इनमें जोशी और जात्रावाल तो बगालियों को फाँसते थे और भडरिये, जो पहले गंगापुरी के नौकर होते थे, अपना निज का कार वार चलाने लगे।

## ४. काशी के मन्दिर

बनारस को विविध धर्मों का एक बृहद् सग्रहालय कहा जाय, तो अनुचित न होगा। भगवान् बुद्ध ने तो इसी स्थान से धर्मचक्र प्रवर्तन किया और बहुत दिनों तक या ऐसा कहना चाहिए कि आज दिन तक वह बौद्धों का प्रधान तीर्थ चला आता है। जैनो के प्रसिद्ध तीर्थंकर पार्श्वनाथ के जन्म-भूमि का भी बनारस को गौरव प्राप्त है और इसीलिए बनारस बहुत प्राचीन काल से जैनियों का भी प्रसिद्ध तीर्थ स्थल रहा है। शैवधर्म से तो बनारस का बड़ा प्राचीन सम्बन्ध है और भागवतो ने भी गुप्तयुग में बनारस में अपना अड्डा जमाया। इतना ही नहीं बनारस बहुत प्राचीन काल से ही नाना मतवाली श्रमणों और ब्राह्मणों का साधन स्थल था। इन उन्नत धर्मों के रहते हुए भी बनारस में उन्नीसवीं सदी तक अथवा यों कहिए कि कुछ अंशों में आज तक उन आदिम धर्मों और विद्वानों का अड्डा बना हुआ है जिनकी प्राचीन झलक हम मातृपूजा, यक्षपूजा और नागपूजा में पाते हैं। बनारस के घरों और बाहर उनकी पूजा की पद्धति, स्थितियाँ का हनुमान इत्यादि प्राचीन यक्षपूजा की ओर मकेत करते हैं। कुओं में रहने वाले नागों की पूजा हमारा उस प्राचीन नागपूजा की ओर ध्यान दिलाती है जो एक समय बनारस में इतनी प्रचलित थी कि स्वतः बुद्ध को नाग एलापत्र को हुंकर उसे स्वीकार करना पड़ा। इस प्रदेश में यक्ष-पूजा इतनी प्रचलित थी कि स्वयं धिक् को यक्षों को स्वीकार करके, अपना पार्षद बनाना पड़ा। बनारस के बहुत से भैरव हमें उन्हीं प्राचीन यक्षों की याद दिलाते हैं। माता की पूजा तो बनारस के लोक-धर्म का एक अंग है। इस तरह से बनारस में अनेक धर्मों का समन्वय हुआ और काशी वासियों ने किसी वैर-भाव के बिना सब धर्मों का आदर किया। धर्मों का सग्रहालय बनने के फलस्वरूप भिन्न-भिन्न धर्मों के प्रतीक मन्दिरों का भी बनारस अद्वितीय सग्रहालय बन गया। बनारस में मुसलमानों के आने के पहले कितने बौद्ध, शैव, जैन, और भागवत मंदिर बनारस में बने इसका तो लेखा जोखा बनाना कठिन है क्योंकि इनके अधिकतर का नाम निशान ही मिट चुका है पर कुछके अवशेष अभी तक जमीन के अन्दर छिपे होंगे इसमें कोई सन्देह नहीं। चेदि और गाहड़वाल युग में भी बनारस में बहुत से मंदिर बने होंगे इसमें शक नहीं। इसमें सर्व प्रधान कलचूरि कर्ण का बनवाया हुआ प्रसिद्ध मंदिर कर्ण मेख

था। इसमें सदेह नहीं कि बनारस के इस विशाल कला वैभव को ११९४ में मुसलमानों ने भूमिसात् कर दिया, पर न जाने कैसे उस युग का एक मन्दिर बनारस में कदवा के पान बच गया जिसका सुन्दर और सादा स्थापत्य हमें बताता है कि दसवीं सदी में भी बनारस के कारीगर अपने काम में कितने दक्ष थे। मुसलमानों ने बनारस को ध्वस्त तो कर दिया पर उस पवित्र नगरी के प्रांत हिंदुओं की लगन को नहीं मिटा सके। तेरहवीं सदी में बनारस में मन्दिर पुनः बने और बनने और गिराने का यह क्रम अकबर के पहले तक जारी था। इस समदर्शी सम्राट के राज्यकाल में फिर बनारस में विश्वेश्वर की स्थापना हुई और मानसिंह और टोडरमल ने पुनः नगर को नया जीवन देने का प्रयत्न किया। पर घटनाचक्र ने फिर बनारस से बदला लिया। शाहजहाँ काल में अवध के मन्दिरों का बर्तन रोक दिया गया और कुछ जहाँगीर काल में मन्दिर गिरा भी दिये गये, पर औरंगजेब ने बनारस का सत्यानाश ही कर डाला। बनारस के तीन प्रसिद्ध मन्दिर यथा विश्वनाथ कृत्तिवासेश्वर और विदुमाधव के मन्दिर तोड़कर मस्जिदों में परिणत कर दिये गये, संस्कृत पाठशालाएँ बंद कर दी गयीं और पुस्तकालय लूट लिये गये। बनारस बहुत दिनों तक इस धक्के से नहीं संभला। बनारस के सांस्कृतिक जीवन का पुनरुत्थान हम १७३० के बाद से देखते हैं, जब मराठों की दृष्टि बनारस की ओर फिरी। उन्होंने घाट बाँधे और ब्रह्मपुरियाँ बनवायीं। अठ्ठारहवीं सदी के अंत में, जब बनारस का राजनीतिक वातावरण अंग्रेजों के अधिकार में बहुत कुछ स्थिर हो चुका था, मुख्यतः से मराठे पुनः मन्दिर बनारस में बनवाने लगे और यह क्रम उन्नीसवीं सदी के आरम्भ तक चलता रहा। पर अठ्ठारहवीं सदी का अंत कला के ह्रास का युग था और इसकी स्पष्ट छाप हम बनारस के मन्दिरों और मूर्तियों पर पाते हैं। इस युग के मन्दिरों को हम श्रद्धा की दृष्टि से देख सकते हैं पर कला की दृष्टि से नहीं। उसके लिये तो हमें घाटों के आलों पर रखे प्राचीन बनारस के मन्दिरों की टूटी फूटी मूर्तियों के पास जाना होगा, अथवा जाना होगा सारनाथ अथवा भारत कलाभवन के संग्रहालयों में। उन्नीसवीं सदी के बनारस में शायद श्रद्धा थी पर भक्ति नहीं, दिल था पर दिमाग नहीं।

हम देख आये हैं कि किस तरह १६९६ में औरंगजेब की आज्ञा से विश्वनाथ का मन्दिर तोड़ा गया। इसके बाद करीब एक सौ पच्चीस वर्षों तक फिर विश्वनाथ का मन्दिर नहीं बना। १७८५ के लगभग अहिल्याबाई ने विश्वनाथ का नया मन्दिर बनवाया। १८२४ में विशेष हेवर ने विश्वेश्वर का यह मन्दिर देखा। उनके वर्णन से यह मालूम पड़ता कि उन्नीसवीं सदी के आरम्भ में भी मन्दिर की बैसी ही स्थिति थी जैसी आज है। “मन्दिर का छोटा प्रांगण खूब हृष्टपुष्ट साड़ों से भरा रहता है। ये साड़ चने और मिठाई की तलाश में लोगों के हाथों और जेबों पर अपना मुँह ले जाते हैं। उन्हें यात्री खूब मिठाई मिलते हैं। मन्दिर का मठ और दालानें भस्म रमाये और शिव का नाम जपते उपासकों से भरा रहता है जिनके शोर गल से एक अजनबी का सिर चकरा जाता है। मन्दिर बहुत साफ रहता है क्योंकि पुजारी हमेशा मूर्तियों और फर्श पर पानी डाला करते हैं। पुजारी भूजे मन्दिर दिखलाने में उत्सुक दोख पडे और दक्षिणा की आशा अपने को भूझ जैसा ही पादरी कहते थे।”

बनारस में लोगो का विश्वास है कि प्राचीन विश्वनाथ का मंदिर उत्तर-पश्चिम आदि विश्वेश्वर के मंदिर की जगह था। लेकिन बात ऐसी नहीं है क्योंकि जब विश्वनाथ का प्राचीन मंदिर तोड़ा गया तो उसी के बगल में नया मंदिर बना। पौराणिक अनुश्रुति कहती है कि ज्ञानवापी विश्वनाथ के मंदिर के दक्षिण में थी पर आदि विश्वेश्वर के दक्षिण में ऐसा कोई कुआँ नहीं है।

गाहड़वाल युग में विश्वनाथ का मंदिर कहाँ था इसका ठीक पता नहीं लगता, पर संभव यह है कि यह शहर के उत्तर भाग में ही रहा होगा। ११९४ और १६६९ के बीच में विश्वनाथ का मंदिर कई बार गिराया गया। नारायण भट्ट १५८५ में लिखे अपने विस्थली केतु में कहते हैं कि शिबलिंग हटा दिये जाने पर पुन जिस शिबलिंग की स्थापना हो उमी की पूजा करनी चाहिए। म्लेच्छों द्वारा मंदिर के नष्ट किये जाने पर लोग मंदिर को खाली जगह की ही पूजा करते थे। टोडरमल की सहायता से नारायण भट्ट ने, अपने जैसा कि हम पहले कह चुके हैं, विश्वनाथ का मंदिर बनवाया। इस मंदिर का वर्णन हम अकबर कालीन बनारस वाले अध्याय में कर चुके हैं। हम यह भी बता चुके हैं कि औरंगजेब काल में किस तरह यह मंदिर तोड़ा गया और उस पर मस्जिद बनायी गयी। बहिल्याबाई द्वारा विश्वनाथ का आधुनिक मंदिर बनवाये जाने के बाद वारेन हेस्टिंग्स की आज्ञा से उस पर नौबतखाना बनवाया गया। महाराज रणजीतसिंह ने उसके शिखर पर सोना चढ़वा दिया। ज्ञानवापी का मठ १८२८ में वैजाबाई सिंधिया ने बनवाया। नेपाल के राजा ने उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में नदी की स्थापना की।

स्थापत्य कला का इस मंदिर में कोई महत्त्व नहीं है। विशप हेवेर की १८२४ में यहाँ एक वेदपाठी पंडित से मुलाकात हुई जो आठ वजे से चार वजे तक तो वेदों पर व्याख्यान देते थे और रात में वही सो जाते थे। ये किसी से कुछ माँगते नहीं थे पर जिसका जी चाहता था वह उनके भिक्षा पात्र में कुछ डाल देता था।

हम एक जगह कह आये हैं कि किस तरह अवविश्वासी आरे से कटकर बनारस में जान दे देते थे। यह स्थान अब भी आदि विश्वेश्वर के मंदिर के पूर्व में है। इस कुएँ में पानी तक पहुँचने की सीढ़ी है। शिव के नाम किसी की आत्मबलि चढ़ा देने के बाद फिर यह रास्ता बदल दिया गया। अब वह सप्ताह में एक दिन खुलता है।

भैरव काशी के कोतवाल माने जाते हैं और भूतों से नगर की रक्षा करते हैं। उनके हाथ में लाठी और बगल में कुत्ता रहता है। राजघाट से मिले एक मट्टी के खिलौने में एक ऐसी ही आकृति है, हो सकता है यहा भैरवनाथ से ही मतलब हो। भैरवनाथ के मंदिर को बाजीराव द्वितीय ने उन्नीसवीं सदी के आरम्भ में बनवाया।

वृद्धकाल के मन्दिर की कुरसी प्राचीन मालूम होती है। इसमें पहले बारह मठ थे पर अब उनमें सात बच गये हैं। लोगो का विश्वास है इसके कुएँ का पानी रेचक है।

लोलार्क के मन्दिर का उल्लेख गाहड़वाल ताग्रपथों में हुआ है। वावडी का मुख दोहरा है, एक में पानी इकट्ठा होकर दो कुओं में जाता है ये दोनों कुएँ पत्थर के हैं



और उन पर जगत है। दोनों जगतों के बीच प्रदक्षिणा पथ है। इसके बनवाने का श्रेय अहल्या वाई, अभूत राव और कूच बिहार के राजा को है। यहाँ के एक बगला लेख से पता चलता है कि कूच बिहार के राजा लक्ष्मीनारायण ने इसकी सीढियाँ बनवायी और उन्हीं के वशधर शिवेन्द्र ने बावड़ी की, जो टूटफूट रही थी, १८४३ में मरम्मत करावायी।<sup>१</sup> सीढी पर एक ताखे पर सूर्य का प्रतीक चक्र बना है। श्रावण में यहाँ लोलारक छठ का मेला लगता है।

काशी में कूपों की पूजा, जो हमें प्राचीन कूप महत्ता की याद दिलाती है, अब भी प्रचलित है। कूपों में चन्द्रकूप, नागकूप और धर्मकूप मुख्य हैं। नागकुआँ औसानगज के पास है इसमें चारों तरफ से चार सीढियाँ जाती हैं। १७६८ में किसी राजा ने इस कुएँ की मरम्मत करायी थी। नागकुआँ में नागों का निवास माना जाता है और नागपचमी के अवसर पर यहाँ काफी बड़ा मेला लगता है।

कर्णघटा का तालाव घटाकर्ण नाम के यक्ष के नाम पर है। यक्ष सम्बन्धी अवशेषों से हमें पता चलता है कि बनारस में एक समय यक्ष पूजा का बड़ा जोर था। उपर्युक्त मन्दिरों के सिवा बनारस में सकटमोचन, दुर्गाजी, हनुमानजी इत्यादि सैकड़ों देवी-देवताओं के मन्दिर हैं पर इनका महत्व विशेष कर धार्मिक है, ऐतिहासिक नहीं।

पार्श्वनाथ की जन्मभूमि होने के कारण बनारस जैनो का भी पवित्र तीर्थ है। हमें जैन यात्रियों के विवरणों से पता चलता है कि सत्रहवीं सदी में भी जैन यात्री बराबर बनारस आया करते थे। प्रसिद्ध कवि बनारसी दास ने सत्रहवीं सदी में बनारस स्थित पार्श्वनाथ के मन्दिर और वहाँ होने वाली यात्राओं का “अर्ध-कथानक” में उल्लेख किया है। अठारहवीं सदी में बनारस में जैनो की क्या स्थिति थी, यह तो नहीं कहा जा सकता, पर उन्सवीं सदी के आरम्भ में बनारस में जैनो की सख्या काफी बढ़ी थी। विशप हेबर के अनुसार गंगा और बनारस के प्रति समभाव से श्रद्धा होने पर भी जैनो और हिन्दुओं में पटरी नहीं खाती थी। श्वेताम्बर और दिगम्बरो में भी बराबर झगडा हुआ करता था। बनारस में बुन्देलखंड के कट्टर जैनो की काफी सरया थी, पर धार्मिक कट्टरता के कारण वे किसी को अपने मन्दिरों में घुसने नहीं देते थे। प्रिंसेप से विशप हेबर की तारीफ सुनकर उनके गुरु ने मन्दिर के अन्दर प्रिंसेप और मेकलियड को साथ घुसने की आज्ञा दे दी। इस मन्दिर में जाने का विशप हेबर ने बड़ा मजेदार वर्णन किया है —

“घाट की सीढियाँ चढ़ने के बाद बहुत सी गलियाँ पार करके हम एक बड़े गन्दे मकान के दरवाजे पर पहुँचे जिस पर कलश लगा था। सीढियों से हम एक छोटे खिडकीदार कमरे में पहुँचे जहाँ एक भव्य, लम्बे चौड़े गुरु जी ने हमारा स्वागत किया। उन्होंने हमें बैठने को कहा और इसलिए अफसोस जाहिर किया कि भाषा न जानने के कारण वे हम से सीधे बात नहीं कर सकते। दो तीन जैन व्यापारी भी वहाँ आ गये और गुरु जी हमें इनके साथ छोटे कमरों में ले गये जिनमें एक और वेदियों पर मूर्तियाँ रखी थी। हर

<sup>१</sup> इंडियन कल्चर, २ (१९३५-३६) पृ० १४६-१४८

कमरे के बीच में एक थाल में पूजा के लिये घी और चावल था। कुछ कमरों में हाथ जोड़े भक्त-जन पूजा में रत थे। वेदियों पर प्रधान जिन (पादर्वनाथ) के साथ चौबीस तीर्थंकरों की मूर्तियाँ थी। प्रधान जिन मूर्ति की ओर इशारा करके गुरुजी ने बताया कि वह असल देवता थे और बाक़ी उनके अवतार। इनके उपदेश ही जैन ग्रन्थ हैं और इस धर्म में आस्था होने से ही लोग पूजा कर सकते हैं। पहले कमरे में लौटने के बाद गुरुजी ने हमें कुछ भेंट करनी चाही। एक आदमी ने दो किश्तियों से कपड़े उठाये और हमने देखा कि एक थाल में फल, मिठाइयाँ और चीनी थी और दूसरे में कीमती दुशाले। मैंने केवल मिठाइयाँ स्वीकार की क्योंकि कीमती शालों का स्वीकार करना मुझे ठीक नहीं ज़ेचा। मैंने यह कहकर टाला कि धर्म-गुरुओं को कीमती वस्त्र शोभा नहीं देते। दूसरे थाल से कुछ किशमिश लेकर धाकी सामान मैंने मि० ब्रुक के पास भेज देने को कहा। इतने सस्ते छूटने पर बनियों की बाछें खिल गयी वे मेरी बड़ी तारीफ़ करते हुए नीचे तक आये और सर्वदा मेरी आज्ञा पालन करने की उदारता प्रकट की। गुरु जी ने बड़े स्नेह से मुझे विदाई दी।”

## ५. बनारस के त्यौहार

बनारस में कहावत है “सात वार नौ त्यौहार”, यानी सप्ताह में दिन तो सात होते हैं पर बनारस में उनमें नौ त्यौहार पड़ते हैं। मौज-मजे के लिए बनारस सदा से प्रसिद्ध रहा है और अपनी इस प्रवृत्ति को चरितार्थ करने के लिए ही बनारसियों ने अनेक त्यौहारों की कल्पनाएँ की। और लोग बहुत भी छुट्टियाँ मनाने के लिए बनारस वालों को बेकारा न कहें, इसलिए उन्होंने इनमें से अधिकतर त्यौहारों को भिन्न-भिन्न देवताओं के नाथ जोड़ दिया। आर्थिक और सामाजिक परिस्थितियों के कारण बनारसियों के जीवन में परिवर्तन होता चला जा रहा है फिर भी जिस प्रेम से छुट्टियाँ और त्यौहार बनारस में मनाये जाते हैं वैसे भारत में और किसी दूसरी जगह नहीं। बनारसियों के त्यौहार का रंग भी कभी मनहूस नहीं होता। अपने थोड़े से वित्त में ही लोग हँस-खेल कर त्यौहार मना लेते हैं। बनारस के त्यौहारों के इतिहास पर अभी अधिक प्रकाश नहीं पड़ा है, पर इसमें सदेह नहीं कि इसमें कुछ मेले बहुत प्राचीन होंगे। बनारस की दीवाली का तो उल्लेख जातकों में आया है और जातकों में चणित हस्तिपूजन का ही बाद में शायद विजयादशमी का रूप हो गया है। इन मेलों तमाशों का सम्बन्ध हम यक्ष पूजा, वृक्षपूजा, देवीपूजा, कूप और नदी-पूजा तथा पौराणिक देवी देवताओं की पूजा से पाते हैं। बनारस के मेलों तमाशों में भी एक विकास क्रम है जिससे यह पता चल जाता है कि कौन कौन से मेले प्राचीन हैं और कौन कौन से मेले बनारस की भिन्न भिन्न काल की धार्मिक प्रवृत्तियों के विकास के साथ साथ बढ़ते गये। अट्टारहवीं और उन्नीसवीं सदी के बनारस के मेलों और त्यौहारों की एक सूची नीचे दी जाती है, पर इससे यह न समझ लेना चाहिये कि इस सूची में बनारस के हिन्दू-मुसलमानों के सब त्यौहार और मेले आ जाते हैं।

(१) नवरात्रि मेला—यह मेला चैत्र कृष्ण में नौ दिनों तक दुर्गाकुण्ड में लगता है और इसमें पशुबलि भी होती है। नौ दिनों में एक एक दिन भक्त गण नौ दुर्गाओं

का भी दर्शन करने जाते हैं। इसमें शक नहीं कि माता की पूजा बनारस के प्राचीन धर्म का एक विशेष अंग था, पर यह ठीक तीर से नहीं कहा जा सकता कि नवरात्रि का मेला यहाँ कब से आरम्भ हुआ।

(२) गनगौर—चैत्र की तृतीया को यह मेला राजमन्दिर में लगता है तथा बनारस के मारवाड़ी गनगौर की सवारी निकालते हैं। यह स्पष्ट है कि बनारस में यह मेला यहाँ काफी सन्ध्या में मारवाड़ियों के बसने पर आरम्भ हुआ।

(३) रामनवमी—रामनवमी का मेला चैत्र शुक्ल ९ को रामघाट पर लगता है, लोग गंगा नहाकर राम मन्दिर का दर्शन करते हैं। बहुत सम्भव है कि यह मेला सत्रहवीं सदी में आरम्भ हुआ हो, जब तुलसीदास के ससर्ग से बनारस में रामभक्ति की ओर लोगों की आस्था बढ़ी।

(४) नरसिंह चौदस—यह मेला बड़े गनेश पर वैशाख में होता है। इस मेला की यह विशेषता है कि उसमें नरसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु का वध और प्रह्लाद की रक्षा की लीला दिखलायी जाती है।

(५) गार्गी मियाँ का मेला—जैठ के पहले एतवार को यह मेला बकगिया कुड पर होता है। जैसा हम पहले कह आये हैं, यह मेला सालार मामूद की गद्दादत मनाने के लिए लगता है। यह मुसलमानी मेला काफी प्राचीन है। इसे रोकने का प्रयत्न सिकंदर लोदी ने किया पर यह बना ही रहा। कुछ दिन पहले तक इस मेले में मुसलमान और छोटी कौम के हिंदू भी भाग लेते थे। इस मेले में आलम के नीचे बैठकर डफाली गार्गी मियाँ की गद्दादत के गीत गाते हैं। स्त्रियाँ इस मेले में हवुजानी हैं और लोगों को भूत, भविष्य और वर्तमान बतलाती हैं। पतंग के दगल के नाच यह मेला नमाज होता है।

(६) गंगा सप्तमी—जैठ की सप्तमी को गंगा नदी के जन्म के उपलक्ष्य में यह मेला लगता है। पहले इस त्योहार पर गंगा किनारे खूब नाच गाना होता था, पर अब उस दिन पंचगंगा घाट पर गहनाई का दगल होता है।

(७) दशहरा—जैठ शुक्ल १० को दशहरा का मेला लगता है। उस दिन गंगा स्नान करके लोग दान देते हैं। कुछ दिन पहले मध्यम वर्ग की लड़कियाँ इस दिन नदी में अपनी गुड़ियों का विमर्जन करती थीं और फिर चार महिनों तक कोई खिलौना नहीं छूती थीं। इस क्रिया से क्या तात्पर्य है यह तो ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता पर जल देवता को प्रसन्न करने के लिये इसी तरह का आचार मालदीव और बर्बर देशों में होता था। शायद बनारस में जलमार्ग के व्यापारियों की मंगल कामना से इस क्रिया का सम्बन्ध हो।

(८) निर्जला एकादशी—यह मेला जैठ की एकादशी को लगता है। बनारस में इस मेले के बारे में क्या है कि भीम ने इस दिन व्रत किया और प्यास के मारे बेहोश हो गये और पानी में डूबकर देने के बाद कहीं उन्हें होश आया। बनारस के लोक शाम को नहाकर वदन में चन्दन लगाते हैं। लोग तैर कर गंगा आर पार भी करते हैं। पहले इस दिन नकली लड़ाई भी होती थी।

(९) स्नानयात्रा—अस्सी पर जेठ १५ को जगन्नाथ की प्रतिमा का स्नान होता है।

(१०) रथयात्रा—वेनीराम पंडित के बाग में आसाढ की २, ३, ४ को रथयात्रा को मेला लगता है। यहां जगन्नाथ जी का रथ अस्सी से खींच कर लाया जाता है।

(११) पटपरीक्षा—आसाढ में गुरु पूर्णिमा के दिन चौकाघाट में पट परीक्षा का मेला लगता था। पहले शहर के ज्योतिषी इस दिन सध्या को घाट के किनारे इकट्ठा होकर हवा की रुख की परीक्षा करके फसल, बरसात इत्यादि के बारे में भविष्यवाणी किया करते थे।

(१२) शखूधारा—पर्व के दिन लोग शखू धारा के तालाब में नहाते थे। उन्नीसवीं सदी में बनारस के रईस चपतराय अमीन के बाग में इकट्ठा होकर नाच देखते थे।

(१३) वृद्धकाल मेला—श्रावण के हर रविवार को होता है। इसमें लोग स्वास्थ्य लाभ के लिए वृद्धकाल के कुँए के पानी से स्नान करते हैं।

(१४) दुर्गाजी का मेला—श्रावण के हर मंगल को दुर्गाजी का मेला लगता है। उस दिन बनारस की वारवनितायें पहले खूब सजधज कर मेला में शामिल होने जाती थी।

(१५) फातमान का मेला—श्रावण के हर बृहस्पतिवार को लगता है। बनारस की वारवनिताएँ पहले उसमें बड़ी सज धज के साथ शामिल होती थी।

(१६) नागपंचमी—श्रावण की पंचमी को यह मेला नागकुँआ पर लगता है। नागकुआँ को करकोटक नागतीर्थ के नाम से भी पुकारा जाता है। उस दिन लोग नाग कुआँ में स्नान करते तथा जीवित नागों का दर्शन करते हैं। शहर में बहुत से जगहों पर अहीरो की कुस्ती होती है। संस्कृत पाठशाला के विद्यार्थी उस दिन बड़े गुरु और छोटे गुरु के नागों के चित्र गलियों में धूम धूम कर वेंचते हैं। यहाँ बड़े गुरु और छोटे गुरु से तात्पर्य पाणिनि और पतञ्जलि से है। इसमें सदेह नहीं कि यह मेला बनारस के बड़े प्राचीन मेलों में है और किसी समय बनारस में नाग पूजा के प्रचार की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करता है।

(१७) कजरी तीज—भादो की तीज को शखू धारा और इसरगंगी पर यह मेला बड़े ठाठबाट के साथ लगता है। इस मेले की स्थापना का श्रेय कतिपय के राजा को दिया जाता है। इस रोज स्त्रियाँ गंगा स्नान और व्रत करती हैं। बनारस की गौनहारियों का दिल उस दिन इन स्थानों पर इकट्ठा होता था और काशी के मनचले उन्हें उस दिन इनाम देते थे।

(१८) डेला चौथ—भादो की चौथ को यह मेला लगता है। इस पर्व को हिंदू व्रत करके गणेशपूजन करते हैं। हिंदुओं का विश्वास है कि उस दिन चन्द्र दर्शन करने वाले को भविष्य में वृथा दोष लगने की संभावना रहती है। इसके परिहार के लिये लोग

हमरा को अपने घरो पर ढेला फेंकने को कहते थे। इस प्रथा का नतीजा यह हुआ कि इस अवसर पर लोग गलियों में ढेले फेंकने लगे जिससे गस्ता चरने वालों को चोट लगती थी और अक्सर फौजदारी भी हो जाती थी। अब ढेला फेंकने की प्रथा बीस बीस बरस कम होनी जाती है।

(१९) लोलारक छठ—अस्नी के पान लोलार्क कुंड पर यह मेला भादो की छठ को लगता है। लोग कुंड में स्नान करते हैं। पहले यहाँ गौनहारियों के दल के दल कजली गाते हुए डकट्टे होते थे।

(२०) वामन द्वादशी—भादो की द्वादशी को यह मेला चित्रकूट और वरना मगम पर लगता है। कुछ पहले तक चित्रकूट में इन त्योहार पर वामन और वलि की लीला होती थी।

(२१) अनंत चौदस—लोग गंगा स्नान और अनंत की पूजा करते हैं। इसी दिन गमनगर की रामलीला आरंभ होती है।

(२२) सौरहिया मेला—भादो शुक्ल ८ से आरंभ होकर लक्ष्मी कुंड का यह मेला कुआँर कृष्ण ८ तक चलता है। इन दिनों लक्ष्मी कुंड में हिंदू नरनारी स्नान करके लक्ष्मी की मूर्तियाँ खरीदते हैं।

(२३) रामलीला—कुआँर कृष्ण ८ से लेकर कुआँर मुदी १५ तक बनारस में अनेक रामलीलाएँ होती हैं जिनमें चित्रकूट की रामलीला शायद मोलहवी मदी के अंत से शुरू हुई। कुआँर मुदी १० को चौकाघाट पर विजयादशमी का मेला लगता है। उन दिन अन्धशस्त्र और घोड़े बाहना इत्यादि की पूजा होती है तथा लोग नीलकण्ठेश्वर को पुण्यकार्य मानते हैं।

(२४) दुर्गमेला—कुआँर मुदी १ से ३ तक शहर के बगाली दुर्गा की मूर्तियों की पूजा और दशमी को दशाश्वमेध घाट के सामने उन्हें गंगा में डुबा देते हैं। उस दिन दशाश्वमेध के आगे काफी मेला रहता है।

(२५) धनतेरस—कार्तिक की त्रयोदशी को धनतेरस का मेला चौखम्बा और ठठेरीवाजार मुहल्लों में लगता है। काशी के महाजन उन दिन लक्ष्मी पूजन करते हैं, तथा नये वस्त्रों की अच्छी खरीद बिक्री होती है। उपर्युक्त दोनों मुहल्ला में खूब रोगनी भी होती है। मिट्टी के खिलौनों की भी अच्छी-अच्छी दुकानें लगती हैं।

(२६) नरक चौदस—भदौ की मुहल्ले और मीरघाट में धनतेरस के दूसरे दिन हनुमान की जन्मतिथि पर मेला लगता है। प्रातःकाल लोग धरौर में तेल की मालिज करके गरम पानी में स्नान करते हैं और गरम कपड़े पहन कर हनुमान जी के दर्शन को जाते हैं।

(२७) दीवाली—कार्तिक कृष्ण १५ को दीवाली का मेला होता है। उस दिन सारे शहर में खूब रोशनी होती है और लोग लावा और मिठाइयाँ बाँटते हैं। रात में पहले जुगु होता था, पर यह प्रथा अब धीरे धीरे घट रही है।

(२७) यम द्वितीया—यम द्वितीया का मेला जमघाट पर कार्तिक शुक्ल २ को लगता है। उस रोज वहाँ अपने भाइयों को टीका काढती हैं और भाई अपने बहिनो के यहाँ भोजन करते हैं।

(२९) कार्तिकी पूर्णिमा—कार्तिकी स्नान का बनारस में बड़ा महत्त्व है। सबरे चार वजे से ही स्त्रियाँ और पुरुष गाते हुए गंगा स्नान के लिए निकलते हैं। कार्तिकी पूर्णिमा के दिन पचगंगाघाट पर काफी रोशनी होती है और दुर्गाघाट पर खूब डटकर मुक्की होती थी जिसमें एक महाराष्ट्र ब्राह्मण होते थे और दूसरी ओर अहीर इत्यादि।

(३०) बरना पर पियाले का मेला—यह मेला अगहन के पहले मंगल अथवा सनीचर को लगता है। लोग कालका अथवा सहजा, जिन्हें मेलेवाले क्रमशः ब्राह्मणी और चमारिन मानते हैं, को शराब अथवा शर्वत चढ़ाते हैं और खूब पीकर रंगेरलियाँ करते हैं। इस मेले में नीची जाति के लोग ही प्रायः भाग लेते हैं।

(३१) पचक्रोधी मेला—अगहन कृष्ण ७, ८ को यह मेला शिवपुर में लगता है। यहाँ शहर के लोग यात्रियों का स्वागत करने के लिए शहर से जाते हैं।

(३२) लोटाभटा—यह मेला अगहन की १४ को पिशाच मोचन पर लगता है। इसमें देहाती लोग रोटी बना कर भण्डे के भरता के साथ खाते हैं। अगहन बदी और सुदी की चौदसो को पिशाच मोचन पर धार्मिक कृत्यों के लिए इकट्ठा होते हैं।

(३३) नगर प्रदक्षिणा—यह मेला अगहन की १५ को लगता है और इसमें दो रोज में लोग सारे नगर की प्रदक्षिणा करते हैं। पहले दिन यात्री चौकाघाट ठहरते हैं और पहले यहाँ कृष्ण लीला भी होती थी।

(३४) गणेश चौथ—माघ कृष्ण ४ को बड़े गणेश पर भारी मेला लगता है। पहले इस दिन विद्यार्थी मन्दिर में सबरे से सन्ध्या तक इस विश्वास से खड़े रहते थे कि इस तपस्या के फलस्वरूप उन्हें विद्या की प्राप्ति होगी।

(३५) वेदव्यास—माघ के हर सोमवार को यह मेला रामनगर के किले में लगता है। इस मेले में नगर से बहुत से लोग आकर वेदव्यास शिव की पूजा आराधना करते हैं।

(३६) शिवरात्रि—माघ कृष्ण १४ को यह मेला बनारस के खास मेलों में है। इस दिन लोग गंगा स्नान करके बनारस के सैकड़ों शिवमन्दिरों की यात्रा करते हैं। पर मुख्य मेला तो विश्वनाथ पर लगता है। शिव को प्रसन्न करने के लिए उस रोज लोग भाँग बूटी भी छानते हैं।

(३७) होली—होली का त्योहार फागुन शुक्ल में ११ से १५ तक लगता है। विशेष कर बुन्दों वाले दिन तो धर में खूब रंग पड़ता है और लोग गाली गलौज करते हुए धर में टोलियाँ बना कर झूमा करते हैं। दिन में १२ बजे के बाद रंग पड़ना बन्द हो जाता है और राग साफ़ ऋषड़े पहन कर और अवीर गुगल की झोलियाँ लेकर अपने मित्रों से मेट करते हैं और उन्हें अवीर लगाते हैं। बाद में बहुत से लोग चाँसदूरी देवी का दर्शन करने जाते हैं। इस दिन गहनाई पर होलियाँ गाते हुए ठठेरो के कई दल चाँसदूरी जाते हैं।

(३८) बुढ़वा मगल—होली के दूसरे मगल को करीब तीस साल पहले तक सजे हुए दजड़ा और पटेलों पर खूब नाचरा होता था जिसमें बनारस के महाजन, रईस और अफ़सर समान रूप से भाग लेते थे। इस मेला को आरम्भ करने का श्रेय राजा जेत सिंह को दिया जाता है। पहले यह मेला मगदवार को मृत्यु होकर बुध की ग्राम को समाप्त हो जाता था जेव्ही बाद में तो यह चार दिनों तक चलता था। पहले दिन को माल, तीसरे दिन को दगल और चौथे दिन झिगा कहते थे। दगल का मेला गमनगर के नाम से होता था। इस मेले की समाप्ति का मुख्य कारण इसमें बहुत से गुण्डे बदमाशों का शामिल हो जाता था। इनकी वजह से अक्सर मेले में मार पीट हो जाती थी। ● ●

## ग्यारहवाँ अध्याय

### बनारस के पंडित, कवि और शिक्षा संस्थाएँ

#### १. पंडित

यह प्रायः सब को विदित है कि बहुत प्राचीन काल से ही बनारस व्यापारी शहर होने के साथ साथ ही शिक्षा का एक प्रबल केन्द्र था। जातकी में तो बनारस में शिक्षा केन्द्र होने का उल्लेख है और यह भी ज्ञातलाया गया है कि काशी में कभी कभी तक्षशिला तक से लोग विद्याध्ययन के लिए आते थे। हम यह भी देख चुके हैं कि गुप्त युग में बनारस वैदिक शिक्षा का एक विशाल केन्द्र था और बनारस के आश्रमों में गुरु के सन्निकट रह कर विद्यार्थी ज्ञान लाभ करते थे। गाहड़वाल युग में उक्तिव्यक्ति प्रकरण से हमें पता चलता है कि बनारस में शास्त्र-पठन-पाठन का बड़ा अच्छा प्रवर्ध था और गुरुजन छात्रों को पढ़ाते ही न थे वरन् उनके भोजन-वस्त्र का भी प्रवर्ध करते थे और इसके लिए उन्हें राज्य की सहायता प्राप्त थी। महमूद गज़नी के आक्रमण के बाद बनारस संस्कृत शिक्षा का इसलिए एकमात्र केन्द्र हो गया क्योंकि पश्चिम भारत, पंजाब और कश्मीर से संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान यहाँ आकर बसने लगे। जब मुसलमानों का काशी पर अधिकार हो गया तब यहाँ शिक्षा की क्या व्यवस्था थी इसके बारे में तो ठीक-ठीक पता नहीं है, पर चौदहवीं सदी के एक उल्लेख से पता चलता है कि मुहम्मद तुग़लक के समय में भी वाराणसी शिक्षा की प्रधान केन्द्र थी और यहाँ धातुवाद, रसवाद, तर्क, नाटक, ज्योतिष, साहित्य इत्यादि की शिक्षा दी जाती थी। सिकंदर लोदी के अत्याचारों से भी बनारस के पंडितों और शिक्षा-संस्थाओं को काफी नुकसान पहुँचा होगा इसमें सन्देह नहीं।

बनारस में मुग़लों के पहले के पंडितों के इतिहास के बारे में हमें बहुत कम जानकारी है, पर अकबर काल में शांति स्थापित होने के बाद बनारस में पुनः धीरे-धीरे पंडितों का आसन जमने लगा और मुग़ल युग के संस्कृत साहित्य के इतिहास में काशी के पंडितों का बहुत बड़ा हाथ रहा। इस युग की हजारों हस्तलिखित पुस्तकों की जाच पड़ताल के बाद यह पता चलता है कि उनमें से अधिकतर बनारस के पंडितों द्वारा लिखी गयीं, पर सबसे आश्चर्य की बात तो यह है कि इन पुस्तकों के लेखक अधिकतर एतद्देशीय कान्यकुब्ज और सरयूपारी ब्राह्मण न होकर दक्षिण और महाराष्ट्र के ब्राह्मण थे। इसका यही कारण हो सकता है कि एतद्देशीय ब्राह्मणों में संस्कृत के प्रति मुग़ल युग में इतनी लगन नहीं थी जितनी पंचद्वारिणों में।

बनारस के मुग़ल कालीन संस्कृत साहित्य के अध्ययन से यह भी पता चलता है कि उस समय के पंडितों में मौलिकता का अभाव था, वे अपना समय मौलिक शास्त्रों की रचना में नहीं बरन् अधिकतर टीका टिप्पणियों में ही लगाते थे। व्याकरण, धर्मशास्त्र और वेदांत तो इनके प्रिय विषय थे, पर इन विषयों पर उनके ग्रंथों में मौलिक विचारों का काफी



अभाव दीख पड़ता है। वान यह है कि संस्कृत साहित्य में यह नव्यन्याय का युग था जिसने वेकार के तर्कों को आश्रय देकर मौलिकता को आगे बढ़ने से रोका। संस्कृत शिक्षा पर ब्राह्मणों का एकमात्र आविपत्य होने से भी साहित्य की गति अवरुद्ध रही और जन-जीवन से तो उसका संपर्क ही छूट गया। संस्कृत के साथ वनागम सत्रहवीं सदी में और उसके बाद ब्रजभाषा साहित्य का भी एक अच्छा केन्द्र बन गया। जैसा हम आगे चल कर देखेंगे बहुत से संस्कृत के पंडित ब्रजभाषा में भी कविता करने लगे थे क्योंकि उन्होंने लोक रूचि को देख कर यह भली भाँति जान लिया था कि ब्रजभाषा अथवा अवधी को केवल “भाषा” कह कर तिरस्कार की दृष्टि से देखने से ही काम बनने का नहीं था। अगर उन्हें उन समय के राज-ईसों से दक्षिणा वसूल करनी थी तो केवल संस्कृत के श्लोक बनाकर, जिन्हें समझने वाले काशी के विरले ही रईस रहे होंगे, वे उन्हें नहीं रिश्ता सकते थे। इसके लिए तो उन भाषा में भी कविता करनी जरूरी थी जिसे लोग और विशेष कर राजे रईस समझ सकते थे और उनका आनंद लूट सकते थे।

वनारस के संस्कृत पंडितों और ब्रजभाषा के कवियों का पूरा-पूरा इतिहास लिखना तो एक स्वतंत्र विषय है जिसका हमारे पान न तो साधन हैं न अवकाश ही। काशी की कहानी में तो हम केवल उन्हीं पंडितों और कवियों का उल्लेख कर सकते हैं जिन्होंने अपनी कृतियों से इस नगरी का उत्तर भारत में नाम रोशन किया है।

जिस महान पंडित ने वनारस में हिन्दू धर्म और संस्कृति के उत्तर भारतीय सिद्धांतों के विरुद्ध हिन्दू संस्कृति और जीवन के दक्षिणी मत का प्रतिपादन किया उनका नाम नारायण भट्ट है। इन्हीं नारायण भट्ट ने टोडरमल की सहायता से वनारस में विश्वनाथ के मन्दिर की पुनर्स्थापना की। यह एक विलक्षण बात है कि नारायण भट्ट के परिवार के लोग तीन सौ वर्षों तक वनागम में गण्यमान पंडित होते आये। गाविश-नृचरितम् के आचार पर महामहोपाध्याय हर प्रसाद शम्भू का कहना है कि नारायण भट्ट के पिता रामेश्वर भट्ट पैठन के रहने वाले थे और वहाँ वे विद्यार्थियों को पढ़ाया करते थे। यह भी उल्लेख है कि निजाम शाह और कृष्णराय के निमन्त्रण पर वे उनसे मिले। नारायण भट्ट का १५१४ ईस्वी में द्वारिका यात्रा के अवसर पर जन्म हुआ। उनके पिता रामेश्वर भट्ट कुछ दिन द्वारिका ठहर कर काशी चले आये और वहीं सदा के लिए बस गये। उनके तीनों पुत्रों का विवाह वनारस में ही हुआ। इनके शिष्यों में काशी के अनेक प्रसिद्ध पंडित थे।

अपने पिता की मृत्यु के बाद नारायण भट्ट ने श्रुतियों, स्मृतियों और पद्धतियों में अवीत होने के कारण अपने पिता का स्थान ग्रहण कर लिया। गया, काशी और प्रयाग में पूजा विधि के लिए उन्होंने त्रिशस्यली नाम का ग्रन्थ लिखा। उत्तर भारत के कई पंडितों से उनके शास्त्रार्थ हुए जिनमें विजय का सेहरा उनके माथे बैठा। एक बार तो राजा टोडरमल के घर एक श्राद्ध के अवसर पर उन्होंने शास्त्रार्थ में नवद्वीप के विद्यानन्द के अधिनायकत्व में पंडितों की एक टोली को हराया।

उनके प्रसिद्ध शिष्यों में ब्रह्मोन्म सरस्वती और नारायण सरस्वती थे । इनमें ब्रह्मोन्म सरस्वती का नाम तो जैसा हम आगे चलकर देखेंगे कवीन्द्र सरस्वती के अभिनन्दन पत्र में आता है । नारायण सरस्वती ने सोलहवीं सदी के अन्त में वेदान्त के कई ग्रन्थों की रचना की ।

नारायण भट्ट ने धर्म-प्रवृत्ति और प्रयोगरत्न नाम के दो ग्रन्थ स्मृतियों पर लिखे । वृत्तरत्नाकर पर उन्होंने १५४५ में टीका की । वृत्तरत्नावली पिंगल पर उनका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है । इनके सिवाय आचक्रेवट ने इनके अष्टादश ग्रन्थों का उल्लेख किया है ।

जैसा हम ऊपर कह आये हैं, नारायण भट्ट धुरन्धर शास्त्रार्थी थे और इन्होंने अपने समय के उपेन्द्र शर्मा और मधुसूदन सरस्वती जैसे प्रकाण्ड विद्वानों को शास्त्रार्थ में पराजित किया था । उनकी प्रतिभा से कायल होकर भारतवर्ष की पण्डित मण्डली उन्हें अपना सरक्षक मानने लगी और उन्होंने इस भावना का आदर करते हुए सदा रुपये पैसे से उनकी सहायता की । नारायण भट्ट ने संस्कृत के हस्तलिखित ग्रन्थों का भी अच्छा संग्रह किया ।

नारायण भट्ट की मृत्यु वृद्धावस्था में हुई । मरने के समय इनके तीन पुत्र और कई पौत्र थे जिन्होंने सत्रहवीं सदी में काफी नाम कमाया । नारायण भट्ट के सबसे बड़े पुत्र रामकृष्ण दीक्षित थे जिनकी मृत्यु बावन साल की अवस्था में हो गयी । वे अनेक ग्रन्थों के लेखक थे । दूसरे पुत्र शंकर भट्ट के प्रसिद्ध शिष्यों में मल्लारिभट्ट, भट्टोजी दीक्षित अभ्यकर तथा विश्वनाथ दाते थे । कवीन्द्र चन्द्रोदय में इन्हें बनारस के पंडितों का मुखिया कहा गया है ।

नारायण भट्ट के सबसे बड़े पुत्र रामकृष्ण के पौत्र गागा भट्ट थे जिन्होंने अपने पिता दिवाकर भट्ट के कई स्मृति सवची अधूरे ग्रन्थों को पूरा किया तथा जैमिनीसूत्र पर शिवाकौदय नाम की टीका की । इन्हीं की व्यवस्था से शिवाजी महाराज क्षत्रिय माने गये । वे शिवाजी के राज्याभिषेक के समय पर भी उपस्थित थे । गागा भट्ट के उत्तराधिकारी सुप्रसिद्ध नागोजी भट्ट हुए । संस्कृत भाषा की शायद ही ऐसी कोई शाखा बची हो जिस पर नागोजी भट्ट ने टीकाएँ नहीं लिखी । पाणिनि संप्रदाय के व्याकरण पर उनकी टीका बड़ी ही प्रामाणिक है । व्याकरण के सिवा उन्होंने अलकार, तीर्थ, तिथि, योग, मीमांसा, रामायण, सांख्य और वेदात पर भी अनेक ग्रन्थ लिखे । अपने बुढ़ापे में भी ये जीवन का सुख-पूर्वक उपभोग करते हुये समाज के प्रायः सब श्रेणियों के लोगों से मिला करते थे । अंग्रेजों का बनारस पर अधिकार जम जाने पर करीब १७७५ में इनकी मृत्यु हुई ।

नागोजी भट्ट के शिष्य उत्तराधिकारी वैद्यनाथ पायगुडे, जिनका नाम अन्नम भट्ट भी था, हुए । इन्होंने व्याकरण और स्मृति पर अनेक ग्रन्थ लिखे । मिताक्षरा के व्यवहार खंड पर इनकी टीका आज तक बनारस के स्मृतिकारों में बड़ी उपादेय मानी जाती है ।

हम ऊपर कह आये हैं कि काशी में नारायण भट्ट का उस काल के सबसे बड़े विद्वान मधुसूदन सरस्वती से शास्त्रार्थ हुआ। मधुसूदन सरस्वती के पिता नवद्वीप के पुरदराचार्य थे।<sup>१</sup> सन्यास ग्रहण करके मधुसूदन सरस्वती बनारस आये और यहाँ उन्होंने विश्वेश्वर सरस्वती से शिक्षा ग्रहण की, बाद में उन्होंने यहाँ 'अद्वैत-सिद्धि' नाम का ग्रन्थ लिखा। गोस्वामी तुलसीदास उनके समकालीन थे। कहावत है कि जब उन्होंने रामचरित मानस पढ़ा तो उसकी प्रशंसा में तुलसीदास के पास निम्नलिखित श्लोक लिख भेजा—आनन्दकानने ह्यस्मिन् तुलसीजगमस्त, कवितामञ्जरी यस्य रामभ्रमरमूपिता। यह भी किंवदन्ती है कि उन्होंने अकबर से भेंट की। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वे हरिद्वार चले गये जहाँ उनकी एक सौ सात वर्ष की उमर में मृत्यु हुई। उनका समय सोलहवीं-सदी का दूसरा भाग और सत्रहवीं सदी का आरम्भ माना जा सकता है।

अद्वैत दर्शन पर उन्होंने वेदात्त कल्पलतिका, सिद्धात विदुः, अद्वैतसिद्धि, अद्वैतरत्न-लक्षण और गूढार्थ दीपिका लिखे। ऋग्वेद के पाठ पर उन्होंने आप्टविकृति विवृत्ति नाम का ग्रन्थ लिखा। भक्ति पर उन्होंने भक्ति रसायन टीका, महिम्नस्तोत्रिका और हरिलीला व्याख्या नामक ग्रन्थ लिखे। कुछ लोगों का मत है कि श्रीमद्भागवत प्रथम श्लोकत्रय टीका, आदित्यमूय टीका, आनन्दमन्दाकिनी तथा कृष्णकुतूहल नाटक, भी उनकी कृतियाँ हैं। कुछ लोगों का यह भी मत है कि अद्वैत दर्शन सम्प्रन्धी सक्षेप शारीरिक विग्रह, आत्मबोध टीका और सिद्धातलेशा टीका भी उनके ही ग्रन्थ हैं। अर्थशास्त्र पर उन्होंने राजप्रतिबोध नामक एक ग्रन्थ लिखा।

सत्रहवीं सदी के बनारस में अनेक पंडित हुये उनमें बहुते का पता एक विशिष्ट निर्णय पत्र से मिलता है।<sup>२</sup> यह निर्णय पत्र १६४७ में लिखा गया और इसमें सत्तर पंडितों और ब्राह्मणों के हस्ताक्षर हैं। इन पंडितों में अधिकतर सन्यासी तथा महाराष्ट्र, कर्नाटक, कोकण, तैलंग, द्रविड और दूसरे ब्राह्मण हैं जो सत्रहवीं सदी के मध्य में बनारस रहते थे। इस तालिका में से निम्नलिखित विद्वानों के बारे में कुछ-कुछ पता चलता है —

पूर्णन्दु सरस्वती—कवीन्द्र चन्द्रोदय (११३-११९) में पूर्णानन्द ब्रह्मचारी के नाम से पुकारा गया है। पूर्णन्दु सरस्वती का नाम रामाश्रम के दुर्जनमुखचपेटिका नाम के ग्रन्थ में भी आता है।

नीलकंठ भट्ट—शायद ये शंकर भट्ट के पुत्र नीलकंठ भट्ट ही रहे हों, जिन्होंने भगवन्तभास्कर नाम का ग्रन्थ लिखा।<sup>३</sup> ग्रन्थ १६१० से १६४५ के बीच में लिखा गया।

चक्रपाणि शेष—शायद कारक विचार के लेखक थे।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> भाडारकर ओ० रि० इ०, ८, पृ० १४९ से

<sup>२</sup> पूना ओरियंटलिस्ट, ८, ३-४, पृ० १३० से

<sup>३</sup> काणे, हिस्ट्री ऑफ दि धर्मशास्त्राज, १, पृ० ४४०

<sup>४</sup> आउफ़ेक्ट, मी० सी० आई०, ६६२ और ९५

माधवदेव—ये न्यायसार के लेखक थे । गोदावरी नदी के किनारे धारासुरा ग्राम से बनारस आकर उन्होंने यह ग्रन्थ लिखा । इन्होंने रामभद्र सार्वभौम के गुणरहस्य पर गुणरहस्य, टिप्पणी, शब्द प्रामाण्यवाक् तथा तर्कभाषासार मजरी नामक ग्रंथ लिखे ।<sup>१</sup>

रघुदेव भट्टाचार्य—ये बंगाली विद्वान बनारस में अपनी पाठशाला चलाते थे । प्रसिद्ध जैन विद्वान यशोविजय गणी (करीब १६०८-८८), जिन्होंने बनारस में बारह वर्ष तक छिपर सस्कृत पढ़ा, अपने ग्रंथ में इनका उल्लेख करते हैं । इनके समकालीन बनारस के कवि चिरजीव भट्टाचार्य ने भी अपने काव्यविलास में इनके बारे में एक श्लोक दिया है । रघुदेव भट्टाचार्य ने चिन्तामणि पर तत्त्वदीपिका, निश्कतप्रकाश, न्याय कुसमाजलिकारिका-व्याख्या, द्वयसारसंग्रह, सिद्धान्ततत्त्व और भी कई छोटे ग्रंथ लिखते हैं ।

नारायण भट्ट आरडे—ये लक्ष्मीश्वर भट्ट के पुत्र तथा गृह्याग्निसार, प्रयोगसार, श्राद्धसागर और लक्षहोमकारिका के लेखक थे ।

ब्रह्मेन्द्र सरस्वती—रामाश्रय ने इनका दुर्जनमुखचपेटिका में उल्लेख किया है । शायद वे नृसिंहाश्रम नाम से भी पुकारे जाते थे । इसका भी उल्लेख है कि दारा शुकोह ने इनके नाम एक सस्कृत पत्र भेजा ।<sup>२</sup>

गोविंद भट्टाचार्य—ये दिगंज विद्वान रुद्रन्याय वाचस्पति के एक मात्र पुत्र और काशी के बंगाली पंडितों के नेता विद्यानिवास भट्टाचार्य के पौत्र थे । इन्होंने न्याय-संक्षेप अथवा न्याय रहस्य १६२८-२९ में लिखा । आसफ खाँ की तारीफ़ में इन्होंने पद्य-मुक्तावली लिखा ।<sup>३</sup>

नारायण तीर्थ—इन्होंने भट्टभाषा प्रकाशित नामक ग्रंथ बनारस में लिखा । इनकी कुसुमाजलि और दीपवित्ति पर भी टीकाएँ मिलती हैं । उनकी एक हस्तलिखित पुस्तक से पता चलता है कि वे १७२० तक जीवित रहे ।<sup>४</sup>

रघुनाथ जोशी—इन्होंने बनारस में १६६० में मूहूर्तमाला लिखी । इनके पिता नृसिंह बनारस के रहने वाले थे । असीरगढ का किला फतह करने के बाद अकबर ने इन्हें ज्योतिर्वित् सरस पदवी से विभूषित किया ।<sup>५</sup>

देवभट्ट महाशब्दे—देवभट्ट बनारस के रहने वाले शाब्दित्य गोत्र के ब्राह्मण थे । ये रत्नाकर भट्ट के पिता थे जिन्हें अवर के सवाई जयसिंह ने अपना गुरु बनाया था ।

<sup>१</sup> इडि० हि० क्वा०, जून १९४५, पृ० ९१-९२

<sup>२</sup> अड्यार लायब्रेरी बुलेटिन, अक्टोबर १९४०, पृ० ९३

<sup>३</sup> इ० हि० क्वा०, जून १९४५, ९४-९६

<sup>४</sup> वही, पृ० ९७

<sup>५</sup> दीक्षित, हिस्ट्री ऑफ इंडियन आस्ट्रोनोमी, पृ० ४७४, पूना १८९६

इस युग के बनारस के सर्वश्रेष्ठ पंडित कवींद्राचार्य सरस्वती थे।<sup>१</sup> कवींद्राचार्य सरस्वती संस्कृत और हिंदी दोनों ही के विद्वान थे एक ओर तो वे काशी के संस्कृत पंडितों के सिरमौर थे और दूसरी ओर उनका मवध दिल्ली के मुगल दरबार से भी था। कवींद्र सरस्वती की जन्मभूमि गोदावरी पर स्थित पुण्यभूमि थी। उन्होंने वेद वेदांगों और दूसरे शास्त्रों का अध्ययन करके सन्यास ग्रहण कर लिया और बनारस चले आये। उनके काशी निवास का कारण यह बताया जाता है कि निजामशाही राज्य पर शाहजहाँ का अधिकार होना था। ये काशी में बरना नदी के किनारे जिस वाग में रहते थे उसका नाम अब भी वेदान्ती का वाग प्रसिद्ध है। यह स्थान चौकाघाट की रामलीला वाले मैदान के पीछे रेलवे लाइन के पास है।

शाहजहाँ के समय में काशी, प्रयाग और गया में हिंदुओं से यात्रीकर वसूल किया जाता था काशी के विद्वानों ने इस कर से मुक्ति पाने के लिये कवींद्राचार्य सरस्वती के नायकत्व में शाहजहाँ के पास प्रतिनिधि-मंडल भेजा। इनके प्रयत्न से यह कर उठा दिया गया और शाहजहाँ ने इन्हें सर्वविद्या निधान की पदवी से भी आभूषित किया।<sup>२</sup> इतना ही नहीं शाहजहाँ ने इन्हें दो हजार वार्षिक वृत्ति भी बाँध दी। इनके बनारस लौटने पर बनारस के पंडितों ने इन्हें कवींद्र की पदवी से सम्मानित करके इन्हें एक मगन पत्र भेंट किया। इस घटना का मुगल इतिहास में कोई उल्लेख नहीं, इसका यह कारण भी हो सकता है कि मुसलमान इतिहासकार उन बातों का उल्लेख नहीं करना चाहते थे जिनमें मुसलमान बादशाहों का हिंदू काफ़िरो के प्रति कोई सद्भावना देख पड़े।

दिल्ली आने के बाद कवींद्राचार्य का मुगल दरबार में प्रवेश हो गया और वे दारा शुकोह के पंडित-समाज के प्रधान बना दिये गये। जैसा हम कह आये हैं शाहजहाँ के वदी होने पर उनकी वृत्ति बढ़ कर दी गयी। पुन वृत्ति चलाने के लिए कवींद्राचार्य ने दानिशमद खाँ से सहायता चाही पर यह कहा नहीं जा सकता कि उनकी वृत्ति चालू हुई अथवा नहीं। सन १६६७ में बर्नियर ने काशी में कवींद्राचार्य से मुलाकात की और उनके बृहन् पुस्तकालय को देखा। कवींद्राचार्य संस्कृत के एक प्रकांड विद्वान थे। इनके निम्नलिखित ग्रंथ मिलते हैं—कवींद्रकल्पद्रुम, पंचपद चंद्रिका, दशकुमार टीका, योग भास्करयोग, अतपथ-ब्राह्मण-भाष्य, इत्यादि।

कवींद्राचार्य हिंदी के भी एक कुशल कवि थे। शिवसिंह सरोज में कहा गया है कि शाहजहाँ बादशाह के हुक्म से इन्होंने कवींद्रकल्पलता नाम का ग्रंथ हिंदी भाषा में लिखा। उन ग्रंथ में दारा शुकोह और बेगम साहिबा की तारीफ में बहुत से कवित्त हैं। हिंदी में उनका दूसरा ग्रंथ योगवाशिष्ठिसार १६५७ में लिखा गया। इनका तीसरा ग्रंथ समरसार कहा जाता है जो शायद १६८७ में लिखा गया इस ग्रंथ का विषय युद्ध पर जाने के लिये तिथि निश्चित करना है।

<sup>१</sup> एच० डी० शर्मा, एम० ए० पाठकर, कवींद्रचंद्रोदय, पूना १९३९, वटे कृष्ण नागरी प्र० सं० प०, ५२, २

सत्रहवीं सदी की काशी में संस्कृत के बहुत से विद्वान हुए जिनमें से कुछ के बारे में हम बतला ही चुके हैं। इन विद्वानों में भट्टोजी दीक्षित का विशेष स्थान था। द्रष्टृ के शिष्य वरदराज (१६००-१६५०)<sup>१</sup> ने व्याकरण के अनेक ग्रन्थ लिखे जिनमें शीर्षाण-पद मजरी प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ में सत्रहवीं सदी के काशी के बहुत से मन्दिरों और घाटों के नाम आये हैं। भट्टोजी दीक्षित के दूसरे प्रतिभाशाली शिष्य नीलकण्ठ शुक्ल थे जिनका समय १६१०-१६७० माना जाता है।<sup>२</sup> उन्होंने चिमनी चरित्र नाम का एक काव्य लिखा जिसका आधार अलावर्दी खाँ, जो शाहजहाँ के एक ग़सबदार थे, के महल की घटना पर आश्रित है। इन्होंने शब्दशोभा, ओष्ठशतक तथा शृंगार-शतक आदि ग्रन्थ भी लिखे।

इसी युग में काशी के एक दूसरे विद्वान श्रीकण्ठ दीक्षित हुए। ये विश्वनाथ दीक्षित के पुत्र थे। इन्होंने मजरी-दीक्षित नाम का एक संस्कृत ग्रन्थ लिखा।<sup>३</sup> वनारस के पण्डितों के उपर्युक्त विवरण से यह पता लगता है कि वनारस के सात दक्षिणी कुलों ने मानो वनारस का चार सौ वर्षों तक विद्या का ठेका ही ले लिया हो। शेष कुल के लोग तत्काल देश से वनारस आये पर बाद में वे महाराष्ट्र ब्राह्मण कहलाये। इस कुल में काशी के अनेक बड़े-बड़े विद्वान हुए। जिस समय वनारस में रामेश्वर भट्ट आये करीब करीब उसी समय में धर्माधिकारी कुल के लोग भी यहाँ आये। काशी के भारद्वाज कुल की विद्वत्ता महादेव पण्डित से शुरू होती है। महादेव पण्डित शंकर भट्ट के पुत्र नीलकण्ठ भट्ट के जामाता थे। इस कुल के अन्तिम प्रसिद्ध विद्वान महामहोपाध्याय दामोदर शास्त्री और गोविन्द शास्त्री हुए। चतुर्वर्ष या चौबरी कुल में महाभारत के प्रसिद्ध टीकाकार नीलकण्ठ हुये। पुणतावेकर कुल में भी काशी के अनेक विद्वान हुए, जिनमें महादेव नाम के एक पण्डित ने भावानन्द सिद्धान्त वागीश के दीविति पर एक टीका लिखी।

काशी के पण्डितों के अध्ययन से यह पता चलता है कि इनमें अधिकतर दाक्षिणात्य ब्राह्मण ही थे पर इसके यह माने नहीं कि काशी उस समय कान्यकुब्ज और सरयूपारी विद्वानों से शून्य थी। यह सम्भव है कि दाक्षिणात्यों की सी दीह-बूष की ताकत उनमें नहीं थी और इसीलिए वे इतना नाम नहीं कमा सके। काशी के एक प्रसिद्ध विद्वान रामानन्द सरयूपारी थे जिन्होंने अपनी विद्वत्ता और भावुकता से काशी का मस्तक ऊपर उठाया। इनके कुल में आज तक संस्कृत के अनेक प्रकाण्ड पण्डित होते आये हैं। पण्डित रामानन्द सूरि के जीवन-वृत्त के लिए हम उसी कुल के एक विद्वान पण्डित कृष्णापति के अनुगृहीत हैं।<sup>४</sup> श्री रामानन्द के पूर्वज शायद सोलहवीं सदी के अन्त में काशी में आकर

<sup>१</sup> ए वाल्यूम ऑफ स्टडीज़ इन इण्डोलोजी प्रेजेंटेटेड टु प्रो० पी० वी० काणे, पृ० १८८ से, पृता १९४१

<sup>२</sup> न्यू इंडियन एटिक्वेरी, नवम्बर १९४२, पृ० १७७ से

<sup>३</sup> जर्नल यू० पी० हि० सो०, मई १९२१, पृ० १०५-०७

<sup>४</sup> प्रोसीडिंग्स एण्ड ट्रांसेक्शन्स ऑफ दि ऑल इण्डिया ओरियंटल कान्फरेन्स १९४३-४४, ४, मुगलकालीन कवि रामानन्द, पृ० ४७ से

वस गये। इनके पिता पण्डित भवुकर त्रिपाठी के सम्बन्ध में तो कुछ अधिक नहीं ज्ञात है पर उनके सम्बन्ध में श्री रामानन्द के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वे काशी की विद्वन्मण्डली के एक आदरणीय विद्वान् थे। रामानन्द जी के जन्मकाल के बारे में तो पता नहीं चलता पर सम्भव है कि उनका जन्म मध्यवीं सदी के प्रथम चरण में हुआ हो।

ज्ञात होता है कि रामानन्द की विद्वत्ता ने आकर्षित होकर दाग शुकोट ने उन्हें विराट्-विवरणम् नाम का ग्रन्थ साकार ईश्वर की मार्गदर्शना निष्ठ करने के लिए लिखने को कहा, इस ग्रन्थ की पुष्टिगत में यह उल्लेख है कि सन् १७१३ याने १९५६ ईस्वी में वर्णविष्णु मुहम्मद दाग शुकोट ने उन्हें विराट् विवरण लिखने के लिए नियुक्त किया। इस ग्रन्थ के निर्माण में यह पता चलता है कि उपनिषदों के सिद्धान्तों को समझने के बाद दाग शुकोट को ज्ञाना ईश्वर सबको दार्शनिक सिद्धान्तों को भी जानने की इच्छा हुई और इस काम के लिए उन्हें बनारस में सबसे अच्छे पण्डित श्री रामानन्द ही नज़र आये। दाग के जीवनी में यह पता नहीं चलता कि यह ग्रन्थ उसके पास पहुँचा या नहीं, वम ने वम इस ग्रन्थ के आधार पर अपने जोड़े फारसी पुस्तक नहीं लिखी। जो भी हो दाग ने उनके पाण्डित्य से मुग्ध होकर उन्हें विविधविद्याचक्रन्कारपारंगत की उपाधि से विभूषित किया।

दाग शुकोट के साथ श्री रामानन्द का जैसी उनके कृत में किवदन्ती है, तब मिय का सम्बन्ध या व्यवसा नहीं यह तो ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता पर यह तो निश्चित है कि दाग के प्रति रामानन्द का अनुग्रह था। औरगजेव द्वारा दाग के पंगमव का समाचार सुनकर श्री रामानन्द का चित्त, जैसा कि उनके कुछ पद्यों से पता चलता है, चिन्न हो उठा। दाग के गुणों को याद करते करते वे कहते हैं—दागशाहविष्णु हो, कयमहो प्राणाल गच्छन्त्यमी (हाय दाग शाह की विरति से हमारे प्राण क्यों नहीं निकल जाते)। सत्रहवीं सदी के मध्य में बनारस के अनेक पण्डित दाग के आश्रित थे पर जहाँ तक हमें पता है रामानन्द के सिवा इनमें से किसी ने भी दाग की विरति पर कानून बहाने की हिम्मत नहीं की। यही एक मुख्य कारण है जिसके आधार पर हम कह सकते हैं कि उनका दाग के साथ बहुत निष्ठ का सम्बन्ध था।

काशी के पण्डितों की नैतिक कलशोरी प्रसिद्ध है। उन्हें मदा राज्य का भय लगा रहा था और शायद इसीलिए अनेक जल्पाचारों को सहते हुए भी उन्होंने अपना मुँह खोलने की कमी हिम्मत नहीं की। पर रामानन्द इस वृत्ति के अपवाद थे। अपनी बाधां दाग वह औरगजेव का कुछ विगाड तो नहीं मन्ते थे पर हिन्दुओं में वे शायद अकेले ही व्यक्ति थे जिन्होंने बंगाल में हिन्दुओं की दयनीय दशा का ज्ञाता जागता चित्र अपने हान्यसागर नाम का प्रहसन में किया है—

हृन्ते निर्दिनित सकल मुरमयो निर्दयैर्लच्छजाने-

दोयन्तेऽमी सदेवा सकलमुनसा नालयाञ्चानिदीर्घा।

पीडयते साबुलोक कठिनतक्वग्राहिनि कामचारं

प्रयूहन्ते शून्या समयनिव जगन्नामराणा कुमारं ॥

इस उद्धरण से पता चलता है कि औरगजेव के काल में गोवध हो रहा था, देव-

मन्दिरों की प्रतिमाएँ तोड़ी जा रही थी और औरगजेव के स्वच्छन्द कर्मचारियों के उत्पीड़न और अत्यधिक कर ग्रहण से लोग व्रस्त और आतंकित हो रहे थे। इस उद्वरण के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि रामानन्द ने हास्यसागर ग्रन्थन १६६९ के बाद ही लिखा होगा जब औरगजेव की आज्ञा से वनारस के मन्दिर तोड़ दिये गये और लोगों पर अनेक तरह के अत्याचार किये गये।

पण्डित होने के सिवाय भी रामानन्द शिव के परम भक्त थे पर देवी की उपासना में भी उनका चित्त रमता था और शायद वे तान्त्रिक भी थे। अन्त में वे सन्यास ग्रहण करके लक्ष्मी कुंड पर स्थित कालीमठ के शिष्य होकर वही रहने लगे।

रामानन्द संस्कृत के प्रतिभाशाली भावुक कवि थे और उनके पूर्ण-अपूर्ण करीब पचास स्तोत्र ग्रंथ मिले हैं। हिन्दी में भी वे कविता करते थे यद्यपि उनकी हिन्दी कविता संस्कृत की तरह परिष्कृत नहीं थी। साहित्य के अतिरिक्त वे व्याकरण, न्याय, वेदान्त, ज्योतिष, कर्मकाण्ड इत्यादि विषयों में भी पारगट थे। इनके साहित्यिक ग्रन्थों में रसिकजीवन, पद्मपीयूष, हास्यसागर, काशी-कुतूहल, रामचरित्रम् मुख्य हैं। टीका ग्रन्थों में किरात की भावार्थ दीपिका और काव्यप्रकाश के प्राकृत अंशों की व्याख्या भी है।

मुगल साम्राज्य की अवनति के युग में भी वनारस के पण्डितों में कोई कमी नहीं आयी, यो नागोजी भट्ट को छोड़कर, इस युग में काशी में कोई ऐसा विद्वान नहीं हुआ जिसने साहित्य अथवा व्याकरण शास्त्र को नयी देन दी हो। इन पण्डितों का उल्लेख उन दो प्रमाण पत्रों से मिलता है जो १७८७ में काशी के पण्डितों ने वारेन हेस्टिंग्स को दिया।<sup>१</sup> एक प्रमाण पत्र पर काशी के एक सौ अठहत्तर महाराष्ट्र और गुजराती पण्डितों के हस्ताक्षर हैं। बंगाली पण्डितों के प्रमाण पत्र के अन्तर्गत बहुत से बंगाली कायस्थ और कुछ ऐतिहासिक ब्राह्मण भी आ गये हैं। गुजराती और मराठी पण्डितों में भी बहुत से तीर्थ पुरोहित, जिनका विद्या से कुछ सम्बन्ध न था, घुसे मालूम पड़ते हैं।

## २. ब्रजभाषा के कवि

वल्लभाचार्य और विठ्ठलनाथ के प्रचार से वैष्णव धर्म की जो उन्नति हुई उसके फलस्वरूप ब्रजभाषा ने, बंगाल को छोड़कर, समूचे उत्तर भारत की शिष्ट भाषा का स्थान ग्रहण कर लिया। ब्रजभाषा के इस दबते प्रभाव से वनारस भी अछूता नहीं बचा। भाषा को तिरस्कार की दृष्टि से देखते हुए भी वनारस के बहुत से पंडितों ने उसे अपनाया। कवीन्द्राचार्य सरस्वती और रामानन्द ऐसे संस्कृत के प्रौढ़ पंडित भी ब्रजभाषा या अवधी में रचना करने लगे। कम से कम सत्रहवीं सदी के मध्य में वनारस भाषा के इतने कवि थे कि उन्होंने अपनी ओर से कवीन्द्र सरस्वती को वनारस का यात्री कर छुड़वाने के उपलक्ष्य में अपनी ओर से प्रशस्तियों सहित एक मान पत्र भेंट किया। इन प्रशस्तियों का संग्रह अनुप लाइब्रेरी बीकानेर में सुरक्षित है।<sup>२</sup> कवीन्द्र चंद्रिका में कवियों के नाम ये हैं—(१)

<sup>१</sup> जर्नल ऑफ दि गंगानाथ रिसर्च इ०, नवम्बर १९४३, पृ० ३२ से

<sup>२</sup> ना० प्र० प०, ४७, अंक ३-४, पृ० २७१-७२



सुखदेव, (२) नवलाल, (३) भीष, (४) पडितराज, (५) रामचन्द्र, (६) कविराज, (७) धर्मेश्वर, (८) हरिराम, (९) रघुनाथ, (१०) विश्वभरनाथ मैथिल, (११) शकरोपाध्याय, (१२) भैरव, (१३) सीतापति त्रिपाठी पुत्र मणिकठ, (१४) अगद, (१५) गोपाल त्रिपाठी पुत्र मणिकठ, (१६) विश्वनाथ राम, (१७) चिंतामणि, (१८) देवराय, (१९) कुलमणि, (२०) त्वरित कविराज, (२१) गोविंद भट्ट, (२२) जयगम, (२३) वंशीधर, (२४) गोपीनाथ, (२५) राम, (२६) जादवराय, (२७) जगताराम, (२८) चद्र । देशी भाषा के इन कवियों में कवीन्द्र चन्द्रोदय के कुछ संस्कृत कवि जैसे जयराम, विश्वभर मैथिल, धर्मेश्वर, रघुनाथ और त्वरित-कविराज भी आ गये हैं । कवीन्द्र चन्द्रिका के इन कवियों में पडितराज कवि (४) का भी नाम आया है । ये पडितराज मुप्रसिद्ध रमगंगाधर के कर्ता हैं या और कोई यह तो नहीं कहा जा सकता । पर अगर वे पडितराज जगन्नाथ ही हैं तो इनकी हिंदी रचना उतनी है जितनी चन्द्रिका में इनके नाम पर मिलती है ।

अठारहवीं सदी का युग अराजकता का था इसलिए इस युग के आरंभ में बनारस के हिंदी साहित्य की अधिक उन्नति न हो सकी । इसका यह भी कारण हो सकता है कि बनारस में कवियों के पारखी कम थे और राज्य की ओर से उन्हें बहुत कम प्रोत्साहन था । पर जब मनसाराम ने बनारस राज्य की स्थापना की उसके बाद ने बनारस के राजाओं ने कवियों को बराबर प्रथम दिया और इसके फलस्वरूप १७४० से १८५० के बीच बनारस में हिंदी काव्य की अच्छी उन्नति हुई । पर भारतेंदु हरिश्चन्द्र के पहले बनारस के हिंदी साहित्य की शैली पुरानी थी और उसमें किसी ने नवीनता लाने का प्रयत्न नहीं किया । जॉर्ज ग्रियरसन और नागरी प्रचारिणी सभा की हिंदी ग्रंथों की खोज-रिपोर्टों के आधार पर हम नीचे बनारस के कवियों पर प्रकाश डालने की चेष्टा करेंगे ।<sup>१</sup>

रघुनाथ बन्दीजन—जान पड़ता है रघुनाथ बन्दीजन बलवन्त सिंह के समकालीन कवि थे । कम से कम ये १७४५ में वर्तमान थे । राजा बलवन्त सिंह स्वयं रसिक थे तथा 'चित्र-चन्द्रिका' उनकी कृति मानी जाती है । उनके सहपाठी मुकुन्दलाल थे । रघुनाथ बन्दीजन का घर बनारस के पास चौरागाँव में था । इनकी गणना हिन्दी के मुप्रसिद्ध कवियों में की जाती है । इन्होंने काव्य-कलाधर (१७४५ ईस्वी), रसिक-मोहन, जगन्मोहन (१७५० ईस्वी), इस्क-महोत्सव नाम के मौलिक ग्रन्थ और बिहारी सतसई पर एक टीका लिखी ।

मुकुन्दलाल कवि—ये रघुनाथ बन्दीजन के समकालीन थे । 'लालमुकुन्द विलास' नाम का नायिका भेद पर इनका ग्रन्थ मिलता है (रिपोर्ट, १९०३, नं० ६४) ।

आनन्द—इन्होंने १७६५ ई० में आनन्द अनुभव नाम का एक ग्रन्थ लिखा (रिपोर्ट, १९०४, पृ० ३) ।

<sup>१</sup> ग्रियरसन, दि मॉडर्न वर्निक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदोस्तान, पृ० ११७ से, कलकत्ता १८८९

लाल कवि—ये राजा चेतसिंह (१७७०-१७८१) के दरबारी कवि थे। इन्होंने रसमेल नामक एक ग्रन्थ, वनारस के राजाओं के बारे में फुटकर कविताएँ तथा लालचन्द्रिका नाम की बिहारी सतसई की टीका लिखी।

हरिप्रसाद—चेतसिंह की आज्ञा से इन्होंने बिहारी सतसई का संस्कृत में अनुवाद किया।

चेतसिंह—वनारस के राजा चेतसिंह (१७७०-८१) भी स्वयं कवि थे। वनारस से भागने के बाद १७८३ में उन्होंने 'लक्ष्मीनारायण विनोद' नाम का एक ग्रन्थ लिखा (रिपोर्ट, १९, १९-११ न० ४७)।

अग्रनारायण और वंणवदास—१७८७ में इन दोनों ने भक्तमाल पर प्रियादास की टीका पर टीका लिखी (रिपोर्ट, १९०४, पृ० ३)।

गोकुलनाथ बन्दीजन—गोकुलनाथ रघुनाथ बन्दीजन के पुत्र थे। इनकी चेतचन्द्रिका (१७८६), जिसमें राजा चेतसिंह के कुल का इतिहास दिया है, एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसके सिवाय उन्होंने गोविन्द सुखद बिहार, राधाकृष्ण विलास (१८०१ ईस्वी), रामगुणार्णव रामायण, कविमुख मडन (१८१३ ईस्वी) और अमरकोश भाषा (१८१३ ईस्वी) नाम के ग्रन्थ लिखे। इन्होंने राजा उदितनारायण (१७९५-१८३५) की आज्ञा से महा-भारत का हिन्दी में अनुवाद शुरू किया। बीच में ही इनकी मृत्यु हो जाने से इस काम को इनके पुत्र गोपीनाथ तथा उनके शिष्य मणिदेव ने पूरा किया।

गोपीनाथ बन्दीजन—ये गोकुलनाथ के पुत्र थे। अपने पिता की मृत्यु के बाद अपने शिष्य मणिदेव के साथ इन्होंने महाभारत के अनुवाद का काम सम्हाला। समय-समय पर उन्होंने कुछ स्फुट कविताएँ भी लिखी पर इनका मुख्य काम महाभारत का अनुवाद ही था।

भिखारीदास कायस्थ—उनका काव्य-काल करीब १७३४ से ९० ईस्वी तक होता है। उनके ग्रन्थों में रससार, छन्दार्णव, छन्द प्रकाश, शृंगारनिर्णय इत्यादि आते हैं।

ब्रह्मदत्त उपाध्याय—राजा उदित नारायण के भाई दीपनारायण के राजकवि थे। इनके दो ग्रंथ प्रसिद्ध हैं दीप प्रकाश (१८०९ ईस्वी) और विद्वद्विलास (१८०९ ईस्वी)।

बृजलाल भट्ट—ये मान कवि के पुत्र तथा राजा उदित नारायण सिंह के दरबार के एक कवि थे। इनके निम्नलिखित ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—छन्दरत्नाकर (१८२४ ईस्वी), उदितकीर्ति प्रकाश तथा हनुमत वालचरित्र (१८१९ ईस्वी)।

धनीराम—अपने सरसक वावू देवकी नदन की आज्ञा से इन्होंने रामज्ञानोदय (१८१० ईस्वी) लिखा। इन्होंने भाषा प्रकाश का हिंदी अनुवाद भी किया तथा केशव की रामचन्द्रिका और जानकी प्रसाद की रामायण पर टीकाएँ लिखीं।

दीनबयाल गिरि—ये अपने समय के प्रसिद्ध कवियों में एक थे। हिंदी के कवि होने के साथ साथ वे संस्कृत के भी एक विद्वान कवि थे। निम्नलिखित ग्रंथ उनके लिखे हुए मिलते हैं—अनुराग वाग (१८२१ ईस्वी), विश्वनाथ नवरत्न, चकोरपत्रक, दृष्टान्तरगिणी (१८२२ ईस्वी), काशी पत्रक, दीपक पत्रक, अन्तर्लपिका, अन्त्योक्तिकल्पद्रुम और वागवो बहार।

गजराल—इन्होंने (१८४६ ईस्वी) में मुवूत्तहार लिखा । इनकी लिखी एक रामायण भी मिलती है ।

गणेश—ये गुलाब कवि के पुत्र और सुप्रसिद्ध लाल कवि के पौत्र थे । इनके लिखे ग्रंथों में वाल्मीकि रामायण श्लोकार्थ प्रकाश तथा ऋतुवर्णन (१८०० ईस्वी) हैं । ये राजा उदितनारायण के राजकवि थे ।

जानकी प्रसाद—१८१४ ईस्वी में केशवदास की रामचन्द्रिका पर इन्होंने एक टीका रामप्रकाशिका नाम की लिखी । इनकी लिखी युक्ति रामायण पर धनीराम की टीका मिलती है ।

देव कवि अथवा काण्डजिह्वा स्वामी—इन्होंने काशी में संस्कृत का अध्ययन किया था । अनुश्रुति है कि एक बार अपने गुरु ने लड़ने के कारण उन्होंने अपनी जिह्वा कटवा दी । दूसरों से बात चीत के लिये वे एक पटरी व्यवहार में लाते थे । ये महाराज ईश्वरीनारायण सिंह के गुरु माने जाते थे । इन्होंने तुलसी रामायण पर रामायण परिचर्या नाम की टीका, पदावली सप्तकाण्ड (१८४० ईस्वी) इत्यादि प्रायः पचास ग्रन्थ लिखे । इनके पद बड़े ही मधुर होते थे और आज तक बनारस में गाये जाते हैं । इनके संस्कृत के भी अनेक ग्रन्थ मिलने हैं ।

मनियार सिंह—बलवन्त सिंह के भतीजे मनियार सिंह कृष्ण कवि के शिष्य थे । १७८६ ईस्वी में इन्होंने भावार्थ-चन्द्रिका नाम का एक ग्रन्थ लिखा ।

रामनहाय—रामसहाय कायस्थ उदितनारायण सिंह के दरबार के कवि थे । इन्होंने रामसहाय घटिका, वाणीभूषण तथा वृत्ततरंगिणी (१८१६ ईस्वी) नाम के ग्रन्थ लिखे ।

सरदार कवि—ये महाराजा ईश्वरी नारायण सिंह के राजकवि तथा हरिजन नाम के कवि के पुत्र थे । वे अपने समय के कवियों में बड़े ही प्रसिद्ध थे । इनके निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—कविप्रिया पर काशिगज प्रकाशिका नाम की टीका, रसिकप्रिया पर मुक्ताविश्रामिका नाम की टीका, रामरमरत्नाकर, रामरणवज्र यन्त्र, साहित्यसुधाकर (१८४५ ईस्वी), साहित्यसरसी, हनुमन्त भूषण, शृंगार स्रग्ध, सतसई पर टीका इत्यादि ।

सुन्दरदास—इनके निम्नलिखित तीन ग्रन्थ मिलते हैं—सुन्दरदशामविलाम (१८१० ईस्वी), विनयसार और सुन्दर पद शृंगार (१८१२ ईस्वी) ।

गोपालचन्द्र उर्फ गिरधरदास—बनारस के प्रसिद्ध महाजन हर्षचन्द्र के ये पुत्र थे । इनका जन्म १८३२ ईस्वी और मृत्यु १८५९ ईस्वी में हुई । इनके गुरु काशी के बल्लभ कुल के आचार्य श्री गिरधर जी थे । अपने गुरु के नाम पर ही इन्होंने अपना उपनाम गिरधरदास रख लिया था । इनके छोटे बड़े ग्रन्थ सब मिलाकर चालीस हैं, जिनमें दशावतार, भारतीभूषण और जगन्नाथवध मुख्य हैं । इन्हीं गोपालचन्द्र के पुत्र सुप्रसिद्ध भारतेन्दु हुए जिन्होंने आधुनिक हिन्दी भाषा की नींव डाली ।

### ३. बनारस की शिक्षा संस्थाएँ

अठारहवीं सदी में काशी में संस्कृत शिक्षा का वही प्रबन्ध था जो मुगल काल में था उससे भी पहले से चला आ रहा था। विद्यार्थियों को काशी के गुरु निशुल्क पढ़ाते थे साथ ही उनके भोजन और रहने का प्रबन्ध भी करते थे। इसमें जो कुछ उनका व्यय होता था उसको पूरा करने के लिए महाजनो तथा राजाओं की सहायता अपेक्षित होती थी। जान पड़ता है, यह सहायता पर्याप्त रूप में मिलती थी। जब से पेशवों का बनारस से सम्बन्ध हुआ तब से तो दक्षिणी पण्डितों के सहायतार्थ महाराष्ट्र तथा मराठों की दूसरी अमलदारियों से भी अन्नसत्र और पाठशालाएँ चलाने के लिये काफ़ी रूपए आते रहे। अठारहवीं सदी के अन्त में अंग्रेजों ने बनारस संस्कृत कॉलेज खोलने की सोची।<sup>१</sup> कॉलेज चलाने की बात पहले पहल किसके विमार्श में आयी यह कहना तो कठिन है। संस्कृत कालेज के प्रथम आचार्य काशीनाथ लाँडें मॉनिंगटन के नाम अपने १७९९ ईस्वी वाले पत्र में लिखते हैं कि बनारस संस्कृत कॉलेज चलने की बात पहले उन्होंने ही चलायी। उनके इस कथन में कितना तथ्य है यह तो नहीं जाना जा सकता पर उनका यह दावा एक दम से टाला भी नहीं जा सकता। यह भी हो सकता है कि चार्ल्स विल्किस ने, जिन्हें संस्कृत पढ़ने के लिये एक पण्डित ढूँढ़ने में बड़ी कठिनाई पड़ी, यह सुझाव वारेन हेस्टिंग्स के सामने रखा हो। काशीनाथ पण्डित का अपने पत्र में यह कहना है कि अपनी कलकत्ता यात्रा कॉलेज के सम्बन्ध में प्रस्ताव रखने के लिये उन्हें स्थगित करनी पड़ी और इसके बाद उन्होंने यह प्रस्ताव जोनेथन डकन के पास रखा। पर यह बात किसी दूसरे कागज़ पत्र में नहीं मिलती। जो भी हो पहली जनवरी १७९२ में एक पत्र द्वारा डकन ने बनारस में संस्कृत शिक्षा के लिये एक कॉलेज खोलने का प्रस्ताव रखा। डकन के कॉलेज स्थापना करने में पहला उद्देश्य तो यह था कि पण्डितों और विद्यार्थियों की सहायता से अनेक विषयों पर संस्कृत की हस्तलिखित पुस्तकें इकट्ठी की जायें और दूसरा यह कि इससे अंग्रेजों की हिन्दुओं में ख्याति बढ़ेगी और कालेज से ऐसे पण्डित निकल सकेंगे जो हिन्दू क़ानून को समझने में अंग्रेज जजों की सहायता कर सकेंगे। कालेज चलाने में केवल चौदह हज़ार साल का खर्च था। गवर्नर जनरल ने तुरन्त उनकी बात मान ली और कॉलेज के खर्च के लिये बीस हज़ार की मज़ूरी दे दी। समयानन्तर में संस्कृत पाठशाला की स्थापना हो गयी इसमें पढ़ाने के लिये आठ पण्डित रखे गये और काशीनाथ प्रधान आचार्य नियुक्त हुए। इनका वेतन दो सौ रुपया मासिक नियत किया गया।

इस पाठशाला की देखरेख का भार बनारस के रेजिडेंट और उसके डिप्टी पर छोड़ दिया गया। डकन ने इस बात का पूरा यत्न किया कि ब्राह्मण पण्डित, जिन पर इस पाठशाला की सफलता निर्भर थी, किसी तरह से अप्रसन्न न हो जायें। इसके लिये पाठशाला में ब्राह्मण पण्डित ही नियुक्त किये गये और यह भी निश्चय किया गया कि स्मृति और धर्म-शास्त्र के परीक्षक भी ब्राह्मण ही हों।

<sup>१</sup> एस० एन० सेन, संस्कृत कालेज एट बनारस, जर्नल गंगानाथ रिम्वर्च इ०, मई १९४४, पृ० ३१५ से

इस पाठशाला के पहले सात साल के कागज पत्र नहीं मिलते। डकन १७९५ में बनारस से बम्बई चले गये। १७९८ में पाठशाला के प्रबन्ध का भार एक कमिटी पर आ पड़ा, जिसमें बनारस के कमिशनर सेमुअल डेविस और कैप्टन विलफोर्ड थे। चेरी फारसी के विद्वान थे, डेविस भारतीय ज्योतिष में दखल रखते थे और विलफोर्ड में संस्कृत पढ़ने में बड़ी रुचि थी। विलफोर्ड इस कमिटी के सेक्रेटरी नियुक्त किये गये। कैप्टन विलफोर्ड पहले पहल अंग्रेजी ज़िलो और अवध राज की बीच की पैमाइश के लिये नियुक्त किये गये थे। पर जब इस काम में नवाब के आदमी रोड़े अटकाने लगे तब डकन ने सर जॉन शोर को लिखा कि वे विलफोर्ड को बनारस में रह कर अपना अध्ययन समाप्त करने की आज्ञा दे दें। सर जॉन शोर ने डकन की यह बात मान ली और विलफोर्ड को उनकी तनख्वाह के अलावा पढ़ने के लिये सामग्री इत्यादि इकट्ठा करने के लिये छह महीने का वज़ीफा भी स्वीकार कर लिया।

१८०१ में कॉलेज की कमिटी ने, जिसमें चेरी और डेविस की जगह नीव और डीन आ गये थे, रिपोर्ट भेजी कि काशीनाथ द्वारा बतायी गयी विद्यार्थियों की दो सौ दो सख्या में पचास तो बराबर पाठशाला में आते थे लेकिन पचास से सत्तर तक महीने में केवल एक या दो बार आते थे और, बाकी तो केवल नाम ही के विद्यार्थी थे। पाठशाला में काशीनाथ ने बारह की जगह ग्यारह ही पड़ित रख छोड़े थे और बारहवें पड़ित का फर्जी नाम देकर उसका वेतन खुद हड़प जाते थे। कमिटी के आदेशानुसार काशीनाथ ठीक तौर से वेतन का चिट्ठा भी नहीं बनाते थे। इन्हीं सब कारणों से कमिटी ने उनको निकाल बाहर किया और उनकी जगह जटाशकर पड़ित को पाठशाला का प्रधानाध्यापक नियुक्त दिया। इस तरह बाहर निकाल दिये जाने पर काशीनाथ ने लॉर्ड मॉनिगटन के पास एक अर्जी भेजी, जिसमें अपना दुखड़ा रोया।

इसमें शक नहीं कि पाठशाला के काम काज में काशीनाथ बड़ी गड़बड़ी करते थे। पर इस गड़बड़ी का बहुत कुछ श्रेय उनके नालायक साथियों पर भी था। १७९८ में ही काशीनाथ ने गवर्नर जनरल से ही शिकायत की थी कि पाठशाला के पड़ितों में से पाँच पड़ित अमलो और रईसों के यहाँ बराबर आया जाया करते थे जिससे पाठशाला के काम में बड़ा विघ्न पड़ता था। इस बात की शिकायत उन्होंने बनारस के अमलो से भी की थी पर इसमें उन्होंने दखल देने से साफ इनकार किया। ऐसा मालूम पड़ता है कि पाठशाला के पड़ित काशी की प्रथा के अनुसार विद्यार्थियों को अपने घर पर ही पढ़ाया करते थे जिससे पाठशाला के नियमों का उल्लंघन होता था। डकन के जाने के बाद तो कॉलेज के नियम और ढीले पड़ गये। पाठशाला के आरम्भिक अध्यापकों में रामप्रसाद तर्कालकार अपनी नियुक्ति के समय अस्सी वर्ष के थे। बीरेश्वर सुब्बा शास्त्री और जटाशकर यह चाहते थे कि उनके छात्रों की वृत्तियाँ उन्हीं को मिलें पर ऐसा करने से कमिटी ने साफ इनकार कर दिया। मि० ब्रुकरी जो १८०४ में कमिटी के सभापति थे उनका विचार था कि जटाशकर में इनकी योग्यता नहीं थी कि वे पाठशाला के आचार्य हो सकें। १८१३ में बीरेश्वर पड़ित, शिवनाथ पड़ित और जयराम भट्ट के विरुद्ध शिकायतें की गयीं। इन बातों से साफ पता लग जाता है कि काशीनाथ की सफलता का कारण केवल उनकी

अयोग्यता ही नहीं वरन् उनके साथियों में भी गड़बड़ी थी फिर भी रुपये पैसे के मामले में गड़बड़ी करने के लिये वे अवश्य दोषी थे ।

काशीनाथ के आचार्य पद से हटा दिये जाने पर भी पाठशाला के प्रबंध में किसी तरह की उन्नति नहीं हुई । उनके उत्तराधिकारी जटाशकर एक साधारण श्रेणी के आदमी थे । कमिटी के सभासद भी कालेज के कामों में दिलचस्पी नहीं लेते थे । इन सब बातों से यही पता चलता है कि जिस ध्येय को लेकर डकन ने इस कालेज की स्थापना की थी उसका कोई परिणाम नहीं निकला ।

१८१२ में कालेज की पुनर्योजना हुई, जिससे १८१५ तक उसकी दशा में बहुत कुछ सुधार हो गया । १८२० में कैप्टन फ़ेल कालेज कमेटी के सेक्रेटरी चुने गये । वृत्ति पाने वाले विद्यार्थियों की सख्या साठ निर्धारित कर दी गयी, पर बिना वृत्ति के दूसरे विद्यार्थी भी कालेज में शिक्षा प्राप्त कर सकते थे । १८२३ में विद्यार्थियों की सख्या बढ़कर दो सौ हो गयी । १८२४ में कैप्टन फ़ेल की मृत्यु हो गयी । १८२५ में इस पाठशाला का आँखो देखा वर्णन विशप हेवर ने किया है । यह वर्णन इतना मजबूत है कि हम उसे नीचे उद्धृत करते हैं ।

“विद्यालय दो चौक की ऊँची इमारत में है । यह सर्वदा शिक्षकों और विद्यार्थियों से भरा रहता है । विद्यालय में बहुत सी कक्षाएँ हैं जिनमें विद्यार्थी पढ़ना लिखना, भारतीय-गणित, फ़ारसी, हिंदू कानून, वेद, संस्कृत, और ज्योतिष सीखते हैं । विद्यालय में दो सौ विद्यार्थी हैं, और उनमें बहुत से मुखे पाठ सुनाने आये । अभाग्यवश थोड़ी ज्योतिष और फ़ारसी के सिवा में कुछ न समझ सका । ज्योतिष के पंडितों ने हिंदू ज्योतिष के सिद्धान्तानुसार बने गोलें दिखलाये, इनमें उत्तरी ध्रुव पर मेरु पर्वत और दक्षिणी ध्रुव पर एक कछुआ जिस पर पृथ्वी आश्रित है, थे । पंडित जी ने बताया कि दक्षिण गोलार्ध बसने योग्य नहीं है । उन्होंने यह भी बतलाया कि प्रतिदिन सूर्य पृथ्वी के कितने सौ चक्कर मारता है और उसी गति से वह कैसे नक्षत्रों के भी चारों ओर फिर आता है । इस पाठशाला में अंग्रेजी और यूरोपीय ज्योतिष पढ़ाने की कई बार कोशिश की गयी पर इस विद्यालय के विगत प्रधान शिक्षक इसके इसलिल विरोधी थे कि ऐसा करने से संस्कृत शिक्षा पर व्याघात पहुँचने तथा पंडितों के घासिक भावनाओं पर धक्का लगने का डर था ।

“दूसरे दिन मैं वनारस की सैर करने घोड़े पर निकला । विद्यालय का एक छोटा विद्यार्थी मेरे पीछे दौड़ा और हाथ जोड़ कर अपना पाठ सुनाने की अनुमति चाही जिसे मैं कल नहीं सुन सका था । मैंने अपना घोड़ा रोक दिया और लड़का संस्कृत के श्लोक सुनाने लगा । जब मैंने उसको कुछ पैसे दिये तो उसने कुछ फूल दिये और बातचीत करता हुआ मेरे साथ तब तक आगे बढ़ता रहा जब तक भीड़ ने हम दोनों को अलग नहीं कर दिया । जब वह अपना पाठ पढ़ पढ़ गा रहा था तब आस पास के लोग उसको शाबाशी दे रहे थे । जिस तरह से श्लोक सुन कर वे मेरी तरफ़ शारा कर रहे थे उससे यह पता लगता था कि श्लोक मेरे सबब में थे । शायद यह अभिनदन पत्र था जो जल्दी में तो कल मुझे न मिल सका पर आज दे ही दिया गया ।”

१८२४ में केप्टन फेल की मृत्यु के बाद केप्टन थोसवाई उनकी जगह सस्कृत पाठशाला के सेक्रेटरी नियुक्त किये गये। इन्होंने छात्रवृत्तियों की सख्या सी कर दी। १८२९ में उन्होंने एक अंग्रेजी स्कूल खोलने पर जोर दिया और बनारस में एंग्लो इंडियन सेमीनरी स्कूल के नाम से एक अंग्रेजी स्कूल १८३० में खुल ही गया। १८३६ में इस स्कूल का नाम गवर्नमेंट स्कूल रखकर एक अंग्रेजी शिक्षक की नियुक्ति कर दी गयी। १८३५ में कुछ काल के लिये इस स्कूल के प्रधानाध्यापक मि० निकोल्स बनाये गये। उनके समय में विद्यार्थियों की सख्या २९६ थी पर १८३८ में फारसी की कक्षाएँ बन्दकर देने से तथा छात्रवृत्तियों में कमी कर देने से छात्रों की संख्या घट गयी। १८४४ में इस स्कूल का प्रबन्ध स्थानिक सरकार के जिम्मे कर दिया गया और इसके प्रिंसिपल मि० म्योर बना दिये गये। १८४६ में मि० वेलटाइव स्कूल के प्रिंसिपल हुए। इन्हीं के काल में १८५२ में स्कूल की इमारत बनकर तैयार हुई। इस स्कूल का नक्शा मेजर किटो ने १८४६ में बनाया था। इसके बनाने में तेरह हजार पाउन्ड की लागत बैठी।

काशी में अंग्रेजी शिक्षा का बहुत कुछ श्रेय राजा जयनारायण घोषाल को है। राजा जयनारायण घोषाल उन कुछ इने गिने आदमियों में थे जिनका यह विश्वास था कि बौद्धिक उन्नति के लिये भारतीयों को अंग्रेजी पढ़नी आवश्यक थी। सितम्बर १८१४ में जब लार्ड हेस्टिंग्स बनारस में आये तो जयनारायण स्कूल की नींव पड़ गयी थी। हेस्टिंग्स अपने जर्नल में कहते हैं<sup>१</sup> कि राजा जयनारायण घोषाल ने अपने जमीन के टुकड़े कर स्कूल की इमारत बनवाना आरम्भ कर दिया था। उनकी यह इच्छा थी कि गवर्नमेंट द्वारा नियुक्त ट्रस्टियों को यह इमारत एक अंग्रेजी स्कूल चलाने के लिये दे दी जाय। इस काम के लिये उन्होंने चौबीस सौ रुपये सालाना आमदनी के जमीन और सरकारी कागज भी इस लिये दे दिये थे कि इस आमदनी से एक अंग्रेजी अध्यापक और उसके सहायकों को वेतन दिया जा सके। इस दान में उनकी केवल एक ही शर्त थी उसकी आमदनी का रुपया किसी दूसरे काम में न लगाया जाय। इस शर्त को हेस्टिंग्स ने भी स्वीकार कर लिया।

विशप हेवर ने १८२५ में इस स्कूल को देखा और उसका मुआयना किया। उनका कहना है कि राजा जयनारायण घोषाल को बनारस के पादरी मि० कोरी ने करीब करीब ईसाई बना लिया था। बनारस में भी यह अनुश्रुति है कि राजा जयनारायण घोषाल ईसाई हो गये थे पर बात ऐसी नहीं है। उनके ईसाई होने की गप्प केवल इसलिये चल पड़ी कि वे और उनके पुत्र काली शंकर समाज सुधारक थे और अठारहवीं सदी की दुनियाँ में कोई भी समाज सुधारक हिन्दुओं की दृष्टि में ईसाई अथवा म्लेच्छ था। हेवर के अनुसार जयनारायण स्कूल में उस समय एक सौ चालीस विद्यार्थी, एक अंग्रेजी के मास्टर और एक फारसी पढ़ाने के लिये मुन्शी थे। पाठशाला का प्रबन्ध एडलिंगटन नाम के एक पादरी देखते थे। विद्यार्थी अंग्रेजी वाइविल, अंग्रेजी इतिहास, उर्दू, फारसी और

<sup>१</sup> हेस्टिंग्स, डायरी पृ० ७०-७१

अंग्रेजों पढ़ते थे। उन्हें गणित और भूगोल का भी ज्ञान कराया जाता था। पाठशाला के विद्यार्थियों में अधिकतर मध्यम वर्ग के ब्राह्मण छात्र थे।<sup>१</sup>

उन्नीसवीं सदी के मध्य भाग में वनारस में कई मिशन खुले जिन्होंने शहर में ईसाई धर्म और अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार किया। पर इन्हें अपने ध्येय में वनारस की कट्टरता के कारण अधिक सफलता न मिल सकी।

## ४. उन्नीसवीं सदी में वनारस में शिक्षा

७ जून १८४५ में नार्थ वेस्टर्न प्राविंस सरकार के सेक्रेटरी जे० थॉर्नटन ने वनारस के मजिस्ट्रेट को वहाँ की देशी शिक्षा के सन्ध में एक पत्र लिखा जिसमें उनका इस ओर ध्यान दिलाया गया कि वनारस में शिक्षा का प्रायः अभाव था। जमीन के नये बंदोबस्त होने की वजह से यह आवश्यक था कि रियाया ऐसी शिक्षा प्राप्त करे जिससे उसे पटवारी के कागज पत्र समझने में सुविधा हो। इसके लिए पढ़ना लिखना, गणित और पैसाइशी की शिक्षा आवश्यक थी। इस शिक्षा के बाद साहित्य की शिक्षा आती थी। प्राथमिक शिक्षा के लिए देशी पाठशालाओं की मदद की जा सकती थी और उनका पाठ्यक्रम सुधारा जा सकता था। इसके लिये जनता में उत्साह बढ़ाने की आवश्यकता थी। सरकारी प्रोत्साहन से गाँवों में ऐसी पाठशालाएँ चलाई जा सकती थी जिनमें जनता द्वारा शिक्षक नियुक्त हो। ऐसी संभावना थी कि कुछ ही दिनों में ऐसे शिक्षक जनता के सेवक बन जाएँ और उनका वेतन गाँवों की मालगुजारी से वसूला जा सके। ऐसे शिक्षकों के प्रोत्साहन के लिए खास इनमें तथा पुस्तकें देना आवश्यक था। पाठशालाओं के लिए प्राथमिक पुस्तकें तैयार हो रही थीं। कलेक्टर को यह भी रियायत दी गयी थी कि वह तत्कालीन शिक्षा के बारे में विवरण प्राप्त करे इसके लिए वह तहसीलदारों की सहायता ले सकता था। प्रत्येक ग्राम की पाठशालाओं की सख्या इकट्ठा करना आवश्यक था। (वनारस अफेयर्स, भाग २, पृ० १८७ से)।

उपर्युक्त आदेश के अनुसार वनारस जिले की पाठशालाओं का विवरण इकट्ठा किया गया। इस विवरण से सतुष्ट न होते हुए भी वनारस के कलेक्टर ए० शेक्सपीयर ने २३ अक्टूबर १८४७ को इसे लेफ्टिनेंट गवर्नर के पास रवाना कर दिया। विवरण से पता चलता है कि वनारस की ग्रामीण पाठशालाएँ प्रायः दूसरों के घरों में लगती थी तथा शिक्षकों का वेतन इतना कम था कि उससे उनका निर्वाह मुश्किल था। पाठशालाओं की कुल सख्या १७३ थी जिसमें १२१ कायस्थ थे। शिक्षा में फारसी का मुख्य स्थान था तथा देशी भाषाओं की शिक्षा भले घर के लड़के अपने घर पाते थे। हिसाब किताब की शिक्षा का कोई विवरण उपलब्ध नहीं था। नगर में कुछ पाठशालाएँ थी जिनमें हिन्दी, महाजनी और बर्ही खाता पढ़ाया जाता था। खत के साथ शेक्सपीयर ने लेफ्टिनेंट गवर्नर को शिक्षा संबंधी नोटिफिकेशन का एक मसविदा भेजा जिसमें वे ही बातें कही गयी थी जिनका उल्लेख थॉर्नटन के पत्र में हो चुका है। इस परिपत्र की कुछ कॉपियाँ वनारस

<sup>१</sup> हेवर, उल्लिखित, पृ० १६१-६२



कॉलेज के प्रिंसिपल डाक्टर वेलटाइन के पास भी भेजी और उन्हें लोगो की राय के लिये वितरित करने को कहा। बनारस कॉलेज के हेडमास्टर जी० निकल्स ने राय दी कि अपनी भाषा में शिक्षा देने की योजना सराहनीय थी पर बिना अच्छी देखभाल के ऐसी योजना का सफल होना संभव नहीं था। उन्होंने यह भी मत दिया कि देशी इस्पेक्टरों से यह काम संभव नहीं था। उनकी राय थी कि एक देशी इस्पेक्टर ८० रुपये महीने पर नियुक्त कर दिया जाय तथा उन पाठशालाओं की निगरानी बनारस कॉलेज के अफसरों के आधीन कर दी जाय (वही, पृ० २००-०१)।

ग्रामीण विद्यालयों के अध्यक्ष डी० ट्रेशम ने २९ अप्रैल १८४८ के अपने एक पत्र में बनारस के कलेक्टर को लिखा कि शिक्षा के उपाध्यक्षों के तीन कर्तव्य थे—यथा विद्यालयों में छपी किताबों का प्रवेश, शिक्षा में समानता लानी, तथा शिक्षा की सफलता अथवा असफलता के बारे में मासिक रिपोर्टें। पाठ्यक्रम में रामसरन दास द्वारा लिखी चार प्राथमिक पुस्तकें रखने का सुझाव रखा गया। वे पुस्तकें चार श्रेणियों के विद्यार्थियों के लिए रखी गयीं तथा सबक कैसे पढ़ाएँ जायें इसका भार उपाध्यक्षों पर डाला गया। उन्हें डायरी रखने का भी आदेश था (वही, पृ० २०२-०४)। पर बनारस के कलेक्टर देशी पाठशालाओं की रिपोर्टें से इसलिए सन्तुष्ट नहीं हुये क्योंकि उसमें केवल बनारस के हिन्दी और फारसी स्कूलों के ही उल्लेख तथा संस्कृत की पाठशालाएँ और मिशनरी स्कूल जैसे जैनारायन और चर्च मिशन छोड़ दिये गये थे तथा घर में ही शिक्षा पाने वालों का उसमें उल्लेख तक नहीं था (वही, पृ० २०५-०६)। डी० ट्रेशम के एक पत्र (वही, पृ० २०६ से) से पता चलता है शिक्षा विभाग के सबइस्पेक्टरों को क्लाफी मुसीबत उठानी पड़ती थी, लोगो की शिक्षा के प्रति बड़ी खामखाली थी और अपने बच्चों को उर्दू और हिन्दी में प्राथमिक शिक्षा देने तक को तैयार नहीं थे। शिक्षाध्यक्ष और उनके सहायकों का अधिकतर समय उनकी खामखाली दूर करने में ही बीतता था। पाठशालाएँ खोलने के सम्बन्ध में उनका खयाल था कि अगर सरकार उन्हें खोले तो वे अपने बच्चों को पढ़ाने को तैयार थे। पर इस सम्बन्ध में शिक्षित अध्यापकों की कमी और उनका अल्प-वेतन बड़ी भारी बाधा थी। इस सम्बन्ध में सहायक शिक्षाध्यक्षों के नाम बनारस के कलेक्टर श्री मेकलिग ने कुछ हिदायतें जारी की (वही, पृ० २१० से)। उनसे कहा गया कि, “जनता तथा जमींदारों को पाठशालाएँ खोलने के लिए प्रोत्साहित करें। निरीक्षकों का कर्तव्य होना चाहिए कि वे देखें कि गाँव वालों ने शिक्षा का महत्त्व कहाँ तक समझा। शिक्षा मुफ्त होनी चाहिये, जो विद्यार्थी फीस दे सकें उनसे फीस वसूल करनी चाहिये तथा मुस्तैद शिक्षकों को इनाम देना चाहिए। शिक्षा के तरीके में उन्नति के लिए प्रोत्साहन उन्हीं को देना चाहिए जो उसके लायक हों, जोर ज़बर्दस्ती से काम नहीं चलने का था। उन्हें लोगो को समझाना चाहिए कि शिक्षा का उद्देश्य कामकी बातों को सिखाना था जिनकी दैनिक जीवन में आवश्यकता पड़ती है जैसे पढ़ना लिखना, हिसाब किताब इत्यादि। निरीक्षकों को चाहिए कि सलाह माँगने पर वे शिक्षकों को रामसरनदास की चार पुस्तकें पढ़ाने तथा सवाल-जवाब की पद्धति चलाने को कहें तथा डायरी रखने का सुझाव रखें। यह भी आवश्यक था उपाध्यक्ष शिक्षकों को ठीक ठीक शिक्षा पद्धति का

ज्ञान करावें। उपाध्यक्षों को ग्रामीण शिक्षकों की उनके विद्यार्थियों के सामने इज्जत करने को कहा गया।”

जमींदारों ने शिक्षा प्रसार में कहाँ तक सहायता की इसका तो विशेष पता नहीं चलता पर राजा ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह ने १,२०० रु० सालाना शिक्षा प्रसार के लिए १८५६ में वाँच दिया। गवर्नर जनरल के एजेंट एच० सी० टकर ने इस बात की सरकार को सूचना दे दी और इस बात की प्रार्थना की कि एक शुक्का निकाल कर जमींदारों से ग्रामीण पाठशालाओं के लिए धन की अपील की जाय (वही, पृ० २१५)। ● ●

## परिशिष्ट १

### प्राचीन काशी में वैशिक जीवन

काशी नगरी हमेशा मे अपनी मस्ती के लिए प्रसिद्ध रही है और काशीवासियों के जीवन क्रम में भाग बूटी, नैल सपाटा और नाच मुजरा मुख्य रहा है। प्राचीन भारत में वाराणसी केवल अपनी पड़ताई के लिए ही प्रसिद्ध नहीं थी उत्तर भारत के व्यापार की वह मुख्य केन्द्र थी। व्यापार की वजह से वहाँ के व्यापारियों के पास काफ़ी जमा थी और वे धार्मिक कृत्यों के सिवाय गगनरग के जीवन में भी काफी व्यय करते थे। व्यापारियों, तथा सरकारी कर्मचारियों की ऐयोआराम की जिन्दगी के साथ ही बनारस में वैशिक संस्कृति की प्रोत्साहन मिला। प्राचीन बौद्ध साहित्य में वाराणसी की अट्टकामी नामक एक वेश्या का उल्लेख है जो राजगृह जाकर बम गयी थी। बाद में वह बुद्ध के उपदेश ने भिक्षुणी मघ में प्रविष्ट हो गयी। उसके नाम के सम्बन्ध में दो किंवदंतियों का बौद्ध साहित्य में उल्लेख है। एक के अनुसार काशी का अर्थ एक हजार कार्पापण है इसलिए अट्टकाशी के अर्थ हुए वह वेश्या जिसकी फीस हजार का आधा यानी पाँच सौ हो। दूसरे मत के अनुसार काशिराज की आय नगर से प्रतिदिन एक हजार कार्पापण थी और प्रति रात्रि की इतनी ही छोस अट्टकामी की थी, पर जिन कामुकों के पास इतनी रकम नहीं थी वे दिन में ५०० देकर ही उसका उपभोग कर सकते थे।<sup>१</sup> ईसा पूर्व तीसरी सदी से लेकर ईसा की पाँचवी सदी तक काशी के वैशिक जीवन का चित्र अस्पष्ट है गौतमी राजघाट में मिली प्राचीन मृण्मूर्तियों और फलकों में चित्रित वेश्या जीवन और गोष्ठी के आचार पर यह कहा जा सकता है कि पूर्ववत् बनारस वैशिक वर्त का अड्डा बना रहा। श्यामिलक कृत पाँचवीं सदी के प्रसिद्ध भाषण पादताडितकम्<sup>२</sup> में काशी की एक वेश्या का उज्जैन की मकरवीथि में बसने का उल्लेख है। उज्जैन के वेथ में धूमते हुए बिट कहता है—“अरे, यह कौन अपने घर की खिडकी पर विमान में अप्सरा की तरह सज रही है? यह काशी की मुख्य वेश्या पराक्रमिका पिञ्छोले में खेलती हुई रूपलावण्य की अठखेलियों से आँवों को तर कर रही है। आश्चर्य है—मोने के वैकक्ष्यक से कुचों को कसकर, अवोक्षक पहन कर नितंबों को साफ उधाडती हुई, कामियों के चित्त को मयती हुई वेश-वल्ली के चञ्चल किसलय की तरह वह झूमती हुई चल रही है।

“एक ओर की कनपटी पर लटकते हुए जडाऊ कुण्डल की मणि की आभा में उसका मुँह चिलक रहा है। वह लम्बे अभ्यास के कारण तालु के नीचे से ई-ई फूँक निकाल कर अवर पर रक्ता पिञ्छोला मधुर स्वर से बजा रही है। उस ध्वनि से भेंडक के दरनि का शक करके घर का मोर अपनी गर्दन धुमाता हुआ चक्कर मार रहा है।

<sup>१</sup> डिक्शनरी ऑफ पाली प्रापर नेम्म, पृ० ५०

<sup>२</sup> वासुदेवधारण, मोतीचन्द्र, शृंगारहाट, पृ० १८७ से, बम्बई १९६०

“इसके घर से इन्द्रस्वामी का रहस्य-सचिव हिरण्यगर्भक हड़बड़ा कर निकलता हुआ द्वार ही आ रहा है। इसमें आश्चर्य क्या? इन्द्रस्वामी और हिरण्यगर्भक वेश में मिले, यह तो गरम से गरम का जोड़ है। यह मुझे हाथ जोड़कर प्रणाम कर रहा है। अरे हिरण्यगर्भक, तू क्यों इसे वेशरूपी देवालय की अपरान्त के पिशाचों से ध्वंस कराना चाहता है? क्या कहता है—मेरे स्वामी को परदेसी माल का मज्जा लेने की चाट है। इसीलिए मुझे यह काम सौंपा है। वह पहले पाँच सौ मुहरें गिना लेती थी। अब तो एक हजार पर भी खुशामद से उसे धाट उतारना सम्भव नहीं। अब तू उसके तय कराने में मेरी मदद कर”।

उज्जैन के वेश में काशी की वेश्या पराक्रमिका का प्रेमी अपरात के राजा इन्द्रदत्त होने से और उसकी लवी फीस से ऐसा पता चलता है कि काशी नगरी वेश सस्कृति के लिए प्रख्यात थी और वहाँ की वेश्याएँ भारत के प्रसिद्ध नगरों में धूम धूम कर नाम और दाम दोनों कमाती थी।

गुप्तयुग के बाद भी काशी की वैशिक सस्कृति ज्यों की त्यों चलती रही। पथा के अभिलेख से पता चलता है कि काशी की गलियाँ ‘वार रामाभिरामा’ थी। पर काशी के वैशिक जीवन का सबसे स्वाभाविक चित्र कश्मीर के राजा जयापीड (७७९-८१३) के मंत्री दामोदर गुप्त ने अपने ग्रन्थ कुट्टनीमतम् में किया है।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ का बहुत सा भाग काम सवन्धी शास्त्रीय लक्षणों के विवेचन से भरा है पर सारी कहानी की आधार भूमि वाराणसी है और उसमें नगरी के वैशिक जीवन, वेश्याओं के छल छद्म, वेग में आने जाने वाले के वर्णन इत्यादि प्रकरण आये हैं।

मालती के ब्राल्ख्यान में अधिकतर वेश्या के कामशास्त्रोक्त गुण दोषों की चरचा की गयी है जो बनारस की वेश्याओं पर उतनी ही लागू होती है जितनी और दूसरे शहरों की वेश्याओं पर। निस्सन्देह कुट्टनीमत के मजय्याख्यान में वैशिकवृत्त सवन्धी कुछ ऐसे उल्लेख मिलते हैं जो बनारस की खासियत रखते हैं। बनारस आज दिन भी तमाशवीनों का रगस्थल है। काशी के आसपास के मनचले आज दिन भी गंगा स्नान तथा विश्वनाथ के दर्शन के बाद वार्डजी का मुखर सुनना चाहते हैं। मजय्याख्यान में सिंहमट के पुत्र समर भट की भी कुछ वही हालत थी। एक समय वह खूब सजवज कर साथियों सहित वृषभध्वज के दर्शनार्थ काशी आया। उसके ललाट का तिहाई भाग रेशमी चौर से ढका था, बाल सयमित थे। शरीर में सुगन्धित लेप पुता था, तथा गाढ़े केसरिये लेप से कान के पास के बाल रंगे थे। उसके ललाट पर पिंसी सरसों का तिलक, कानों में कुंडल, गले में टिटोडी तथा बाहुओं पर लाख से मठा जतर बघा था। एक कलाई में मूंगे सोने की मणिमाला थी, हाथ में वेंत और मूठदार दण्ड तथा कमर में छुरी और तलवार खुसी थी। मुलायम खेस से उसका शरीर ढका था। पान भरा मुँह और चरमराते जूते उसकी शौकीनियत की दाद दे रहे थे।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> कुट्टनीमतम्, ७३५-७५५

<sup>२</sup> कुट्टनीमतम्, ७५८-७९१

वृषभध्वज शिव मंदिर में केवल भक्तों और दर्शनार्थियों की भीड़ ही नहीं होती थी। आज की तरह काशी के मंदिरों में गुड़े बढमाश तरह तरह की बातें करते और फवतियाँ कसते पाये जाते थे। शिव के मंदिर में वेश्याओं और विटों की बातचीत का इसी दगा क़ी ओर सकेत है। एक वेश्या एक विट से कहती है कि क्या गमीरेश्वर की देवदासी उसके मित्र से फँसी थी? दूसरी वेश्या अपनी सखी से—कामुक की कौरी बकवादों की बात चलाती है, तीसरी किसी विट को एक वेश्या के पीछे जाते देखकर उसकी विप भरी पर मीठी बात के प्रति आगाह करती है। चौथी वेश्या सौ देकर एक सौ दस लिखाने वाले एक घूर्तों को एक वेश्या के फेर में फँसा देखकर उसकी हँसी उड़ाती है। एक विट अपने मित्र को एक वेश्या का आँचल खींचने पर फटकारता है। एक गणिका किसी सन्यासी का आचार देखकर फवती कसती है—अरे गद्दी और दण्ड पकड़े गएए कपड़े पहने छुमाछूत से लोगो को हटाने वाला, मौनी वैष्णवों का भी प्रेमी पर भोस के लिए शिव के शरणागत लिंगदर्शन के वहाने स्त्रियों को धूरता है। एक गणिका जबकामुक की चेष्टाओं की हँसी उड़ाती है। वेश्या का एक पूर्व प्रणयी ईर्ष्यावश उसका पाशुपताचार्य के साथ सद्बन्ध की बात चलाता है इत्यादि।<sup>१</sup>

शिव पूजा के बाद मंदिर में नाटक होने की भी बात आती है। जैसे ही पूजा समाप्त हुई घड़ी बरदारों ने भीड़ को समर्पित किया, सेवकों ने गद्दी लगा दी और समरभट उस पर बैठ गया। उसके सामने नर्तक, वशीवादक गायक और वेश्याएँ बैठी थी तथा नगर के सेठ और व्यापारी उन्हें पान, फूल और इत्र भेंट कर रहे थे। ढाल तरवारों और खड्गधारियों से सभामंडल भरा था और उसके पीछे गरीर रक्षकों का एक दल था। पान खाने के बाद वैतालिक ने उसकी तारीफ के पुल बाँधे।<sup>२</sup>

इस खुशामद बरामद के झमेले में संगीत नाट्य न शुरू होने पर समरभट ने नृत्याचार्य से उसे आरम्भ करने को कहा। इसपर नृत्याचार्य ने जो जवाब दिया उससे तत्कालीन रंग मंच की अवनति पर काफी प्रकाश पड़ता है। उसने कहा—

“जहाँ वनियें नायक हो, जहाँ कपट का घर वेश्याएँ पात्री हो उस नाटक में मजा कहाँ। कोई वेश्या किसी जवदस्त के कब्जे में है, कोई अपने सुन्दर प्रेमी को नहीं छोड़ती तो कोई अपने यारों के साथ केवल पानगोष्ठी में दिन बिताती है। एक गाहक आने की आशा से कभी अपने घर का दरवाजा नहीं छोड़ती तथा घूस खाकर वेश्याध्यक्ष दूसरी को रजस्वला करार दे देता है। रंगशाला में आयी हुई भी कोई वेश्या यदि किसी परिचित के घर आने की खबर सुनती है तो वह घर के काम के वहाने से नाटक छोड़कर वापिस चल देती है। फूटती जवानी में जिसे किसी सुन्दर जवान पर नज़र डालने का अभ्यास है, वह सामाजिकों के बीच में बैठकर केवल शोभा पाती है। मद्य, मास और पुरुषों में आसक्त वेश्याओं की तबियत में ओज नहीं, ओज होने पर प्रयोग की खूबसूरती नहीं। अनग हर्ष के स्वर्ग जाने के बाद हम सब तीर्थ स्थान के ख्याल से इस देवस्थान में ठहर गये। यहाँ

<sup>१</sup> कुट्टनीमतम्, ७९३-८१०

<sup>२</sup> कुट्टनीमतम्, संपादक और अनुवादक त्रिदिवनाथ राय, १३६० बंगला सन्, कलकत्ता।

निश्चिन्ता रहने पर भी कहीं थोड़ी बहुत वृत्ति बंद न हो जाय इस डर में किसी तरह हाथ पैर फँककर नाटक करते हैं”<sup>१</sup>।

नाटक की प्रधान पात्री मजरी को रत्नावली की भूमिका में देखकर समरभट्ट का चित्त उसकी ओर आकर्षित हुआ। मजरी ने एक वेश्या की ओर झुका देखकर उसे सावधान किया इस पर कुटनी ने मजरी का पक्ष ग्रहण किया। इसके बाद रत्नावली के एक अंक का प्रदर्शन हुआ। बाद में समरभट्ट को फाँस कर मजरी ने छूछा कर दिया।

कुटनीमतम् के आरम्भ में वाराणसी नगरी का सजीव वर्णन आया है। नगरी में ब्रह्मज्ञानी और विद्वान रहते थे। वहाँ के कामुक आनन्द का उपभोग करते हुए भी शिव सायुज्य पाते थे। नगर में ऊँचे मंदिरों से लगी पताकाएँ फहराती थी और मकानों में अनेक झरोखे होते थे। यहाँ अनेक पाठशालाएँ थी। वेश्याएँ और गायक नागरिक जीवन के विशेष अंग थे। वहाँ के पाठ्यक्रम में व्याकरण, छंदशास्त्र और काव्यशास्त्र इत्यादि का स्थान था। नगरी के एक भाग आनन्दवन का भी उल्लेख है।<sup>२</sup>

काशी की एक वेश्या मालती के वर्णन में नगर की मुख्य वेश्या का वर्णन समाहित है। वह वेश्या कुल की अलंकार स्वरूप थी। उसे देखकर वेश्याएँ ईर्ष्याकुल हो उठती थी। सभी उसके गाहक थे। वह वेश्याओं की शीर्ष स्थानीया थी। सुन्दर उक्तियों लीलाओं और वक्रोक्तियों में वह कुशल थी।

कुटनी विकराला के शब्द चित्र में वास्तविकता का पूरा पुट है। उसके बड़े दाँत, नीची हुड्डी, बड़ी और चिपटी नाक, सूखे लटके स्तन, सिकुड़ा चमड़ा, लाल नेत्र, खिचड़ी बाल, उभरी नसेँ उसका पूरा नक्शा खड़ा कर देते हैं। उसने घुले कपड़े का जोड़ा, जड़ी वृत्तियों से भरी एक कठी और सोने की अँगूठी पहन रखी थी। गणिकाएँ उसे घेरे रहती थी<sup>३</sup> और वह उन्हें तरह तरह की शिक्षाएँ देती रहती थी।

मालती द्वारा उपयुक्त कामुक की पहिचान पूछने पर कुटनी ने राजसेवक भट्ट पुत्र चिन्तामणि का नाम बतलाया। चिन्तामणि की वेषभूषा के वर्णन में तत्कालीन शौकीन बनारसी रईस का चित्र सामने खड़ा हो जाता है। उसकी मोटी चोटी बँधी थी, उसका केश चिन्यास पाँच अंगुल का था, उसके कानों में ककतिका, अँगुलियों में अँगूठियाँ, तथा गले में सोने की सिकरी थी। उसके कपड़े बदन में केसर के लेप से पीले पड़ गये थे, गले में मोटे गजरे और सोने के गहने थे। उसके जूते नालदार थे। रगविरगे गोद के जाल से उसका केशपाश बँधा था। उसका परिधान कलावत्तू के काम से सजा था। उसके एक कान में दलवीटक और दूसरे कान में सीसपत्रक, तथा गले में काचवर्तक माला थी। रक्त पुनर्नवा के रस से उसके नख रंगित थे। उसके पीछे ताबूल-करक बाहक चलता था।<sup>४</sup> सेठो, व्यापारियों, विदो और जुआरियों की भीड़ से भरी महफिल के बीच

<sup>१</sup> कुटनीमतम्, १-१७

<sup>२</sup> कुटनीमतम्, १८-२३

<sup>३</sup> कुटनीमतम्, २७-३०

<sup>४</sup> वही, ६१-६७

वेश्याध्यक्ष द्वारा लगायी गयी कुछ चौकियों पर वह बैठता था तथा बगल में तलवार बाँधे ऐंडी बेंडी बातें करने वाले पाँच छह आरक्षक उसे घेरे रहते थे। कुशल सेवक द्वारा दी गयी तकिये के सहारे ओठगकर पान चवाते हुए वह अट मट गाथाएँ पढ़ता था तथा अपने पिता और राजा के मवघ की अनगँल बातें चलाकर लोगों का मिर खाता था।<sup>१</sup> खुशामदी उसकी नाट्यशास्त्र, संगीत, ग्रन्थ विद्या, कामशास्त्र, इत्यादि में प्रवीणता की तारीफ करते थे तथा उसकी वीरता और मृगया पटुता की वाहवाही करते थे। भृत्यो-पदेशक से वह नाचने वालियों के नाम और नृत्यकला से बंधी पारिभाषिक शब्दों के अर्थ जानकर अपना पादित्य दिखलाने के लिए भीके बेमौके नर्तकी की तारीफों का पुल बाँवकर उसे अपने गले में माला उतारकर पहरा देना था।<sup>२</sup>

नये नवेले रईस को फँसाने के लिए कुटनी उसके पाम दूती भेजती थी जो उसके चिरह में तडपती वेश्या का मदेश ले जाती थी तथा अपनी मालकिन की गुणों और कलाओं में पारंगतता बयान करते हुए नहीं अघाती थी। दूती की बातों के फेर में फँसकर जब प्रेमी वेश्या के यहाँ पहुँचता था तो वह उसकी बड़ी आवभगत करती थी तथा कुटनी उसकी खुशामद करती थी। परिचय बढ़ने पर वह कुलबबू में बढ़कर वेश्या के प्रेम की चरचा करके प्रेमी को और अधिक फँसाने की चेष्टा करती थी। आगे चलकर वह उनके दूसरों के प्रति आकर्षण का बहाना दिखला कर उससे हुज्जत करती थी। इसके बाद वह कुटनी के साथ नकली लड़ाई लड़ती थी। कुटनी के अनुसार राज सेवक, शौलिकाध्यक्ष, घनी पिता का एकलौना स्वतंत्र बेटा, चित्रकार, काम शास्त्र का ज्ञाता, पाशुपताचार्य, हट्टपति, इत्यादि फँसने वाले शिकार होते थे।<sup>३</sup> तरह तरह के बहाने बताकर वेश्या अपने प्रेमी को लूटती थी और जब वह बुरा हो जाता था तो उसे किमी न किसी बहाने से निकाल बाहर करती थी। कहीं माग्यवश उसने फिर से रक्तम पैदा करली तो वह उसे अपना पूर्व प्रेम जनाकर और कुटनी को गाली देकर उसे फिर से फँसाने की कोशिश करती थी। ● ●

<sup>१</sup> वही, ६८-७४

<sup>२</sup> वही, ७५-८७

<sup>३</sup> वही, ५२९-५४५

## परिशिष्ट २

### हेस्टिंग्स द्वारा बनारस की शासन व्यवस्था

चेतसिंह के मामले में हेस्टिंग्स ने अन्याय किया इसमें सन्देह की कम गुजाइश है पर इसमें सन्देह नहीं कि १७८१ में शहर पर कम्पनी की हुकूमत कायम करने के बाद उसने शहर को दीवानी और फौजदारी की अदालतें दी तथा उसकी सुरक्षा का भी प्रबन्ध किया, जो प्रायः अठारहवीं सदी की अराजकता में नष्ट सी हो गयी थी और गुडे बदमाश चैन की बसी बजाने लगे थे। १७८१ में बनारस शहर ले लेने के बाद हेस्टिंग्स ने शहर के तमाम आमिलो, वांशिदो, तीर्थवासियो और यात्रियो के नाम निम्नलिखित हुक्म नामा जारी किया—

“तमाम बड़े-बड़े शहरो का यह रिवाज है कि नगर के वांशिदो की जान और माल की हिफाजत की योजना बनाई जाय, पर अभी तक बनारस के वांशिदो के लिये ऐसी योजना नहीं बनी है गोकि यहाँ उत्तर और दक्षिण भारत से लोग आते हैं और इस नगर को सारा हिंदू समाज श्रद्धाभक्ति से देखता है। इसलिए यह आवश्यक है कि बनारस की सुरक्षा का प्रबन्ध सोचा जाय। सपरिषद् गवर्नर जनरल अपने तथा कम्पनी के अधिकार से यह आज्ञा देते हैं।

“बनारस के नागरिको की रक्षा तथा न्याय व्यवस्था के लिए एक ऐसे आदमी की नियुक्ति होनी चाहिए जिसका बनारस के निवासियो तथा तीर्थवासियो पर पूरा अधिकार हो और उसे शहर का हाकिम कहा जाय। उसकी हुक्मरानी के लिए निम्नलिखित तीन विभाग खोले जाते हैं—

१—एक कोतवाल जिसका यह कर्तव्य होगा कि खून खराबी, डाका, चोरी तथा नागरिको के विरुद्ध दूसरे अपराध जिनसे उनकी रक्षा में खलल पड़े, करने वालो को गिरफ्तार करके फौजदारी अदालत के सामने पेश कर दे। उसे यह भी अधिकार होगा कि वह गुडो का दगाफसाद रोके तथा बलवाइयो और गुडो को बीस कोड़े तक लगवा सके। उसकी सहायता के लिए विल्लेदार, माह्वारी तनख्वाह पर चपरासी होने चाहिएँ जिनकी सख्या शहर में रात को पहरा देने की आवश्यकता तथा कोतवाल की ज़रूरियात देखकर हाकिम को निर्धारित करने का हक होगा। कोतवाल अथवा उसके सहायको की नियुक्ति अथवा बरखास्तगी हाकिम के अवीन होगी तथा वह हमेशा उसका ताबेदार माना जायगा।

२—फौजदारी अदालत के अवीन एक दारोगा और तीन विद्वान मौलवी होंगे जिन्हें कानून तथा बनारस में किये गये अपराधो की तहकीकात के बारे में पूरा ज्ञान होगा। वे हर मुकदमे का सूरत ए हाल और फतवा हाकिम को भेजेंगे जो उन पर दस्तखत करके पुन दारोगा और मौलवियो के पास लौटा देंगे और उनका तब कर्तव्य होगा कि ऐसे



हुकम की वे तामील करें। दारोगा और मौलवी भी हाकिम द्वारा नियुक्त होंगे। हाकिम को उन्हें बरखास्त करने का तथा उनकी कारवाइयो को बदल देने का अधिकार होगा। उनका यह कर्तव्य होगा कि जो नियम वह निश्चित करे उनकी तामील करें।

३—दीवानी अदालत में एक दारोगा और तीन मुनिफ जो बनारस के बाँधदे और अपनी बक्कादारी और क़ाबलियत के लिये मशहूर होंगे, कर्ज, रेहन, वही खाते, जायदाद की खरीद बेच, चोहदी, विवाह, उत्तराधिकार, ज़मीन, रुपये पैसे इत्यादि के मुकदमे सुनेंगे। किन्ती मुकदमों में जहाँ कानून न लगता हो मुनिफ़ राय में फैसला करेंगे। पर जहाँ कानून लगता हो वहाँ मुनिफ़ों का यह कर्तव्य होगा कि वे बयान मुन इम बात का फैसला करें कि मुसलमानों का मुकदमा कानून इस्लाम ने चले और हिंदुओं का शास्त्र के अनुसार। मुनिफ़ों को अपना कर्तव्य अधिक मुचाररूप में पालन करने के लिये उनके साथ इस्लामी कानून में परिचित मौलवी तथा हिंदूशास्त्र में परिचित दो पंडित होंगे जिसमें मौलवी इस्लामी कानून के अनुसार फ़तवा दे सकें और हिंदू अपने शास्त्र के अनुसार। यह भी हुकम दिया जाता है अगर मुनिफ़ आपस में असहमत हों तो वे अपनी राय अलग अलग लिख दें जिससे यह पता चल सके कि बहुमत किन ओर था और उसी के अनुसार हुकम दिया जा सके। पर मत ममान होने पर दारोगा की राय में ही फैसला होना चाहिये। एक हज़ार रुपये तक की डिग्री का आन्वरी फ़ैसला अदालत कर सकती थी पर ऐसे मुकदमों में जहाँ बादी अदालत के फैसला में सहमत न हो उसे अधिकार था कि वह हाकिम के पास अपील करे। हाकिम को यह अधिकार दिया जाता है कि वह मुकदमे का फैसला या तो अदालत में दिये गये सूत्रों हाल पर करे अथवा वह नये निरों में कार्यवाही शुरू कर दे।

“अगर बादी नये गवाह लावे तो हाकिम का यह कर्तव्य होगा कि वह उनके बयानात सुने पर शर्त यह थी कि इस बान का काफी सुबूत दे सके कि वह उन्हें पहले क्यों नहीं ला सका था। हाकिम को यह भी अधिकार होगा कि वह अदालत की डिग्री पर अपना फैसला करे और उसका फ़ैसला आखिरी होगा। यह हुकम दिया जाता है कि हाकिम दारोगा और मुनिफ़ अदालत की रोज़ की कार्रवाई लियें जो दफ्तर में रख दी जाय। दारोगा और मुनिफ़ हाकिम द्वारा नियुक्त होंगे और उन्हें हटाने का उसे पूरा अधिकार होगा। उसे यह भी अधिकार होगा कि उनकी अदालत की कार्यवाही में वह रद्दोबदल कर सके और उनका यह कर्तव्य होगा कि उनके द्वारा चलाये गये तरीक़ों को वे अपनायें। यह भी हुकम दिया जाता है कि हाकिम हर महीने सपरिषद् गवर्नर जनरल को कलकत्ते में तमाम कागज़ातों की नक़लें तथा नियुक्त और बरखास्त आदमियों के बयानात भेजे। इन कागज़ातों पर नये हुकम जो समय समय में निकले जाते थे तथा दीवानी और फ़ौजदारी अदालत में जो नये नये तरीक़े अपनाये जाते थे तथा और भी दूसरे कागज़ात जिन्हें वह बनारस और अपने दफ्तरों के मामले के लिये ज़रूरी समझता था भेजने होंगे। सपरिषद् गवर्नर जनरल की आज्ञा मानना उन्हें ज़रूरी था। हाकिम का अधिकार बनारस शहर तक ही सीमित था फिर भी अपराधियों के दूसरी जगह भागने पर यह हुकम दिया जाता है कि हाकिम और उसके आदमियों को अधिकार दिया जावे कि वे सीलमुहुरदार परवाना उस अपराधी के लिये भेजें जो शहर बज़ार में अपराध करके निकल भागा हो। इस परवाने में उस अपराधी को पकड़ कर

बनारस की अदालत में हाज़िर करने के लिये यह हुक्म दिया जाता है कि बनारस जिले के तमाम ज़मींदार आमिल और ज़ाहिदे हाकिम को उन अपराधियों को पकड़ने में सहायता देंगे जो उनके अमल में भाग गये हों। दोनों अदालतों के अफसरों को यह अधिकार होगा कि वे उनके हुक्म के बाहर रहने वाले गवाहों को भी बुला सकें अगर उन्हें इस बात का विश्वास हो जाय कि उनके वयान ज़रूरी थे। यह भी हुक्म दिया जाता है कि इस दिन से (१४ अक्टूबर १७८१) अली इब्राहीम खाँ बनारस शहर के हाकिम बनाये गये”।<sup>१</sup>

“अपनी नियुक्ति के बाद अली इब्राहीम खाँ ने बनारस की दीवानी अदालत के तौर तरीक़ों पर अपना हुक्म दिया, जिसके अनुसार “अदालत के दारोगा, मौलवी, मुन्सिफ, पंडित, पेशकार, मुशी, मुहरीर तथा दूसरे अफसरों को यह हुक्म दिया गया कि अदालत में हाज़िर रह कर मुकदमों की सुनवाई करें। बारह बरस से अधिक पुराने मुकदमों की तब तक सुनवाई नहीं हो सकती थी जब तक कि वादी इस बात का सबूत न दे सके कि वह नाबालिग या अथवा कोई लम्बी यात्रा पर था। जब वादी अदालत में हाज़िर हो तो उसे एक-एक सरनामे पर दस्तखत करना पड़ेगा कि अगर वह अदालत में बिना कारण के हाज़िर न हो तो उसका मुकदमा खारिज हो जायगा। अगर प्रतिवादी सम्मन से अदालत में आवे तो उससे जमानत ले लेनी चाहिये। अगर वादी और प्रतिवादी अपने-अपने वकील ले आवें तो उनके वकालत नामों पर दोनों फरीकों के दस्तखत होने चाहियें और काज़ी की मुहर। अगर वादी प्रतिवादी के वकील मुकदमें में समझौता करना चाहें तो एक सरनामे पर दोनों फरीकों के पक्षों के नाम दर्ज होने चाहियें। उनका जो कुछ भी फ़ैसला हो उन पर उनके दस्तखत होकर दफ़तर में दाखिल हो जाना चाहिये जिससे उनके फ़ैसले पर अमल किया जा सके। उन मुकदमों में जहाँ गवाहों के वयान ज़रूरी हैं मुसलमानों को क़ुरान लेकर तथा हिंदुओं को गंगाजल लेकर शपथ खानी चाहिये। अगर फ़ैसले के बाद भी प्रतिवादी डिगरी की रकम जमा न करे तो उसे ऐसा करने के लिये बाध्य करना चाहिये, जेल भेज देना चाहिये अथवा उसकी ज़ायदाद बेच कर रकम वसूल कर लेनी चाहिये। यह भी ज़रूरी है कि कोई दारोगा, मौलवी, मुन्सिफ या पंडित अथवा अदालत का कोई कर्मचारी अपने घर में कोई मुकदमा न सुनेगा”।

“मुकदमों के हालात मौलवी, मुन्सिफ और पण्डितों के राय सहित होने चाहियें और उन पर मेरे दस्तखत और मुहर होनी चाहियें इसके बाद उन्हें सरिस्तेदार के पास भी भेज देना चाहिये। मुकदमों के सब फ़ैसले एक ही में दर्ज करके हर महीने सपरिषद् गवर्नर जनरल के पास कलकत्ता भेज देना चाहिये। यह भी सख्त हुक्म दिया जाता है कि अदालत का कोई भी अफसर किसी तरह की रसूम, घूस, इनाम और तलवाना न ले अगर वह ऐसा करे तो लोगों को अदालत के दारोगा को फौरन खबर देनी चाहिये कि जिससे वह कुसूरमद को सजा दे सके। यह भी हुक्म दिया जाता है कि फौज़दारी के मुकदमों जैसे खून, हाथ काटना, मारपीट, बदचलनी, गालीगुप्ता जो फौज़दारी अदालत का काम है

<sup>१</sup> बनारस अफेयर्स (१७८८-१८१०), भाग १, इलाहाबाद १९५५

उसमें दीवानी अदालत दस्तदाखी न करे। झूठी शिकायत व झूठी गवाही देनेवाले को फौजदारी अदालत में सुपुर्द कर देना चाहिये”।<sup>१</sup>

एक दूसरे हुक्म (१ दिसम्बर १७८१) से अली इब्राहीम खाँ ने १,००० रु० तक के दावे सुनने के लिए रहमतुल्ला खाँ को नियुक्त किया और उन्हें आदेश दिया कि मौलवियों और पंडितों की सलाह से वे मुकदमों का फैसला करके डिगरी की तकल दोनों फरीकों को दे दें। एक हजार के ऊपर के मुकदमों के फैसले की निगरानी स्वयं इब्राहीम करते थे। राजीनामा लिखकर दोनों फरीक हिंदू होने पर भी इस्लामी कानून से फैसला करा सकते थे। दोनों फरीकों में एक हिंदू और दूसरा मुसलमान होने पर मुकदमे का फैसला स्लामी कानून से होता था, इत्यादि।<sup>२</sup>

फौजदारी अदालत की कार्यवाही भी दीवानी अदालत जैसी ही थी और उसे अपराधियों को २० से ३० कोड़े लगाने तथा एक महीने की जेल तक का अधिकार था। इससे ऊपर की सजा बिना हाकिम की आज्ञा के नहीं दी जा सकती थी।<sup>३</sup>

शहर की रक्षा के लिए शहर कोतवाल मिर्जा बंके बेग खाँ को अली इब्राहीम खाँ ने एक हिदायतनामा भेजा जिसके अनुसार कोतवाली के कर्मचारियों को शहर की सुरक्षा के लिये सतत प्रयत्नशील रहने को कहा गया था तथा चोरो, बदमाशों, डाकुओं तथा खूनियों को गिरफ्तार कर फौजदारी अदालत के सुपुर्द करने का आदेश दिया गया। उन्हें दगा फसादियों को बँत लगाने की आज्ञा दी गयी तथा उनके मार्फत हर मुहल्ले के चौकीदारों को यह आज्ञा दी गयी कि वे अपने हल्के के पहिरियों पर निगाह रखें और वहाँ की घटनाओं की खबर तुरत शहर कोतवाल को दें। कोतवाल का यह कर्तव्य था कि मुहल्ले में होने वाली घटनाओं की खबर रखें और एतिहाती की कार्यवाही करें तथा चोरो को पकड़ कर फौजदारी अदालत में पेश करें। चोरी तथा डाकेजनी में पकड़े गये अपराधियों की अगर अदालत चल रही हो तो उन्हें तुरत वहाँ पेश करने की आज्ञा थी। अगर अदालत बन्द हो तो उन्हें एक दिन हवालात में बंद करके दूसरे दिन कचहरी में पेश करने का हुक्म था। अगर उनके विरुद्ध जुर्म साबित न हो सके तो उन्हें छोड़ देने की हिदायत थी। धान अथवा बैल चुराने अथवा खेत चराने के लिए साधारण दण्ड देने की आज्ञा थी। कोतवाली के लोगों को घूस, तलवाना, इनाम, नज़र, तोहफे इत्यादि लेने को मुमानियत की गयी। चोरी अथवा डकैती का माल बरामद होने पर उसकी तालिका बनाकर फौजदारी अदालत को भेजना आवश्यक था। हाकिम को अधिकार था कि वह चोरी का माल छोड़ दे अथवा ज़ब्त कर ले। चोर डाकुओं के भागने पर हाकिम को इत्तिला देनी ज़रूरी थी। दीवानी अदालत के कामों में दस्तदाखी करने की मनाही थी। कानून के विरुद्ध काम करने वाले कर्मचारियों को बरखास्तगी का हुक्म था। उन्हें ज़मानत मुचलके तथा खर्चबर्च का हिसाब

<sup>१</sup> वही, पृ० ११९, २०

<sup>२</sup> वही, पृ० १२०, २१

<sup>३</sup> वही, पृ० १२१, १२३

रखना भी आवश्यक था। उन्हें मालगुजारी, मालपर कर, बाजार इत्यादि में दखल देने का अधिकार नहीं था। ये काम अमीन के सुपुर्द थे।<sup>१</sup>

लगता है दीवानी अदालत कायम होते ही वहाँ काम की इतनी भीड़ हो गयी कि बादी अपना काम जल्दी से कराने के लिये शोरगुल मचाने लगे। दीवानी अदालत ने इसकी खबर अली इनाहीम खाँ को दी। इस पर उन्होंने आज्ञा दी कि दीवानी अदालत की कुछ अजियाँ फौजदारी अदालत के सुपुर्द कर दी जायें। तथा काम समाप्त होने पर पुन दोनो अदालतें अपने अपने काम समाल लें।<sup>२</sup>

१७८१ में बनारस शहर में रात को पहरी कैसे काम करते थे इस सबन्ध में सरजान शोर को १७९५ में डकन द्वारा भेजी गई एक रिपोर्ट का अंग्रेजी अनुवाद उल्लेखनीय है।<sup>३</sup>

१—शहर में पाँच कोतवाली चबूतरे थे जिसमें हर एक के मातहत एक जॉनशीन कुछ चपरासी तथा एक भोंपे वाला होते थे, जो अपने हल्के की गश्त लगाते थे। हर रात चबूतरो के कर्मचारियों की हाजिरी के बाद दलों में बँट कर गश्त लगाते थे।

२—इसके सिवा सुहरो के जमातदार अपने भाईबन्दो के साथ सदर मुन्सिफी के पास जमा होते थे, और हाजिरी देने के बाद वे दलों में बँट कर गलियो और सड़कों की गश्त लगाते थे। इसमें से कुछ अपना वेप बदले होते थे। उन्हें जॉनशीनो की मदद से चोरी का माल भी बरामद करना पड़ता था।

३—रात में कोतवाल और उनके नायब भी गश्त पर निकलते थे। वे हर चबूतरे की निगहबानी करते थे। अगर वे किसी चपरासी को सोते अथवा अपने काम में गफलत करते देखते थे तो उसे सजा दी जाती थी। कोतवाल शहर के एक ओर गश्त लगाते थे और नायब दूसरी ओर। शहर के बहुत बड़े होने से यह आवश्यक था।

४—हर सुबह चबूतरो के जॉनशीन चपरासी कोतवाल को रिपोर्ट दिया करते थे।

५—चबूतरो से सम्बद्ध हरकारे हर सुबह शहर की खबरें लाते थे और उनमें जो ज़रूरी होती थी उन्हें अदालत में पहुँचाते थे।

६—बनारस में ऐसी भी बहुत सी गलियाँ थी जिनकी फाटकबन्दी होती थी। रात में ये फाटक बन्द कर दिये जाते थे तथा इसके भीतर रक्षा का प्रबन्ध खुल्दसरा, पासवानों और निगहवानो पर होता था। जिनका खर्च फाटक बन्द मुहल्ले वाले उठाते थे। हर सुबह ये सदर कोतवाली में सदर चबूतरे के मुन्सिफी की फाटक के अन्दर गुजरी घटनाओं की सूचना देते थे।

७—सरायो में गुजरी घटनाओं की सूचना भटियारे देते थे। इन सूचनाओं के आधार पर रोज एक वयान तैयार किया जाता था।

<sup>१</sup> वही, पृ० १२२, १२४

<sup>२</sup> वही, पृ० १२४, १२५

<sup>३</sup> वही, पृ० १२५ से

८—दिन में कोतवाली के चपरासी दलों में बटकर जुआड़ियों, चोरो, गिरहकटो तथा दूसरे वदमाशों की खोज में घूमा करते थे। वे मडकों के नाको और भीड़-भाड़ के पास खड़े रहते थे।

९—रात अथवा दिन जब भी झगड़े फसाद होने की मभावना की खबर मिलती थी कोतवाली के अफसर वहाँ इकट्ठे होकर झगड़ा फसाद रोकते थे। सराफखानों, तथा शराब की दूकानों पर झगड़ों की ये खबर लेते थे तथा घाटों की भी सँभाल रखते थे।

१०—किसी घटना वश किसी की मृत्यु हो जाने पर जब शव जलाने के लिये घाट पर लाया जाता था तो उसकी सूचना डोमों को कोतवाली में देनी होती थी और कोतवाली के अफसर तहकीकात के बाद शव को जलाने की आज्ञा देते थे।

११—उन अवस्थाओं में भी जब यात्री आग में जलकर, पानी में डूबकर अथवा जमीन में जीवित समाधि देकर अपनी जान देने की इच्छा प्रकट करते थे तो कोतवाली के अफसर वहाँ पहुँचकर उन्हें अपना इरादा छोड़ने के लिये कोशिश करते थे। उनके न मानने पर इसकी सूचना वे अदालत को दे देते थे।

१२—हरकारे लोगों की मृत्यु का समाचार देते थे जो वैतुलमाल के भुन्तसद्दी के पास भेज दिये जाते थे।

१३—कोतवाली के अफसरों को शहर के मगे वजिनियों की निगरानी का भी अधिकार था।

१४—अवध में बनारस अथवा बनारस से अवध को जाने वाली फौजों के लिय घाटों की व्यवस्था तथा उनके शहर के पास होने पर उनके खाने पीने की व्यवस्था का भार भी कोतवाली पर था।

१५—कोतवाली के अफसर गरमी के दिनों में मकानों में आग लगने पर तथा बरसात में कच्चे घर गिरने पर लोगों की मदद करते थे।

१६—कोतवाली के मार्फत अग्रेज कारीगर, मजदूर इत्यादि हासिल करते थे। ये मजदूर भिन्न-भिन्न व्यापारों के चीवरी उपलब्ध करते थे।

१७८१ में बनारस की कोतवाली के मातहत ३४ जौनशीन और उनके कर्मचारी तथा २४३ चपरासी इत्यादि थे।

सदर चबूतरा—११ जौनशीन और ६३ चपरासी। ये निम्नलिखित मुहल्लों की रखवारी करते थे—सौदागरटोला, विसेसर मठ, नेपाली खपरा, ब्रह्मनाल, कचौड़ीगली, चौक, मिटगोट, बुलानाला, नदन साव का मुहल्ला, रेशम बाजार, दालमडई, चबूतरा (लक्खी), राजमंदिर।

काशीमडई चबूतरा—जौनशीन ३, चपरासी २१, पेट्रोलगार्ड १५। ये मडई आग, बहलिया, छेतमपुर, नयापुरा, हनुमान फाटक, और तिरमोहानी खुर्द में गश्त लगाते थे।

कबीर चबूतरा—जानशीन ४, चपरासी १९—ये गायघाट, जतनवर, दारानगर तथा राजमन्दिर की रखवारी करते थे ।

तेलिया नाला चबूतरा—जानशीन ३, चपरासी १८ । ये पटनी टोला, तिरमोहानी, टेढीनीम, फाटक सराय तथा भदार्क में गश्त करते थे ।

दसासुमेर चबूतरा—३ जानशीन, ३० चपरासी । ये सोनारपुरा, दारासिंह का घर, मानसरवर, गगामहल, अहल्याबाई फाटक, रानीमवानी फाटक, सीतलाघाट, दसासुमेर, जगजीवपुरा, जगमवाडी, अगस्तकुडा, फाटक चौसट्ठी और एहियावीर में गश्त करते थे ।

• सुइरियो का काम निम्नलिखित मुहल्लो का गश्त लगाना था—लक्सा, रानीमवानी का-कुर्वा, वे (स) दानद का बाजार, डोंडियावीर, सोनारपुरा, मसान घाट, फाटक शेख सलेम, राजमन्दिर, औरंगाबाद, काशीपुरा, बाजार बाबू पासवानसिंह, हरतीरथ, पानदरीबा, फाटक रंगीलदास, सुखटोला ।

फाटकबद मुहल्ले—इनमें कुछ में पहरी नहीं होते थे और रहने वाले खुद दरवाजे बद कर लेते थे, फाटको के नाम निम्नलिखित हैं—

• जगमवाडी (३ फाटक), पन्नीटोला (४ फाटक), रामघाट (३ फाटक), सूतटोला (४ फाटक), गोला दीनानाथ (५ फाटक), मछरहट्टा (८ फाटक), नदनसाहू (२ फाटक), गली सकरकद (२ फाटक), बगाली टोला (४ फाटक), ग्वालदास (३ फाटक), इत्यादि ।

औरंगाबाद, शाहस्ताखा, मीर हस्तम अली और गितावराय की सरायों में मुसाफिर टिक सकते थे । ● ●

## वनारस के महाराज, रानी तथा दूसरे अफसरों, सरदारों, कुल स्त्रियों तथा वनारस के वाशिदों का हेस्टिंग्स के नेकचलनी के बारे में परिपत्र

वनारस के सब हिन्दू और मुसलमान तथा दूसरे धर्मों को मानने वाले तथा बाहरी व्यक्तियों को यह सुनकर कि शहर के हाकिम वारेन हेस्टिंग्स ने प्रजा को सताया, उनसे जालसाजी की तथा देश को वरवाद कर दिया बहुत दुःख है। हम लोगो के लिए यह आवश्यक है कि सही-सही बात कह दें।

जलवतजग वारेन हेस्टिंग्स साहब बहादुर बहुत ही, सम्य और गुणवान पुरुष है। अपने अनेकांगी गुणों से, सत् चरित से तथा जन रक्षक होने से वे भारत तथा विलायत के बादशाहों के प्रियपात्र बने। वे बेईमानी तथा दूसरो के नुकसान पहुँचाने के दुर्गुणों से दूर थे। उनके दिल का आइना लालच की धूल से मुक्त था। अपने राज्य काल में वे प्रजा के पालन और न्यायदान में रत रहते थे। उन्होंने कभी भी प्रजा के दिल को कमजोर नहीं किया। सदा अपनी बुद्धि की सूझ और चतुराई से प्रजा की रक्षा करके उसे कठिनाइयों और चिन्ताओं से मुक्त करते रहे। उनका हृषेश हम पर दया और प्रेम भाव रहा। उनकी मधुर बातें, और अच्छा स्वभाव ज़रमी दिलों की भरहम-भट्टी करते थे। उनके न्याय और विशाल हृदयता ने हमें बदमाश और क्रूर व्यक्तियों से बचाया उन्होंने हमारे लिये सुख और स्वास्थ्य का दरवाजा खोला और हमारे प्रति न्याय किया। गवर्नर के राज्य में मुल्क के लोग खुश और खुरम थे। उन्हें देश के क़ानून का पूरा ज्ञान था और इसीलिए हमारे मज़हब और विश्वास ज्यों के त्यों बने रहे और हम पर कोई आफत नहीं आयी। बाहरी और भीतरी शत्रुओं से हमारी रक्षा हुई और हमारा मान बढ़ा।

जो कुछ भी हमने देखा और जो कुछ हुआ हमने किसी वनावट के बिना और ढोंग के बिना ठीक-ठीक लिख दिया है—

१ काजीअलकज्जाह मौलवी बासिलअली खाँ, २ काजी वकीअली खाँ काजी शहर वनारस, ३ काजी रहमत अली खाँ काजी चुनारगढ मुतालिक वनारस, ४ काजी सैय्यद मुहम्मद अमान, ५ मीर कामिल अली नायब काजी तक्की अली खाँ, ६ विलायत अली खाँ भाई काजी तक्की खाँ, ७ वनारस के मुफ्ती करमुल्ला खाँ, मुफ्ती अकबर खाँ, ८ मुफ्ती मुहम्मद अकबर अली खाँ मुफ्ती जौनपुर वनारस के मुतालिक, ९ मौलवी मुहम्मद नासिह मुफ्ती हुज़ूर हज़रत शाह आलम बादशाह, १० मुफ्ती अमीरुल्ला मुफ्ती चुनारगढ, ११ शेख इनायत अली भाई मुफ्ती करमुल्ला, १२ शेख गुलाम हुसैन भाई मुफ्ती तौफीक अली मुतवफ्फ़ी, १३ मुफ्ती इरशद।

### उलमा व फ़ज़ला

१४ मौलवी बदीउद्दीन अहमद, १५ मौ० सिराजुल हक़, १६ मौ० फायक़ अली, १७ मौ० गुलाम हुसैन, १८ मौ० अब्दुल हादी, १९ मौ० सलामत अली, २० मौ० फख़रुद्दीन

मुहम्मद, २१ मी० जफर अली, २२ मी० नजीबुल्ला, २३ मी० वासिल अली, २४ मी० महमदुल्ला, मी० हुजूर हजरत शाह आलम बादशाह, २५ मी० मुहम्मद असलम ।

### अहदगान, रत्नानीन और मन्सवदारान

२६ अमीरुद्दीला नवाब मुहम्मद अकबर खाँ वहादुर विरादर हुकीमी मजदुद्दीला नवाब अजीजुल्ला खान वहादुर, २७ नवाब सैय्यद मुहम्मद बाकर खाँ पिसर नवाब आलीजाह, २८ नवाब सैय्यद मुहम्मद अरीज खाँ पिसर नवाब आलीजाह, २९ नवाब सैय्यद अब्दुल अली खाँ पिसर नवाब आलीजाह, ३० नवाब सैय्यद गुलाम हुसैन खाँ पिसर नवाब आलीजाह, ३१ मीर मुहम्मद नाभिर खाँ दामाद नवाब आलीजाह, ३२ नवाब सैय्यद फजल अली खाँ बेटे नवाब सैय्यद हस्तम अली खाँ जो गहर बनारस के हाकिम थे, ३३ सैय्यद अफजल अली खाँ पोते नवाब हस्तम अली खाँ मरहूम, ३४ अमीनुद्दीला व अजीज उलमुल्क नवाब अली इम्राहीम खाँ वहादुर नसीरजग, ३५ तवाजा फजल अली सानी, ३६ मिरजा मुहम्मद शुजा, ३७ मीर विसिल्ला, ३८ शेख नूर मुहम्मद, ३९ सैय्यद रज्जव, ४० मुहम्मद अदादान खाँ, ४१ शेख शाहिद अली, ४२ शेख शिवगुल्ला, ४३ सैय्यद कवर अली, ४४ शेख अमानुल्ला, ४५ मिरजा मुहम्मद काजिम, ४६ मिरजा मुहिव अली मुतवल्ली पजाशरीफ, ४७ शेख गुलाम हुसैन मुतवल्ली इमामवाडा, ४८ नियामतुल्ला बेग मौदागर, ४९ मिरजा आफर अली मुशी, ५० सैय्यद फजल अली, ५१ शेख तालिब अली, ५२ हुकीम मिरजा हुसैन, ५३ फजल अली हुसैनी, ५४ सुल्मान बेग, ५५ मुहम्मद काजिम, ५६ तालिब अली, ५७ शेख फैजुल्ला, ५८ मिरजा करीम बेग, ५९ मिरजा अजीम बेग, ६० अली अजीम जीनपुरी, ६१ हाजी जमशेद बेग, ६२ मुहम्मद बजीह, ६३ करम अली, ६४ मिरजा हसन अली, ६५ सैय्यद साबुल्ला, ६६ मिरजा मुहम्मद रहमतुल्ला बेग ।

शहर बनारस के रहने वाले और मरने वाले जो सराफा का काम करते थे

६७ बेनीराम पंडित वकील राजा मोसला, ६८ लाला चपत सदर अमीन शहर बनारस, ६९ राय त्रिजाल, ७० राय शिव सिंघ, ७१ लाला सुन्दरदास विरादर लाला चपत सदर अमीन, ७२ मजलिस राय दाखिल भगत ? दीवान लाला चपत सिंघ, ७३ राय साधोराम पिसर राय साधोराम दीवान सूबा अलाहाबाद ?, ७४ लाला मोती राम नायब लाला चपत सिंघ, ७५ लाला निहालचन्द विरादर राय साधोराम मजकूर, ७६ लाला किशन परशाद, ७७ लाला पचलाल, ७८ लाला हरनामहीरा, ७९ लाला वस्ती लाल, ८० लाला रामधन, ८१ लाला रामवल्लभ, ८२ लाला सवल सिंघ, ८३ लाला साँवल सिंघ, ८४ लाला हीरालाल, ८५ लाला रामदयाल, ८६ लाला शिवजीत, ८७ लाला शिवनरायन, ८८ लाला रामपरशाद, ८९ मुशी नानकचन्द, ९० लाला शिताव राय, ९१ लाला जहाँगीर मल, ९२ राव वहादुर सिंघ मुत्सद्दी बादशाही, ९३ कान्हादास इलाकादार दारउलज्जव, ९४ लाला मोती लाल, ९५ शी सिंघ, ९६ काला मंगलसेन वकील राजा चेतसिंघ, ९७ दलपत राय ।

### रोजीदार तथा पेंशनयाप्ता और जागीरदार

९८ मीर सफदर अली जागीरदार मोतल्लिक जीनपुर, ९९ मीर बाकर अली जागीरदार मोतल्लिक जीनपुर, १०० शेख फजल अली विरादरजादा मुनक्की



करमुल्ला, १०१ मीर मुहम्मद इनाहीम, १०२ मिरजा कामिल अली बेग, १०३ सैय्यद नजाकत अली, १०४ सैय्यद मुबारक अली, १०५ भवानी शकर, १०६ सीतासम शकर, १०७ पानीराम मिस्र, १०८ शाह अहमद अब्दुल्ला, १०९ शाह मुहम्मद हुसैन विरादर शाह अहमद अब्दुल्ला, ११० शाह अमीरुद्दीन अकवार अहमद अब्दुल्ला, १११. शेख गुलाम गीस, ११२ शाह मामूम आलम, इब्जत अली कुरंगी, ११३ क़वत अली, ११४ नूर अली, ११५ शेख गुलाम मीर, ११६ शेख रहमत अली, ११७ शेख सुजान अली, ११८ दरवेग अली हुसैनी, ११९ इनायत अली, १२० रोगन अली, १२१ गुलाम हमन, १२२ फजल अली, १२३ गुलाम हुसैन अली, १२४ दोस्त अली, १२५ सैयद कमर अली, १२६ फौज अली, १२७ अली हसन, १२८ सैय्यद गुलाम अली, १२९ सैय्यद मुहम्मद गीस, १३० हीरा गिरि, १३१ गोसाईं अमर गिरि, १३२ चरन गिरि, १३३ साधोराम, १३४ दौलतराम नानक शाही, १३५ मुशरफ अली हुसनी, १३६ मुहम्मद अली अहमदिया, १३७ सैय्यद अजमत अली, १३८ परसराम गिरि, १३९ मनी राम, १४० रामगरीब, १४१ गगादत्त विरादर सिरिकिशन, १४२ गोपानन्द, १४३ अमैराम, १४४. दुर्गादत्त, १४५ गनपत जुन्नागदार, १४६ स्वाजा मुहम्मद माह, १४७ वाहिद अली, १४८ दिलवर अली, १४९ मुराद अशरफ, १५० शेख फजल अली, १५१ शाह मुहम्मद अली, १५२ शेख मुहम्मद नवाज सिद्दीकी, १५३ शाह मुहम्मद गीस, १५४ सैय्यद जव्वार अली, १५५ गुलाम शरफुद्दीन, १५६ मुहम्मद आफाक, १५७ शेख इनायत मकसूम, १५८ रियायत अली, १५९ अहमद अली, १६० हैदर अली, १६१ मुहम्मद खलील, १६२ मिहर अली, १६३ गुलाम हुसैन, १६४ इमाम अली, १६५ उम्मीद अली, १६६ मुहयुद्दीन अकवर, १६७ अकवर अली, १६८ वाहिद अली, १६९ फजलुद्दीन, १७० मुहम्मद अजीमुद्दीन, १७१ गुलाम रमूल, १७२ रकनुद्दीन, १७३ गुलाम मीर, १७४ अशरफ अली बेग, १७५ मिरजा ववर अली बेग, १७६. आशूर अली बेग, १७७ मुहम्मद अशरफ, १७८ मीर रस्तम अली, १७९ मीर हैदर अली, १८० निसार अली, १८१ मोखम मिसिर, १८२ सीताराम, १८३ दामोदर चरन, १८४ मुहम्मद माह ।

**गुजराती में नई पट्टी के महाजनों द्वारा अपने हाथों से लिखे हिंदी लेख का अनुवाद**

हम महाजन और व्यापारी बनारस शहर के निवासी हैं । हम बिलकुल ठीक-ठीक बयान करते हैं कि गवर्नर हेस्टिंग्स ने किसी का मालमत्ता नहीं लूटा, न उन्होंने किसी और जवदस्ती से किसी देश और दौलत पर अधिकार किया । वे सर्वदा बड़ो और छोटी को अपनी सद्विच्छा, दया और मधुर वाणी से खुश करने का प्रयत्न करते रहे । वे ईमानदार और अच्छे स्वभाव वाले मालिक, न्याय बरतने वाले और नगर के रक्षक थे । वे हिन्दू और मुसलमानों की मदद करते थे और हम सबसे स्नेह करते थे ।

हिन्दोस्तान के रस्म-वाजों से परिचित होने के कारण वे हर फिरके के ह्याल रखते, रिआया को खुश रखते थे और हम सब का न्याय करते थे । हमारे प्रति उनका वाहरी और भीतरी व्यवहार समान रूप से था ।

हम सब उनके प्रति बहुत ही सतुष्ट, प्रसन्न और आभारी हैं ।

**दस्तरखत महाजनान नई पट्टी व सौदागरान वगैरह**

१ नगर सेठ चतुर्भुज दास, २ रामचन्द्र साहू, ३ फनहचन्द साहू, ४ मनोहरदास साहू, ५ कुमन दास, ६ राजा वच्छराज, ७ अरजुनजी नायाजी, ८ सुखदेव राय कश्मीरी मल, ९ बाबू खुशहाल चन्द, १० खेतसी तिलोकसी, ११ रामचन्द गोकुलचन्द, १२ भवानी दास, भाई गोपाल दास, १३ कान्ह दास, १४ बाबू कान्ह चन्द, १५ गोविन्द चद, १६ मन्नालाल साहू, १७ खुशाल दास कान्ह दास सराफ, १८ जदू राम हरीशकर, १९ काशीनाथ नन्द राम, २० मोहनदास गोकुल दास, २१ रामलखमी नाथ, २२ चेतनाथ वैजनाथ, २३ कौलापत जौहरी, २४ उदै करनदास, २५ गिरधर दास गोकुल दास, २६ मोहन लाल मोतीराम, २७ मकुद लाल, २८ मजनलाल जमुना दास, २९ कान्हदास चतुर्भुज दास, ३० रसिकदास गोपाल दास, ३१ भूधरराय साहू, ३२ देवीदास मोहनलाल, ३३ धावीलाल तैवरार शीव, ३४ लछमीनारायन, ३५ वैजनाथ, ३६ जैराम दास, ३७ मनसाराम लालचन्द, ३८ लालजी बुलाकी लाल, ३९ दमोदर दास तिरभुवन दास, ४० गगाराम शिववल्क्ष, ४१ ठाकुर दास कान्ह दास, ४२ गंगा विशन महादेव, ४३ हरपरशदाय, ४४ सेवादास जौहरी, ४५ बिदरावन मथुरामल, ४६ भवानी दास पराग लाल, ४७ किशन जी, ४८ महादेव बालकिशुन, ४९ माधोदास नरोतम दास, ५० रूपचन्द ५१ रामकिशुन खजानची, ५२ रमन लाल, ५३ वैजनाथ सीतल वल्क्ष, ५४ कटी दास, ५५ सिरामन दास, ५६ जमना दास, ५७ गोपाल दास चौवरी, ५८ मह्य जीवन राम नागर, ५९ चौवरी सुखराज, ६० जमना दास गोवरधन दास, ६१ दयाल दास प्रतिनिधि लाला कश्मीरी मल, ६२ बीरवलदास जौहरी, ६३ सभू नाथ, ६४ वैजनाथ जी, ६५ जैकरन दास, ६६ मोवराज चत्यामल, ६७ ब्रिजलोचन दास, ६८ चतुरदास वजाज, ६९ कुबेर दास, ७० ब्रिजरमन दास, ७१ मनमोहन दास, ७२ रसिकलाल, ७३ स्यामदास, ७४ साकरचन्द परशोतम दास, ७५ ब्रिजपति दास, ७६ कुमनदास परमानंद दास, ७७ गोपाल दास, ७८ बालम दास, ७९ वेनी दास, ८० जगजीवन दास, ८१ रामदास मोड, ८२ लालचद, ८३ जीवन राम पितम्बर दास, ८४ चपल दास ब्रिजभवन दास, ८५ गोकुल दास, ८६ ब्रिजवल्लभ दास, ८७ गोपाल दास, ८८ हरजीवन दास, ८९ कान्ह दास रवन दास, ९० मानिक दास जगजीवन दास, ९१ रघुनाथ जमना दास, ९२ दामोदर दास ब्रिजमुख दास, ९३ जग्गू साहू, ९४ गोपाल दास, ९५ लछमन दास, ९६ वेनीधर ९७ चतुर दास, ९८ ठाकुर दास, ९९ सुरदमन दास, १०० रामजीवन दास, १०१ माधुरी दास, १०२ बालम दास, १०३ जीवन दास, १०४ ब्रिजरतन दास, १०५ रतनदास ब्रिजलाल दास, १०६ ब्रिजपति दास, १०७ अनुपन दास, १०८ जेठमल चौवरी वजाज, १०९ जग्गू साहू, ११० जैराम दास, १११ देवी सिध, ११२ कुमन दास, ११३ रामदास, ११४ नरयत मिसर, ११५ कान्ह दास मथुरा दास, ११६ रतनचन्द, ११७ जैशकर पचशकर, ११८ राम दास, ११९ ब्रिजवल्लभ दास, १२० सीताराम वजाज, १२१ माधुरी दास परमानन्द दास, १२२ जमीरा दास, १२३ धनश्याम दास कल्याण दास, १२४ जीवन दास, १२५ गोवरधन दास रामदास वजाज, १२६ मोहन दास साहू, १२७ प्रभू दास गोकुल दास, १२८ नरोतम दास, १२९ गोपाल दास, १३० ब्रिजजानन्द दास, १३१ भगवान दास सामदास, १३२ राजाराम

१३३ कुडामल, १३४ बेनीराम वजाज, १३५ वरजीवन दास जैराम दास, १३६ मीठालाल अर्जीवाला, १३७ जग्गू साहु वजाज, १३८ घनशाम दास वजाज, १३९ चतुरदास वजाज, १४० उदे राम, १४१ शिवशंकर, १४२ दयाल दास, १४३ मेवक राम, १४४ विम्वनाथ, १४५ भाषोजी १४६ ठाकुर दास, १४७ राधेकिशन कन्हैया लाल, १४८ किशोर दास राधे किशन, १४९ दया नारायन, १५० फतेह चन्द भवानी परमाद, १५१ लालचन्द १५२ लाल दास पलती दास, १५३ जीवन लाल, १५४ धमडी मल, १५५ हरगोविन्द मिश्र, १५६ महताव राय मिश्र, १५७ मनसुरा दास, १५८ नौनिब, १५९ जीतमल, १६० गोविंदपत वजाज, १६१ प्रीतम दास वजाज, १६२ कैवलनैन, १६३ गोवरधन दास, १६४ घनसाम दास, १६५ अनतजी द्वे, १६६ मनोहर दास वजाज, १६७ विजै राम १६८ भेज राम, १६९ चुन्नीलाल मुन्नीलाल वजाज, १७० बदल सिंह वजाज, १७१ छवील दास, १७२ चित्तू लाल, १७३ गंगा परसाद, १७४ खदेरू मल, १७५ रामचन्द्र नायक, १७६ बाबूलाल कल्याण दास, १७७ नरपत राय खत्री, १७८ भवानी दयाल, १७९ बालगोविंद, १८० नारायणजी, १८१ काशीनाथ, १८२ किशन दास लछमन दास, १८३ रामजस दलीप राय, १८४ मसजरराम सलामत राय, १८५ मन्तू लाल, १८६ किरपा राम, १८७ रोहामल, १८८ बदली राम, १८९ परभू दास, १९० लालजी, १९१ विजै राम, १९२ सदानन्द, १९३ बाबूलाल, १९४ कनैय्य भगत, १९५ जीतन मल, १९६ गनपत, १९७ केसोराम, १९८ मंगल सेन, १९९ पंजाव दास, २०० हरिसुख, २०१ सगम लाल, २०२ पडीमल, २०३ नदराम गोपीनाथ, २०४ मेहरवान वजाज, २०५ नारायण वजाज, २०६ बाबू जगतनारायण, २०७ बल्लभ दास ठाकुर दास, २०८ मोहन लाल, २०९ भैरो नाथ, २१० छोटेला, २११ मनोरथ वजाज, २१२ सीताराम रस्तोगी, २१३ नरोत्तम दास, २१४ वशी सिंह, २१५ केवल किशन, २१६ तोताराम मोहन लाल, २१७ राधाकिशन, २१८ भवानी चंद, २१९ र्सी राय, २२० केसोदयाल दस्तूरिया, २२१ गुलजारीमल, २२२ पीतम दास, २२३ ब्रिजवन दास, २२४ पडीमल, २२५ परभूदास पीतम दास, २२६ मीठालाल, २२७ भिखारी दास, २२८ सीताराम, २२९ जगजीवन दास, २३० काकामल, २३१ महताव सिंह, २३२ योहूमल, २३३ सुखदेव चंद, २३४ फेरू मिसिर, २३५ सिपाहीमल, २३६ जतन मल, २३७ पन्नूधर, २३८ फक्कूमल, २३९ शिवनाथ, २४० बूरामल, २४१ चंदरभान, २४२ गंगा विशन, २४३ गरबरीमल, २४४ खुत्यामल, २४५ देवीदास, २४६ मौजी, २४७ बालगोविंद, २४८ लाला रामनाथ राजा काशीनाथ के बेटे, २४९ सीताराम हाडा, २५० गंगा परसाद, २५१ गजपत राय ।

उन महंतों और गोसाइयों के दस्तखत जो महाजनी और सौदागरी का पेशा करते थे

२५२ महंत फकीर गिरि, २५३ महंत लोला गिरि, २५४ महंत टीका गिरि, २५५ महंत मोती गिरि, २५६ महंत पर्वतपुरि, २५७ महंत इच्छा गिरि, २५८ महंत शिव गिरि, २५९ महंत लखपत गिरि, २६० महंत नवखत भारती, २६१ गोसाईं नरोत्तम भारती, २६२ महंत फूल गिरि, २६३ महंत रसाल गिरि, २६४ गोसाईं भूपत गिरि, २६५ महंत सुदेसर गिरि,

२६६ महत निरमल गिरि, २६७ महत सूरत गिरि, २६८ गोसाईं भोज गिरि, २६९ महत सुजान गिरि, २७० महत रामेसर गिरि, २७१ गोसाईं दीलत गिरि, २७२ गोसाईं अजन गिरि, २७३ महत गुलाब गिरि, २७४ गोसाईं मान गिरि, २७५ गोसाईं परताब गिरि, २७६ महत जोब गिरि, २७७ गोसाईं राज गिरि, २७८ महत भीकी गिरि, २७९ महत वल्ल गिरि, २८० महत विशन भारती, २८१ महत नरोत्तम भारती, २८२ गोसाईं दीना भारती, २८३ गोसाईं सहज भारती, २८४ महत ग्यान गिरि, २८५ महत पेम गिरि, २८६ महत कृपाल गिरि, २८७ महत चेतन गिरि, २८८ महत देवी गिरि, २८९ महत राम गिरि, २९० महत हंस गिरि, २९१ महत चेत गिरि ।

### वनारस के कारीगर वगैरह

२९२ लाला भोटा राम, २९३ रावबहादुर सिंह, मुत्सद्दी बादशाही, २९४ लाला मोहर सिंह, मुत्सद्दी बादशाही, २९५ गगापरसाद, २९६ ब्रिजवासीलाल सुखवासीलाल खत्री, २९७ जगतकिशोर, २९८ सूबाराय, २९९ पराननाथ, ३०० सुखवामी राय, ३०१ जैगोपाल, ३०२ कुवरभाई खत्री, ३०३ लछमनदत्त भट, ३०४ कुवरवल्ल राय, ३०५ किरपाराम, ३०६ भागचन्द, ३०७ गुरुजी, ३०८ आत्माराम मिश्र, ३०९ भोला महतो, ३१० जाफर, ३११ बाबुल्ला, ३१२ लाल मुहम्मद, ३१३ दूल्हा, ३१४ जैन महतो, ३१५ कीका महतो, ३१६ बबू मियाँ, ३१७ वारिस महतो, ३१८ खदेरु महतो, ३१९ भीखे महतो, ३२० हसन महतो, ३२१ भीकी महतो, ३२२ फेरु महतो, ३२३ अहमद महतो, ३२४ गुलाम महतो, ३२५ थनू महतो, ३२६ दूल्हा महतो, ३२७ खीरन महतो, ३२८ दोकड महतो, ३२९ हुसैन महतो, ३३० गुलाब सरदार, ३३१ सुल्तान, ३३२ दूल्हा, ३३३ बाहिद महतो ३३४ मखा महतो, ३३५ हेतु महतो, ३३६ गरीबुल्ला महतो, ३३७ रहमू महतो, ३३८ साहू महतो, ३३९ हीदन महतो, ३४० जैन अल-आवेदीन, ३४१ भीखू महतो, ३४२ मुहम्मद महतो, ३४३ हेकना महतो, ३४४ जानमुहम्मद, ३४५ दीनमुहम्मद, ३४६ खान मुहम्मद, ३४७ लालचन्द्र ब्राह्मण, ३४८ रामदयाल, ३४९ मजलिसराय ब्राह्मण, ३५० बीबा मिश्र, ३५१ वस्तीराम, ३५२ चन्दनराय, ३५३ सोभाराम, ३५४ नियामतुल्ला सीदागर, ३५५ गगापरसाद, ३५६ तीरथराम, ३५७ महतावराय, ३५८ रजन मिश्र, ३५९ भीखन मिश्र, ३६० वस्तीराम, ३६१ लज्जाराम, ३६२ टीकाराम, ३६३ दुरगापरसाद, ३६४ वगता, ३६५ विशनाथ पंडित, ३६६ नानकचन्द, ३६७ केशो चौधरी, ३६८ वसता मिश्र, ३६९ रतन मिश्र, ३७० लज्जासिंह, ३७१ हैकूलाल, ३७२ दिलेरदास, ३७३ देसू महतो, ३७४ घोसू, ३७५ नूर महतो, ३७६ रबुस महतो, ३७७ कतुव महतो, ३७८ महमद महतो, ३७९ हीगन महतो, ३८० ताज महतो, ३८१ दरगाही महतो, ३८२ सुल्तान, ३८३ गुलाम अहम-दुल्ला हुसैन, ३८४ ताजन, ३८५ पीर मुहम्मद, ३८६ भीखन महतो, ३८७ मानुल्ला, ३८८ दीलत मुहम्मद, ३८९ मानुल्ला, २९० ईदन महतो, ३९१ झूला महतो, ३९२ तौलन महतो, ३९३ रफी उद्दीन, ३९४ दोस्त मुहम्मद, ३९५ शेखलेखा मोमिन ३९६ चूहड-मोमिन, ३९७ ईसन महतो, ३९८ पीर मुहम्मद, ३९९ ताज मुहम्मद, ४०० नफोसराय, ४०१ शेरु महतो, ४०२ रहीम, ४०३ पीर मुहम्मद, ४०४ मकबू महतो, ४०५ फतह मुहम्मद, ४०६ फाजिल, ४०७ लाल मुहम्मद । ● ●

## विशेष नाम सूची

अ	अजायब सिंह	३१९, ३३३, ३५५
अग	२९, १५३	अजेयवर १७३
अगारकेशी	१८५	अट्टहास १७४
अगारेश्वर	१७६, १८२, १८४	अठगर्वा १४, १३८
अगिरेश	१८४	अड्डकाशी ४०
अतकिलदास	५९	अढाई कगूरे की मस्जिद १८९
अतकेश्वर	१७९	अथेना ५७
अत पुरिक	१३४	अन्नपूर्णा २९१
अघकविन्द	१५	अनसूयेश्वर १७३
अघकेश्वर	१७८	अन्तर्वेद ३०४, ३१०, ३१६
अवा	२४	अन्त्येष्टि २१२-१३
अवाजी	२८८	अनन्त चौदस ४०६
अवालिका	२४	अनिरुद्ध ४०
अकवर १६, १७, १९५, २०५ से २०७,		अपोलोडोरस ५४, ५५, ५८
२०९, २१०, २११, २१५, २१६, २१७,		अफगान १७, २०३ से २०६, २५४, २५५
२१९, २३२, २९५, ३९५, ४००, ४०१		अफगानिस्तान ४२
४१२		अफ्रासियाब खाँ ३१३, ३१५, ३१६
अकवर अली खाँ ३१५, ३१६, ३१७, ३१८		अवूवक्र कवारी १२२
अकवरावाद ३१६, ३१८, ३५१		अबुल फजल १२२, २०८
अक्षपटलिक १३४		अहमदशाह अब्दाली २९५ ३०२, ३१३
अक्षयवट २३२		अब्दुल कादिर खाँ ३७४, ३७५
अगस्त्येश्वर १८३, १८४		अमय ६८
अगोरीवडहर २५६		अमरनाथ ३५४
अग्निपात (शैवधर्म का एक अंग) १९५		अमरावती ९२
अग्निवैश्वानर १८, १९		अमवली पत्तला १४९
अग्नीश्वर १७८, १७९, २१४, २३४		अमरोहा २४९, ३३९
अग्रनारायण ४१९		अमरकल्लद १७६
अघोर (पाशुपत) १८५		अमरकेश्वर १७६
अघोरेश १७८		अमात्य जनार्दन ९१
अघोरेश्वर १४६, १६९, १७७		अमात्य हस्तिक ९१
अछौली १३४		अमृतराव पेशवा ३७४, ३७६, ३७७
अजातशत्रु (काशीनरेश) २२, २३, २९,		अमृतराव घाट ३९१, ४०२
१६९ (मगधनरेश), ३०, ३८, ५०		अमिताभ ११३
अत्रीश्वर १७३		अमीरहौला ३१७

अमीचद	३५०	अश्वपाद (पाशुपत)	१८५
अमीन मढई (महल्ला)	१८६	अष्टमहास्यान मूल	११०
अयु	२२	अष्टरथ	२२, २३, २४
अयोध्या १६, २३, १३६, १९२, १९६, २५७, ३००		असि (नदी)	३, ५
अर्जुन कातंबीय	२३	अमित	७६
अर्जुनजी नाथाजी त्रिवेदी	३५१ से ३५३	असितेश्वर	१८४
अरुणीश	१७७, १८५	असुरीश्वर	१७८
अथंगाल	९६	अस्सक	२९
अलईपुर	१६, १३६	अस्ती २, ३, ४, ५, ९, १४, १७०, १७२, १८४, १९०, २१३, २१७, २३४, ३९१, ३९६, ४०५, ४०६	
अलवेरुनी १६, ११८, १३६, १३७, १४०, १६९		अहमद खाँ वगश २५४, २५५, २६५, ३०२	
अलर्क १९, २३, २४, १७२		अहमद नियाल तिगिन १०८, ११७, १३६	
अलमास अली ३४१, ३४२, ३४३		अहमद बिन मुहम्मद १३०, १३१	
अलाउद्दीन १०८, १९०, १९१		अहिछत्र ५९	
अलाउद्दीन कुबरा २७२, २७८, २८२		अहिल्या वाई २९०, ४००, ४०१, ४०२	
अलीझाहीम खाँ २८६, २८७, २९४, ३०६, ३०८, ३१५, ३१६ ३२३, ३२४, ३२७, ३२८, ३४५		आ	
अली नक्की २७१, २७२, २७३, २८०		आकर १३६	
अवघ ८३, १३२, १८९, १९६, २०३, २५१, २५३, २५९, २६८, २६१, २७७, २८४, २९१, २९५, २९८, ३३०, ३३८, ३४०, ३४१, ३४४, ३४६, ३५४, ४२२		आकराधिकार पुरुष १३४	
अवघूत तीर्थ १८१		आगरा १६, १७, १३१, २०६, २०७, २०८, २२०, २४९, २५०, ३१८, ३४९ ३६३, ३६४, ३७६	
अवति २९, ५१		आग्रा नूर २१०	
अवलोकितेश्वर १००, ११३, ११५		आग्रा सराय २४९	
अविमुक्त ३२, ३४, १०९, ११०, १७०, १७१, १७२, १८३, १८४, २१६		आजमगढ ८, २५४, २६०, ३५९, ३६०	
अविमुक्त क्षेत्र ९४, ९६, १४५		आत्माराम ३०३	
अविमुक्तेश्वर ९४, ९५, ९६, १७०, १७१, १७३, १९०		आदमपुर (हल्का) १९५	
अशोक ४, ५१, ५२, ५३, ५४, ६०, ६१, ६३, ६६, ९९, १०४		आदिकेशव २१४	
अश्वघोष ६६		आदिकेशव घाट १४६, १४७, १५४	
अश्वपति १३३		आदिकेश्वर घाट ३९५	
		आदिल शाह २०५	
		आदित्यसेन १०२, १०३	
		आदि विश्वेश्वर २१५, २३४, ४०१	
		आनद कवि ४१८	
		आनद मिस्तु ४०	

आनन्दधर	१२८, १३७	ने, मुगल युग २०३ ने, शाहजहाँ-
आनन्दगयी घाट	३९१	बीरगढ २२० ने, अठारवी मदी
आनर्त	१५३	२५० ने
आनन्दवन	१७०	द्व तृतीय (गण्डक)
आभीर	१५३	द्व प्रम्व २२, १००
आमोद प्रमोद (गण्डकायुग)	१५८-१५९	द्व गाय
आमोदोदधर	९८, ५९	द्व गाय
आमर गूढ	२६५, २७४, २७५, २७७	द्व मोत
आमर घमिष्ट	२३	द्व म्याम
आमोदनिधि	१८०	द्व म्याम १६९, १७९, १८६
आमरगम	२५८	द्व म्याम
आम	९, १५, १९, ३१	द्व म्याम
आमि	३६	द्व म्याम १८, १७, ५०, ५५, ५६, ५८
आम	३८२	५८, ५५, ८३, ९७, १०० १०३ ११७
आमगीर	३१५	२०८, २०९, २००, २०१, २०२, २०३
आमगीर द्वितीय	२५७, ३१२	२०९, २५०, २५१, २५३ २५८ २५५
आमगीर मन्त्रि	२२५	२६०, २६३ २६९ २००, २०१ २०२
आपाद	१०५	२१८ २१९ २५१, २५६, २६०
आपादम	१८६, १८८	द्व म्याम
आमकटोला २६६, २६७, २७८, २८५,		द्व म्याम ८, २० २१, ५०, १०८
३१०, ३१३, ३१७, ३१८, ३१९		
आमोदम	१०५, १५१, १६०	
आमोदम	१०८, १०५	द्व म्याम
		द्व म्याम
		द्व म्याम
द्व म्याम १३०		द्व म्याम
द्व म्याम ३७९		द्व म्याम ३८८ ४००, ४०३
द्व म्याम १३८		द्व म्याम २५९, २६८ २७०, २७१
द्व म्याम १३१, २४९, २८८, ३५१		२७६, २८८
द्व म्याम (गामी ता), वैदि आधम		
१९ ने, वीर २७ ने, मोरगु ५०		
ने, सावार्तो ने प्राग् गुण ६६ ने,		
गुण ८३ ने, उत्तर गुणमुग तथा श्री		
एवं १०१ ने, आठवी मदी ने प्राग्-		
गण्डमाल गुण तथा १०६ ने, गण्ड-		
वाल गुण ११७ ने, मुलाता गुण १८९		
		३
		२९
		५१
		१७९
		१३९
		५५, ६५ ६६, २५८

उज्जयिनी	८४, ९३	ऋतेश्वर	१८४
उत्तमेश्वर	१७९	ऋषभदेव	१००
उत्तर काशी	२६	ऋषिपत्तन	१६
उत्तर कौशल	१२०	ऋषिपत्तन मृगदाव	४०
उत्तर पंचाल	७, २७, २९	ऋष्यशृंगेश्वर	१८२
उत्तर प्रदेश १, १९, ५५, ६८, ७१, ७४, ८४, १०३, १०८, ११७, १२०, १३२,		ए	

३९०		एकाम्रेश्वर	१७३
चुत्तरापथ	४९	एलिच खाँ	२६७
उत्तरेश्वरी	१५०	एसियानी (संस्कृति विशेष)	२१, २७

उदयपुर	२०१, ३९२	ऐ	
उदयभद्र	५०		

उद्भ्रम	३३	ऐदवर्यमठप	१७१
उदायिन्	५०		

उद्दालकेश्वर	१७७, १८५	ओ	
उदितनारायण	३६९, ३७५, ४१९	ओखरिका	८२

उनवीस पत्तला	१३९	ओकारेश्वर	१६९, १७७
उपक	३९, ४०		

उपरवार (काशी का भाग)	८	औ	
उपरिकर महाराजा	९१	औद्दालक	३६

उपशातशिव	१७५, १८४	औरगजेव १४६, २०१, २१५, २२३, २२४,	
उपालि	४०	२२५, २३१, २३२, ३७१, ३७७, ३९०,	

उपेन्द्र शर्मा	४११	३९४, ३९५, ४००, ४०१, ४१६-४१७	
उमरावगिरि घाट	३९२	औरगावाद	३३९, ३५४

उमरावसिंह	३१७	औसानगज	४०२
उमानाथ पाठक	२९७, ३९८	औसानसिंह २६६, २६९, २७०, २७५, २७८,	

उर्वशीश्वर	१७९	२८३, २९२, ३०६, ३१०	
उरुवेला	३९, ४०		

उवरालपत्तला	१४२	क	
उपवदात	९२	कगनवाली हवेली	२३०, ३९४

ऊ		कतित	११८, ४०५
ऊर्ध्वकेशी	१८५	कदवा	३९६, ४००

ऊना	१०६	कस (कोसलराज)	२६, २९
		ककरैत	१५

ऊ		कच्छोहपत्तला	१३९
ऋणमोचनक तीर्थ	१७६	कछवागढ़	२८९



कछवा-मझवा	१३९	कपूरदेवी	१३०, १३१
कजरी तीज	४०५	कलकत्ता	१७, २७०, २७४, २७५, २७६,
कटेहर	१७, १३८, १३९, २०९	२७८, २९०, ३०३, ३१०, ३१४, ३१६,	
कटेहली	१३८	३१७, ३२४, ३३४, ३३५, ३३७, ३३८,	
कडा	२४९	३४२, ३४५, ३४८, ३४९, ३५० से	
कणकुञ्ज (कनीज)	१५	३५२, ३५४, ३६६, ३७३, ३७४, ३८१	
कन	८२	कलशेश्वर	१८२
कनकेश्वर	१८२, १८३	कलावु	२९, ११४
कनभट्ट	८२	कलिंग	१५७
कनिष्क	१३, ६६, ६७, ७६, ११२	कल्वयली खाँ *	३१७, ३२७, ३३६
कनीज	१०३, १०६, १०७, ११०, १२१, १२२, १९६, २०५	कल्याण	१२७, २९८
कपर्दीश्वर	१८४	कल्याण कटक	१२७
कपालमोचन	१७२, १७६, १८५	कल्याण सिंह (राजा)	३४७
कपालमोचन घट्ट	१४७	कवि	४१७ से ४११, ४१४, ४१५
कपालीश	१७९	कवीन्द्राचार्य	२२२, २२३, २३१
कपालेश्वर	१७६	कश्मीर	२७, १२४, ३१०, ३३१, ४०९
कपिलवारा	१६, ३२, १४७, २१७, ३९६	कश्मीरीमल	२९१, ३१६, ३२२, ३३७,
कपिलहृद	३२, ९६, १६९, १७४, १८४, १८५	३३९, ३४३ से ३५०, ३९३	
कपिलेश्वर	१७७, १८५	कश्यपपुर	२७
कवीर	१९९, २००, २०१, २०२, २१७, २१८	कमवार	२९, २०९, २५२, २५३
कमच्छा	३७९, ३८०	कस्ती (जाति)	२१, २६, २७
कमौली	१३४, १४६	काटो पत्तला	१३९
कर	१३५, १३६	काठियावाड	१०७, ३७८
करकोटक नागतीर्थ	४०५	कात्यायनेश्वर	१८४
करमनासा (नदी)	८, १५, २६०, ३२४, ३८२, ३९५, ३९६	कानपुर	७, २८५, ३१६, ३३३, ३३४, ३३५,
कर्कोटकेश्वर	१७९	३३७, ३३८, ३८१	
कर्दमरुद्र	९८	कान्यकुब्ज	११९, १४३, ४०९, ४१५
कर्ण (कलचूरी)	१०८, १०९, ११७, १२४, १३३, ३९९	कापालिक	१५२, १५३
कर्णघटा	२०७, ४०२	कापिश्री	५४
कर्णमेरु	१०९, १११, १४१, ३९९	कामकुड	१८४
कर्पटदास	९८	कामदार खाँ	३०४
		कामेश्वर	१७३, १७८
		कायावरोहण	१७१
		कारनाक (मेजर)	२५९, २६०
		कारुण	२५
		कार्तिक	४०६, ४०७

कातिकेय	८५, ९८, ११४	काश्य	१, २१, २४, २६, २७
कॉनैवालिस (लार्ड)	३१७ से ३२१, ३२३, ३२४, ३२५, ३२८, ३४५, ३४६, ३६३	काश्यपुर (मुल्तान)	२७
कार्याधिकारपुरुष	१३४	कासिक ग्राम	२९
कालजर	१७१, १८४	कासि नगर	४
कालका	४०७	कासिपुर	४
कालकावाहा	१४	किकि	२९
कालाशोक	५१	किणोवराह	१७१
कालभैरव	२१४, २३४, २३६, ३७९	किरणा	३९४
कालभैरव मठ	१७१	कीटगिरि (केराकत)	८
कालिका देवी	१८५	कीर (कागडा)	१५३
कालीभव	४१७	कुँवर सिंह	३८२
कालीशकर	४२४	कुडा	२६०, ३०९
कालेश्वर	१७४, १७९, १८५	कुडेश्वर	१७९
काशिक चदन	२, —वस्त्र	कुमीश्वर	१७४
काशिराज	१०, ११, २५, २६, २८, २९, ३०	कुक्कुटाराम	६०
काशिराष्ट्र	११८	कुक्कुटेश्वर	१८२
काशी	१, २, ४, ८, ९, १५ से ३४, ५०, ५१, ५९, ६०, ६१, ७४, ७६, ७७, ७८, काशी (वस्त्र) ८१, ८७, ८८, ९४, ९६, ९७, १०६, १०९, ११०, १११, ११७, १२०, १२६, १३०, १३७, १४५, १६९, १७०, १८०, १९०, १९३, १९४, १९९, २०१, २१२, २१३, २१७, २१९, २२२, २३२, २५३, २५९, २६५, २९१, २९५ से ३०१, ३०५, ३१०, ३१२, ३२३, ३२४, ३६६, ३८०, ३९२, ३९४, ३९५, ३९६, ३९८ से ४०२, ४०५, ४०६, ४०९, ४१०, ४१२, ४१५, ४०१	कूतुबुद्दीन	१२८, १३१, १३२, १८९, १९७
काशीकरवट	२३२	कुवेर	३४
काशी ग्राम	२९, ३०, ५०	कुमारगुप्त प्रथम	८४, ८५, ९०, ९८, १००, ११४
काशीनाथ	४२१, ४२२, ४२३	कुमारगुप्त द्वितीय	८६, १०२
काशीवाह	२५३	कुमारदेवी	१२१, १२२, १२३, १२५, १३९, १४६, १५४, १६३
काशीवार पथक	१०७	कुमारस्वामी का मठ	२१९, ३८३
काशीश्वर	१६९	कुमारामात्य	९१
		कुमारामात्याधिकरण	९१
		कुक्षेत्र	२१, २४, १७१
		कुरुपचाल	२१, २६, ३१, ३२
		कुपाण	५४, ६६, ६७, ७०, ७१, ७३, ७५, ७६, ७७, ७९, ८०, ८२, ९२, ९४, ९९, ११२, ११३, ३९२
		कुक्षिक	१२०
		कुशीनारा	१०३
		कूष्माड	३३
		कूष्माडेश्वर	१८२
		कृत्तिवास	५

कृतिवासेश्वर १४६, १६९, १८०, १८५,	कोसम (कौशावी) ६४, ६८, ६९, ७२
२२५, ४००	कोसल ७, ११, २०, २६, २७, २८, २९,
कृत्या २५	३०, ५१, ६९
कृपानाथ २५०	कौटिल्य ६१, ८९
कृमिचडेश्वर ९४, ९५	कौथुमि (पाशुपत) १८५
कृपिकर्म (गाहबवाल युग) २५७	कौशावी ४, १७, ३०, ५२, ५३, ५६, ५९,
कृष्ण भट्ट पाटणकर ३३८	६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१,
कृष्ण मिश्र १४९, १५३	७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ८३
कृष्ण राव २९९	कौस्तुभ (पाशुपत) १८५
केकय २९	क्लाइव ३५०, २६३, २६४
केतुसत प्रथम २२,—द्वितीय २३	क्लेवरिंग २९२, २९३
केदारघाट १४७, २१९, ३९१	क्वीस कालेज ३८१
केदारमठ १४३	क्षातिवादिन् ११३
केदारलिंग १७३	क्षत्रवृद्ध २२
केदारेश्वर ९४, ९५	क्षेम २३
केदारेश्वर घट्ट २१५, २१९, २३४	क्षेमक १९, २३
केमक (मेजर) २७४, २७५, २७६	क्षेमेन्द्र १४९, १५०, १५३
केराकत १३८, ३०८	क्षेमेश्वर १८४
केवलगिरि घाट ३९२	
केशव १७२, १७४	ख
केशव शर्मा ९९	खडेराम ३०३
कैथी ९, १०, १३, १५, १८	खरपल्लाण ६६, ६७
कैमूर पहाडियाँ १५	खवास खाँ २०४, २०५
कौरा मगरार २५३	खारवेल ५८
कोच्छिपुत्र पोठसिरि ६९, ७०	खिडकी घाट २६५, ३९१
कोटवा १४७, ३९६	खुर्रमबेग ३६३, ३६४, ३६९, ३७३
कोट्टपाल १३५	खुर्रमावाद २५०
कोट्टीतीर्थ १४१, १४७, १६९	खुसरो मलिक ताजुद्दीला १२७
कोटीश्वर १७६, १८५	खोण शर्मन् १३४
कोठोतकोटिआवर पत्तला १३९	ख्यालीराम (राजा) २६०
कोडा २६७	
कोण विनायक १८५	ग
कोल १२८	गगा २, ४, ५, ७, ९, १०, ११, १३-१८,
कोल असला १५, १३८	२३, २४, ३३, ४८, ५६, ६७, ८३,
कोल्क १३८	९६, १०६, १०७, १०८, ११०, १११,
कोल्हू वन २१०	१२१, १३२, १३६, १४१, १४५, १६९,

१७२, १८४, १९१, २०३, २०९, २१७,	गयासुद्धीन तुगलक	१९०
२२४, २३२, २३५, २५४, २५६, २६१,	गणेश्वर	९७
२७४, २७८, २८२, २८४, २९४, २९५,	गणेशेश्वर	१७८
३०२, ३०४, ३१४, ३३३, ३६६, ३७२,	गवापति	३९
३८२, ३८४, ३८८, ३८९, ३९०, ३९४,	गागेयदेव	२४, १०८, ११७
३९५, ३९६, ३९८, ३९९, ४०२, ४०४,	गागामट्ट	४११
४०६, ४०७	गाजीचहीन नगर	२४९
गंगाकेशव पार्श्व	२१४, २३४	गाजीमियाँ १२२, —मैला ४०४
गंगापुर ८, ९, २०९, २५२, २५४	गाजीपुर ८, ९, १०, १५, १६, १७, १९,	
गंगापुर २३२, २६५, ३०४, ३०५, ३२३,	५६, १३८, १९५, १९६, २०३, २०६,	
३८३, ३८४, ३९३, ३९७, ३९८, ३९९	२४९, २५१, २५८, २६०, २६१, २६२,	
गंगामहल घाट	२६३, २६७, २६८, २७५, २८३, ३३२,	
गंगावरणास्नान	३४९	
गंगासप्तमी	४०४	गाघिपुर ११७
गंगासागर,	१६, १३६	गायघाट १४७, २१४, ३१०, ३९५
गणेश्वर	९७, १८२, २३४	गालवेश्वर १८२
गङ्गो नदी	१, २०	गाहवाल ७, ८, १११, ११८, ११९, १२०,
गङ्गी तिम्रुक (यक्ष)	११, ३२, १९३	१२३, १२४, १२५, १२७, १२९, १३०,
गङ्गकुटी विहार	११०, १११	१३२, १३३, १३५, १३६, १३८, १४०,
गवार	७९, १५३, १६९	१४२, १४३, १४५, १४६, १४७, १६२,
गजसुह	३३, ९४	१६३, १६९, १७०, १९०, १९५, ३९५,
गङ्गनी	१२२, १२९	३९९, ४०९
गजपति	१३३	गिजा ७०, ७१
गजराज कवि	४२०	गिरघर बहादुर २५०, २५१
गजराज सिंह	२८३	गिरिघारी २०७
गङ्गई नदी	१५	गिरिज ५०, ५१
गङ्गवासी टोला	१२६	गुजरात १०८, १२४, १४५, ३२२, ३४९,
गणेश	३१, २२१, ३९६	३५०, ३८८
गणेश कवि	४२०	गुडे वदमाश (गाहवाल युग) १५९, १६०,
गणेशचौध	४०७	२६५, २९६
गणेश्वर	१७३, १८३	गुणपाल १४१
गविन्त	३७८, ३७९, ३८०, ३८१	गुप्तयुग १४, ३१, ३४, ७४, ८०, ८३, ८४,
गभस्तीश्वर	९७, १८१	८५, ८६, ८७, ९१ से ९७, ९९, १००,
गया १२७, २६५, २९५, २९७, ३०५, ३४९,	१०२, १०५, ११३, ११४, ११५, १६९,	
३९५, ३९६, ३९८, ४१०	३३६, ३९९, ४०१, ४०९	
गयावाल	१४८, ३०५	गुरदयाल ३०६, ३०७
५८		

गुरदास मिस्त्र	३७९	गोरखपुर ७, १६, १०७, १३६, ३०३, २५१,	
गुरुपूर्णमा	४०५	२८५, ३६२, ३८८	
गुर्जर प्रतिहार	१०६, ११७	गोरखगिरि	५८
गुलजार महल्ला	१८९	गोविंद चन्द्र ११९ से १२६, १३३, १३४,	
गुलाम अमीन (बनारस का सूबेदार)	१९६	१३७, १४१, १५४, १६२, १६३, १६७,	
गुहनन्दिन्	१००	१६८	
गुहनावाई	३९३	गोविंद दीक्षित पाटणकर	२५८
गुहादित्य	९८	गोविंद भट्टाचार्य	४१३
गुहेश्वर	१८२	गोविंदपाल	१२१
गेलसीघाट (हाजेज का)	३८९	गोविंदपुरा कैंलां	१२३
गोकर	१३५	गोविंद-बल्लाल	२५४, ३३८
गोकर्ण	१७३, १८२	गोविंद राम बकौल (राजा)	२९१
गोकुल	२०१	गोविंद शास्त्री	४१५
गोकुलचंद	३३७, ३७८, ३८१	गोविपाणक	५१
गोकुलनाथ वदीजन	४१९	गोसल देवी	१२५, १४६
गोकुलाष्टमी	३६५	गोसाला खाँ बनारसी	२०८
गोकुलाविकार पुरुष	१३४	गोघाट	२३४
गोदौलिया	२	गौतम राहुगण	१९
गोपेक्षेश्वर	१७३, १८४, १८५	गौतमीपुत्र शिवमघ	७१
गोपसेन	६०	गौतमेश	१८३
गोपाल	११७	गौड १०६, १२०, १२३, १२४, १२५, १५३,	
गोपालचंद्र	३७९, ४२०	२०४	
गोपालदास (मंदिर)	२३०	गौरी	१८३, १८५
गोपालदास (भैयाराम के पुत्र)	३३९	गौरैयागाही	३७८
गोपालदास साहू २८४, २८५, ३०७, ३३३, ३३९, ३४० से ३४९, ३५०, ३५२		ग्रहवर्मा	१०२, १०३
गोपालपुर	३०६	ग्राट ३१७, ३१९, ३२०, ३२१, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८	
गोपीगज	२४९, २८६	ग्रैंडट्रक रोड	३८२
गोपीगोविंद	१७१	ग्वालदास कृपाराम	३३८, ३३९
गोपीनाथ वदीजन	४१९	ग्वालदास साहू	३५०
गोवरवन (टोडरमल के पुत्र)	२०४, २०६, २०७, २०८	ग्वालियर	३७५, ३७६
गोमती १०, १३, १४, १५, १८, २३, २४, ३२, १०३, १३८, १६९, २१०, २६१		घ	
गोमित्र	५८	घटाकर्ण	३४, ९४, ४०२
		घटाकर्ण ह्रद	१८०
		घोषक	८२

च	चाहमान	१२७, १२९, १३०
चडघट	३३, ९४	चितामणिदास ३३९
चडेस्वर	१७९	चितामल ३५४
चदवरदाई	११९	चितईपुर ३६०, ३६१
चदावर	१२८, १३१	चित्तहस्थि ४०
चदौली तहसील ८, ९, १५, ८४, १३८,		चित्रक ८२
१३९, १४१ (चदौली), २०९		चित्रकूट २८५, ३५१, ४०६
चद्दावती १३, १३२, १४६, १९४, ३३८		चित्रगुप्तेस्वर १८२
चद्देस्वर १०९, १७५		चित्रघटा ११०, १११, १८५
चपतराय (राजा) ३११, ३२३, ४०५		चित्रेश्वर १७९, १८२
चपारन २०६		चिमनाजी आपा २८५, २९५, ३९८
चक्र ४०२		चिरजीव भट्टाचार्य ४१३
चक्रपाणि क्षेत्र ४१२		चुनार १९७, २०२, २०४, २०५, २०९,
चक्रायुध १०६, १०७		२२४, २५६, २५७, २६१, २८३, २८४,
चक्रेश्वर १७५		२८५, ३१५, ३१९, ३३३, ३३९ ३८०,
चढक उत्सव २३३		३८१
चतु पण्डियोगिनी घट्ट २१५, २३४		चेतराम २८२
चतुसमुद्रकूप १८१		चेतसिंह २५१, २६५, २६७, २६८, २७०
चतुर्धर कुल ४१५		से २७५, २७८, २७९, २८२, २८३,
चतुर्भुज २२१		२८६ से २९४, ३०२, ३०४, ३०५,
चतुर्भुज दास ३२२, ३४६		३०६, ३१५, ३२३, ३२५, ३२८, ३३०,
चन्द्र ९८, ११८, ४०५		३३२, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०,
चन्द्रकूप ४०२		३५०, ३५१, ३५५, ३६३, ३७५, ३७६,
चन्द्रगुप्त द्वितीय ८३, ८४, ९०		३९१, ४०८, ४१९
चन्द्रगुप्त प्रथम ७४, ८३		चेदि २५, १४१, ३९९
चन्द्रगुप्त मौर्य ५१		चौकाघाट ३९१, ४०५, ४०६, ४०७, ४१४
चन्द्रदत्त ९८		चौखडी स्तूप २०४, २०८
चन्द्रदेव ११८, १२०, १२७, १४०		चौखम्भा बाजार २३४
चन्द्रप्रसा (नदी) ५१		चौखम्भा महल्ला १८९, ३८३, ४०६
चन्द्रप्रभु १९४		चौसदूठी घाट २१५, ३९१
चन्द्रयन्त्र ३९२		चौसदूठी देवी ४०८
चन्द्रशेखर जानी ३५३		चौसा १५, २०३, २०५, २५८
चन्द्रादित्य ११९		चौहान १३०, १३२
चम्पा २, ३०, १३६		छ
चम्पारण्य २०१		छत्त २८
चार्वाक १५१		छत्तीस गढ २७३

छन्न	४०	जयनारायण स्कूल	३८७, ४२४
छवीलाराम नागर	२५०, २५१	जयवर्धन	१०६
छागलेश्वर	१८४	जयसिंह	२१५, २५०, २५१, ३९२
छोहिल	१४०	जयसिंह (मिर्जाराजा)	२२३, २२६, २२९
छोटे मूदहजी का अखाडा	३९१	जरासव	२६
		जरासवधेश्वर	१८३
ज		जरासव घट्ट	२१४, २३४, २९६, ३९२
जबुकी पत्तला	१५४	जलकर	१३६
जबुकी पत्तलिका	१३९	जलजातुकर्णी	२१
जबुकेश्वर	१८४	जलालुद्दीन (बनारस का सूबेदार)	१९०
जबूद्वीप	२९	जलालुद्दीन खाँ शर्की	२०३
जकात	२२३	जलालुद्दीनपुरा (महल्ला)	१९०
जगतगज	५४, ३६०	जलोत्सव	४६
जगतदेव सिंह	३०६, ३०९, ३१०	जवाँवल्ल	२५०, ३३३,
जगतसिंह स्तूप	१११	३१६, ३१८, ३१९, ३१४, ३१७,	
जगत सिंह	३६०, ३६१, ३६२	३५०, ३६३, ३७१, ३७६	
जगदेव	२७३	जहाँगीर	१२२, २०९, २१५, २१६, ४१०
जगन्नाथ पडितराज	४१८	जहाँनावाद	३१८
जगन्मित्रानन्द (मित्रयोगी)	१५४	जागु शर्मन्	१३४
जगदीस सराय	२४९	जाजल्लदेव	१२४
जजिया	१९५	जाट	१४०
जनकेश्वर	१८४	जात्रावाली	३९७
जनकोजी सिंधिया	३०१	जानकी प्रसाद कवि	४२०
जनपद	९१, ९२	जाल्हूपुर	९, १०, २०९
जमघाट	३९२, ४०७	जालिमसिंह	२७३, ३०८
जमदग्निर्लिंग	१८०	जालेश्वर	९४, ९५
जमनादास	३७५	जित्वरी (काशी)	४, ५, ६०
जमानियाँ	१९५, २०६	जियावइ	१३९
जमालुद्दीन (बनारस के सूबेदार)	१९०	जीर्णनदा	३९४
जमुई	१३९	जीवित गुप्त द्वितीय	१०२, १०३, १०६
जमुना (नदी)	८३, १०७, १२८	जीवित गुप्त प्रथम	१०२
जमनियाँ	३१२	जुल्फिकार अली खाँ	३६७, ३६९
जयत	३३, ९४	जूना अखाडा	३९१
जयघोष (काशी के एक पडित)	१९२	जेजाकभुक्ति	१०७
जयचन्द्र ११९, १२३, १२७ से १३२, १३५		जेठदत्त	५९
१४६, १४७		जन्स प्रिंसेप	३८३, ३८४, ३९०, ३९३, ४०२

ज्येष्ठदत्त	१३	ढलमऊ	२४९
ज्येष्ठस्थान	१८४	डिमिदियस प्रथम	५४, ५५, ५६, ५७, ५८
जेष्ठमित्र	६८	डोमनदेव	१९७
जैगीशेश्वर	१८१		
जैतपुर (हल्का)	१९५	ढ	
जैनधर्म	३८, ९३, गुप्तयुग १००	ढुढिराज	२१३, २३३
जैपुर	२५०, ३४९, ३६२, ३९२, ३९४	ढुढिविनाक	१८५
जैनपुर ८, १५, १७, १३२, १३८, १९०,		ढेला चौथ	४०५
• १९६, १९७, १९८, २०४, २०५, २०६,			
२०७, २०८, २०९, २१०, २२४, २४९,		त	
२५१, २५४, २५५, २५७, २६५, २६६,		तक्षशिला २, १५, १६, २८, ४३, ४४, ४८,	
२६८, २६९, २८३, ३८२		५४, ५९, ६४, ४०९	
		तपस्वी, काशी में	३७, १७२
ज्ञ		तातेपुर	१०
ज्ञानमंडप	१७१	३९४	
ज्ञानबापी १७१, २२६, २९८, २९९, ३०४,		ताम्रलिप्ति	२, १६, १३६
३१५, ३२४, ३१०, ४०१		तारकेश्वर	१८२
झ		तारा	१००, ११३, ११५
झूसी ११७, २५४		तालजघ	२३
ट		तालकेश्वर	१७९
टाढा १०, २०९, ३४९		तावेनिये (वनारस वर्णन)	२२२ से ३३६,
टॉमस ग्रेहम २६९, २७१, २७२, २७३, २७४		तिक्करिका	१०७
टोडरमल २०४, २०६, २०७, २०८, २११,		तिन्वत	११६, ३८७
२१६, ४००, ४०१, ४१०		तिरहुत	१९६, २०६, २६६
टोपी साहब	३८७	तीर्थंकर पार्वनाथ	३९९
ठ		तीर्थयात्रा (गाहड़वाल युग)	१६६ से २५७
ठक्कुर वसिष्ठ	१२४	तुर्क	१०८, १३६, १५०
ठाग	२३२	तुरगाधिकारपुरुष	१३४
ठठेरी बाजार	३७८, ३८३, ४०६	तुरुष्क	१२३
ड		तुरुष्कद्वड	११८, १२३, १२५, १२९, १३५
डकन (जोनेथन) ३१७, ३२१, ३२३, ३२४,		तुलसीघाट	३९१
३२५, ३२७, ३२८, ३२९, ३३१, ३५२,		तुलसीदास २०२, २१०, २१६, २१७, २१९,	
३५३, ३७२, ४२१, ४२२		३८३, ३९१, ४०४	
		तेलियानाला	७, ३६४, ३९४
		अ्यवक (पाकुपत)	१८५
		यिपुरातक	१८४



त्रिलोचन	२९९, ३८३-घाट, ३९४	दिगम्बर	१५१, १५२, १५३, १५५, ४०२
त्रिलोचनेश्वर	१६९	दिगम्बरी अखाडा	३९१
त्रिलोचन घट्ट	१४७, २१४, २३४, ३९४	दिगेशयन्त्र	३९२
त्रिलोचनपाल	१०७, ११७	दिल्ली	१७, १२७, १३२, २०४, २२३, २५०,
त्रिशकु	२३		२७२, ३००, ३०१, ३०३, ३०४, ३१०,
त्रिस्थली	२६५, ३०४, ३९५		३१३, ३१४, ३१७, ३१८, ३४६, ३४९,
			३५१, ३५४, ३६३, ३६४, ३८०, ४१४,
द		दिवाकर भट्ट	२१६, ४११*
दडखात	१८१, १८४	दिवोदास द्वितीय	२३, २४, ३१
दडचडेश्वर	३४, ९३ से	दिवोदास प्रथम	१३, १९, २१, ९४
दडपाणि	३३, १०१, १८३, २१६	दीक्षित पुरास	१३४
दडीश्वर	१८१	दीघावु	२७, २८
दक्षिणोत्तरभित्ति यन्त्र	३८२	दीधिति	२७
दक्षेश्वर	१७९, २१४, २३४	दीनदयाल गिरि	४१३
दधिकर्णहृद	१८१	दीनानाथ का गोला	२७९
दधिकर्णेश्वर	१८१	दीर्घतपस्	२२
दधीचेश्वर	१७३, १७८	दीवाली	४०६, ४०७
दरवली	१३४	दुग्धविनायक	२१४, २३४
दलपत घाट	३९४	दुर्गविजय सिंह	२८६, ३०६, ३०७, ३०८,
दशहरा	४०४		३०९, ३१०, ३१३
दशाश्वमेध १८, १७१, २१४, २१५, २९६		दुर्गाकुड	३५४, ४०३
३९२, ३९६, ४०६		दुर्गाजी का मेला	४०५, ४०६
दशाश्वमेधिक लिंग	१८४	दुर्गादेवी ६२, १८४, १८५, ४०२, ४०३,	
दाऊद नगर	२४९, ३०४, ३०६		४०६
दातापुर	२५०, २८३	दुर्गाघाट २१४, २३४, २९८, २९९, ३८९,	
दाताराम	३७८		३९४
दादूपन्थी अखाडा	३९१	दुर्विजय सिंह	२५८, २६६
दामोदर गुप्त	१०२	देव कथि	४२०
दामोदर शर्मा	१४१, १४२	देवकीनन्दन की हवेली	३८७
दामोदर शास्त्री	४१५	देवगुप्त द्वितीय	१०२, १०३
दायम खाँ	२५६, २५७	देवदत्त	१०५
दारानगर	१२९, १४६	देवदेव	९६, १८३, १८४
दाराशिकोह २२२, २२३, २२४, ४१३		देवढी विनायक	१८५
४१४, ४१६		देवनारायण सिंह	३७८, ३७९, ३८१
दासदासियाँ (गाहडवाल युग) १५७ से १५८		देवपाल	१०७
दासाराम	२५२, २५३, २५६, २५७	देवभट्ट महाशब्दे	४१३

देवरक्षित	९९	धारिनन्दी	९८
देवेश्वर	१६९, १७३, १८३	धर्मिकस्थिति	१४५, सुल्तानयुग १९७ से,
देहात अमानत	९, १४, २०९	मूर्तिपूजा, २११, २१२, २१७-१८,	
दैत्येश्वर	१८१	२२१-२२२, २३१-३२ (औरगज़ेब	
द्रौपदी कुण्ड	२०६, २०८, २१३	के समय)	
घ		धुरड्डी	४०८
घण		धुरोधिकारी	१३५
घण	१०७, १७८	धूतपापा	३९४
घण्टरु	५१	धूपचडी	२१७
घन	५१	धूस	१५, १३४, १३९
घनकटक	९२	घृतराष्ट्र	२०, २१, २३
घनजय	२९	घृति शर्मा	१००
घनतेरस	४०६	घेतुक	८२
घनदेव	६८, ७४, ७८	घोडो खडेराम	२६१, ३०२, ३०३, ३०४
घनदेश्वर	१७९, १८५	घौरहरा	१५
घननद	५१	घुव	१०७
घनपाल	१४१	घुव देवी	८४
घनमित्र	१००	घुवेश	१८३
घनराज दीक्षित	३०३	न	
घनल	८२		
घनव	२२	नद (नदी)	१५, १३२
घनीराम	४१९	नदवश	५१
घन्वतरि	२२	नदिनी पत्तला	१४१
घमाक (घर्मोसास्तूप)	१५४	नदिवार	१३८
घर्मकूप	४०२	नदी	३३, ९२
घर्मकेतु	२३	नकुलीश	१८३, १८४
घर्मघोष (काशी के एक तपस्वी)	१९३	नगर प्रदक्षिणा	४०७
घर्मचक्रजिनविहार	१६३	नदीपूजा	४०३
घर्मचक्रप्रवर्तन विहार	१११	नदीश्वर	१८२, १८३
घमपाल	१०६, १०७	ननकूसिंह नजीब	२८२
घर्मयशस् (काशी के एक तपस्वी)	१९२	नन्दीशेश्वर	१७७
घर्मराजिक स्तूप	५४, ११०	नन्दीश्वर	१७४
घर्माधिकारी कुल	४१५	नयनकेलि देवी	१२५
घर्मशोक	१५४	नयपालिक	८२
घर्मोसा स्तूप	१५४, १९४	नया चौक	३८८
घर्मेश्वर	१७५	नरक चौदस	४०६

नरपति	१३३	नारदेस्वर	१७५
नरवन	१५, १३९	नारायण तीर्थ	४१३
नरसिंह गुप्त	८३	नारायण दीक्षित (कायगावकर)	२९६, २९७,
नरसिंह चौदस	४०४	२९८, ३००, ३३८, ३९३, ३९४, ३९८	
नरायनपुर	२७६, २७७	नारायण भट्ट	२, १७१, २०६, २०८, २१५,
नलकूबरेस्वर	१८२	२१६, २४५, ३९३, ४०१, ४०९,	
नलश्री	१००	४११, ४१२	
नव	७३, ७४, ७८	नारायण सरस्वती	४११.
नवनाग	७४	नारायण भट्ट बारडे	४११
नवमघ	६९	नालदा	८३
नवरात्रि मेला	४०३, ४०४	नालीवलय यत्र	३९२
नव्य	७४	निकुम्म	१८३
नसीरुद्दीन मुहम्मद तुग़लक	१९६	निगम	९१, ९२
नहुष	२२	निधिनक्षेप	१३५
नहुषेश्वर	१८३	निर्जरेस्वर	१८२
नाग	३४, ७७, ८०	निर्जला एकादशी	४०४
नागकुआं	३५	नीलकठ	३६१
नागकूप	४०२, ४०५	नीलकठ भट्ट	४१२
नागदत्त	८२, ९८	नीलकठ शूल	४१५
नागदासक	५०	नीलकठोत्सर्ग	४०६
नागपचमी	३५, ४०२, ४०५	नीलोपोषाल	३०३
नागपट्ट	१०७	नीलोपत	३०४
नागपुर २९०, ३३१, ३३३, ३४९, ३५१, ३५४, ३९२, ३९३, ३९८		नेपाल	८२, २६६, ३३०, ३८८, ४०१
नागर ब्राह्मण	१४५, २५०	नौवतपुर	१५, ३२४, ३८२, ३९६
नागशर्मा	९८		
नागार्जुन	७३	पचक	६७
नागेशमंदिर	२९६	पचक्रोशी ४, १७१, २१४, २१७, ३७५,	
नागेश्वरघट्ट	२१४, २३४	३९५, ३९६	
नागोजी भट्ट	४११, ४१७	पचक्रोशी मेला	४०७
नाटी इमली	३७८, ३७९	पचकेश्वर	१७८
नाथदत्त	९८	पचगगा	२१४, २२६, ३९४
नाथद्वारा	२०१	पचगगा घाट	३९६, ३९८, ४०४, ४०७
नाना फडनवीस २७७, २९०, २९८, ३०२, ३०४, ३१४, ३१७, ३२४, ३२५, ३९६		पचगगेश्वर	२१४
नारद घाट	३९१	पचव्हाल्लद	१८०, १८४
		पचतीर्थी	१७०

पचद्राविड	३९७, ३९८, ३९९	पशुपालन (गाहडवाल युग)	१५७
पचनद तीर्थ	१८१	पह्लादपुर	१८४
पचनदीश्वर	१८१	पहाडपुर	१००, १०७
पचमहाशब्द	१३३	पाचो पण्डवा	३९६
पचशिखिलिंग	१७८	पाड्यघाट	३९१
पचाल	५५, ५८, १५३	पाटलिपुत्र	२, १६, ५१, ५३, ५४, ५५, ५६, ६४, ६५, ७०, ८३, १०७, १३६, १५३
पचालकेश्वर	१७८		
पचोकार	१४६		
पडित,	१०७, ४०९, ४११	पाणिनि	६०, ६१, ४०५
पडितजी का अखाडा	३९१	पानीपत	२५८, २५९, २९५, ३०३, ३२४
पंडक	५१	पार्वती	९४
पडुगति	५१	पार्श्वनाथ	३८, १९१, १९२, १९४, ४०२,
पय	१०९, ११०	४०३	
पडह्रा	१४	पाराशरेश्वर	१८१
पटना १६, १७, ५६, १२७, १३६, २०४, २२०, २२१, २२४, २४९, २६३, २९१, ३४९		पाल	१०७, १२३, १२४, १२५
पटपरीक्षा	४०५	पालक	१००
पट्टमहिपी	१३४	पालसेन	९७
पट्टनीमल (राजा)	३२४, ३९६	पाशुपत	१७३, १७७, १८०
पटिन्	१००	पिंगाक्ष (पाशुपत)	१८५
पतजलि	४, ५५, ६०, ६१; ४०५	पिडरा	३६०, ३६१
पतगेश्वर	१८०	पिशाचमोचन	३०७, ३७१, ३९६, ३९९,
पत्तनाधिकारपुरुष	१३४	४०७	
पतग के दगल	४०४	पिशाचेश्वर	१८३
पतीता (किला)	२५६, २८५, २८६	पीताम्बर बाबू	३०६
पद्यसाधु	१९०, १९७	पुणतावेकर कुल	४१५
पद्मावती	७४	पुण्ड्रवर्धन	१००, १०६
पद्मेश्वर	१९०, १९६, १९७	पुण्णजि	३९
पनरह	१३८	पुण्ड्र	६१
पर्जन्येश्वर	१८३	पुरमघ	६८, ६९, ७१
पर्वतेश्वर	४, ५,	पुरु	२६
परशुराम भाऊ	२०५	पुरुवरस्	२२, २६
पराक्रमिका (वेदया)	९३	पुलस्त्येश्वर	१८४
पलग शहीद	१९०	पुष्पदत्तेश्वर	१८४
पशुपतीश्वर	१७३, १८१	पुष्टिमार्ग	३९१
		पुष्पसर	९९
		पुष्पवती (काशी)	४, १३७

पुष्पावती	१२४	फ	
पुष्पमित्र शुभ	५४, ५५, ५९, ६०	फगुनदि	५९
पूना २८८, २८९, २९५, ३१६, ३४६, ३४९, ३७७, ३९८		फजलअली	२५७, २५८
पूर्णभद्र	३३, ३४	फतहचद साहू	३२२, ३३९, ३४७, ३५०
पृथ्वीपति	२५३, २५४, २५५	फतहनरायण सिंह	३७९
पृथ्वीराज	१२७ से १३१ तक	फतहपुर	१५, ७१
पृथ्वीश्री	१२०	फरखावाद	३१४, ३१६, ३१७, ३१९, ३४६,
पेगवा	२८८, २९६, २९८	३६६	
पोठसिरि	६७, ७०, ७२	फरखसियर	२५०, २५१
पोतलि (काशी)	४, ५३	फलगुनदि	५९
पौण्ड्र	२६	फातमान का मेला	४०५
पौण्ड्रक	२५, २६	फाफामऊ	१९७
प्रकटादित्य	१०५	फाल्गुनिमित्र	५९
प्रकाशादित्य	९०	फाल्गुनेश्वर	१८३
प्रतर्दन	२३, २४	फिरोजावाद	१३१, २४९
प्रतिष्ठान	१५	फिरोजशाह	१२७, १९५, १९६
प्रतिहार	१०७, १३४	फूलपुर	१४, १५, ३४९
प्रदक्षिणापथ	४०२	फैजुल्लावेग	२७१, २७३
प्रद्योत वश	५०	फैजावाद	२६६
प्रपथिकर	१३५	व	
प्रभाकरवर्धन	१४२	वगाल. १६, २६, ८६, ८७, १०७, १३२,	
प्रयाग १५, ४८, ८३, १४३, १४८, १७१, २००, २२२, २५४, २५५, २६५, २९५, २९७, ३००, ३०१, ३०२, ३०५, ३३८, ३६६, ३९५, ३९८, ४१०		१३६, २०४, २११, २२३, २२४, २५०, ३०१, ३३५, ३६५, ३७५, ३८६	
प्रयागवाल	३०५	ववई ३४०, ३४५, ३४६, ३४८, ३४९, ३५२, ३५३	
प्रयागेश्वर	१७४	वकरियाकुड	९९, ११४, ४०४
प्रस्थश्रिय (पोठसिरी)	७०	वकाउल्ला	२५४
प्रसेनजित्	२९, ३०, ५०, ११३	वक्सर २४९, २६१, २७४, २७६, २७८, ३११, ३१२, ३१७	
प्रहसितेश्वर	१८१	वत्सी सदानन्द	२७९, २८२
प्रह्लादघाट	३९४	वच्छराज ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४८,	
प्रह्लादेश्वर	१७४	३९१	
प्रानेश्वर	९७	वडे गनेश	४०४, ४०७
प्रीतकेश्वर	१८३	वडे गूदडी जी का अखाडा	३९१
प्रीतिकेश्वर	९७	वढवल	१३८, १३९

वनारस २, ७, ८, ९, १४ से १९, २५, २८,	बलाकी ऋषि	२२
३४, ३५, ३७, ३९, ४३, ४४, ४५, ४९,	बलिया	७
५२, ५६, ५९, ६२, ६४, ६५, ६६, ६८,	बलुआ	९, १०, १२
६९, ७१ से ८१, ८३, ८६, ८८, ९२,	बसन्तराय	३०६, ३०७
९४ से १००, १०२, १०३, १०५ से	बसाढ	६५, ८९
१०८, ११२, ११४, ११७, ११८, १२०	बहराइन	२८५
से १२९, १३२, १३६, १३७, १४० से	बहराम बिन मासूद	१२२
१४५, १४८, १४९, १५७, १६१, १७०,	बहलोल लोदी	१९६
१७२, १८९, १९०, १९५ से २००,	बह्वृचशाखा	१३४
२०३, २०५, २०६, २०८, २१०, २१५,	बहादुरपुर	२२३, २४९
२१७, २२०, नगर वर्णन २२०-२१,	बहादुरशाह	२५०
मदिरो का नाश २२५-२२६, नगर वर्णन	बाबोगढ	६९, ७०, ७१, ७२
(मुगल) २२७-२४९, २५४, २५५,	बास का फाटक (महल्ला)	२१५
२५७, २६० से २६९, २७८, २८४,	बाजीराव द्वितीय ३६५, ३७६, ३७७, ४०१	
२८६, २९१, २९२, २९४, २९५, ३००	बाजीराव प्रथम २५१, २५२, २५३, २५७,	
से ३१५, ३१८, ३१९, ३२१, ३२२,	२९५	
३२४, ३२९ से ३३४, ३३६, ३३८,	बाजीराव पेशवा ३६६, ३९४, ३९७, ३९८	
३३९, ३४३ से ३५५, ३५२ से ३६७,	बाणेश्वर	१७५
३७७, ३७८, ३८०, ३८१ से ३८५,	वानगगा	१०, ११, १२, १३, १४
३८७ से ३९३ से ३९९, ४०२ से ४०७,	वावर	१९५, २०३, २०४
४०९, ४१०, ४१३, ४१८	वावूसराय	२४९
वनारसीदास २०८, २०९, २१०, ४०२	वालकेश्वर	११३, २५०
वनारसीदास हजारिया	वालकृष्ण दीक्षित २५४, २५५, २५७, २५८,	
बबुरी	२५९, ३३८, ३३९	
बयालसी	वालखिल्येश्वर	१७८
बरना (नदी) १ से ६, १०, १४, ३९५,	वालाजी बाजीराव २९८, से ३०१, ३९२,	
३९६, —पुल ३८०, पियाले का मेला	३९९	
४०७, सगम २१७, ४०६	वालाजी विश्वनाथ (पेशवा)	२९७
बरना सगम	वालावाई घाट	३९४
बरह	वालीश्वर	१७५
बलभद्रेश्वर	वाहु (राजा)	२३
बलमित	बार्हद्वय	२७
बलमित्र	विदुमाधव २१४, २१५, २२६, २२८, २२९,	
बलवत सिंह ६१, २५१, २५२ से २६०, २६३,	२३१, ३९४, ४००	
२६४, २६५, २६६, २८६, २९४, ३००, ३०२	विक्स्फाटि	६६
३०३, ३२३, ३७५, ३७६, ३९१, ३९२	विबेसार	२९, ३९, ५०

विजयगड २५६, २६६, २७७, २८६, मे २८९, २९१, २९३, २९४, ३४०	वोवर्मिह ३०६, ३०७ वोद्वधर्म ३९, ७६ मे ९३, गुप्त युग ९९ मे १०३, १०९, १५३ मे
विद्योदगराज ३८८	ब्रह्मदत्त उपाध्याय ४१९
विमनर पटित २८८, ३५१	ब्रह्मनाल २९१, ३६०, ३६१
विमनर पत्त २९०	ब्रह्मनाली ८
विमनरपुर २४९	ब्रह्मपुरी ३८३
विमुही (नदी) १८	ब्रह्मवर्चन (बनारस) ४, २९
विहार ८, ९, २०, ५५, १०२, १३२, १३६, १९६, १९९, २०४ २०६, २५०, २५७, २६९, २८८, २९५, ३०४, ३०२, ३१३, ३३०, ३३५, ३४७, ३७५	ब्रह्मावर्त २०, २५७
बुद्धवा मगर २५१, ८०८	ब्रह्मन्त्रसम्बन्धी ४११, ८१३
बुद्ध २७, ३०, ३५, ३६, ३७ मे ४७, ८७, ६२, ६६, ७६, ७७, ७९, १०८, १०५, ११३, ११६, २००	ब्रह्मेश्वर १८३ २९८, ३९५ ब्राह्मण जीवन (१७वीं नदी) २३३ मे, जातिपां २३४, शिक्षा २३६, नित्य श्रिया २३८-२५, भोजन २३५-३६, नृत्यानी भोजन २३६-२३९, भोजनो- पगन वानच्रीत २३९-२४१, विद्यान्यास २४१, नदाचार दुर्गाचार २४१-२४३ नोवडोको २८३ पूर्ववाल के अनुभव २४४-४५
बुद्धमित्रा ६६, ७६	बृक ३३८, ३३५, ३७८, १७५, ३८६, ४०३
बुधगुप्त ८६	भ
बुधेश्वर १७६, १८२	भगवन्निधु ३७८
बुनियाद मिह ३०७, ३०९	भगमिरी ८२
बुरहानपुर ३४०, ३८१	भट्टदेव ५०, ७२
बुलानाश ३७८	भट्टोजी दीक्षित २३३, ८११, ४१५
बूढी का महल ३८३	भटोली २५०
बृजचन्द्राम विगतद्राम ३५१	भदकै महल्ला १८९
बृहद्भट्टेश्वर पत्तश १३९	भट्टिया १५, ४८
बृजशाल भट्ट ८१९	भदनी ८०६
बृहत्पतीश्वर १७८	भदोही ८, २५३, ३०८
बेतव ९	भद्रकाली १८५
बेनिया नालाव ७	भद्रकाली हृद १८०
बेनीराम पटित २८८, ३६०, ३५१, ३९३	भद्रदोह तीर्थ १७५
बेनीलाह मुनिफ ३७९	
बैजन्तवा ३८०	
बैजावाई ३९३, ४०१	
बैराट १० ने १८, १९, ५२, ५९, ६१	
बैरीनाल २५२	
बोटिल १००	
बोधगया ८०, ७९	





मघ वश ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५	मल्लदेवी	१२६, १२७
मघा (नक्षत्र)	३१०	मल्लारि मट्ट
मच्छिकासड (मछली शहर)	८, १३२	मल्हारराव होलकर
मछोदरी	२	मल्हौर
मझवार	१५, १३९	मवई
मणिकर्णिका २१७, २३५, २६६, २९१, २९९		मसोनडीह
३८३, ३८९, ३९३, ३९६, ३९८		मस्करी गोसाल
मणिकर्णी देवी	१८२, १८४	महमदावाद
मणिकर्णीश्वर	१८२, १८४, १९८	महमूद गजनवी
मत्स्य (जाति)	११, १२	महाराज रणजीतसिंह
मत्स्योदरी (नदी) २, ११२, १७७, १७९		महाद्वच
३८४		महाकच्चाव
मथुरा २, १६, २६, २७, ५४, ५५, ७४, ७६, ७९, ९३, ९९, १००, ११२		महाकाल ३२, ३३, ७७, ७८, ९४, १७१, १८३
मदन बनारस	१९५	महाकोटिठक
मदनचद्र	१२०, १९५	महाकोसल
मदनदेव	१२०	महाचुद
मदनपाल	११७, १२०, १२१, १२२	महाजनपद युग
मदिरोत्सव	४६	महादंड नायक
मदोल्कट	३३, ९४	महादजी सिंघिया २८८, २९०, ३१४, ३१६, ३२५, ३४०
मध्यदेश २०, २३, ५६, ६६, ६७, ७९, १०५, १०७, ११७, १६८, १६९, २४६		महादेव
मध्यप्रदेश २४, ६७, ७१, ८३, ८६, ८७, १०७		महादेव कूप
मध्यमिका	५५	महादेव पंडित
मध्यमेश्वर	५, १७३, १८०	महानद
मधुसूदन सरस्वती	४११, ४१२	महापशुपतीश्वर
मधुकूटभेश्वर	१७३	महाप्रतिहार
मनमाराम	२५२ से ७५५, ४१८	महामुडेश्वर
मनियार सिंह २२६, २६६, २८२, २८७		महामारी
२५२, ४२०		महामोगलान
मनु	२८	महाराष्ट्र २९७, २९८, ३२२, ३४९, ३९४, ३९६, ३९७, ४०७, ब्राह्मण जीवन
मनोज	२९	काशी में ३३३-४६
मनोहरदास साहू ३२२, ३४१, ३४२, ३५२, ३५४, ३४८, ३४९, ३५३		महालक्ष्मी
मयगंगा	११	महालयलिंग
मराठे	२७७, ३३८, ३९५, ४००	महालयेश्वर

महावीर	३६, ३८, ४५	मार्कण्डेय	१७९
महाशब्द	१३३	मासूद तृतीय	१२१, १८२
महाश्मशान	९४, ३९३	मिट हाउस	३८१
महासाधिक	५१, ५३, ५४	मित्रक	९८
महासामताधिपति	१३३	मित्र मिश्र	१७१
महासीलव	२२	मित्रावरुणेश्वर	१७४
महासेन	१०२	मिर्जा अब्दुल रहीम खाँ खानखाना	२०६,
महिपाल	१०९	२०८, २१८	
महिष्मत	२३	मिर्जा चीन किलीच खाँ	२०८, २०९, २१०
महीचन्द्र	११९	मिर्जा ज्ञान वेग	२२३, २२४
महीपनारायण	२६६, २८६, २८७, ३०६,	मिर्जापुर १, ८, १४, १५, १७, १९, १०६,	
	३०९, ३१०, ३१६, ३१७, ३२०, ३२१,	११८, १३२, १३९, १९५, २०९, २५०,	
	३२५, ३२७, ३२८, ३२९, ३३२, ३३३,	२५४, २५८, २६७, २८३, २९८, ३२४,	
	३३६, ३४७, ३५४	३३०, ३३१-३३३, ३४९, ३७६	
महीपाल,	११०	मिर्जा मुराद	१६, २४९
महीपतराव कृष्ण चादवढकर	३०५, ३९८	मिसिर पोखरा	२
महुआरी	१०, १३२, १३९	मीरघाट	२१४, २९६, ३९२, ४०६
महेस्वर	३३, ९८	मीर फजली	२०४, २०५
महेसर	२७, ९४	मीर रुस्तम अली	२५१, २५२, २९६, ३९२
महोदय	१०७	मुगेर	१६, १३६, २२४, ३८८
माढव्येश्वर	१८४	मुठ	५०
माणिकपुर	२००	मुशीघाट	३९१, ३९२
मातलीश्वर	१७९, १८०	मुझजुहीन	१३२, ३९५
माघवदेव	४१३	मुकुन्दलाल कवि	४१८
माघवराव	३०२, ३०३, ३०५, ३७६	मुकुरेश्वर	१८४
माघोदास	२८२ से २८४, ३१७, ३५९	मुक्तिमडप	१७१
माघोदास सामिया	२७९, २९१	मुखप्रेक्षणी ललिता	१७१
माघोराय का घरहरा	२१४, मस्जिद ३९४	मृगलसराय	२२०, २२१, २५०
मानमदिर	२२१	मुचकुदेश्वर	१८३
मानमदिर घाट	२१५, ३८३, ३९२	मुद्गरपाणि	३४, ९४, १०१
मानसरोवर घाट	२१५, २३४	मुद्रा (यवन)	५३ से, गुप्तयुग ८८ से,
मानसिंह	२११, २१५, २२८, ३८३, ३९२,	धार्मिक ९५ से, शिक्षा सवधी ९७ से	
	३९५, ४००	मुरादाबाद	१७, २४९
मायादेवी	६२	मुरद्विप्	१०५
मारीचेश्वर	१७९	मुर्शीदाबाद	२६९, २९२, ३३१, ३३७, ३४९,
मारकण्डेय तीर्थ	३८, ९६	३५०, ३५२, ३५३	

मुहम्मद गोरी	११६, १८८	मुगवर	१०१
मुहम्मद तुगलक	१९१, १९९	युविष्ठिर	२४
मुहम्मद वाकर (वनारम का सूवेदार)	१८९	युवानच्चाळ ८६, ९६, काशी वर्णन	१०३
मूडादेव	९	से, १०४, १०५	
मूलगवकुटी	१९९	यूथिडेम्मम	५७
मूना नगर	२४९	योगिनीपुर (दिल्ली)	१३०
मृगदाव ८, ४१, ९९, १०५, १११, १५४		योगेश्वर	९६, ९८
मृतगंगा	११, १४, १९२	र	
मैत्रेयेश्वर	१७४	रघुनाथवदी जन	४१८ ३०३
मोक्षद्वार	२३४	रघुदेव भट्टाचार्य	४१३
मोक्षद्वार प्रवेग	२१४	रघुनाथ जोशी	४१३
मोक्षेश्वर	१७५, १८३	रघुनाथ राव	३०४, ३०५
मोलिनी (काशी)	४, ५२	रत्नचंद (अमीचंद के लड़के)	३५०
मोहनियाकी सराय	२४९	रथयात्रा	४०५
मोहानी	२५०	रम्मनगर (काशी)	४
मौलरी	१०८	रसिक	१००
मौर्य १३, १४, ५१, ५२, ५४, ६३, ६४, ६५, ७९, ९७, ९९		रसूलपुर	१०, १२, १३
य		राज गृह	२, १५, ३०, ३९, ४८
		राजघाट १, २, ३, ४, ५, ७, ५५, ५६, ५८, ५९, ६०, ६१, ६४, ६५, ६६, ६८, ६९, ७३, ७६, ७७, ८१, ८२, ८३, ८८, ९०, ९३, ९५ से १००, ११२, ११४, ११५, १६९, १९०, २१३, २३४, ३८०, ३८२, ३९५, ४०१	
यक्ष ३२, ३३, ३४, ७७, ७८, ८०, ९३, ९४		राजत्रयाविपत्ति	१३३
यक्षपूजा	३९९, ४०३	राजपुर	२४९
यज्ञमघ	६८, ६९, ७१	राजमहल	३१८, ३१९
यज्ञेश्वरघाट	२९६, ३९४	राजमन्दिर	२१५, ३९४, ४०४
यमद्वितीया	३९२, ४०७	राजमन्दिर घाट	३९५
यमवर्मेश्वर	३९२	राजस्थान	९०७, ३८३
ययातीश्वर	१८३	राज्यपालदेव	११०, १२५, १४२
यवन	५५ से	राज्यपालपुर (रजवाडी)	१४१
यश कर्ण	१२०, १२४	राजा तलाव	३९६
यशपाल	११७	राजा रायपाल	३६९
यशोवर्मा	१०६	राजा लक्ष्मीनारायण	४०२
यशोविग्रह	११९	रानाघाट	३९१
यशोविजय गणि	४१३		
याज्ञवल्क्येश्वर	१७४		
यातायात (सावन)	१ मे, १५ से		
युक्टेडाइह	५५, ५७		

राना महल	३९२	ल	
रानी भवानी	३५०, ३९६	लक्ष्मणावती	१२८
रामकृष्ण स्त्रीक्षित	४११	लक्ष्मणेश्वर (किला)	२५८
रामगुप्त	८४	लक्ष्मीकर्ण	११७
रामघट्ट	२१४, २२६, २३४, ३९४, ४०४	लक्ष्मीकुड	२, ४०६
रामचन्द्र साहू	२७३, ३२२, ३३५, ३४९	लक्ष्मीघर	२, ९७, १२१, १२२, १२५, १२६, १६२, १६७, १६८, १७०, १७१, १७२, १८५
रामनगर	९, १८, २५१, २५६, २५९, २६५, २६६, २७६, २८३, २८४, २८५, ३०६, ३०९, ३८१, ३९८, ४०६, ४०७, ४०८	लक्ष्मीनारायण मंदिर	३९३
रामनवमी	४०४	लक्ष्मीनृसिंह	१७१, २१४, २३४
रामपाल	१२०, १२३	लक्ष्मीघर भट्ट	४१३
राममन्दिर	४०४	लखनऊ	२५१, २५९, २८५, ३१०, ३१४, ३१७ से ३१९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४८, ३४९, ३५४, ३६१, ३६६, ३८८
रामलीला	४०६	लतीफपुर	२८३, २८५, २८६, ३३३, ३४०
राम सहाय कवि	४२०	ललिता	१८५, १८३
रामानंद	९९, २००, २०१, २०२, २१८	ललितका देवी	१८३
रामानंद स्मृति	४१५, ४१७	ललितवादित्य	६०६
रामानुज	१९९, २०१, ३९१	लागलि	१८३
रामेश्वर	१४, १८३, ३९५	लाट भैरो ( अशोक की लाट )	२२८, ३७०, ३७१
रामेश्वर घाट	२१४, २१७, २३४	लाल कवि	४१९
रामेश्वर भट्ट	२१६, ४१०, ४१५	लालघाट	३९४
राल्हेदेवी	१२०, १२२	लालजी मुसन्विर	३८७, ३८८
राल्हेपुर	९, १३९	लाहौर	१०८, १२०, ३०१, ३०३, ३१०
रावदुर्लभ	२१५	लोकविश्वास	३५
रावणेश्वर	१८२	लोटाभटा का मेला	४०७
राष्ट्रकूट	१०७, ११७, ११९	लोरिपु अथवा लोलिक पाडा	१४२
रीवाँ	६९, २८७	लोलार्क	१७२, १८४, २१४, २१७, २३४
रुद्रन्याय वाचस्पति	४१३	लोलार्केश्वर	१७०
रुद्रमधु	६९, ७३	लोलारक	४०१, ४०२, ४०६
रुद्रमहालय	१७८		
रुद्रवास	१७८, १८४		
रुहेलखंड	२६०, ३१६		
रुहेले	२५४, २९५		
रुस्तमअली	२९६		
रोहिताश्व	१९८, १९३	व	
रोहिला	३०२, ३१४, ३३८	वकाणह	१३९
रोहीतक	४	वजयनिहाच्छासाठपत्तला	१३९

वज्रीरञ्जली	३५९, ३६०, ३६२, ३६३, ३७०	६६, ६७, ९२, ९३, ९४, १०९, १४५,
वज्र	८७	१५०, १५३, १६८ से १७२, १८४,
वज्रयान	४२, ११५, १४६, १५४, १५५	१८५, १९१, देव-राजधानी-मङ्गल-विजय-
वज्रवाराही	११५, ११६	१९३, १९४, १९५, २१६, ४०९
वज्रेश्वर	१८२	वारन हेस्टिंग्स २६६ से २७०, २७२, २७४,
वटगोहाली विहार	१००	२७५, २७६, २७८, २८१ से २८५,
वत्स	७, २७, ५९	२८७ से २९२, २९४, ३०६, ३०८,
वत्सराज	१०७	३०९, ३१३ से ३१६, ३२१, ३२२,
वनस्पतर	६६, ६७	३२३, ३२४, ३३२, ३३३, ३३९, ३४०,
वरदराज	२१३, २३२	३४३, ३४४, ३४९ से ३५२, ३५५,
वरणा	३, ३, ५, १७२, १८४, १९१	३७६, ३७७, ३८३, ३९७, ३९८, ४०१,
वरणावती (नदी)	३, १४, २१	४२१
वरणासि (नदी)	२, ४, ५, १३, १४, ३३	वाल्टन (प्रिसिपल)
वरणेश्वर	१७६, १८५	३८०
वराहेश्वर	१८२	वाल्मीकेश्वर
वरुणेश्वर	१८३	१७८
वल्लभ	९९	वाल्मीक
वल्लभाचार्य	२०१, २०२, २०७, ३९१, ४१७	५४, ५७, ५८, १५३
वसतदेवी	१२५	वासिष्ठीपुत्र
वसतपाल	११०	६९
वसिष्ठेश्वर	१७४	वासुकीश्वर
वसुधारा	११५	१७५
वसुधारा	१४५	वासुदेव
वसुमित्रशुग	५५	२५, ६७, ७४, ७५
वाकाटक	८४	वासुदेव दीक्षित २५४, २५५, २५७, ३००,
वाचस्पति मिश्र	१७१	३३८
वातेश्वर	१८२	विध्याचल
वात्सीपुत्र	९९	१, ७, ८, २९
वामन	४०६	विग्रहपाल
वामनद्वादशी	४०६	१२७
वामराशि	११०	विग्रहराज
वारवनिता (देखिये वेश्या)	१०९	१२७
वाराणस्याधिष्ठानाधिकरण	९१	विचित्रवीर्य
वाराणसी १, २, ३, ६, ७, १२, १४, १९,		२४
२१, २३, २४, २६, २९, ३० से ३५,		विजय
३९, ४०, ४१, ४२, ५०, ५२, ५३, ६०,		८२
		विजयगढ
		१९५
		विजय घोष (काशी का एक पंडित)
		१९१
		विजयचन्द्र १२५, १२६, १२७, १४६, १९५
		विजयपाल
		१२६
		विजयमदिरगढ
		१२२
		विजयमघ
		६८, ६९, ७१
		विजयमित्र
		१३
		विजयादशमी
		४०३, ४०४
		विजयास्थ
		१८३
		विजयेश्वर
		१७९
		विजयेश्वर
		१७३

विह्वल	५०	विश्वस्फूर्ति	६७
वितथ	२२	विश्वानसु	१८३
विदर्भ	५४	विश्वेश्वर ९६, १७०, १७१, १८०, १८१,	
विदिशा	५४, ६५, ७४	१९०, २०७, २१२, २१६, २९१, २९८,	
विदेघ माथव	१, १९, २०, २१	२९९, ३२३, ३२४, ३९५, ४००	
विदेह	२०, २१, २६	विश्वेश्वर सरस्वती	४१२
विद्याघर	११७, १२७, १३०, १३५	विपक्षी (नदी)	१४
विद्यानिवास भट्टाचार्य	४१३	विषय (काशी के सेठ)	३४
विद्येश्वर	१७५	विषयपति	९१
विनायक	३३, ९४, १७०, १८३	विष्णु	३१, ६४, ९९
विनायककुंड	१७६	विष्णु गुप्त	५१
विनायक पाल	१०७	विष्णु भक्ति	१५३
विनायक राव	३१७	विष्णुपथी अखाडा	३९१
विभु	२३	विष्णु पुराण	२५, २६
विमल	३९	विष्णुमित्र	९९
विमलेश	१७७, १८४, १८५	विसाजी दादाजी	२५३
विभाणेश्वर	१८३	विस्सेन	२९
विलकिन्त (चाल्स)	४२१	वीतिहव्य	१३, २३, २४
विलफर्ड	४२२	वीरदेव	१००
विलियम ब्रुएर	३९२	वीरभद्र	३१
विवाह	२१३	वीरसेन	७४
विशभर पंडित	३९३	वीरेश्वर	१७५
विशाखदत्त	९८	वीरेश्वरघट्ट	१९१, २१४, २३४, ३९३
विशालाक्षी	१७१, १८३	वील्ह	१३४
विशेश्वर		वृदावन	२०१
विशेश्वर जानी	३७८	वृक्षपूजा	३५, ४०३
विश्वकर्मेश्वर	१७६	वृद्धकाल	२९६, ४०१
विश्वनाथ ९५, ९७, ९९, १४५, १७१, १९०,		वृद्धकालमेल	४०५
१९८, २०७, २०८, २१५, २१७, २३१,		वृद्धादित्य घट्ट	२१४, २३४
३२४, ३२५, ३७०, ४००, ४०१, ४०७,		वृषमेश्वर	१७३
४१०		वृषभध्वज	१८४
विश्वनाथ दाते	४११	वेणुहोत्री	२३
विश्वनाथ भट्ट	३०४	वेदमित्र	१००
विश्वस्फटि	६७	वेदव्यास	४०७
विश्वस्फटिक	६७	वेदव्यास शिव	४०७
विश्वस्फाणि	६७	वेदान्ती का बाग	४१४

वेदेश्वर	१७३	शामनाथ	२९२
वेदेश्वर घट्ट	१४७	शशाकेश्वर	१८२
वेरजा	१५, १६, ४८	शक	८४
वेल्लेली	३६३, ३६४, ३७७	शक्रेश्वर	१८०
वेल्लेशिया	३६३, ३६४, ३६५, ३८९, ३९८	शचीश्वर	१८३
वेशमूपा	१२३, १६१, १६२	शतमघ	७१
वेक्ष्या	४६, ९३, १५३	शतानीक साम्राजित	२०
वैद अखाढा	३९१	शक्तिक	९८
वैद्यनाथ	१८३	शनैश्चरेश्वर	१७८
○ वैद्यनाथ पायगुडे	४११	शमशेर खाँ	२०७
वैद्यनाथकूप	१८०	शम्सुद्दीन इब्राहीम शाह	१९६
वैरोचनेश्वर	१७५	शम्सुद्दीन इल्तुतमिश	१८९
वैवस्वतेश्वर	१८८	शहजादपुर	२४९
वैशाख	४०४	शहर की रक्षा	४५
वैशाली	१६, २४, ४९, ५१, ५४,	शहरपनाह (काशी की)	६, ७
वैश्रवण	६८, ६९ से ७४, ११५	शहादरा	३४९
वैष्णव	२५, ८४, १००, १४६	शहाबुद्दीन गोरी	१२८, १२९, १३०, १३१
वैष्णवदास कवि	४१९	शाकरी देवी	१७४
वैष्णवधर्म ९३, गुप्तयुग ९९, उत्तर गुप्तयुग		शाङ्कित्येश्वर	१७९
१०५, १४५		शातोश्वर	१७८
व्यवहारी	१३५	शाकभरी	१२७
व्याघ्रेश्वर	१८०, १८१	शाक्यमुनि	७९
व्यापार ४७, ४८, ८८ से ९२, १३६,		शाक्यसिंह	६२, १०४
१६०, १६१, २१७, २४८-४९,		शालकटकटेश्वर	१७५
व्यायाम (गाहडवाल युग)	१५९	शामन व्यवस्था	४४, ९१, १३३ से
व्यासेश्वर	१८०, १८१	शाह आलम २६०, २६१, ३१३, ३१४, ३१६,	
		३१८, ३५१	
श		शाहजहाँ २२०, २२२, २२३, ३९५, ४००,	
शकर	९४	४१४	
शकर पंडित	३२०	शाहजहाँपुर	२४९
शकर भट्ट	४११	शाहजहानावाद	३५१
शकराचार्य	११०	शाहावाद	१५, १२७, २०३, २०४
शक्रुकर्णेश्वर	१८४	शिक्षा ४३, १४० से १४२, १९३, २३०	
शस्त्र	४३	से २३१, २३४, ४२१ से	
शस्त्रलिखित	१८१	शक्तिरियो के गाँव	४८
शस्त्रधारा	४०५	शिकोहावाद	२४९

शिखडवासी	१००	शुजाशकर	३५३
शितुपतावेग ३१९, ३६३, ३६४, ३६५, ३६९,		शुद्धेश्वर	१८४
३७६		शुरियस	२७
शितावराथे	२६०	शुष्कनदी (अस्ती)	२, १८४, २७२
शिलाक्षेश्वर	१७४	शुष्केश्वर	१८४
शिव ३१, ३३, ३४, ६२, ७८, ९४, ९५,		शूरगुप्त	१००
९६, १०९, ३७१, ३८६, ३८७, ३९६,		शूरिन्य	८२
३९९, ४००, ४०१		शूलटक	१७१
शिवदेवसिंह	३६०	शूलेश्वर	१०५
शिवनाथपुर	१५	शेष कृष्ण	२०७
शिवनाथसिंह	३६१, ३६२	शेर खाँ मूर	२०३, २०४, २०५
शिवनारायणसिंह	३७५, ३७७	शेरपुर	२५०
शिवनेरी	३७६	शेरशाह	१६, २०५
शिवपाल	३०७	शेष कुल	४१५
शिवपुर ४४, २०८, २१७, २६३, २६७, ३९६		शैवधर्म २५, ३१, ३४, ७७, ९४, १००,	
४०७		१०३, १०८, १११, १४६, १७०,	
शिवपूजा	३३, ७८	प्रक्रियाएँ—१८५-५६, २१९, २३२-३३	
शिवप्रसन्नसिंह	३१९, ३७५	शंशुनाग	२७
शिवभट	३०३	शैल वंश	१०६
शिवमदिर	४०७	शैलेश्वर	१७६, १८४
शिवमघ	६८, ६९, ७०, ७१	शोभा पाडे	३०७
शिवरात्रि	४०७	शौनकेश्वर	१८४
शिवालाघाट २८१, २८३, ३१९, ३६३, ३८०,		शौर्यवर्मा	१००
३९१		श्रमणधर्म	३७
शिवालिक	१२७	श्रावस्ती १५, २९, ३०, ४८, ५६, ११३	
शिवेश्वर	१८०	श्री	३६५
शिशुनाग	२६, ५०, ५१, ७२, ७४	श्री कठ	१७७
शीतलाघाट	२१५	श्री कठ दीक्षित	४१५
शुग	५२, ५४ से ५९, ६३, ६५, ७९	श्री कुड	१७९, १८४
शुक्रेश्वर	१८३	श्री देवी	१७९
शुक्लनदी (गंगा)	४	श्रीवर मुशी	३९२
शुक्लेश्वर	१८०	श्रीपत राव	२९६, ३९४
शुजा	२२३, २२४	श्री पर्वतेश्वर	२९४
शुजाचहौला १, २५७, २५९, २६०, २६३,		श्री महेन्द्र	९६
२६४, २६५, २६८, २९५, ३००, ३०१,		श्रीमुखी गुहा	१७७, १८५
३०२, ३०३		श्री राम	२९९ ३१५



श्री राममंदिर	२२६	सदानंद	२८०, ३५०
श्री सारस्वत	९६	सदानीरा (नदी)	१, १९, २३
श्री हर्ष १०२, १०५, नैषध के रचयिता	१६२	सदाशिव	३९२
श्मशान घाट	३९२, ३९३	सदाशिव नाइक	२५१, २५२, ३९७
श्मशान विनायक	३९२	सदाशिव नाइक जोशी	२९५, २९६
श्मशान स्तंभ	१७६	सदाशिव मिश्र	३३३
श्वेतकेतु	४४	सदाशिव पण्डित	३७६
श्वेताम्बर	४०२	सदुल सराय	२४९९
श्वेतेश्वर	१८२	सद्धर्मचक्र विहार	२९९
		सनदनेश्वर	१७८
प		सनकेश्वर	१७८
पण्डि	९८	सन्नति	२३
पण्डिमित्र	९८	सफदरजग २५३, २५४, २५६, २५७, २५८, २६५, २९८, ३४४	
स		समरथ जगन्नाथ	३९२
सकट मोचन	४०२	समुद्रगुप्त	८३, ८४, ९०, ९१
सकठा घाट	३९२, ३९३	समुद्रेश्वर	१८३
सकठा जी का मंदिर	३९३	सम्मितिय	९९, १०४
सकिस्स	१५, ६४	सम्नाटयन्त्र	३९२
सगमेश्वर	१७४, १८४, ३९५	सरजू पार	१३६
सधविग्रह	५३	सरदार कवि	४२०
सविविग्रहक	९१	सरदार सुरजीतसिंह	३८१
सभ्रम	३३	सरस्वती	२९९, ३९४
सयोगिता	१२७, १२९	सरस्वती (नदी)	१, ५, १९
सवाहन (काशिराज)	१९२	सराय मोहाना	१४
सस्कृत कालेज	३७३	सराय मुरलीदाम	२४९
सबादत खाँ	२५१	सराय रतन	३५४
सबादत अली खाँ २९६, ३१५, ३५४, ३५५		सराय शहजादा	२४९
सई (नदी)	१५	सर्वमुद्राध्यक्ष	१३५
सक्षणक	१००	सर्वमुद्राधिकारी	१३०
सरवन	१४	सर्वशैविद्य	९८
सगर	२३	सर्वास्तिवाद	७६, ९९
सगरेश्वर	१७५	सलीम	२१०
सती	३१	सलीमुद्दीन	३७६
सत्पतयेश्वर	१७९	सलोट	२५०
सत्यकेतु	२३	सल्लक्षणदेव	११७

सल्लक्षणवर्मन्	१२४	सिंधु	५४, ५५
सर्वेश्वरघट्ट	२३४	सिंहदत्त	१००
सहजाति	५३, ९२	सिंहल	४२
सहसराम	२४९, २५०	सिकदर	५१
सहेठमहेठ	५६, ६४, ११७	सिकदर लोदी	१९६, १९७, १९८, २१५
साइक्स	२८१, २८२, ३१६	सिकदरा	३४९
सांकल	२४९	सिकरील छावनी	३१७, ३८४
सांगलीकर	२९८	सिगीली	३८२
सांची	५३	सिद्धकूट	१८०, १८५
सावलियाराम	२९९	सिद्धराज जयसिंह	१२४
साकल	५४, ६०	सिद्ध विनायक	२१४, २३४
साकेत	३०, ५४, ५५	सिद्धार्थ गीतम	७६
साक्षीविनायक	९७	सिद्धेश्वर	१७३, १८०, १८४
सातवाहन	६५, ६६	सिन्दूर विनायक	१८५
साधुतपस्वी	३८, ३९	सियालकोट	५४
सामत	९१	सियाल्क	२७
सामा	४६	सीकर	२८५
सारनाथ ८, १६, ५२, ५३, ५४, ६० से		सुइर (जाति)	१९
६३, ६५, ६६, ६७, ७६, ७९, ८०,		सुकुमार	२३
९३, ९९, १००, १०४, १०५, १०८,		सुकेतु	२३
११०, १११, ११२, ११३, ११५, १२१,		सुकृत	२८५, २८६
१२२, १५४, १०४, २०८, ४००		सुखदेवराय कश्मीरीमल	३४४
सारिपुत्त	३९, ४०	सुखलाल साहु	३५०
सार्थ	४८	सुगन्धित द्रव्य	४७
सायंवाह	४९	सुग्रीवेश्वर	१७५
सालार मसूद	१२३, ४०४	सुणाही	१३४
साव का महल्ला	३८३	सुजानसिंह	२६६, २६९, २७७, २८६
सार्वर्णि (पाशुपत)	१८५	सुदर्शन (काशी)	४
सासाराम	१२६, ३१९	सुदेव	१३, २२, २४
साहित्य (गाहडवाल युग)	१६२, हिन्दी	सुनहोत्र	२२
(गाहडवाल युग)	१६४, १६५	सुनीय	२३
सिध	१६	सुन्दरदास कवि	४२०
सिध नदी	२८९	सुन्दरदास	३७९
सिधिया २८८, २८९, २९३, ३१६, ३४०,		सुपाश्वनाथ	१९१
३४१, ३९३, ३९५		सुवहा नाला	१४
सिधिया घाट	३९३	सुबाहु	२४, ३९

सुमेरशाह	३०४	स्थापत्य ( गाहडवाल युग )	१६३
सुरधन (काशी)	४	स्नानयात्रा	४०५
सुलेमान शुकोह	२२३	स्वप्नेश्वर षट्	१४७
सुल्तान मुहम्मद	२२४	स्वर्गद्वार प्रवेश	२१४, २३४
सुल्तानपुर	२५५, ३८०, ३८१	स्वर्गेश्वर	१७५
सुल्तानीपुर	१५, १३६	स्वर्लोनेश्वर	१७५, १८४
सुविभु	२३	स्थिरपाल	११०, १११
सुविशाखदत्त	९८		
सुवर्णक्षेत्र		ह	
सुवर्णभूमि	४२	हडिया	२४९
सुसीम	४३	हथिसेन	६०
सुसुनाग	५०	हनुमत्तेश्वर	१७५
सुहल	१२४	हनुमान	३७०, ३८६, ४०२, ४०६
सुहाग देवी	१३०, १३१	हनुमानफाटक (महल्ला)	१८९
सुहोत्र	२२	हनुमानगिरी	२४९
सूरजदास	३५०	हम्मीर	११८, १२०, १२२
सूरजमल	३००	हरपचद साहु	३५०
सूरत ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५२,		हरसू वरम	३४
३५३		हरिकेश	३३, ३४, ९३
सूरपाल	१४१	हरिकेशेश्वर	१८३
सेवकराम	२९१, ३१४, ३१५, ३१७	हरिकृष्णदास	३५२
सैदपुर	१०, १४, १३८, ३०६	हरिगगावर पत	३००
सैयद अकबर अली खाँ	३७४, ३७५	हरिचन्दपाली	१४१
सैयद राजा	१६, २४९, २५०	हरित्तेश्वर	१८४
सोनपुर	२४९	हरिदास	९२ ९९
सोनारगाँव	१६	हरिद्वार	१७१, ३०३
सोमेश्वर	१८२	हरिश्चन्द्र	१९२, १९३, २३
सोमेश्वर षट्	२१४, २३४	हरिश्चन्द्रेश्वर	१८४, ३९२
सोरहिया मेला	४०६	हरिश्चन्द्र घाट	२९९, ३९३
सोराव	३०८	हरिश्चन्द्र द्वे	१३८
सोरेय्य	१५, ४८	हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु)	३५०
स्काद गुप्त	८४	हरिषेण	६९, ७३, ९९
स्कदेश्वर	१७४	हरिहरगज	२६०
स्थविरवाद	९९	हरिहरपुर	१५
स्थानाधिकारपुरुष	१३४	हलगुसेन	८२
स्थानेश्वर	१७३	हसनपुर	१०, १३

हस्ति पूजन	४०३	हुलासीराम	२७०
हरीचंद किशनचंद	३३९	हुसामुद्दीन	१३२
हरीदास	३७९	हुसेन अली खाँ (सूबेदार)	२५०
हरीदास कृपाराम	३३८	हुसेन शाह शर्की	१९६, १९७
हाँडा	२०४, २०५	हूण	८५, ८७, १११
हाजेस (चित्रकार)	३८९	हेक्टर मुनरो	२६०, २६१, २६४
हाथी (नदी)	१५	हेनरी वानिस्टार्ट	२१४
हापुड	३४९	हेवर (विशप)	३७०, ३७१, ३७२, ३७७,
हास्तिन	३५१	३८५ से ३८८, ३९२, ४००, ४०१,	
हास्तिविनायक	१८५	४०२, ४२३	
हिन्दूकुश	५४	हेमचन्द्र	१३७
हिन्दू मुस्लिम दगा	२६८	हेमू	२०५
हिंदोस्तान	२९१, ३०१, ३८५	हेराक्लस	५६, ५७
हिम्मत बहादुर	२८९	हेलियदोरस	५९
हिमालय	१९, ३४, १२७	हैदर	२७०
हिरण्यकशिपु	१७३, ४०४	हैदरवेग खाँ	३१७, ३४२
हिरण्यगर्भ	१७५, १८४	हैहय	१९, २३, २४
हिरण्याक्षरवर	१७४, १८३	होली	४०२
हीनयान	९९	ह्वीलर	२७०, २७१, ३११, ३१४, ३१६
हुमायूँ	२०३, २०५, २०८		

---



